



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

Regolamento didattico del Corso di Laurea magistrale in Discipline Artistiche

Laurea magistrale:	Discipline Artistiche - <i>Artistic Disciplines</i>
Classe:	LM-89
Facoltà:	Lettere e Filosofia

ART. 1 – Finalità

Il presente Regolamento disciplina l'articolazione degli obiettivi e dei contenuti, nonché le modalità organizzative e di funzionamento del Corso di laurea magistrale in **Discipline Artistiche**, Classe LM-89: Storia dell'Arte – trasformazione del Corso di laurea magistrale in interclasse in **Discipline Artistiche e Archeologiche**, Classi LM-2: Archeologia e LM-89: Storia dell'Arte – istituito presso l'Università degli Studi di Verona con ordinamento secondo il D.M. 270/04 a partire dall'A.A. 2008/2009, ulteriormente modificato in base al D.M. 17/2010 e conseguentemente attivato a partire dall'A.A. 2011/2012.

ART. 2 – Obiettivi formativi del Corso di laurea magistrale

I laureati ottengono una formazione relativamente ai contenuti, alle metodologie e alle tecniche della storia dell'arte.

Lo studio della storia dell'arte si articola nelle seguenti periodizzazioni: greco-romana, medievale, moderna e contemporanea. Esso presenta un'offerta formativa ampia e ben raccordata con le discipline storiche e letterarie. L'apprendimento avviene in stretta connessione con un quadro interdisciplinare di ricerca scientifica, in modo da estendere e approfondire le conoscenze e le capacità di comprensione raggiunte nel corso della laurea di primo livello. Esso prevede l'introduzione a metodologie e tecniche avanzate per la comprensione delle opere d'arte, dello scavo archeologico, come pure del rilievo, della documentazione e dei materiali. L'acquisizione di tali metodologie può essere facilitata da stage e tirocini organizzati in laboratorio e in località di interesse artistico ed archeologico, anche in collaborazione con altre Università, Enti e Soprintendenze, sia in Italia, sia all'estero.

Nell'ambito dei corsi sono previste attività che favoriscano la conoscenza dei principali strumenti informatici per coadiuvare l'attività di studio e di ricerca, relativamente, in particolare, alla catalogazione e alla documentazione dei beni storico-artistici e dei relativi contesti.

– *Obiettivi formativi*. Il percorso formativo permette di ottenere competenze specifiche nel campo della storia dell'arte, dalle origini ai nostri giorni, offrendo approfondimenti in ambito antico, medievale, moderno e contemporaneo, oltre che nella museologia e nella critica d'arte.

Il laureato deve possedere sicure competenze di carattere storico e metodologico che gli consentano di inquadrare i singoli monumenti, le correnti e gli altri fenomeni artistici entro un ben determinato quadro storico, sociale e culturale, dall'antichità all'età contemporanea. Deve inoltre acquisire conoscenze teoriche e applicate relative alla conservazione, gestione, promozione e valorizzazione dei beni storico artistici e delle loro istituzioni.

La prova finale consiste nella redazione di una tesi scritta attinente alle tematiche caratterizzanti la Laurea magistrale in Discipline Artistiche. Essa può essere integrata da attività derivanti dall'uso di strumentazioni specifiche, di rilievo e di documentazione, i cui risultati devono figurare nella tesi. Lo scopo dell'elaborato finale è quello di dimostrare la capacità del candidato di esporre in modo scientifico ed articolato i risultati della propria ricerca.

Art. 2 – Educational goals and learning results projections (Obiettivi formativi del Corso di laurea magistrale)

The training of the 2nd cycle degree course focusses on the contents, methods and techniques of Art history.

The study of Art history consists of the following periodization: greek-roman, medieval, modern and contemporary art. The courses offered are interconnected with historical and literary disciplines.

The learning process takes place in the framework of interdisciplinary scientific research in order to extend and deepen the knowledge and study ability reached during the first cycle degree. It provides an introduction to advanced methods and techniques for the understanding of works of art, as well as for archaeological excavation, mapping, relief, and analysis of documents and materials. The acquisition of these methodologies can be facilitated through workshops and training courses organized in laboratories and in artistically relevant sites and places where pieces of the artistic and archaeological heritage are kept and preserved, in cooperation

with other University, Public Superintendents, both in Italy and abroad.

The training includes courses aimed at improving the ability of using electronic tools for studying and researching, especially concerning the cataloging and documentation of historic-artistic assets and their contexts.

Educational Goals. The training provides specific competence in the field of art history, from its origins to the present day, offering in-depth insights into ancient, medieval, modern and contemporary periods, as well as in the museum studies and art criticism.

Graduates must acquire sound historical and methodological skills that enable them to interpret individual monuments, styles and other artistic phenomena within a specific historical, social and cultural framework, spanning through different periods, from antiquity up to the contemporary age. They must also acquire and apply theoretical knowledge relating to the conservation, management, and enhancement of the value of historical and artistic assets and to the institutions undertaking these actions.

The final exam entails the preparation of a written thesis related to the topics that characterize the degree course in arts. It may be supplemented by the results deriving from the implementation of specific technical instruments for surveying and documenting. The purpose of the thesis is to demonstrate the applicant's ability to expose the results of a research activity in details and according to scientific standards.

ART. 3 – Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio

- Conoscenza e capacità di comprensione (*knowledge and understanding*)

Il laureato deve aver approfondito le proprie conoscenze nonché le capacità di analisi già raggiunte con la laurea di primo livello.

Il laureato deve essere in grado di individuare e focalizzare la propria ricerca su tematiche rilevanti della storia dell'arte e dell'archeologia, come pure applicare le metodologie apprese per il conseguimento degli obiettivi teorici e pratici.

Il laureato deve essere in grado di proporre e di sperimentare nuovi itinerari di ricerca sulla base dell'interazione realizzata con le nuove metodologie proposte dai docenti di riferimento.

Il laureato deve essere in grado di padroneggiare una lingua della UE, oltre l'Italiano, insieme alla relativa terminologia specifica.

Il raggiungimento di questi risultati avviene attraverso la didattica frontale, la conoscenza della letteratura specializzata e l'uso delle fonti documentarie, nonché mediante il confronto diretto con monumenti, luoghi, oggetti d'arte e le loro rappresentazioni.

– Capacità di applicare conoscenza e comprensione (*applying knowledge and understanding*)

Il laureato deve giungere ad applicare le proprie conoscenze e capacità di comprensione affrontando le tematiche individuate o proposte mediante l'applicazione corretta delle metodologie richieste dall'ottica interdisciplinare. Il raggiungimento degli obiettivi di conoscenza e comprensione avviene attraverso l'utilizzo di casi di studio esemplari, esercitazioni seminariali, uscite sul campo atti ad avviare gli allievi ad un corretto approccio disciplinare.

La verifica del conseguimento di tali risultati avviene durante le periodiche sessioni di esami.

- Autonomia di giudizio (*making judgements*)

Le attività di indagine archeologica e lo studio del patrimonio museale italiano ed estero devono permettere al laureato di valutare correttamente ed autonomamente i beni culturali.

La relazione interdisciplinare tra materie artistiche, archeologiche, geografiche e storiche deve avere contribuito a creare nel laureato una propria capacità scientifica di valutazione del bene preso in esame.

La didattica tradizionale e le attività pratiche, come gli stage museali e gli scavi archeologici, devono aver permesso al laureato di ricercare autonomamente la documentazione diretta e indiretta specifica, di attuare collegamenti tra le fonti utilizzate e di formulare un proprio giudizio scientifico. Il laureato deve essere in grado di formulare giudizi corretti, anche in caso di una documentazione incompleta, di prendere in considerazione la responsabilità sociale ed etica che deriva dalla formulazione di giudizi e dall'applicazione delle conoscenze.

Al raggiungimento di questi risultati gli allievi vengono avviati dai corsi nei singoli settori scientifico-disciplinari.

Al raggiungimento di questi obiettivi viene specificamente dedicata la redazione della tesi di secondo livello per la prova finale.

– Abilità comunicative (*communication skills*)

Il laureato deve saper comunicare in modo chiaro e comprensibile le proprie conoscenze e le proprie argomentazioni sia ad interlocutori specialisti, sia a non specialisti.

L'approccio alle nuove forme di comunicazione multimediale ed informatica (che integra i tradizionali strumenti di disegno, grafica, fotografia) è strumento indispensabile per facilitare e rendere immediata la rappresentazione e la comunicazione del proprio sapere.

La verifica delle abilità comunicative avviene attraverso gli esami di profitto e, ancor più, la prova finale.

- Capacità di apprendimento (*learning skills*)

Le capacità raggiunte dal laureato devono permettergli di continuare nello studio in modo autonomo; egli deve infatti avere appreso la *forma mentis* dell'analisi e della ricerca condotte sulla base di metodologie precise e rigorose. Il conseguimento di tali capacità avviene attraverso gli stimoli forniti dai docenti, nei singoli corsi e nelle relative verifiche di profitto, nonché nella redazione della tesi finale, mediante la quale lo studente deve dar prova di aver recuperato le fonti necessarie, ampliato le proprie conoscenze, meditato una propria metodologia di indagine e saputo esprimere i risultati della propria elaborazione concettuale.

Art. 3 – Learning results projections (Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio)

Knowledge and understanding

The second cycle (Master's degree) graduate is expected to have expanded and improved his knowledge and the analysis skill which was reached at the end of the first cycle degree. The graduate should be able to identify and set into focus the object of his research on relevant topics of art history and archeology, as well as to use the methodologies he has learnt in order to achieve the theoretical and practical goals of his research.

Graduates must be able to propose and experiment new ways of research on the basis of the implementation of the new methodologies proposed by the tutors.

Graduates should be able to master a language of the EU, besides Italian, and specific technical terminologies. These results are achieved through lectures, knowledge of the relevant scientific literature and the use of documentary sources, as well as through direct examination of monuments, sites, pieces of art and their representations.

Applying knowledge and understanding

The graduate should be able to apply his knowledge and his understanding skill in solving new problems in an interdisciplinary frame. He must properly apply the methodologies which are required by an interdisciplinary approach.

The improvement of knowledge and understanding skill is reached by examining case studies and by taking part in seminars and field work aimed at showing the correct research approach.

The achievement of these results is tested in the regular examination sessions.

Making judgments

Archaeological excavations and studies of the cultural heritage in Italy and abroad allow the graduate to evaluate correctly and autonomously the cultural evidence.

The integration of artistic, archaeological, and historical studies is aimed at enriching the graduate's ability to properly evaluate a piece of art on the basis of a wide knowledge of matters and methods.

Traditional teaching and specific practices, such as museum training or archaeological excavations, are expected to allow the graduate to identify the specific primary and secondary documentation, to recognize the links among the sources and to autonomously evaluate the evidence.

Students reach these goals by attending to the courses pertaining to various scientific sectors and especially by drafting the second cycle thesis for the final exam.

Communication skills

On the completion of the second cycle degree the student should be able to communicate his knowledge and his arguments in a clear and non-ambiguous form to a specialized and a non-specialized audience. The use of new multi-media technologies (which integrate the traditional tools such as drawing, graphic representations and photography) is considered a fundamental instrument for communicating one own's knowledge.

The attainment of proper communication skills is tested through regular exams and, mostly, the final exam.

- Learning skills

The education level reached on the completion of the magistral cycle degree allows the graduate to continue his studies in an autonomous form. She/He should have acquired the *forma mentis* for the analysis and research activity, which must be operated by means of precise and correct methodologies.

These goals are achieved through the inputs provided by the tutors both during the courses and related exams and the drafting of the final thesis. In this thesis the student must prove his ability in finding the relevant sources and demonstrate to have widened his knowledge, elaborated a personal investigation method and be able to properly express the results of his intellectual work.

ART. 4 – Profili e sbocchi professionali. Accesso a studi ulteriori

Tra gli sbocchi professionali della Laurea magistrale in Discipline Artistiche vi sono impieghi a vari livelli in primo luogo presso le istituzioni preposte alla conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e archeologico, quali le Soprintendenze, i Musei; inoltre, presso la pubblica amministrazione (comuni, province, regioni) e presso fondazioni, enti, società, cooperative privati.

E' possibile anche l'attività di consulenza specialistica per settori dell'industria culturale, dell'editoria, della pubblicistica e dell'educazione alla conoscenza del patrimonio storico-artistico. I laureati, in particolare,

possono trovare impiego in attività in campo artistico ed archeologico e in attività volte alla realizzazione di eventi culturali, quali mostre e allestimenti museali.

Attraverso un tirocinio aziendale i laureati possono diventare stimatori d'asta presso aziende commerciali specializzate nell'arte oppure giungere ad essere accreditati come periti nel campo artistico dei Tribunali

I laureati possono accedere all'insegnamento nella scuola, una volta completati i processi di formazione previsti dalla normativa vigente.

I laureati possono accedere, mediante concorso, alla categoria professionale delle guide turistiche e possono inserirsi nelle professioni legate al turismo culturale.

La Laurea magistrale in Discipline Artistiche permette di accedere alle scuole di Specializzazione nel settore della tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale (DM 31 gennaio 2006). La Laurea magistrale permette a laureati dotati e motivati di intraprendere una carriera di ricerca presso enti ed istituzioni, nonché di accedere, tramite selezione, a un Dottorato di Ricerca.

Art. 4 – Occupational Employment Projections (Profili e sbocchi professionali)

The second cycle (Master's) degree in Art history provides title to be employed with various roles. First of all, the post-graduate can work in the institutions created for the preservation and valorization of the artistic and archaeological heritage, such as *Soprintendenze* and museums, in the public administration offices (Comuni, Province, Regioni) and in foundations, private and cooperative agencies and associations.

Besides this, the postgraduate can be employed as specialist consultant in publishing industry, in agencies for cultural journalism and art heritage education. He/she can moreover be employed in any activity related with the organization of cultural events, such as exhibitions or museum arrangements.

After a training in specific companies, the post-graduate can become expert in art evaluation for commercial companies specialized in art sales or be officially qualified as an expert and work for the Courts in relation with artistic assets. The post-graduate can become a school teacher after completing the educational and training iter defined by current legislation.

Through a public selection, she/he can become tourist guide or work as professional employee in the field of cultural tourism.

The second cycle degree in Arts allows to apply for admission to the *Scuole di Specializzazione* in the field of preservation, management and valorisation of the cultural heritage (DM 31-1-2006). The degree allows talented and motivated graduates to begin a career in the field of the research in various institutions and to apply for admission, through public selection, to a PhD course.

➡ ART. 5 – Modalità di svolgimento della didattica e rapporto crediti/ore

L'attività didattica:

- insegnamenti che danno luogo a esami con voto in trentesimi, mediante lezioni frontali o assimilate, con un rapporto di 6 ore per ogni CFU;

- insegnamenti svolti nell'ambito dedicato alle altre attività formative che consistono in esercitazioni o laboratori, con un rapporto di 12 ore per ogni CFU;

- laboratori di formazione professionale con guida del docente per piccoli gruppi, con un rapporto di 20 ore per ogni CFU;

- stage o tirocini professionali, con un rapporto di 25 ore per ogni CFU.

Le restanti ore che costituiscono il totale di 25 ore per CFU sono costituite da attività di studio e impegno domestico dello studente.

L'acquisizione dei CFU, in qualunque ambito, è subordinata al superamento di un esame o di altra forma di verifica della preparazione o delle competenze conseguite

➡ ART. 6 – Programmazione didattica

1. Il Corso di laurea magistrale in Discipline Artistiche prevede una equilibrata distribuzione dei carichi didattici e organizzativi. Il monte ore massimo di ciascun docente e ricercatore viene stabilito dalla legislazione in vigore.

