

## LETTERATURA TEDESCA I L11 ED (L-LIN/13)

Prof.	Scrignoli	Fabio Antonio
Temi e contenuti	<p>Le prime lezioni saranno dedicate ad un'introduzione generale al periodo storico e alle maggiori correnti letterarie del primo Novecento, che saranno presentate nelle loro caratteristiche estetiche fondanti e nei loro rappresentanti più significativi. Queste nozioni saranno rese più specifiche nel corso dell'analisi dettagliata delle singole opere, che verrà condotta a partire da informazioni sull'autore, sul contesto storico-politico e sulle principali questioni artistico-letterarie che determinano il carattere specifico dei testi, nonché sugli aspetti editoriali. Il corso verrà strutturato in tre parti, riguardanti rispettivamente la narrativa, la lirica e il teatro. La prima parte rappresenterà un approccio introduttivo a due dei massimi scrittori di lingua tedesca del Novecento: Thomas Mann e Franz Kafka. La seconda parte prenderà in esame lo sviluppo della lirica tedesca del Novecento, dal Simbolismo al secondo Dopoguerra, attraverso la lettura e l'interpretazione di poesie scelte di autori rappresentativi. La terza parte sarà dedicata ad alcuni snodi centrali del dramma tedesco del Novecento, dal teatro dell'esilio a quello del secondo dopoguerra, in particolare per quel che riguarda i temi del Nazismo, della manipolazione del consenso e della colpa collettiva.</p>	
Modalità didattiche	<p>La modalità didattica prevista per il presente corso è la canonica lezione frontale, che sarà tenuta in lingua italiana. La bibliografia pure sarà interamente in lingua italiana, sia quella monografica che quella relativa alla Literaturgeschichte. Alla mera disamina progressiva in chiave manualistica si privilegeranno piuttosto un approccio comparatistico ed un procedere per costellazioni. Le unità didattiche dovranno necessariamente seguire una linea cronologica, ma per ogni nucleo argomentativo verranno privilegiati criteri associativi di natura tematica. Partendo dal contesto storico-culturale, si porrà sempre l'attenzione sulla "lettera" e sulle "opere vive", da cui la priorità che avranno la lettura in classe di lacerti delle opere principali che verranno trattate e l'analisi testuale di gruppo. Non è escluso che vengano forniti anche saltuariamente saggi critici per meglio inquadrare le singole opere in un orizzonte di attualità critica.</p>	
Modalità d'esame	<p>L'esame sarà orale e si svolgerà in lingua italiana. Si verificherà la conoscenza linguistica di alcuni testi da preparare in lingua originale, che saranno puntualmente indicati durante il corso e saranno trattati congiuntamente in classe. È richiesto che gli studenti non frequentanti contattino il docente per concordare nel dettaglio il programma.</p>	
Testi e materiali per l'esame	<p>Narrativa:  <b>Thomas Mann: <i>La Morte a Venezia</i></b> (Marsilio 2009)  <b>Franz Kafka: <i>La metamorfosi, Relazione per un'accademia, Giuseppina la cantante ossia il popolo dei topi</i></b> (in: "Tutti i racconti", Mondadori 1998)</p> <p>Lirica:  <b>Rainer Maria Rilke: <i>La pantera, L'angelo</i></b>  <b>Georg Trakl: <i>Al fanciullo Elis, Canto notturno</i></b>  <b>Gottfried Benn: <i>Piccolo Astero, Requiem</i></b>  <b>Bertolt Brecht: <i>Brutti tempi per la lirica, A coloro che verranno</i></b>  <b>Paul Celan: <i>Fuga di Morte, Corona</i></b>  <b>Ingeborg Bachmann: <i>Il tempo dilazionato, Invocazione all'Orsa Maggiore</i></b></p> <p>Teatro:  <b>Bertolt Brecht: <i>Madre Courage e i suoi figli</i></b> (Einaudi 1963)  <b>Friedrich Dürrenmatt: <i>La visita della vecchia signora</i></b> (Einaudi 1989)</p> <p>Una dispensa con le liriche in programma e altro materiale utile alla preparazione dell'esame verranno messi a disposizione degli studenti già prima del corso su E-learning. Manuali di storia della letteratura consigliati: <b>Marino Freschi, <i>La Letteratura Tedesca</i></b>, Il Mulino, Bologna 2008. <b>Ladislao Mittner, <i>La Letteratura Tedesca del Novecento</i></b>, Einaudi, Torino 1995.</p> <p>Lecture aggiuntive per non frequentanti (due da scegliersi tra le seguenti): Alfred Döblin, <i>Berlin Alexanderplatz</i>; Thomas Mann, <i>Tonjo Kröger</i>; Franz Kafka, <i>Il processo</i>; Bertolt Brecht, <i>L'anima buona di Sezuan</i>; Christa Wolf, <i>Il cielo diviso</i>.</p>	