2. Il Consiglio del Corso di laurea magistrale propone annualmente al Consiglio di Facoltà, entro i termini previsti dalla normativa vigente, il programma delle attività formative da attivare per l'anno accademico successivo.

Entro tale programmazione, vengono affidati ai docenti i compiti formativi, stabilendo l'articolazione delle attività didattiche e il connesso orario, nonché le attività di orientamento e tutorato, secondo criteri di funzionalità, competenza ed equilibrata suddivisione dei carichi.

3. Il Consiglio del Corso di laurea magistrale ha un organo consultivo nella *Commissione paritetica*, nella quale sono presenti due docenti e due studenti del Corso di laurea magistrale e la cui composizione viene stabilita dal Consiglio di Facoltà.

La Commissione esprime pareri concernenti l'attività didattica per quanto riguarda la coerenza fra i CFU

assegnati alle singole attività formative e gli specifici obiettivi formativi programmati. Può altresì formulare proposte alle strutture didattiche per il miglioramento delle attività formative; infine, svolge un ruolo istruttorio di *Commissione di disciplina* nel caso di controversie tra studenti e docenti o di evenienze di carattere disciplinare, col compito di istruire la deliberazione che dovrà essere successivamente vagliata dal Consiglio del Corso di laurea magistrale e trasferita al Consiglio di Facoltà, che esercita la funzione disciplinare nell'ambito delle sue competenze istituzionali.

4. Allo scopo di consentire un diretto rapporto con il territorio e il mondo del lavoro, delle professioni, delle pubbliche amministrazioni e delle imprese, oltre che per avviare procedure di monitoraggio sugli esiti professionali dei laureati in Discipline Artistiche, è istituito un *Comitato d'indirizzo*, che affianca il Presidente del Corso di laurea ed è composto da:

- un rappresentante designato dall'Amministrazione Comunale di Verona, Assessorato Cultura e Spettacoli;
- un rappresentante della Soprintendenza Archeologica per il Veneto, Nucleo Operativo di Verona.
- un rappresentante della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici delle Verona, Rovigo e Vicenza.

Il *Comitato d'indirizzo* si consulta almeno una volta l'anno per:

- a. esprimere una valutazione sui piani didattici e sulla programmazione didattica dell'anno accademico successivo;
- b. organizzare attività di autovalutazione del corso di studi;
- c. organizzare attività di monitoraggio sulle carriere e sugli esiti professionali degli studenti;
- d. esprimere un parere sull'istituzione di altri corsi di studio.

Il Comitato è in funzione anche per il Corso di laurea in Beni Culturali.

ART. 7 – Calendario didattico

1. Il periodo ordinario per lo svolgimento delle attività formative inizia, di norma, per ciascun anno accademico, il 1° ottobre, nel rispetto del calendario di Ateneo stabilito annualmente dal Senato Accademico.

2. In base ai Regolamenti di Facoltà si stabiliscono, nel rispetto del Manifesto annuale degli studi, i periodi di svolgimento dei corsi di insegnamento di propria pertinenza e le modalità di definizione da parte del Preside e dei Presidenti dei Consigli del Corso di laurea del calendario delle lezioni, da predisporre, sentiti i docenti interessati, tenendo conto delle esigenze di funzionalità dei percorsi didattici e della disponibilità degli spazi.

L'orario delle lezioni ed il calendario degli esami devono essere resi noti almeno 30 giorni prima dell'inizio dei singoli corsi e dell'inizio della relativa sessione di esami.

3. Gli esami di profitto, e ogni altro tipo di verifica soggetta a registrazione, possono essere sostenuti solo successivamente alla conclusione dei relativi insegnamenti. Lo studente in regola con l'iscrizione può sostenere, senza alcuna limitazione numerica, tutti gli esami e le prove di verifica per i quali possiede l'attestazione di frequenza, ove richiesta, nel rispetto delle eventuali propedeuticità.

Gli esami sostenuti entro il 28 febbraio rientrano nell'anno accademico precedente, e per essere sostenuti non richiedono reinscrizione.

I Regolamenti di Facoltà, nel rispetto del Manifesto annuale degli studi e del Calendario di Ateneo predisposto annualmente dal Senato Accademico, stabiliscono tempi e modalità degli esami di profitto e delle prove di verifica. Le date relative sono stabilite con almeno 60 giorni di anticipo rispetto allo svolgimento delle prove, previa comunicazione al Preside o al Presidente del Consiglio del Corso di laurea interessato.

Il numero annuale degli appelli d'esame, la loro distribuzione nel corso dell'anno e l'intervallo fra due appelli successivi sono determinati in rispondenza al vigente Regolamento didattico di Ateneo.

4. Le prove finali per il conseguimento della laurea magistrale relative a ciascun anno accademico devono svolgersi entro il 30 aprile dell'anno accademico successivo; entro tale data possono essere sostenute dagli studenti iscritti all'anno accademico precedente senza necessità di reinscrizione.

Le prove finali si svolgono sull'arco di tre sessioni distribuite nei periodi definiti dal Calendario di Ateneo stabilito annualmente dal Senato Accademico su proposta delle strutture didattiche.

5. Le disposizioni del comma precedente non si applicano alle prove finali regolamentate annualmente mediante apposito decreto ministeriale.

6. L'anno accademico si divide in due periodi principali (più un periodo di recupero per la definizione delle sessioni di esami e di esami di laurea), così individuati:

- primo periodo dal 1 ottobre al 28 febbraio (termine ultimo per la validità degli esami per l'anno accademico precedente);
- secondo periodo dall'1 marzo al 31 luglio;

- terzo periodo l'1 agosto al 30 settembre.

Ne consegue che:

- si prevedono almeno tre sessioni di esami, una per ogni periodo;
- si prevedono almeno tre sessioni di laurea, una nel primo periodo, e due nel secondo, di cui una entro il 30 aprile;
- si prevede la non sovrapposizione tra sessioni di esame e sessioni di laurea;
- si prevede la non sovrapposizione tra sessioni di esame e lezioni;
- si prevede la possibilità di definire periodi di sospensione delle lezioni per effettuare prove intermedie.

Questo schema non si applica alla didattica pratica, agli stage, ai tirocini e ai corsi intensivi e può essere superato da eventuali vincoli imposti da calendari fissati da normative nazionali.

Entro il 15 giugno le Facoltà comunicano il proprio calendario didattico. Questi calendari vengono poi fatti confluire, da parte della Direzione Studenti, nel calendario generale di Ateneo definitivo che viene pubblicato su web e pubblicizzato agli studenti al momento della apertura delle immatricolazioni.

➔ ART. 8 – Curricula e piani di studi degli studenti

1. Lo studente deve sottoporre a verifica il proprio piano di studi entro la fine del primo anno.

Questo deve essere esaminato e firmato da un docente del Corso di laurea magistrale, preferibilmente da quello con il quale lo studente intende preparare la tesi di laurea (prova finale); successivamente, il piano di studi deve essere presentato all'approvazione del Presidente del Consiglio del Corso di laurea, il quale lo sottopone al Consiglio per la ratifica.

La mancata presentazione del piano di studi non pregiudica per lo studente la possibilità di portare a termine il ciclo di studi e di conseguire il Diploma di laurea magistrale, ma espone lo studente medesimo alla possibilità di essere chiamato a sostenere obbligatoriamente prove d'esame, laddove la sua carriera di studio risulti difforme dal piano didattico previsto dall'ordinamento e dal regolamento didattico.

I piani di studio che rispettano quanto previsto dall'ordinamento vengono comunque approvati, mentre quelli difformi possono essere approvati solo se accompagnati da una motivazione ben fondata, di carattere scientifico e formativo, approvata dal Consiglio del Corso di laurea. In nessun caso le difformità potranno costituire modifiche del numero di CFU stabiliti per ogni ambito e per il numero degli esami previsti dal Corso di laurea.

Nel corso del secondo anno potranno essere accolte, in base a fondate motivazioni, modifiche al piano di studi presentato.

Nel piano di studi vengono indicati gli esami sostenuti e da sostenere, in tutti gli ambiti previsti dal Corso di laurea magistrale.

2. Il piano di studi di ciascuno studente è comprensivo delle attività obbligatorie, di cui al precedente comma, di eventuali attività formative previste come opzionali e di attività scelte autonomamente, nel rispetto degli ordinamenti didattici.

Il piano di studi dello studente è valido e può essere approvato solo se risulta conforme agli ordinamenti didattici e all'acquisizione di un numero di CFU non inferiore a quello richiesto per il conseguimento del titolo.

3. I CFU acquisiti a seguito di esami sostenuti con esito positivo per insegnamenti aggiuntivi (esami fuori piano) rimangono registrati nella carriera dello studente e possono dare luogo a successivi riconoscimenti ai sensi della normativa in vigore.

Le valutazioni ottenute non rientrano nel computo della media dei voti degli esami di profitto.

➔ ART. 9 – Requisiti di ammissione al Corso di laurea magistrale

1. E' richiesto il Diploma di laurea, Diploma universitario triennale o titolo universitario straniero giudicato equipollente.

2. E' necessario che il laureato abbia conseguito nel percorso della laurea precedente un totale di almeno 60 CFU negli SSD elencati nell'allegato al presente regolamento.

Ai fini del raggiungimento dei 60 CFU necessari possono essere riconosciuti ai nuovi immatricolati anche crediti formativi universitari acquisiti in master di primo livello conclusi con l'approvazione (in tal caso a condizione che le prove consistano in esami con votazione in trentesimi e che i relativi insegnamenti rientrino in predeterminati SSD).

Eventuali carenze curriculari devono essere colmate prima dell'iscrizione al Corso di laurea magistrale conseguendo i CFU necessari nell'ambito dei predetti settori scientifico-disciplinari mediante il superamento di singoli esami. È prevista la possibilità di iscrizione per tali fini.

3. Lo studente che si immatricola deve conoscere ed usare correttamente la lingua italiana ed almeno un'altra lingua dell'Unione Europea. Deve inoltre avere raggiunto una solida formazione di base nei principali rami del sapere che riguardano la storia dell'arte, dall'antichità all'epoca contemporanea. La preparazione richiesta

prevede che il laureato conosca gli elementi indispensabili della geografia, soprattutto di quella europea, che abbia approfondito le proprie conoscenze su almeno un ambito della cultura europea, attraverso la formazione curriculare e la tesi di primo livello.

La Laurea triennale che soddisfa interamente i requisiti curriculari e quelli relativi all'adeguatezza della preparazione iniziale è quella in Beni Culturali classe L-1.

La verifica del possesso dei pre-requisiti e della preparazione iniziale si fonda sulla presentazione del Certificato di laurea ed eventualmente della certificazione conclusiva del master, corredati dall'elenco degli esami sostenuti.

Nel caso di studenti con titolo di studio straniero il Consiglio del Corso di laurea in Discipline Artistiche predispone una verifica della conoscenza della lingua italiana ad un livello che consenta la comprensione della didattica frontale (livello B2). Nel caso in cui questo livello non risulti raggiunto, lo studente verrà indirizzato a seguire i corsi di lingua italiana forniti dal Centro linguistico di Ateneo.

Il possesso di un'adeguata preparazione iniziale sarà oggetto di verifica mediante un colloquio. Ne saranno esentati il laureato di primo livello con punteggio di laurea pari o superiore a 100/110 (cento/110) e i nuovi immatricolati già in possesso di laurea dell'ordinamento pre-vigente il D.M. 509/99 o di altra laurea specialistica ovvero magistrale.

In caso di laurea conseguita in altro Stato, il Consiglio di Corso di Laurea stabilirà l'equivalenza fra il punteggio conseguito e quello corrispondente nel sistema universitario italiano. Il colloquio verterà sulle conoscenze acquisite nel precedente percorso di studi.

È caldamente suggerito a tutti i laureati di primo livello il test autovalutativo che sarà diffuso periodicamente tramite il sito web di Ateneo.

Non sono ammesse iscrizioni di laureati di primo livello in presenza di debiti formativi, sia per quanto riguarda il possesso dei requisiti curriculari, sia per quanto riguarda il possesso dell'adeguata preparazione iniziale.

➡ ART. 10 – Esami di profitto

1. Gli accertamenti possono dare luogo a votazione (esami di profitto) o a un semplice giudizio di approvazione o di esito negativo. Gli esami di profitto possono svolgersi in un'unica prova (orale, scritta o pratica) o articolarsi in più prove.

Della predisposizione della prova pratica e/o scritta e della relativa valutazione è responsabile l'intera commissione di esame.

La valutazione della preparazione dello studente può tenere conto dei risultati conseguiti in eventuali prove scritte, pratiche o in colloqui sostenuti durante lo svolgimento del corso o alla fine di ciascun modulo, ove il corso sia organizzato in moduli, o alla conclusione del corso medesimo.

Per ogni insegnamento c'è una sola prova di accertamento verbalizzata e dunque un solo voto. Non sono previste prove di accertamento che consistono nella pura scelta fra risposte corrette e risposte errate già predefinite.

2. Non può essere ripetuto l'esame o altra verifica del profitto già verbalizzato con esito positivo.

3. Le prove orali di esame sono pubbliche e pubblica è la comunicazione del voto finale. La pubblicità delle prove scritte è garantita dall'accesso agli elaborati.

4. Le commissioni dispongono di trenta punti per la valutazione del profitto per i singoli insegnamenti; il voto minimo per il superamento degli esami è 18/30; quando il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti può essere concessa dalla commissione, all'unanimità, la lode.

➡ ART. 11 – Commissioni degli esami di profitto

1. Le commissioni di esame di profitto sono nominate dal Preside di Facoltà o, su sua delega, dai responsabili delle strutture didattiche, su proposta dei titolari degli insegnamenti, di norma all'inizio di ogni anno accademico o di ogni semestre.

2. Le commissioni sono costituite da almeno due membri, dei quali uno, con funzioni di presidente, deve essere titolare dell'insegnamento. Nel caso di presenza in commissione di più titolari di insegnamento l'atto di nomina stabilisce chi sia il presidente. Gli altri componenti della commissione devono essere docenti o cultori della specifica disciplina o di disciplina affine. Il verbale d'esame è firmato dal presidente della Commissione.

3. Per ciascuna commissione deve essere nominato almeno un membro supplente, per il caso di impedimento o assenza di membri effettivi diversi dal titolare dell'insegnamento. In caso di assenza o impedimento del presidente della commissione, questi è sostituito da un altro professore ufficiale, nominato dal Preside di Facoltà o, su sua delega, dai responsabili delle strutture didattiche.

4. Il presidente della Commissione esaminatrice per le prove di profitto è responsabile dei relativi verbali. Il verbale d'esame, debitamente compilato e firmato, deve essere trasmesso dal presidente della commissione agli uffici competenti entro 15 giorni dalla data di produzione del verbale d'esame.

➡ ART. 12 – Altre attività

1. La Facoltà di Lettere e Filosofia, in base alle proposte del Consiglio del Corso di laurea magistrale in Discipline Artistiche, propone, all'interno dell'offerta formativa annuale ed eventualmente anche in corso d'anno, qualora se ne presenti la necessità, attività formative, non soggette a votazione, che permettano il conseguimento di CFU nell'ambito F (altre attività). Esse vengono presentate con l'indicazione di tipologia, finalità formative, docente o docenti di riferimento, monte ore di impegno e CFU conseguibili. Esse possono anche svolgersi fuori dalla sede dell'Università di Verona, laddove se ne riconosca l'opportunità.

2. All'offerta annuale possono aggiungersi altri moduli didattici, su proposta di singoli docenti al Consiglio di Corso di laurea e dopo approvazione del Consiglio di Facoltà. Tali moduli aggiuntivi vengono resi pubblici nel sito di Ateneo e in ogni altra forma possibile.

Ogni modulo ha almeno un docente di riferimento, che ne segue lo svolgimento e garantisce l'espletamento della prova finale, che deve verificare l'apprendimento dei saperi e delle metodologie previste dal modulo stesso. A tale docente è affidato il compito della verbalizzazione.

La frequenza di queste attività è obbligatoria, per un minimo di lezioni quantificate ad inizio del corso.

Non possono essere conferiti CFU per attività non presenti nell'offerta formativa o non approvate preventivamente dal Consiglio del Corso di laurea e dal Consiglio di Facoltà.

La frequenza dei corsi entro questa tipologia deve essere gratuita. Tuttavia, in caso di attività svolte all'esterno delle strutture universitarie, l'Ateneo non garantisce la gratuità del trasporto e del vitto per gli studenti.

Il rapporto CFU/ore di impegno è fissato nel paragrafo delle Modalità di svolgimento della didattica e rapporto crediti/ore.

3. Non è ammessa l'attribuzione di CFU all'atto dell'iscrizione per attività pregresse, salvo che nel caso di trasferimenti da altri Corsi di laurea di secondo livello.

➡ ART. 13 – Disposizioni sugli eventuali obblighi di frequenza

1. Tranne che per l'ambito F (altre attività), secondo quanto disposto nel paragrafo precedente, non è previsto necessariamente l'obbligo di frequenza, anche se essa è caldamente consigliata. La mancata frequenza deve però essere compensata dal conseguimento dei saperi e delle competenze previste dai singoli insegnamenti in una forma equipollente.

Viene assicurata agli studenti un'adeguata ripartizione dei tempi di frequenza e di studio.

2. Gli esami di profitto del Corso di laurea magistrale sono tutti impartiti a livello magistrale e non sono previste propedeuticità.

3. Gli esami sono ripartiti nei due anni di corso.

4. Non vengono imposti limiti alla possibilità d'iscrizione fuori corso, tenendo anche conto della posizione degli studenti lavoratori, in armonia con il disposto dell'art. 11 comma 2 della Legge 341/90.

➡ ART. 14 – Prova finale

1. La prova finale dà luogo al conseguimento di 30 CFU e consiste nella redazione di un elaborato scritto attinente alle tematiche caratterizzanti la Laurea magistrale in Discipline Artistiche. Essa può essere integrata da attività derivanti dall'uso di strumentazioni specifiche, di rilievo e di documentazione, i cui risultati devono figurare nella tesi. Lo scopo dell'elaborato finale è quello di dimostrare la capacità del candidato di esporre in modo scientifico ed articolato i risultati della propria ricerca, in un quadro di conoscenze interdisciplinari.

2. Lo studente deve redigere a tal fine un elaborato di dimensioni congruenti con l'impegno complessivo corrispondente a 30 CFU; esso dev'essere firmato sul frontespizio da uno dei docenti afferenti al Corso di laurea magistrale prima della sua presentazione nella discussione finale.

Il docente che ha firmato il frontespizio presenterà, in sede di prova finale, la tesi e indicherà almeno un altro esperto che collaborerà alla valutazione specifica della medesima in seno alla Commissione giudicatrice.

3. Può essere relatore ogni docente dell'Ateneo, purché lo studente abbia superato un esame in una disciplina del settore scientifico disciplinare di afferenza del docente stesso e che il docente faccia parte del Consiglio del Corso di laurea. Per quanto riguarda le modalità di assegnazione dell'incarico di relatore, esse devono garantire il più largo ricorso alle competenze a disposizione del Corso di studio ed un'equilibrata ripartizione dei carichi didattici: pertanto ciascun docente di I e II fascia del Corso di laurea in Beni Culturali può essere relatore per più di 6 laureandi del Corso di laurea in ciascun anno accademico; i professori aggregati e i docenti a contratto sono invece tenuti a non superare questo limite.

4. La tesi di laurea viene redatta in lingua italiana, ma, se sussistono fondate ragioni e in seguito all'approvazione da parte del Presidente del Consiglio del Corso di laurea è ammessa anche la redazione in Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo.

5. La discussione della tesi in sede di prova finale può essere accompagnata dall'uso di strumenti informatici o di altro genere, qualora fossero utili per una esposizione più chiara dei contenuti della tesi e delle metodologie impiegate.

6. Le Commissioni giudicatrici sono nominate dal Preside di Facoltà o su sua delega dal Presidente del Corso di laurea e sono composte da non meno di sette docenti dell'Ateneo; possono altresì far parte della

Commissione, in soprannumero e limitatamente alla discussione degli elaborati di cui sono correlatori, anche docenti ed esperti esterni.

Il Presidente della Commissione è il professore di ruolo di più alto grado accademico.

7. Le Commissioni dispongono di centodieci punti qualunque sia il numero dei componenti la commissione; il voto minimo per il superamento dell'esame è di 66/110; quando il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti, all'unanimità può essere concessa la lode.

8. La valutazione finale da parte della Commissione è espressa in base al voto risultante dalla media dei voti nelle prove di merito, incrementato sulla base dei risultati dell'elaborato e della sua discussione; tale incremento può arrivare fino a un massimo di 7 punti su 110. A tale incremento si può aggiungere 1 ulteriore punto per gli studenti che si laureano entro il biennio, al fine di incentivare il rispetto dei tempi previsti dal Corso di laurea magistrale. Ai soli effetti di questa incentivazione, agli studenti che abbiano trascorso un periodo di studio all'estero nel quadro degli scambi promossi dall'Ateneo la durata del corso di studi normale è incrementata della durata del periodo trascorso all'estero.

9. Lo studente può ritirarsi dall'esame finale fino al momento di essere congedato dal Presidente della Commissione per dare corso alla decisione di voto, che avviene senza la presenza dello studente o di estranei. Nel caso in cui lo studente non consegua il punteggio minimo per superare la prova finale, dovrà migliorare l'elaborato o elaborarne uno diverso e presentarsi ad una nuova prova in una successiva sessione.

➡ ART. 15 – Trasferimenti e passaggi - Riconoscimento dei crediti acquisiti in altri corsi di studio

Agli studenti che si trasferiscono da altri Corsi di laurea magistrale, sia dell'Università di Verona, sia da altre Università italiane o straniere, è garantito il riconoscimento dei CFU conseguiti nei medesimi SSD, nei limiti previsti per ciascun esame dal presente Regolamento. Il Consiglio del Corso di laurea magistrale può riconoscere esami in SSD previsti dall'ordinamento per i singoli ambiti anche se gli insegnamenti corrispondenti non sono attivati nell'Ateneo, qualora ne riconosca l'equipollenza ai fini del conseguimento dei saperi e delle competenze previste.

I CFU conseguiti in SSD non previsti nell'ordinamento didattico sono riconosciuti fra i CFU a scelta dello studente (i cosiddetti ambiti D ed F), nei limiti previsti dall'ordinamento stesso. La medesima procedura si applica anche per studenti che si trasferiscono da Università straniere che usano il computo in CFU. Il Consiglio del Corso del laurea magistrale, deliberando entro 45 giorni dalla trasmissione della richiesta di riconoscimento, provvede al riconoscimento dei CFU acquisiti in altro Corso dell'Università di Verona, o di altro Ateneo.

➡ ART. 16 – Titoli stranieri e periodi di studio svolti all'estero

1. Il Consiglio del Corso di laurea delibera sul riconoscimento degli studi e dei titoli di studio conseguiti all'estero qualora ciò non sia già disposto dalla normativa vigente.

2. Nel caso di trasferimenti, qualora siano riconosciuti attività formative e CFU acquisiti all'estero, può essere concessa l'iscrizione ad anno successivo al primo.

3. Coloro che sono in possesso di titoli di studio conseguiti all'estero riconosciuti dall'Università di Verona possono essere ammessi al percorso formativo previa valutazione del curriculum da parte del Consiglio del Corso di laurea in Discipline Artistiche.

4. Il Consiglio della struttura didattica provvede al riconoscimento degli studi compiuti e dei CFU acquisiti da uno studente dell'Università di Verona presso un'Università o un Istituto di istruzione superiore di uno stato estero, nell'ambito dei programmi internazionali o previa approvazione di un accordo con la struttura didattica competente.

5. Nel caso di trasferimenti da Università straniere che non usano il sistema europeo dei crediti, viene richiesta una dichiarazione dell'Università di provenienza da cui risulti il monte ore previsto per ciascun esame e la tipologia delle relative attività, oltre che il voto riportato o il superamento delle prove senza voto.

➡ ART. 17 – Forme di tutorato

Il tutorato è volto a guidare gli studenti nel corso degli studi, a renderli attivamente partecipi del processo formativo ed a contribuire al superamento delle loro difficoltà individuali.

La Facoltà di Lettere e Filosofia mette a disposizione degli studenti di tutti i corsi forme di tutorato volte ad agevolare la compilazione dei piani di studio e le scelte necessarie nel percorso degli studi.

➡ ART. 18 – Guida dello studente - Manifesto annuale degli studi

1. Le attività formative previste per ciascun anno dal Corso di laurea magistrale sono pubblicate nel Manifesto annuale degli studi relativo al successivo anno accademico, che entro il 15 giugno la Facoltà predispose.

2. Il Manifesto annuale degli studi, improntato alla massima trasparenza dell'offerta didattica, porta a conoscenza degli studenti le disposizioni contenute nei regolamenti didattici, specificandole quando necessario. Esso indica i requisiti di ammissione previsti per ciascun corso di studio, ivi comprese le indicazioni delle eventuali condizioni richieste per l'accesso, ai sensi del R.D.A. art. 18 punti 1 e 2; le modalità di accesso ai

corsi di studio che ricadono nella disciplina prevista dalla Legge 2 agosto 1999, n. 264; i piani di studio ufficiali dei corsi di studio con i relativi insegnamenti e i nominativi dei docenti qualora siano già stati individuati; le indicazioni delle eventuali propedeuticità; le norme relative alle iscrizioni e alle frequenze e ogni altra indicazione ritenuta utile ai fini indicati.

➡ ART. 19 – Studenti part-time

Per gli studenti lavoratori e per coloro che, per fondati motivi, non possano seguire i corsi a tempo pieno e conseguire i CFU previsti nel corso dei due anni è prevista la possibilità di dilazionare le attività e il conseguimento dei crediti. La durata del Corso di laurea magistrale per tali studenti è di quattro anni e il numero di crediti per anno è 30. Lo studente non a tempo pieno è considerato in corso oltre la durata legale del corso a cui è iscritto, entro i limiti dei quattro anni.

➡ ART. 20 – Tirocinio e stage

All'atto della programmazione didattica, il Consiglio del Corso di laurea determina le attività di tirocinio finalizzate a far acquisire allo studente una conoscenza diretta in settori di particolare utilità per l'inserimento nel mondo del lavoro e per l'acquisizione di abilità specifiche d'interesse professionale.

Tali attività possono essere svolte nell'ambito di laboratori e di seminari sotto la diretta responsabilità dei docenti o presso istituzioni e aziende accreditate dall'Ateneo veronese.

➡ ART. 21 – Ricevimento degli studenti

Ogni docente deve garantire il ricevimento degli studenti: da ottobre a giugno, per almeno due ore alla settimana; a luglio e a settembre almeno due ore ogni due settimane al mese.

Tali orari di ricevimento dovranno essere resi pubblici nel sito di Ateneo prima dell'inizio delle attività didattiche di ciascun semestre.

Il ricevimento può essere integrato dall'uso della posta elettronica.

I docenti possono servirsi del sito internet d'Ateneo (www.univr.it), dove possono essere inseriti avvisi ed allegati materiali didattici legati ai corsi di insegnamento.

➡ ART. 22 – Norme transitorie - Docenti del corso di studio

Dall'anno accademico 2011-2012 è attivato il solo primo anno del Corso di laurea magistrale in Discipline Artistiche.

Il Consiglio del Corso di Laurea magistrale si avvale di una commissione incaricata di valutare la congruità di moduli dedicati alle "altre attività formative", composto da tre docenti del Consiglio del Corso di laurea magistrale. La commissione è designata dal Consiglio del Corso di laurea magistrale, ha lo scopo di coadiuvare il Presidente del Consiglio del Corso di laurea in questo ambito, esprimendo pareri sul valore formativo delle proposte di moduli da sottoporre poi all'approvazione del Consiglio medesimo, prima dell'inizio dell'anno accademico e da rendere eventualmente pubblici nel sito di Ateneo.

Docenti di ruolo del Corso di laurea magistrale al momento dell'approvazione del presente Regolamento

Docente	Ruolo	Settore scientifico-disciplinare
Aikema Bernard	o	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna
Donadi Francesco	o	L-FIL-LET/05 - Filologia classica
Mastrocinque Attilio	o	L-ANT/03 - Storia romana
Olivato Loredana	o	ICAR/18 - Storia dell'architettura
Varanini Gian Maria	o	L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale
Basso Patrizia	a	L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica
Buonopane Alfredo	a	L-ANT/03 - Storia romana
Dal Pozzolo Enrico	a	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro
Facchini Giuliana Maria	a	L-ANT/07 - Archeologia classica
Franco Tiziana	a	L-ART/01 - Storia dell'arte medievale
Pasini Roberto	a	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
Ponchia Simonetta	a	L-OR/05 - Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico
Coden Fabio	r	L-ART/01 - Storia dell'arte medievale
Franck Giorgio	r	M-FIL/04 - Estetica
Molteni Monica	r	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro

Università	Università degli Studi di VERONA
Classe	LM-89 - Storia dell'arte
Nome del corso	Discipline artistiche <i>adeguamento di: Discipline artistiche (1288158)</i>
Nome inglese	Artistic disciplines
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Codice interno all'ateneo del corso	N76^2011^PDS0-2011^023091
Il corso é	corso di nuova istituzione
Data di approvazione della struttura didattica	01/06/2011
Data di approvazione del senato accademico	01/06/2011
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	24/01/2008
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	25/01/2008 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	30/01/2008
Modalità di svolgimento	convenzionale
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.lettere.univr.it/fof/main
Facoltà di riferimento ai fini amministrativi	LETTERE e FILOSOFIA
Massimo numero di crediti riconoscibili	0 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011

Obiettivi formativi qualificanti della classe: LM-89 Storia dell'arte

I laureati nei corsi di laurea magistrale della classe devono:

- * possedere avanzate competenze sia di carattere storico che metodologico ai fini della ricerca e dell'esegesi critica nelle diverse aree e nei diversi settori cronologici relativi allo sviluppo delle arti (architettura, pittura, scultura, arti applicate) dal Medioevo all'età contemporanea;
- * possedere conoscenze teoriche e applicate dei problemi della conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle sue istituzioni;
- * aver approfondito le problematiche specifiche relative alla storia e alla conservazione di un settore artistico determinato;
- * essere in grado di utilizzare pienamente i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza e in particolare in ordine alla catalogazione e documentazione dei beni storico-artistici e dei relativi contesti;
- * essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Sbocchi occupazionali previsti dai corsi di laurea sono, con funzioni di elevata responsabilità, in istituzioni specifiche, quali musei e sovrintendenze e in attività professionali di consulenza specialistica per settori dell'industria culturale e dell'educazione alla conoscenza del patrimonio storico-artistico.

Gli atenei organizzano, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini.

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il CdLM in "Discipline artistiche" è stato correttamente progettato sia per quanto attiene alla trasparenza nella scelta della denominazione che nella definizione degli obiettivi formativi.

Il CdLM in oggetto presenta buoni elementi di qualificazione sia in riferimento al numero degli esami, sia nell'attribuzione di CFU ai vari insegnamenti nel rispetto della prescrizione del Senato Accademico.

Il CdLM in esame rispetta il vincolo di docenza necessaria stabilito dalle disposizioni ministeriali.

Le aule ed i laboratori sono adeguati per entità e qualità alle esigenze formative del CdLM, tenuto conto della numerosità degli studenti, della capienza delle strutture medesime e della razionale organizzazione nell'uso delle stesse.

Il CdLM presenta apprezzabilmente il requisito di qualificazione prescritto dal Senato Accademico già in sede di istituzione per almeno il 30% dei CdLM di secondo livello progettati da ciascuna Facoltà ovvero sia l'afferenza di almeno 3 docenti le cui pubblicazioni scientifiche negli ultimi cinque anni corrispondano a parametri definiti, in relazione alla specificità delle varie aree, dal CIVR.

Sintesi della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni

Il rappresentante delle parti sociali presenti esprimono:

- piena condivisione con gli obiettivi formativi identificati per la pianificazione del corso di LM in Discipline artistiche;
- parere altamente positivo sul piano didattico presentato;
- piena soddisfazione sulla corrispondenza tra piano formativo, competenze tecniche e scientifiche del corpo docente della Facoltà.

Segnalano l'introduzione di miglioramenti rilevanti ed innovativi rispetto al passato. In particolare notano con soddisfazione che:

- il numero di esami complessivo è stato ridotto;
 - sono stati introdotti aspetti relativi ad un maggiore controllo della qualità delle conoscenze possedute dagli studenti al momento dell'immatricolazione attraverso la prova d'ingresso;
 - è previsto un continuo rapporto con le realtà storico-artistiche di competenza della Sovrintendenza ai Beni culturali;
 - per quanto attiene all'esecuzione delle attività di tirocinio, risulta ancor più curata la loro integrazione con il piano di formazione culturale "in aula".
- All'unanimità viene espresso dai presenti parere favorevole all'istituzione del corso di studio magistrale in Discipline artistiche.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Il Comitato Regionale di Coordinamento delle Università del Veneto

- considerate le funzioni attribuite dalla normativa vigente;
 - esaminate le proposte degli Atenei del Veneto di istituzione di nuovi corsi di laurea e di laurea magistrale ai sensi del DM 270/2004 descritte nella documentazione RAD, che viene allegata al verbale della riunione;
 - tenuto conto del parere espresso dai Nuclei di valutazione degli Atenei;
 - sentite e accolte le motivazioni addotte per l'istituzione dei corsi;
 - valutato che le proposte si inseriscono nell'ambito del piano di sviluppo della formazione universitaria del Veneto
- unanime, esprime parere favorevole in merito all'istituzione del corso di studio ai sensi del DM 270/2004: corso di laurea magistrale in "Discipline artistiche" (classe LM-89)

Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

I laureati ottengono una formazione nelle nuove metodologie e tecniche di studio e analisi relativamente alla storia dell'arte e ad alcuni aspetti dell'archeologia. L'apprendimento delle conoscenze avviene in stretta connessione con un quadro interdisciplinare di ricerca, in modo da estendere ed approfondire le conoscenze e le capacità di comprensione raggiunte nel corso della laurea di primo livello. Esso parte dall'applicazione di metodologie e tecnologie avanzate di analisi dei beni storico-artistici e ambientali, come pure di indagine archeologica, rilievo, documentazione e analisi dei materiali. L'apprendimento diretto di tali metodologie è facilitato da stages e tirocini organizzati in laboratorio e in località di interesse artistico ed archeologico, anche in collaborazione con altre Università, Enti e Soprintendenze, sia in Italia che all'estero. La didattica dei corsi può essere completata da alcune lezioni previste per la Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, aperte anche agli allievi della Laurea Magistrale. Lo studio della storia dell'arte non si limita ai monumenti maggiori, ma dà ampio spazio anche alle emergenze di minor rilevanza, ai documenti d'archivio, ai prodotti della grafica e dell'oreficeria. Lo studio della storia dell'arte si articola nelle seguenti periodizzazioni: greco-romana, medievale, moderna e contemporanea. Esso presenta un'offerta formativa ampia e ben raccordata con le discipline storiche, letterarie e geografiche utili a fornire le conoscenze di base per la contestualizzazione dei saperi specifici. I corsi permettono pure di raggiungere la conoscenza dei principali strumenti informatici idonei al conseguimento degli obiettivi della ricerca.

Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio (DM 16/03/2007, art. 3, comma 7)

Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Il laureato deve aver approfondito le proprie conoscenze nonché le capacità di analisi già raggiunte con la laurea di primo livello. Il laureato deve essere in grado di individuare e focalizzare la propria ricerca su tematiche rilevanti della storia dell'arte e dell'archeologia, come pure applicare le metodologie apprese per il conseguimento degli obiettivi teorici e pratici. Il laureato deve essere in grado di proporre e di sperimentare nuovi itinerari di ricerca sulla base dell'interazione realizzata con le nuove metodologie proposte dai docenti di riferimento. Il laureato deve essere in grado di padroneggiare una lingua della UE, oltre l'italiano, insieme alla relativa terminologia specifica. Il raggiungimento di questi risultati avviene attraverso la didattica frontale, la conoscenza della letteratura critica e l'uso delle fonti documentarie, nonché mediante il confronto diretto con monumenti, luoghi, oggetti d'arte e le loro rappresentazioni.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Il laureato deve giungere ad applicare le proprie conoscenze e capacità di comprensione affrontando le tematiche individuate o proposte mediante l'applicazione corretta delle metodologie richieste dall'ottica interdisciplinare. Il raggiungimento degli obiettivi di conoscenza e comprensione avviene attraverso l'utilizzo di casi di studio esemplari, esercitazioni seminariali, uscite sul campo atti ad avviare gli allievi ad un corretto approccio disciplinare. La verifica del conseguimento di tali risultati avviene durante le periodiche sessioni di esami.

Autonomia di giudizio (making judgements)

Le attività di indagine archeologica e lo studio del patrimonio museale italiano ed estero devono permettere al laureato di valutare correttamente ed autonomamente i beni culturali. La relazione interdisciplinare tra materie artistiche, archeologiche, geografiche e storiche deve avere contribuito a creare nel laureato una propria capacità scientifica di valutazione del bene preso in esame. La didattica tradizionale e le attività pratiche, come gli stages museali e gli scavi archeologici, devono aver permesso al laureato di ricercare autonomamente la documentazione diretta e indiretta specifica, di attuare collegamenti tra le fonti utilizzate e di formulare un proprio giudizio scientifico. Il laureato deve essere in grado di formulare giudizi corretti, anche in caso di una documentazione incompleta, di prendere in considerazione la responsabilità sociale ed etica che deriva dalla formulazione di giudizi e dall'applicazione delle conoscenze. Al raggiungimento di questi risultati gli allievi vengono avviati dai corsi nei singoli settori scientifico-disciplinari. Al raggiungimento di questi obiettivi viene specificamente dedicata la redazione della tesi di secondo livello per la prova finale.

Abilità comunicative (communication skills)

Il laureato deve saper comunicare in modo chiaro e comprensibile le proprie conoscenze e le proprie argomentazioni sia ad interlocutori specialisti, sia a non specialisti. L'approccio alle nuove forme di comunicazione multimediale ed informatica (che integra i tradizionali strumenti di disegno, grafica, fotografia) è strumento indispensabile per facilitare e rendere immediata la rappresentazione e la comunicazione del proprio sapere. La verifica delle abilità comunicative avviene attraverso gli esami di profitto e, ancor più, la prova finale.

Capacità di apprendimento (learning skills)

Le capacità raggiunte dal laureato devono permettergli di continuare nello studio in modo autonomo; egli deve infatti avere appreso la forma mentis dell'analisi e della ricerca condotte sulla base di metodologie precise e rigorose. Il conseguimento di tali capacità avviene attraverso gli stimoli forniti dai docenti, nei singoli corsi e nelle relative verifiche di profitto, nonché nella redazione della tesi finale, mediante la quale lo studente deve dar prova di aver recuperato le fonti necessarie, ampliato le proprie conoscenze, meditato una propria metodologia di indagine e saputo esprimere i risultati della propria elaborazione concettuale.

Conoscenze richieste per l'accesso (DM 270/04, art 6, comma 1 e 2)

Requisiti di ammissione alla laurea magistrale.

A) Diploma di laurea, diploma universitario triennale o titolo universitario straniero equipollente.

B) 60 cfu conseguiti nei seguenti SSD:

L-ANT/01 - Preistoria e protostoria

L-ANT/02 - Storia greca

L-ANT/03 - Storia romana

L-ANT/04 - Numismatica

L-ANT/06 - Etruscologia e antichità italiche
 L-ANT/07 - Archeologia classica
 L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale
 L-ANT/09 - Topografia antica
 L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica
 L-ART/01 - Storia dell'arte medievale
 L-ART/02 - Storia dell'arte moderna
 L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
 L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro
 L-ART/05 - Discipline dello spettacolo
 L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione
 L-ART/07 - Musicologia e storia della musica
 L-ART/08 - Etnomusicologia
 ICAR/06 - Topografia e cartografia
 ICAR/15 - Architettura del paesaggio
 ICAR/18 - Storia dell'architettura
 ICAR/19 - Restauro
 L-OR/01 - Storia del Vicino Oriente antico
 L-OR/02 - Egittologia e civiltà copta
 L-OR/03 - Assiriologia
 L-OR/05 - Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico
 M-STO/01 - Storia medievale
 M-STO/02 - Storia moderna
 M-STO/04 - Storia contemporanea
 M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
 M-STO/05 - Storia della scienza e delle tecniche
 M-STO/06 - Storia delle religioni
 M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese
 M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
 M-STO/09 - Paleografia
 M-DEA/01 - Discipline demoeoantropologiche
 L-FIL-LET/02 - Letteratura greca
 L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina
 L-FIL-LET/05 - Filologia classica
 L-FIL-LET/06 - Letteratura cristiana antica
 L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica
 L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana
 L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contempORANEA
 L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate
 M-FIL/04 - Estetica
 M-GGR/01 - Geografia
 M-GGR/02 - Geografia economico-politica
 SECS-P/01 - Economia politica
 SPS/07 - Sociologia generale
 SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi
 IUS/10 - Diritto amministrativo

La verifica del possesso dei pre-requisiti e della preparazione iniziale si fonda sulla presentazione del certificato di Laurea corredato dall'elenco degli esami sostenuti. L'adeguatezza della preparazione iniziale potrà essere oggetto di verifica mediante test, o colloquio individuale, in ragione della votazione conseguita nella laurea di primo livello.

La preparazione richiesta riguarda l'ambito delle discipline umanistiche, con particolare attenzione per i saperi specifici del corso di laurea. E' richiesta, inoltre, la conoscenza di una lingua dell'UE, come specificato nel Regolamento didattico del corso di Studi.

Viene proposto inoltre a tutti i laureati di primo livello un test autovalutativo che sarà pubblicato, e periodicamente aggiornato, nel sito web di Ateneo.

Per gli studenti stranieri è prevista una verifica della conoscenza della lingua italiana ad un livello che consenta la comprensione della didattica frontale. Nel caso in cui questo livello non risulti raggiunto, lo studente viene indirizzato ai corsi di lingua forniti dal Centro Linguistico di Ateneo e l'ammissione al corso di Laurea Magistrale avviene in forma definitiva all'atto della verifica del conseguimento del detto livello da parte del Consiglio di Corso di Laurea in Beni Culturali o del Centro Linguistico di Ateneo.

Caratteristiche della prova finale **(DM 270/04, art 11, comma 3-d)**

La prova finale dà luogo al conseguimento di 30 cfu e consiste nella redazione di un elaborato scritto, attinente alle tematiche caratterizzanti la Laurea Magistrale. Essa può essere integrata da attività scientifiche derivanti dall'uso di strumentazioni specifiche, di rilievo e di documentazione, i cui risultati devono figurare nella tesi.

Il fine della prova è quello di rendere il laureato capace di esporre in modo articolato i risultati delle proprie ricerche, che possono riguardare la documentazione letteraria, quella archivistica, i monumenti, i reperti archeologici, il territorio nel suo rapporto con i beni culturali, il risultato di analisi con strumentazioni specifiche.

Su proposta del relatore, può essere compilata e discussa in lingua inglese.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati **(Decreti sulle Classi, Art. 3, comma 7)**

Gli sbocchi professionali della Laurea magistrale in Discipline Artistiche possono essere diretti o indiretti. Nel primo caso, i laureati possono accedere ai ruoli di funzionario museale, conservatore presso Istituzioni preposte alla conservazione e valorizzazione del patrimonio storico e artistico, quali le Soprintendenze e i Musei, gli organismi e le unità di studio e di ricerca, di conservazione del patrimonio artistico, documentario e monumentale presso Enti ed Istituzioni pubbliche (quali Comuni, Province, Regioni, Fondazioni), e private (quali Società, Cooperative e altri gruppi privati) in grado di collaborare in tutte le attività per la fruizione pubblica, con gli Enti preposti alla tutela del patrimonio artistico ed archeologico.

Inoltre i laureati possono trovare impiego in attività dell'editoria, della pubblicistica e di altri media specializzati in campo artistico e archeologico e in attività volte alla realizzazione di eventi culturali, quali mostre o allestimenti museali. I laureati possono prevedere come occupazione l'insegnamento nella scuola, una volta completato il processo di abilitazione e superati i concorsi previsti dalla normativa vigente. I laureati possono accedere, mediante concorso, alla categoria professionale delle guide turistiche e possono inserirsi nelle professioni legate al turismo d'arte.

Fra gli sbocchi professionali indiretti si colloca quello alla carriera di Ispettore presso le Soprintendenze, che può essere conseguito attraverso le Scuole di Specializzazione, alle quali il titolare del Diploma di laurea magistrale si può iscrivere.

Attraverso un tirocinio aziendale i laureati possono diventare stimatori d'asta presso aziende commerciali specializzate nell'arte oppure giungere ad essere accreditati come periti nel campo artistico dei Tribunali.

La Laurea magistrale permette ai laureati dotati di talento scientifico e motivati di intraprendere una carriera di ricerca, accedendo ad un Dottorato di Ricerca. Il Dottorato

permette la formazione di terzo livello e mette in grado i giovani studiosi di accedere alla docenza universitaria o ai ruoli di ricercatore del CNR e di altre Istituzioni italiane ed estere dedicate alla ricerca.

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

- Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
- Archivisti - (2.5.4.5.1)
- Bibliotecari - (2.5.4.5.2)
- Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
- Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - (2.6.2.4.0)
- Commissari e aggiudicatori d'asta - (3.3.3.3.1)
- Periti commerciali - (3.3.3.3.2)
- Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
- Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
- Agenti di viaggio - (3.4.1.4.0)
- Guide turistiche - (3.4.1.5.2)
- Tecnici del restauro - (3.4.4.4.0)

Comunicazioni dell'ateneo al CUN

Oltre alle modifiche effettuate in seguito alle osservazioni espresse dal CUN, nell'adunanza del 25/05/2011, si comunica che sono state apportate al testo dell'ordinamento, correzioni di tipo meramente formale per migliorarne la leggibilità.

Il rettore dichiara che nella stesura dei regolamenti didattici dei corsi di studio il presente corso ed i suoi eventuali curricula differiranno di almeno 30 crediti dagli altri corsi e curriculum della medesima classe, ai sensi del DM 16/3/2007, art. 1 §2.

Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	18	18	-
Discipline archeologiche e architettoniche	ICAR/18 Storia dell'architettura L-ANT/07 Archeologia classica	12	12	-
Discipline metodologiche	INF/01 Informatica L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	24	24	-
Economia e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo	6	6	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		-		

Totale Attività Caratterizzanti

60 - 60

Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	AGR/03 - Arboricoltura generale e coltivazioni arboree BIO/03 - Botanica ambientale e applicata ICAR/06 - Topografia e cartografia L-ANT/01 - Preistoria e protostoria L-ANT/02 - Storia greca L-ANT/03 - Storia romana L-ANT/04 - Numismatica L-ANT/06 - Etruscologia e antichità italiane L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica L-ART/01 - Storia dell'arte medievale L-ART/02 - Storia dell'arte moderna L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea L-FIL-LET/05 - Filologia classica L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea L-OR/01 - Storia del vicino oriente antico L-OR/02 - Egittologia e civiltà copta L-OR/05 - Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico M-FIL/04 - Estetica M-STO/01 - Storia medievale M-STO/02 - Storia moderna M-STO/04 - Storia contemporanea M-STO/05 - Storia della scienza e delle tecniche SECS-P/01 - Economia politica	12	12	12

Totale Attività Affini	12 - 12
-------------------------------	---------

Altre attività

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12
Per la prova finale	30	30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-
	Abilità informatiche e telematiche	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-

Totale Altre Attività	48 - 48
------------------------------	---------

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo	120
Range CFU totali del corso	120 - 120

Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

(L-ANT/06 L-ANT/08 L-ART/01 L-ART/02 L-ART/03 L-FIL-LET/08 L-FIL-LET/11 L-OR/02 L-OR/05 M-FIL/04 M-STO/01 M-STO/02 M-STO/04)

Questi ssd sono presenti negli affini e integrativi perché negli ambiti delle discipline caratterizzanti si è dato spazio a discipline che raccordano lo studio dell'antichità con quello dell'epoca medievale e moderna. Si è inteso altresì permettere agli studenti un arricchimento e un approfondimento attraverso la scelta di insegnamenti diversi, anche se in ssd già presenti tra le discipline caratterizzanti.

Note relative alle altre attività

Note relative alle attività caratterizzanti

RAD chiuso il 03/06/2011

ORDINAMENTO									
TAF	AMBITO	MUR	SSD	N	ANNO	INSEGNAMENTI	CFU	AMB	TAF
B - caratterizzanti	Discipline storico artistiche	48	L-ART/01 - Storia dell'arte medievale	1	1	Storia dell'arte medievale (m) (6)	6	18	60
			L-ART/02 - Storia dell'arte moderna	1	1	Storia dell'arte moderna (m) (6)	6		
			L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea	1	2	Storia dell'arte contemporanea (m) (6)	6		
			L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro						
	Discipline archeologiche e architettoniche		ICAR/18 - Storia dell'architettura	1	1	Storia dell'architettura (m) (6)	6	12	
			L-ANT/07 - Archeologia classica	1	1	Archeologia e storia dell'arte greca e romana (m) (6)	6		
			ICAR/15 - Architettura del paesaggio						
			ICAR/16 - Architettura degli interni e allestimento						
			L-ANT/06 - Etruscologia e antichità italiane						
			L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale						
			L-OR/02 - Egittologia e civiltà copta						
			L-OR/05 - Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico						
			L-OR/06 - Archeologia fenicio-punica						
			L-OR/11 - Archeologia e storia dell'arte musulmana						
			L-OR/16 - Archeologia e storia dell'arte dell'India e dell'Asia centrale						
	L-OR/20 - Archeologia, storia dell'arte e filosofie dell'Asia orientale								
	Discipline metodologiche		INF/01 - Informatica	1	1	Informatica per i beni culturali (m) (6)	6	24	
				1	1	Museologia e metodologia della ricerca storico-artistica: I modulo ricerca storico-artistica (m) (6) + II modulo Iconologia e iconografia (m) (6)	12		
			L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro	1	1	Storia delle tecniche artistiche e del restauro (m) (6)	6		
			M-FIL/04 - Estetica						
			M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi						
			M-FIL/06 - Storia della filosofia						
			M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia						
			M-STO/09 - Paleografia						
	Economia e gestione dei beni culturali		IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico					6	
			IUS/10 - Diritto amministrativo	1	1	Diritto dei beni culturali (m) (6)	6		
			IUS/14 - Diritto dell'unione europea						
			SECS-P/07 - Economia aziendale						
			SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese						
							6		
	Discipline storiche e letterarie		L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca					0	
			L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina						
L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica									
L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea									
M-STO/01 - Storia medievale									
M-STO/02 - Storia moderna									
M-STO/04 - Storia contemporanea									
L-FIL-LET/07 - Civiltà bizantina									
L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza									
L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana									
L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana									

					Laboratorio di archeologia medievale (3)			
					Laboratorio di archeologia sull'instrumentum domesticum (3)			
					Laboratorio di base di dati			
					Laboratorio di dendrocronologia (3)			
					Laboratorio di fotografia (3)			
					Laboratorio di numismatica medievale (3)			
					Laboratorio di storia della miniatura (3)			
					Petrografia applicata ai beni culturali (2)			
					Rappresentazione informatizzata per i beni culturali			
					Tempi e spazi di vita femminile dall'età romana all'età contemporanea (3)			
				12				120

ATTIVITA' F - CLM 89 DISCIPLINE ARTISTICHE 2011-12

F	Altre attività				1	Lingua straniera CLA (liv. B1 informatizzato)	3		
					0	Attività F o convalida attività Tandem: si propone	3	6	6
						Archeologia delle produzioni nel mondo antico (3)			
						Avviamento alla ricerca e alla lettura e interpretazione dei documenti storico-artistici veronesi (3)			
						Elaborazione grafica del materiale archeologico I (3)			
						Elaborazione grafica del materiale archeologico II (3)			
						Epigrafia della produzione e della distribuzione (2)			
						Laboratorio sulle tecniche di indagine non invasiva delle opere pittoriche (2)			
						Laboratorio di archeologia medievale (3)			
						Laboratorio di archeologia sull'instrumentum domesticum (3)			
						Laboratorio di base di dati			
						Laboratorio di dendrocronologia (3)			
						Laboratorio di fotografia (3)			
						Laboratorio di numismatica medievale (3)			
						Laboratorio di storia della miniatura (3)			
						Petrografia applicata ai beni culturali (2)			
			Rappresentazione informatizzata per i beni culturali						
			Tempi e spazi di vita femminile dall'età romana all'età contemporanea (3)						

Insegnamenti	cfu	ore	obiettivi formativi	obiettivi formativi in lingua inglese
Analisi del testo e scrittura giornalistica (m)	6	36 ore	n d	
Antichità romane (i)	6	36 ore	conoscenza delle fonti e degli strumenti di ricerca utili alla ricostruzione della civiltà romana, nelle sue varie componenti istituzionali e sociali e negli aspetti della vita quotidiana.	knowledge of the sources and research tools useful for the reconstruction of Roman civilization in its various components in the institutional and social aspects of everyday life.
Antropologia culturale (m)	6	36 ore	n d	
Antropologia culturale LT (i) / Antropologia culturale BC (i) per BC Antropologia culturale FI (i) solo FI2 Antropologia culturale SC (i) (6)	6	36 ore	n d	
Antropologia del mondo greco e romano (i) (6)	6	36 ore	modulo si propone di fornire essenziali coordinate della disciplina e competenze metodologiche di base per l'indagine antropologica dei testi antichi.	providing an introduction to the subject and basic methodologies for the anthropological analysis of the ancient texts.
Antropologia filosofica (p) (6)	6	36 ore	Il presente corso si propone di portare ad un confronto diretto con alcune tematiche classiche del pensiero filosofico e sulla base di esso stimolare e sviluppare una capacità di riflessione critica e di approfondimento personale.	The course proposes to lead to a direct confrontation with some classic themes of the philosophical thinking and, on the basis of this confrontation, to stimulate and develop critical reflection and personal insight abilities.
Antropologia storica (m) per corso principale / IDEM per mutuaione FILOLU1 / Storia moderna (m) per mutuaione ASTart2	6	36 ore	acquisire consapevolezza delle differenze che intercorrono fra società e culture distanti nel tempo e/o nello spazio; familiarizzarsi con categorie e strumenti che l'analisi storica è venuta elaborando in dialogo con la teoria sociale; sviluppare strategie per l'interpretazione di fonti pertinenti e differenziate; misurarsi con la tradizione degli studi in questo settore e discuterne i problemi	to acquire awareness of the difference between societies and cultures chronologically or geographically distant from one another; to familiarize with research tools which history has developed in conjunction with social theory.
Archeologia cristiana e medievale (m)	6	36 ore	n d	
Archeologia del territorio (m)	6	36 ore	capacità di orientarsi con consapevolezza nelle principali problematiche oggetto della ricerca archeologica territoriale e acquisizione di una base teorica e pratica sugli aspetti metodologici e tecnici di tale comparto disciplinare, da affinare poi con l'esercitazione sul campo e in laboratorio.	Skill in orientation through the main problems of the archaeological research in the territory providing the theoretical and practical basic elements on methodology, to be deepened by practicing them both on the ground and in laboratory.
Archeologia e storia dell'arte greca e romana (i+p)	12	72 ore	Conoscenza delle problematiche inerenti l'archeologia come studio della cultura materiale e della storia dell'arte greca e romana (architettura- pittura- scultura- arti minori),	Notions of archaeology as study of material culture and history of Greek and Roman art (architecture- sculpture- painting – minor arts).
Archeologia e storia dell'arte greca e romana (i) per corso principale / IDEM per mutuaioni	6	36 ore	Conoscenza delle problematiche inerenti l'archeologia come studio della cultura materiale e della storia dell'arte greca e romana (architettura- pittura- scultura- arti minori),	Notions of archaeology as study of material culture and history of Greek and Roman art (architecture- sculpture- painting – minor arts).
Archeologia e storia dell'arte greca e romana (m) IDEM per mutuaioni	6	36 ore	Approfondimento di problemi storico artistici e capacità di partecipazione alle più recenti attività di ricerca attraverso lavori di gruppo svolti utilizzando le moderne metodologie.	Analysis of historical artistic problems and research activities through workshops.
Archeologia e storia dell'arte greca e romana (p) (6)	6	36 ore	Conoscenza degli strumenti metodologici fondamentali per la lettura approfondita dell'opera d'arte e per un suo corretto inserimento nel contesto storico.	Knowledge of the fundamental methodological instruments leading to a critical analysis of the work of art in its context.
Archivistica (i) (6) IDEM per mutuaioni	6	36 ore	n d	
Archivistica (m) (6)	6	36 ore	n d	
Assiriologia (i) (6)	6	36 ore	acquisizione degli elementi di base della lingua assiro-babilonese; conoscenza delle principali linee di sviluppo della tradizione letteraria sumero-accadica con particolare riferimento alle opere in lingua assiro-babilonese; acquisizione delle metodologie di base per lo studio della documentazione.	acquisition of the general notions of Assyrian-Babylonian language, knowledge of the main lines of development of literary tradition Sumerian-accadic with particular reference to language works Assyrian-Babylonian; acquisition of basic methodologies for the study of documentation.
Bibliografia e biblioteconomia SC (p)	6	36 ore	La biblioteconomia è la disciplina che si occupa delle biblioteche come istituzione globale (conservazione della memoria, gestione della documentazione, organizzazione dei servizi, fruizione del materiale documentario). La bibliografia è una disciplina dalla duplice significazione, teorica e pratica: è il risultato di un lavoro di ricerca, descrizione e ordinamento dei dati compiuto secondo criteri e norme bene precise. Il corso intende introdurre alla conoscenza delle biblioteche e della loro documentazione, all'utilizzazione di esse e del materiale contenutovi; intende, altresì, avviare alla ricerca e alla capacità di stilare bibliografie finalizzate a scopi predefiniti. Una parte importante della costituzione delle biblioteche è stata determinata dal libro e, in genere, dalla carta stampata; l'avvento delle nuove tecnologie ha arricchito la documentazione su supporti diversi e, oggi, massimamente virtuali.	knowledge of the use and management of libraries and documents; researches apt to the definition of bibliographies for specific purposes.
Bibliografia, biblioteconomia e teoria e tecnica della catalogazione (i+p) (12)	12	72 ore	Mettere gli studenti in grado di conoscere la funzione di mediazione catalografica; le finalità e i principi che ne sono alla base; di saper catalogare le diverse tipologie di documenti secondo i codici di catalogazione e la "tecnologia" applicata alla gestione del materiale librario e non librario. Lo studente alla fine del corso dovrà essere anche in grado di effettuare l'analisi concettuale del documento e tradurlo attraverso la soggettazione e la classificazione.	Put the students can know the function of cataloging mediation, the purposes and principles which underlie it, to know how to categorize the different types of documents according to codes of cataloging and "technology" applied to the management of library materials and non-book. The student at the end of the course will also be able to make the conceptual analysis of the document and translate it through the subject headings and classification.
Botanica ambientale e applicata (m)	6	36 ore	n d	

Cartografia per la storia (m) (6)	6	36 ore	Il corso intende fornire conoscenze sull'evoluzione storica della cartografia e sulle modalità di utilizzo del documento cartografico come fonte per l'analisi storico-paesistica ma anche testimonianza di pratiche politiche, economiche e culturali, alle quali anche gli studi storici tendono sempre più a restituire la dimensione spaziale.	The course aims to provide knowledge on the historical evolution of cartography and how to use the map document as a source for historical landscape analysis, but also evidence of political practices, economic and cultural, even historical studies which are increasingly more to return the space dimension ..
Categorie linguistiche e modelli di analisi	9	54 ore	vedi facoltà Lingue	
Coltivazioni arboree e giardini storici (m)	6	36 ore	n.d.	
Comunicazione d'impresa (p)	6	36 ore	il corso si propone di fornire i contenuti di base relativi agli strumenti a disposizione dell'azienda per sviluppare una comunicazione coerente e sinergica con la propria strategia	the course aims to provide the basic content related to the tools available to the company to develop a coherent communication and synergistic with its strategy
Comunicazione interculturale	3	20 ore	Concetti fondamentali sulla comunicazione; analisi critica dei mass media italiani per verificare in modo scientifico come la stampa si pone nei confronti di una società multiculturale; acquisizione dei concetti fondamentali della Pedagogia e della Comunicazione interculturale; analisi dei percorsi e dei fondamenti di una comunicazione di massa che sia "interculturale".	Basic concepts on communication, critical analysis of the Italian media in a scientific way to verify how the press is placed against a multicultural society, acquiring the fundamental concepts of Pedagogy and Intercultural Communication; path analysis and the foundations of a mass communication that is "intercultural"
Comunicazione interculturale e multimedialità (m)	6	36 ore	Conoscenza delle diverse realtà culturali presenti nella nostra società e delle modalità di approccio. Analisi dei media per verificare come si può giungere ad una corretta forma di comunicazione col mondo dell'immigrazione. Apprendimento del corretto uso dei media non a stampa.	Multiculturalism from a socio-semiotic perspective; Italian publishing, from the beginning to nowadays; mass media analysis.
Comunicazione per immagini: cinema e fotogiornalismo (m) (6)	6	36 ore	il corso si propone di fornire allo studente, oltre a una panoramica della storia del cinema e della fotografia — con particolare riferimento al fotogiornalismo —, gli strumenti di base per affrontare l'analisi linguistica ed estetica delle immagini fotografiche e delle immagini in movimento, quale premessa per il loro uso nel campo della comunicazione	the course aims to provide students, as well as an overview of the history of cinema and photography - with particular reference to fotogiornalismo - the basic tools to deal with linguistic analysis and aesthetics of photographic images and pictures in movement, as a precondition for their use in communication
Didattica della storia (m) (6)	6	36 ore	n d	
Diritto dei beni culturali (i)	6	36 ore	Conoscenza della cornice costituzionale entro la quale si inserisce la normativa inerente la tutela del patrimonio culturale e del sistema di fonti normative di riferimento; illustrazione sistematica del Codice dei Beni Culturali ed analisi dei principali istituti giuridici relativi alla tutela e alla valorizzazione dei beni culturali, anche sotto il profilo della loro evoluzione storica	Knowledge of the constitutional framework within which you place the regulations concerning the protection of cultural heritage and the system of sources of reference; systematic illustration of the Code of Cultural Heritage and analysis of the main legal institutions for the protection and enhancement of property cultural, even in terms of their historical evolution
Diritto dei beni culturali (m)	6	36 ore		
Diritto dell'informazione e della comunicazione editoriale (m)	6	36 ore	approfondimento di alcune tematiche specifiche dell'informazione giornalistica e del diritto d'autore.	depth of some specific issues of journalistic information and copyright.
Diritto della comunicazione (p)	6	36 ore		
Discografia e videografia musicale per la multimedialità (m)	6	36 ore	Questo corso ha un duplice obiettivo: in primo luogo esaminare i media e le tecnologie usate per fissare e trasmettere la musica nel mondo occidentale; in secondo luogo fornire le conoscenze e gli strumenti per progettare prodotti editoriali di argomento musicale.	This course has two main goals: first, to investigate the media and technologies employed to fix and transmit music in the western world; second, to acquire the expertise and tools necessary to create music-related publications. Lectures.
Economia dei beni artistico-culturali (i) (6)	6	36 ore	Il corso si propone di fornire degli elementi basilari per affrontare la dimensione economica più significativa connessa al comparto dei beni artistico-culturali, dal momento che l'arte, nella sua variegata tipologia, presenta innumerevoli riflessi economici. Tuttavia mentre gli aspetti economici dell'arte sono analizzabili attraverso le categorie tipiche dell'economia, quali prezzo, qualità, quantità, domanda, offerta...l'analisi dei fenomeni artistici impone una distinta categoria poiché il valore del bene artistico culturale non sempre è legato a quello economico.	providing basic elements in order to face the most important economic aspects referred to cultural assets, figurative art, live shows and possible actions in the private and public sectors.
Economia e mercato dell'arte (m)	6	36 ore	Il corso si propone di fornire allo studente degli elementi basilari per affrontare gli aspetti economici più significativi connessi ai beni artistico-culturali, all'arte figurativa, allo spettacolo dal vivo, all'arte riproducibile e ai possibili interventi attuabili a livello pubblico e privato.	The course aims to provide students with the basic elements for addressing the economic aspects related to the most significant artistic and cultural goods, to figurative, to live performances, art reproducible and possible interventions to be implemented at the public level and private sectors.
Economia politica (m)	6	36 ore	Scopo del corso è di conoscere principali modelli della microeconomia e della macroeconomia al fine di comprendere la specificità dell'economia come scienza sociale e per interpretare i principali fenomeni economici.	The aim of the course is to know the main models of microeconomics and macroeconomics in order to understand the specificity of the economy as a social science and to interpret the main economic phenomena.
Epigrafia greca (m) Storia greca (m) per mutazioni FIL2	6	36 ore	proporre un quadro dei principali problemi connessi alla decifrazione e alla contestualizzazione delle iscrizioni greche, anche attraverso esempi di lettura	propose a framework of the main problems for the deciphering and the contextualization of the Greek inscriptions, including examples of reading
Epigrafia latina (i) (6) per corso principale IDEM per mutazioni	6	36 ore	n d	
Ermeneutica filosofica (i) (6)	6	36 ore	Conoscere la storia delle dottrine dell'interpretazione e la genesi dell'ermeneutica filosofica: dalla interpretazione di segni alla comprensione di sé.	To be conversant with the history of interpretation's theories: from the interpretation of signs to the self-understanding of the interpreter.
Ermeneutica filosofica (m)	6	36 ore	esercitare all'interrogazione ermeneutica a partire da testi letti in comune.	to exercise the interrogator hermeneutics from texts read in common.
Estetica (i) (6)	6	36 ore	Il corso si propone di sviluppare una riflessione relativa al significato delle arti che sono nate e si sono affermate nel contesto della tecnica moderna (fotografia, cinema, nuove arti medial). Quest'ultima ha determinato un mutamento radicale degli statuti teorici entro i quali il fare artistico è stato tradizionalmente definito. Al centro di tale trasformazione occorre situare quel fenomeno che Benjamin ha chiamato "distruzione dell'aura" (messa in questione dell'idea di autenticità). A partire dall'analisi prodotta da Benjamin, si tratterà di seguirne gli sviluppi sino alle più recenti riflessioni svolte da Baudrillard in un contesto di riferimento che si richiama alla nostra condizione attuale.	The course aims to develop a meditation on the meaning of the arts who were born and have established themselves in the context of modern technology (photography, film, new media arts). This has led to a radical change in the statutes theoretical limits for the art making has been traditionally defined. At the center of this transformation is necessary to situate the phenomenon that Benjamin called "aura destruction" (calling into question the idea of authenticity). Starting from the analysis produced by Benjamin, it will follow its development to the most recent reflections carried out by Baudrillard in the context of reference that refers to our present condition.

Estetica (m) IDEM per mutazioni	6	36 ore	L'opera di Baudelaire – nella quale il fenomeno della modernità appare in piena evidenza nell'insieme dei suoi molteplici aspetti e nel suo carattere contraddittorio – ha originato, sul piano filosofico, interpretazioni tra loro radicalmente divergenti. Soprattutto le letture sviluppate da Benjamin e da Sartre – alle quali il corso sarà dedicato – appaiono, al confronto, del tutto contrastanti l'una rispetto all'altra. E tuttavia, pur procedendo da prospettive teoriche molto diverse, tali commenti possono essere assunti quali espressioni di atteggiamenti interpretativi capaci entrambi di cogliere – ciascuno dal proprio peculiare punto di vista – non solo aspetti di grande rilievo della vita e dell'arte di Baudelaire, ma anche – più in generale – taluni tratti inaugurali della modernità destinati e segnare lo sviluppo storico.	Baudelaire's work – in which modern world appears entirely evident in its different and contradictory aspects – has given rise to philosophical interpretations which are totally diverging. In this course we shall analyze two essays (the first one written by Benjamin, the second one by Sartre) which propose opposite views of Baudelaire's life and poetry. Nevertheless, in spite of this difference, they can be assumed as expressions of theoretical attitudes which, from opposed views, are able to catch, not only highly significant aspects of Baudelaire's work, but even some modern world's inaugural characters which are destined to mark its historical development.
Estetica (m) IDEM per mutazioni	6	36 ore	L'Estetica è l'interrogazione filosofica sia dell'arte e della bellezza che della dimensione estetica in generale (il percepire, il sentire, l'affetto). Questa interrogazione concerne l'intrinseco rapporto dell'arte con la storia e le epoche. Finalità dell'insegnamento di Estetica è quello di chiarire il senso di tale interrogazione filosofica a partire da problemi o autori esemplari.	To highlight philosophical issues of Aesthetics. To raise questions about Art and Beauty, but also about Aesthetics as world of perception and feelings. To investigate the ontological implications of works of art as well as their relationship with history and life of men.
Estetica (p) (6) per corso principale / IDEM per mutazioni	6	36 ore	L'Estetica è l'interrogazione filosofica sia dell'arte e della bellezza che della dimensione estetica in generale (il percepire, il sentire, l'affetto). Questa interrogazione concerne l'intrinseco rapporto dell'arte con la storia e le epoche. Finalità dell'insegnamento di Estetica è quello di chiarire il senso di tale interrogazione filosofica a partire da problemi o autori esemplari.	To highlight philosophical issues of Aesthetics. To raise questions about Art and Beauty, but also about Aesthetics as world of perception and feelings. To investigate the ontological implications of works of art as well as their relationship with history and life of men.
Etruscologia e antichità italiche (m)	6	36 ore		
Filologia classica (i)	6	36 ore	il corso si propone di avviare gli studenti allo studio delle filologie greca e latina	the course aims to initiate students to the study of Greek and Latin filologie
Filologia greca (m)	6	36 ore	il corso si propone di avviare gli studenti allo studio della filologia greca, con particolare riguardo alla storia della tradizione e all'analisi critico-testuale.	the course aims to initiate students to the study of Greek philology, with particular emphasis on tradition and history of critical-textual analysis.
Filologia italiana LM (i+p) per corso principale / Filologia medievale e umanistica (p) per LC3, LM3 Filologia italiana (i) (6) per mutazioni parziali	12	72 ore	Nella parte introduttiva (i) l'insegnamento si propone di fornire gli strumenti di base per l'analisi filologica dei testi della letteratura italiana; la parte progredita (p) mirerà ad enucleare alcuni problemi filologici relativi alla trasmissione delle opere del Petrarca allo scopo di fornire competenze più specifiche e approfondite nell'ambito della disciplina.	In the introductory part (i) teaching aims to provide the basic tools for the analysis of philological texts of Italian literature, the party progressed (p) will aim to single out some philological problems relating to the transmission of works of Petrarch in order to provide more specific skills and depth in the discipline.
Filologia latina (m)	6	36 ore	il modulo si propone di approfondire storicamente e metodologicamente la filologia latina.	the course aims to deepen historically and methodologically Latin philology.
Filologia latina (p)	6	36 ore	il modulo si propone di mettere a frutto quanto acquisito nel modulo di Grammatica latina e di sviluppare, con la lettura di testi da una visuale maggiormente filologica, l'acquisizione del modulo precedente.	following the course of Latin grammar, students are supposed to analyse texts in a deeper way and with more philological methods by developing knowledge acquired in advance.
Filologia medievale e umanistica (m)	6	36 ore	Il corso si propone di fornire gli strumenti necessari alla lettura e alla comprensione dei complessi testi enciclopedici veronesi del primo Trecento e, in particolare, di affinare tecniche e metodi per la individuazione e la puntuale valutazione delle fonti letterarie che essi veicolano.	The course aims to provide the tools necessary for reading and understanding of complex texts enciclopedici Veronese of the first Three hundred and, in particular, to refine techniques and methods for detection and timely evaluation of literary sources conveyed by them.
Filologia medievale e umanistica (p)	6	36 ore	Nell'ambito della produzione epistolografica umanistica, il corso centerà l'attenzione sul grande e importante carteggio dell'umanista di Vicovaro perseguendo l'obiettivo di fornire le conoscenze tecniche necessarie per la elaborazione e la preparazione di specimina di edizione critica di singole lettere con relativo commento filologico ed esegetico	In the production epistolografica humanistic, the course focus attention on the big and important correspondence dell'umanista of Vicovaro pursuing the objective to provide the technical knowledge required for processing and preparation of specimina publishing criticism of individual letters on Comment philological and exegetical
Filologia romanza (m)	6	36 ore	Il corso Magistrale (M) approfondirà un'idea centrale della letteratura medievale: il tema dell'amore-passione e dell'evoluzione del genere letterario del lai in rapporto alla formazione del paradigma della soggettività. Le lezioni frontali sono formate da una parte teorica e da una parte pratica di analisi filologico-linguistica e letteraria di singoli brani dei diversi generi letterari medievali forniti a lezione. Fanno parte integrante del corso anche le conferenze tenute da studiosi italiani e stranieri che potranno essere seguite da tutti gli studenti perché tradotte dalla docente in simultanea, se in lingua straniera, e preparate opportunamente durante le lezioni. Si incoraggia inoltre la partecipazione degli studenti agli scambi Socrates con le Università consorziate. Prerequisiti: gli studenti debbono aver seguito un corso di latino. Il corso Introduttivo deve precedere sempre il corso Progredito. La conoscenza di una lingua straniera romanza moderna (francese, spagnolo) favorisce la preparazione del programma del corso.	The Master course will deepen the central idea of medieval literature: the theme of love-passion and the evolution of the literary genre of the lai in relation to the formation of the paradigm of subjectivity. The lectures consist of a theoretical and a practical part of the philological-linguistic and literary analysis of individual tracks from different genres medieval provided in class. They are also an integral part of the course lectures given by Italian and foreign, which may be followed by all students because the teacher translated simultaneously, if in a foreign language, and prepared well during lessons. It also encourages students' participation in Socrates exchanges with partner universities. Prerequisites: Students must have completed a course in Latin. The course must always precede the Introductory course progressed. Knowledge of a modern romance language (French, Spanish) promotes the development of the course program.
Filologia romanza LM (i + p) per corso principale / Filologia romanza (i) (6) per mutazioni parziali	12	72 ore	Il corso di Filologia Romanza (corso Introduttivo =I) si propone di dare agli studenti una conoscenza filologico-linguistica e letteraria delle lingue e delle letterature romanze del Medioevo nel loro passaggio dal latino al volgare e di riflettere sulla tradizione di civiltà comune, variamente articolata, ma unitaria nelle sue origini e nel suo significato, costituita dal mondo culturale latino-romanzo. In particolare si approfondiranno il francese antico e lo spagnolo antico. Le lezioni del corso Progredito (P) saranno caratterizzate da un approccio interdisciplinare: l'arte della miniatura, il teatro e la musica, cooperano nella composizione del manoscritto esaminato. Questo approccio ci fornisce un'idea globale e dinamica del testo medievale, unione inscindibile dei valori sonori e visivi dell'oralità primaria depositati sulla pagina scritta.	The Romance Philology course (Introductory course) aims to provide students with a philological-linguistic and literary knowledge of Romance languages and literatures of the Middle Ages in their passage from latin to vernacular and to reflect upon the tradition of common civilization – variously structured but unitary in its origins and meaning – which is represented by the Latin-Romance cultural world. We will focus in particular on ancient French and ancient Spanish. The lectures of the Introductory and Advanced course will be characterized by an interdisciplinary approach : the art of miniature, theatre and music cooperate in the composition of the manuscripts we will examine, giving us a global and dynamic idea of the medieval text, as an inseparable union of visual and sound elements of the primary oral communication entrusted to the written text.
Filosofia del linguaggio FI (p) (6)	6	36 ore	la conoscenza del rapporto tra linguaggio, forza, vulnerabilità.	the knowledge of the connection between language and power.

Filosofia del linguaggio FIL (m)	6	36 ore	Scopo del corso è introdurre alla filosofia analitica del linguaggio, cioè a quel genere di filosofia del linguaggio, dominante nella filosofia anglosassone, i cui testi fondamentali si trovano all'incrocio tra filosofia, logica e scienze del linguaggio.	Introduction to the analytical philosophy of language, a subject whose texts links philosophy logics, language sciences.
Filosofia della religione (m)	6	36 ore		
Filosofia della religione (p) (6)	6	36 ore	La Filosofia della religione costituisce il punto d'incontro tra la radicalità tipica del filosofare e la richiesta d'integralità della teologia. Essa porta in rilievo questioni che investono la condotta umana in quanto tale, individuale e sociale. I singoli temi vengono affrontati tenendo conto del contesto storico, ma con prevalente impegno teoretico. Conoscenze e competenze varie (storiche, politiche, giuridiche, teologiche) trovano nell'ambito di questa disciplina l'orizzonte adeguato per approfondimenti e sviluppi interdisciplinari.	introduction to the subject, which links philosophy and theology, through the analysis of specific themes, such as the individual and social human conduct, in their historical contexts.
Filosofia della scienza (m)	6	36 ore	introduzione alla filosofia della "scienza contemporanea", con la presentazione di alcuni importanti momenti dello sviluppo scientifico e delle problematiche filosofiche che a questi si connettono	introduction to the philosophy of "contemporary science", with the presentation of some important moments of scientific and philosophical questions that connect these
Filosofia della scienza (p) (6)	6	36 ore	introduzione alla filosofia della scienza, con la presentazione di alcuni importanti momenti dello sviluppo scientifico e delle problematiche filosofiche che a questi si connettono.	introduction to the philosophy of science, with the presentation of some important moments of scientific and philosophical questions which they connect.
Filosofia della storia (m)	6	36 ore	n d	
Filosofia della storia (p) (6)	6	36 ore	Divenire consapevoli del senso che può avere la storia come storia degli esseri umani in cerca della loro umanità. Rendersi conto della complessa relazione tra soggettività e mondo e del conflitto tra la vita umana e la costruzione della storia.	Awareness of the philosophic problems arisen from the analysis of history from the points of view of its sense and possible finality construction.
Filosofia morale A (i)	12	72 ore	La Filosofia Morale applica la radicalità del filosofare ai problemi concernenti la condotta umana, individuale e sociale. I singoli temi vengono affrontati tenendo conto del contesto storico, ma con prevalente impegno teoretico. Conoscenze e competenze varie (storiche, politiche, giuridiche, teologiche) trovano nell'ambito di questa disciplina l'orizzonte adeguato per approfondimenti e sviluppi interdisciplinari	The Moral Philosophy apply radicalism of philosophizing problems arising from the conduct human individual and social. The individual issues are addressed taking into account the historical context, but with prevailing theoretical commitment. Knowledge and skills various (historical, political, legal, theological) located in this discipline the horizon for adequate depth and interdisciplinary developments
Filosofia morale A (m)	6	36 ore	La Filosofia Morale applica la radicalità del filosofare ai problemi concernenti la condotta umana, individuale e sociale. I singoli temi vengono affrontati tenendo conto del contesto storico, ma con prevalente impegno teoretico. Conoscenze e competenze varie (storiche, politiche, giuridiche, teologiche) trovano nell'ambito di questa disciplina l'orizzonte adeguato per approfondimenti e sviluppi interdisciplinari	The Moral Philosophy of the radical philosophy applies to issues concerning human behavior, individual and social. The issues are discussed taking into account the historical context, but with the prevailing theoretical commitment. Knowledge and skills for various (historical, political, legal, theological) in this discipline are the proper setting for interdisciplinary insights and developments
Filosofia morale B (m)	6	36 ore	n d	
Filosofia morale B (p) (12)	12	72 ore	fornire un orientamento all'interno delle fondamentali visioni morali della filosofia moderna.	provide guidance within the fundamental moral views of modern philosophy.
Filosofia politica (m)	6	36 ore	Esame approfondito e riflessione critica su temi rilevanti della filosofia politica.	The course aims at examining and discussing some of the major issues concerning political philosophy.
Filosofia politica (p) (6)	6	36 ore	n d	
Filosofia politica e giornalismo (m) (6) Filosofia politica (m) per mutuaizoni	6	36 ore	Esame approfondito e riflessione critica su temi rilevanti alla storia delle dottrine politiche.	Esame approfondito e riflessione critica su temi rilevanti alla storia delle dottrine politiche.
Filosofia politica SC (p)	6	36 ore	Il corso si propone di analizzare alcuni temi rilevanti e specifici per la filosofia politica, riservando particolare attenzione alle scottanti questioni che nell'ultimo decennio hanno investito il paradigma politico moderno a fronte delle recenti ed eterogenee sfide globali.	The course aims at introducing and discussing some of the major issues concerning political philosophy, especially those related to the contemporary global challenges that interest this field of research.
Filosofia teoretica A (i)	12	72 ore	il corso è concepito come una introduzione ad un classico del pensiero moderno, al fine di evidenziarne le problematiche di carattere teoretico, con particolare riguardo al problema della conoscenza e alla metafisica.	The course introduces to a classic of modern philosophy with the aim of highlighting a set of systematic problems related to the philosophy of knowledge and to metaphysics.
Filosofia teoretica A (m) Filosofia teoretica per mutuaizoni LING1	12	72 ore	Il corso intende fare acquisire conoscenza diretta di testi relativi a correnti classiche della filosofia tra Otto e Novecento, studiati e compresi con attitudine storica e critica	The course intends to acquire direct knowledge of classical texts related to current philosophy of the nineteenth and twentieth century, studied and understood with historical and critical attitude
Filosofia teoretica B (m)	6	36 ore	Conoscenza approfondita del concetto di "possibile" in alcuni testi della filosofia trascendentale moderna	To be familiar with notions of possibility in some classical texts of modern transcendental philosophy
Filosofia teoretica B (p) (12)	12	72 ore	il corso è concepito come una introduzione ad un classico del pensiero moderno, al fine di evidenziarne le problematiche di carattere teoretico, con particolare riguardo al problema della conoscenza e alla metafisica.	The course introduces to a classic of modern philosophy with the aim of highlighting a set of systematic problems related to the philosophy of knowledge and to metaphysics.
Fondamenti della comunicazione musicale (m) (6)	6	36 ore	Questo corso ha due obiettivi: analizzare la musica come mezzo della comunicazione e fornire le conoscenze e gli strumenti per la comunicazione di eventi musicali.	This course has two objectives: to analyse the music as a means of communication and provide the knowledge and tools for communication of musical events.
Generi e storia della letteratura italiana (p) [ex Teoria e storia dei generi letterari (p)]	6	36 ore	Fornire nozioni sugli sviluppi della letteratura italiana nella prospettiva dei condizionamenti esercitati dai generi letterari	Providing knowledge on the development of Italian literature from the perspective of the influence exercised by genres
Geografia BC (i)	6	36 ore	Fornire le conoscenze di base della geografia fisica e della geografia umana per comprendere l'interazione uomo-ambiente e gli effetti prodotti sul paesaggio e i riflessi sui beni culturali	basic notions of physic and human geography in order to understand the relationship man-environment and its reflections on landscape and cultural assets.
Geografia del turismo (i) (6)	6	36 ore	conoscenza del fenomeno turistico come attività economica legata alla valorizzazione e alla tutela del patrimonio ambientale e culturale dell'umanità	Knowledge of the tourist phenomenon as an economic activity connected to the conservation and enhancement of the cultural and environmental heritage of humanity.
Geografia dell'ambiente e del paesaggio (i+p) (12)	12	72 ore	Educare lo studente alla complessità del rapporto uomo-ambiente e delineare il ruolo del territorio nella produzione di sostenibilità. Si richiamerà l'attenzione sulla questione ambientale e si discuteranno le problematiche dell'autosostenibilità coniugandole con il ruolo svolto dalle comunità locali, sia nei Paesi Sviluppati che in quelli Sottosviluppati.	the observation and the interpretation of the landscape like result of the interaction ambient man in the past, let alone like habitat and resource of the present. It will call attention to the environmental issue and discuss the issues of the selfsustain

Geografia dell'Italia e dell'Europa (m) (6)	6	36 ore	n d	
Geografia economico-politica GIO (m)	6	36 ore	Il corso intende focalizzare logiche e processi attraverso cui si sono organizzati gli spazi terrestri e si orienta l'evoluzione delle relazioni spaziali tra i vari attori politici, economici e sociali.	The course aims at focusing on the logics and processes through which earth space are built, with references to the evolution of spatial relationships among the different political, economic and social actors.
Geografia politica ed economica (i) (6)	6	36 ore	Il corso prendendo spunto dalle forti interdipendenze geo-economiche e geo-politiche instauratesi tra le varie aree del globo mira a fornire un quadro di riferimento essenziale per la comprensione del complesso mosaico che compone l'attuale organizzazione degli spazi terrestri.	Providing better knowledge about economic-political geography in order to understand the relationship man-environment, above all by referring to globalization
Geografia storica del mondo antico (i) (6)	6	36 ore	n d	
Giornalismo interculturale e multimedialità (m) (6)	6	36 ore	n d	
Giornalismo interculturale, pubblico e sociale (m) (6)	6	36 ore	Acquisizione critica e pratica delle tecniche del giornalismo interculturale e sociale e della comunicazione pubblica; e loro applicazione alle comunicazioni di massa in una società complessa e multiculturale.	critical acquisition of the journalism techniques and their application in a complex multi-cultural society.
Giornalismo radiofonico e televisivo (m)	6	36 ore	n d	
Glottologia (p) (6)	6	36 ore	La Glottologia, cioè la "scienza del linguaggio", descrive tutte le manifestazioni del linguaggio umano e viene qui affrontata secondo una prospettiva diacronica, cioè quella dell'evoluzione dei fenomeni linguistici nel tempo. Illustrazione dei concetti di famiglia e ricostruzione linguistica nonché di mutamento linguistico, esemplificati attraverso la formazione dei sistemi fonetici e morfologici delle singole lingue storiche, con particolare riferimento al latino e al greco.	The Historical Linguistics is dealing with a diachronic perspective of the study of the human language, i.e. with the language change through the time. In particular, is the study of the Indo-European languages represents the focus of the course. The comparative method to reconstruct the mother tongue of this family, further the comparison of the phonological and morphological structure of the different Indo-European languages together with the illustration of the most important phonetic laws, finally a brief introduction to the Indo-European culture and realia are the main topics of the course.
Grafica e design per la multimedialità (m) (6)	6	36 ore	conoscere i principali aspetti teorici e pratici dell'editoria multimediale, con particolare riferimento al suo impianto visuale; essere in grado di progettare e sviluppare individualmente oppure in team ed utilizzando diversi strumenti software- un'applicazione multimediale coerente sia dal punto di vista concettuale dell'organizzazione dei contenuti sia da quello video-grafico dell'impianto funzionale e dell'interfaccia.	to know the main theoretical and practical aspects of multimedia, with particular reference to its visual system, to be able to design and develop - individually or in teams and using different software tools-media application is consistent from the point of conceptual organization of content and graphics from the video-installation and functional interface.
Grammatica e storia della lingua italiana SC (i)	12	72 ore	offrire una conoscenza delle strutture e dello sviluppo della lingua italiana, come premessa per il suo uso nel campo della comunicazione.	to provide an understanding of the structure and development of the Italian language, as a premise for its use in the field of communication.
Grammatica latina (m)	6	36 ore	l'insegnamento si propone di perfezionare le capacità di analisi grammaticale, stilistica, storico-letteraria e di comprensione delle dinamiche comunicative di testi rappresentativi dei generi letterari più importanti della letteratura latina; inoltre di avviare gli studenti a un approccio filologico a tali testi	aims to improve the teaching skills of grammatical analysis, stylistic, historical and literary communication and understanding of the dynamics of representative texts of major literary genres of Latin literature, students also start a philological approach to such texts
Grammatica latina (p)	6	36 ore	L'insegnamento ha per oggetto di fornire nozioni relative alla grammatica e soprattutto alla sintassi normativa e storica della lingua latina. I contenuti e le analisi dei testi presuppongono la conoscenza della lingua latina. Essa viene condotta tenendo conto dell'aspetto linguistico-grammaticale, filologico-testuale, storico e prosodico metrico, nel caso di testi poetici.	The teaching has for its object to provide knowledge relating to grammar and syntax rules, and especially the history of the Latin language. The content and text analysis require the knowledge of the Latin language. It is conducted taking into account the linguistic and grammatical, philological, textual, historical and prosodic metric, in the case of poetry.
History of Concepts (m)	6	36 ore	Finalità dell'insegnamento sono (1) la storia delle idee, dei concetti, dei problemi, delle tradizioni e delle istituzioni, (2) il metodo della storia dei concetti, (3) la nozione di storia pragmatica della filosofia.	Introduction, application, and evaluation of case-studies pertaining to (1) the history of ideas, concepts, problems, traditions, institutions; (2) the methods of the history of concepts; and (3) the notion of a pragmatic history of philosophy.
Il colloquio e l'intervista professionale (p) (3) 20h	3	20	il corso fornisce agli studenti un adeguato livello di conoscenze sui metodi e le tecniche di colloquio/intervista. Ciò con riferimento ai contesti lavorativi ed ai ruoli professionali che richiedono competenze di relazione e comunicazione	The course provides knowledge of interview methods and instruments, with reference to work contexts and professional roles that require relationship and communication competencies.
Informatica di base SC (i)	6	36 ore	Il corso si prefigge l'obiettivo di introdurre gli studenti ai concetti base dell'informatica, quali i concetti di algoritmo, codice e codifica, linguaggio di programmazione e calcolatore.	The aim of the course is to introduce the basics concepts of Information Technology, such as algorithm, code, programming language and computer.
Informatica documentale (i)	6	36 ore	Il corso si prefigge l'obiettivo di descrivere le principali problematiche relative alla progettazione di basi di dati, con particolare riferimento alla modellizzazione e ai linguaggi di interrogazione:	The aim of the course is to describe the main issues concerning a database setup, with particular emphasis on modeling and query languages.
Informatica e produzione multimediale (m) Informatica per mutazione LING1	12	72 ore	n d	
Informatica per i beni culturali (i) (6)	6	36 ore	n d	

Informatica per i beni culturali (m)	6	36 ore	Il corso si propone di fornire agli studenti concetti fondamentali delle diverse discipline informatiche al fine di fornire le basi necessarie per un'adeguata comprensione dei concetti base relativi alle applicazioni informatiche nel settore dei beni culturali. Verranno inoltre fornite agli studenti le basi, pratiche e teoriche, per l'utilizzazione dei pacchetti applicativi di uso comune e di uso specifico nell'ambito della gestione e della valorizzazione dei beni culturali.	The course aims to provide students with fundamental concepts of information technology disciplines in order to provide the necessary basis for an adequate understanding of basic concepts related to computer applications in the field of cultural heritage. We will also provide students with the basics, practical and theoretical, for the use of application packages in common use and intended use in the management and enhancement of cultural heritage.
Inglese avanzato per il giornalismo (m) (6)	6	36 ore	Approfondire la capacità di analisi e stesura di un testo giornalistico inglese nelle sue diverse forme, sia in riferimento alla carta stampata che al giornalismo televisivo e radiofonico, individuandone le specificità testuali e stilistiche, alla luce anche del background ideologico-culturale entro il quale una notizia e/o un commento vengono proposti.	The course aims at improving the students' ability to analyze and produce a journalistic piece in its different actualizations, be it a written text or an instance of broadcast journalism; the students will be shown how to identify the stylistic and textual features of the language of journalism, bearing in mind the cultural-ideological background against which a report or a comment is set.
INTEGRATO A Giardini storici e botanica per i Beni culturali [A1° Arboricoltura generale e giardini storici (i) (6) 1° modulo + A2°: Botanica per i beni culturali (i) (6)]	12	72 ore	il corso si propone di far acquisire allo studente il nesso tra coltivazione e pensiero, natura ed arte presenti nel giardino. Attraverso il diversificarsi nel tempo della sua forma e funzione lo studente potrà percepire la valenza culturale di cui esso è stato (ed è) portatore. Le immagini dei giardini più significativi gli consentiranno non solo di comprendere il ruolo svolto dal giardino nell'evoluzione della cultura e nelle vicende della storia, ma anche di acquisire, nei confronti di opere tanto fragili e caduche, quel rispetto e quell'amore senza i quali non esiste conservazione.	the course aims at raising the student and thought the link between farming, nature and art in the garden. Through the diversification in its form and function of the time the student can perceive the cultural value of which it was (and is) a carrier. The most significant images of the gardens will allow not only to understand the role of the garden in the evolution of culture and historical events, but also to acquire, works against both fragile and perishable, the respect and love without which there is no conservation.
INTEGRATO AA1 Introduzione allo studio della storia e del territorio (12) [AA1 1° Introduzione allo studio del territorio (i) (6) + AA1 2° Introduzione allo studio della storia (i) (6)]	12	72 ore	AA1° Il corso si propone di: fornire le conoscenze di base -per la comprensione e la lettura del paesaggio terrestre, delle interrelazioni tra le componenti fisiche (l'ambiente) e antropiche (le società); - per l'uso della cartografia quale strumento fondamentale per l'analisi geografica; far acquisire lo specifico lessico attraverso l'approfondimento di contenuti e concetti. - AA2°A) introduzione al processo di costruzione della conoscenza storica; B) capacità di lettura e di comprensione dei testi storici.	AA1° The course aims to: provide the knowledge-base for understanding and reading of the terrestrial landscape, the interrelationships between the physical components (the environment) and man (the companies), - for the use of cartography as a key tool for geographic analysis, to acquire the specific vocabulary through the study of content and concepts. AA2°A) introduction to the process of construction of historical knowledge; B) reading skills and understanding of historical texts.
INTEGRATO AA2: Analisi del testo, letteratura contemporanea e giornalismo (m) (12) [AA2 1° Analisi del testo e scrittura giornalistica (m) (6) + AA2 2° Letteratura, editoria e giornalismo (m) (6)]	12	72 ore	n d	
INTEGRATO B Argomentazione, informazione e semiotica multimediale [B1° Semiotica multimediale (m) (6) + B2° Argomentazione e informazione (m) (6)] <u>Semiotica per LING2</u>	12	72 ore	introdurre ai modelli dell'argomentazione con specifico riferimento alla comunicazione multimediale.	introducing to the models of reasoning with special reference to multimedial communication.
INTEGRATO C Chimica e fisica applicate ai beni culturali [C1° Chimica per i beni culturali (i) (6) + C2° Fisica per i beni culturali (i) (6)]	12	72 ore	n d	
INTEGRATO D Didattica delle letterature (m) [D1° Letterature antiche (m) (3) + D2° Didattica della letteratura italiana (m) (3)]	6	36 ore	n d	
INTEGRATO E Egitologia e archeologia del vicino oriente antico (m) [E1° Egitologia (m) + E2° Archeologia del vicino oriente antico (m)]	6	36 ore	conoscenza degli strumenti metodologici di base della ricerca archeologica nell'area vicino-orientale; conoscenza delle principali fasi della civiltà mesopotamica e della sua cultura materiale ed espressioni artistiche.	knowledge of basic methodological tools of archaeological research in near-eastern; knowledge of the main stages of Mesopotamia civilization and its material culture and artistic expression.
INTEGRATO F Storia dell'architettura e del paesaggio [F1° Architettura del paesaggio (i) + F2° Storia dell'architettura (i)]	12	72 ore	F1° Conoscenza delle valenze culturali del paesaggio volta soprattutto alla comprensione degli elementi urbani e architettonici che ne hanno segnato nel tempo la configurazione, con particolare riguardo al territorio italiano. Acquisizione della capacità di progettare un'indagine storico culturale per la lettura critica dell'odierna situazione paesistica. F2° approfondimento della conoscenze relative alla storia dell'architettura dei secoli XV – XVI; acquisizione di competenze specifiche per la lettura del manufatto architettonico.	F1° knowledge of the cultural values of landscape, in order to understand urban and architectural elements shaping it, particularly in Italy. Acquisition of skills leading to the historical-cultural enquiries able to analyse the current landscape situation. F2° deepening of the knowledge related to history of architecture in the 15th-16th centuries; acquisition of skills leading to the comprehension of architectural works.
INTEGRATO G Storia del mondo greco-romano [G1° Epigrafia greca (m) + G2° Storia economica e sociale del mondo antico (m)]	12	72 ore	n d	
INTEGRATO H Museologia e storia dell'arte veneta [H1° Museologia (i) (6) + H2° Storia dell'arte veneta (p) (6)]	12	72 ore	H1° conoscenza generale dei fenomeni di collezionismo, prevalentemente artistico, pubblici e privati; 'lettura' di un museo. H2° approfondimento di tipo storico delle interazioni tra produzione e collezionismo delle opere d'arte.	H1° knowledge of phenomena of artistic public and private collection; analysis of a museum. H2° deepening of some aspects related to collection, museum organization and conservation of the artistic heritage;

INTEGRATO I Storia della critica d'arte e del restauro [I1° Storia della critica d'arte (i) + I2° Storia delle tecniche artistiche e del restauro (i) (6)] Storia delle tecniche artistiche e del restauro (i) (6) <u>solo secondo modulo per mutazioni</u>	12	72 ore	I1° il corso intende delineare il percorso storico della letteratura artistica dal Quattrocento all'età contemporanea, mettendone in luce i principali sviluppi teorici e i più rilevanti snodi metodologici in un confronto diretto con le opere e con la formazione culturale dei protagonisti. A tale scopo, le lezioni si baseranno sulla selezione e sull'analisi di alcuni testi particolarmente rappresentativi della letteratura sull'argomento, di cui verrà approfondita la contestualizzazione e collocazione storico-artistica. I2° il corso si propone un doppio obiettivo. Da un lato si tratterà di introdurre gli studenti alla realtà materiale dei manufatti artistici, approfondendo gli aspetti tecnici caratterizzanti la produzione pittorica in particolare in età medievale e moderna. A tale scopo sarà proposto un percorso di rilettura delle principali fonti trattatistiche e verranno analizzati, anche attraverso il ricorso ai risultati prodotti dalle più recenti campagne di analisi, alcuni casi specifici. In seconda battuta verranno poi ripercorse dal punto di vista storico, a partire dal Medioevo, le diverse modalità di approccio teorico e materiale alla conservazione e al restauro delle opere d'arte, evidenziando le distanze che separano tali procedure dai principi che viceversa guidano la moderna teoria del restauro, utilizzando, quali strumenti di approfondimento, sia fonti storico-artistiche e trattatistiche, sia episodi specifici riletti attraverso il ricorso ai risultati di recenti campagne di indagine e restauro.	I1° the course aims at pointing out the historical development of the artistic literature from XVth century to the contemporary age, showing the theoretical and methodological process through a direct comparison with the works of art and the cultural education of the protagonists. Lessons will be based on a selection and analysis of some particularly representative texts of the literature on the subject that will be considered in their context. I2° Introduction to the materials of art works, in particular paintings, in medieval and modern age. We will then ripercorse from a historical point of view, from the Middle Ages, the different forms of material and theoretical approach to the conservation and restoration of works of art, emphasizing the distances that separate these procedures by the principles that guide vice versa modern theory of restoration Using, as a means of deepening, sources both historical and artistic trattatistiche, both specific episodes riletti through the use of the results of recent campaigns investigation and restoration.
INTEGRATO L Storia della tradizione classica nella letteratura moderna e contemporanea (m) [L1° Filologia classica (m) + L2° Tradizione classica nella letteratura italiana (m)]	6	36 ore	L1° il corso si propone di avviare gli studenti allo studio della filologia greca, con particolare riguardo alla storia della tradizione e all'analisi critico-testuale. L2° la testualità come luogo di conoscenza e verifica dello specifico letterario, nelle sue connessioni formali, storiche, simboliche, sullo sfondo della civiltà italiana e «occidentale»	L1° the course aims to initiate students to the study of Greek philology, with particular emphasis on tradition and history of critical-textual analysis. L2° Italian literature as place of knowledge and check of the literary specificity in its formal, historical, symbolical connections, in the background of Italian and western society.
INTEGRATO M Filosofia e deontologia della comunicazione [M1° Filosofia della comunicazione (i) + M2° Etica e deontologia della comunicazione (p)]	12	72 ore	M1° introdurre ad una riflessione critica sul problema della comunicazione, individuandone le premesse razionali e le implicazioni esistenziali; affrontare le problematiche etiche della comunicazione, con riferimento al dibattito contemporaneo. M2° Il corso intende sviluppare la capacità di cogliere e analizzare criticamente i principali temi e problemi etici che, nella società attuale, sono implicati esplicitamente o implicitamente nella comunicazione, in vista della riflessione sulle loro conseguenze e le loro possibili o effettive derive.	M1° to introduce a critical reflection on the problem of the communication, identifying the premises rational and existential implications, addressing the ethical issues of communication, with reference to the contemporary debate. M2° The course aims to develop the ability to understand and critically analyze the major ethical issues and problems that, in today's society, are involved explicitly or implicitly in the communication, in view of reflection on their consequences and their potential or actual abuses.
INTEGRATO M Filosofia e deontologia della comunicazione [M1° Filosofia della comunicazione (i) + M2° Etica e deontologia della comunicazione (p)] <u>fino all'a.a. 2010-11</u>	12	72 ore	M1° introdurre ad una riflessione critica sul problema della comunicazione, individuandone le premesse razionali e le implicazioni esistenziali; affrontare le problematiche etiche della comunicazione, con riferimento al dibattito contemporaneo. M2° Il corso intende sviluppare la capacità di cogliere e analizzare criticamente i principali temi e problemi etici che, nella società attuale, sono implicati esplicitamente o implicitamente nella comunicazione, in vista della riflessione sulle loro conseguenze e le loro possibili o effettive derive.	M1° to introduce a critical reflection on the problem of the communication, identifying the premises rational and existential implications, addressing the ethical issues of communication, with reference to the contemporary debate. M2° The course aims to develop the ability to understand and critically analyze the major ethical issues and problems that, in today's society, are involved explicitly or implicitly in the communication, in view of reflection on their consequences and their potential or actual abuses.
INTEGRATO N Fonti e tendenze della ricerca storica (m) [N1° Fonti per la ricerca storica (m) (6) + N2° Storia della storiografia (m) (6)]	12	72 ore	padronanza critica del metodo storico; rapporto fra storiografia e fonti documentarie; conoscenza delle principali tipologie di fonti	mastery of the critical historical method, the relationship between historiography and documentary sources, knowledge of the main types of fonts
INTEGRATO O Storia moderna (i+p) [O1° Storia moderna (i) (6) + O2° Storia del Rinascimento (p) (6)]	12	72 ore	n d	
INTEGRATO Pbis Storia moderna e regionale (i+p) [Pbis1° Storia moderna (i) (6) + Pbis2° Storia della Repubblica di Venezia (p) (6)]	12	72 ore	n d	
INTEGRATO Q Sociologia delle comunicazioni di massa e cronaca giornalistica [Q1° Sociologia del giornalismo (m) (6) + Q2° Sociologia del libro e della cronaca giornalistica (m)]	12	72 ore	Q 1° Il corso ha lo scopo di far acquisire allo studente i concetti fondamentali della sociologia delle comunicazioni di massa e della riflessione sociologica sui principali mass-media, nonché di offrire un aggiornamento sui più interessanti fenomeni comunicativi che si sono sviluppati nell'ambiente delle reti telematiche. Inoltre il corso porrà particolare attenzione a sensibilizzare lo studente rispetto alle strategie di contro informazione e guerra psicologica che con il peso assunto dai media negli scontri politici e militari, divengono un'area di delicatissimo intervento giornalistico.	Q1° The aim of the course is to make students aware of the fundamental concepts of the sociology of mass communications and the sociological reflection on the main mass-medium. It also examines the more interesting communicative phenomena that they have developed in new communication technologies. Topics will include strategies of counter information and psychological warfare that are considered the most sensible areas in communication work.
INTEGRATO R Sociologia generale e dei processi culturali 1° Sociologia SC (i) (6) + 2° Sociologia dei processi culturali (p) (6) <u>Sociologia generale (p) (6) per mutazioni parziali dal primo modulo</u>	12	72 ore	Il corso ha come obiettivo l'acquisizione dei concetti base attraverso cui si è istituito il sapere sociologico. Per giungere alla chiarificazione della realtà e del concetto di "mutamento sociale", da cui dipende la comprensione della nozione di processo socio-culturale, verranno affrontate queste nozioni: controllo sociale, modello di sistema, sistema sociale e sistema culturale. Attraverso l'acquisizione di questi pilastri teorici - una vera e propria introduzione alla sociologia - cercheremo di affrontare uno degli elementi più radicali che si innestano nelle relazioni sociali in forme più o meno riconoscibili: la violenza. La violenza infatti non è semplicemente un elemento della struttura della personalità ma una "forza" che si installa nelle relazioni sociali e si esprime in forme non sempre riconoscibili.	The aim of the course is the acquisition of the basic concepts through which the sociological Knowledge has developed. To get to the understanding of reality and of the concept of "social change", on which depends the understanding of the notion of social-cultural process, we will focus on these notions: social control, system model, social system and cultural system. Through the acquisition of these theoretical pillars (a proper introduction to sociology), we will try to deal with one of the most radical elements which is rooted in the social relationships in more or less distinguishable forms: violence. Violence in fact isn't merely an element of the structure of one's personality, but a "force" which establishes itself in social relationships and expresses itself in forms which are not always distinguishable.
Introduzione allo studio del linguaggio (i) (12)	12	72 ore	Questo corso ha lo scopo di fornire alcune conoscenze introduttive relative ai vari aspetti del linguaggio umano.	The goal of this course is to have the student acquainted with some basic notions concerning several aspects of human language

Introduzione allo studio del territorio (i) (12)	12	72 ore	Il corso, come esplicitato dal titolo, intende fornire le conoscenze e gli strumenti di base della disciplina per consentire allo studente di accedere ai corsi avanzati delle lauree magistrali e al fine di conseguire una adeguata preparazione per la formazione professionale (insegnamento)	The course, as explained by the title, intends to provide the knowledge and basic tools of the discipline to allow the student access to advanced courses for master degrees and in order to achieve an adequate preparation for vocational training (teaching)
Introduzione allo studio della storia (i) (6)	6	36 ore	propedeutica all'approfondimento dello studio delle diverse epoche, tramite un'introduzione al processo di costruzione di una conoscenza storica e alle sue fasi: soggettività delle conoscenze, ricerca, trattamento delle informazioni, operazioni di costruzione del testo.	Introduction to the process of construction of historical knowledge, as a preparation to the study of specific periods.
Laboratorio di editoria applicata (m)	6	36 ore	Fornire le necessarie conoscenze per organizzare la pubblicazione di un testo in relazione alle intenzioni progettuali, alle esigenze editoriali e alle caratteristiche produttive anche attraverso l'utilizzo di programmi informatici.	to introduce a critical reflection on the problem of communication, identifying the premises rational and existential implications, addressing the ethical issues of communication, with reference to the contemporary debate.
Leggere la tragedia	6	36	n d	
Letteratura bizantina (m)	6	36 ore	n d	
Letteratura francese LT (i) (6)	6	36 ore	n d	
Letteratura francese per l'editoria (6)	6	36 ore	n d	
Letteratura greca (i+p) per corso principale / IDEM per mutazioni / Letteratura greca (i) (6) per mutazioni parziali BCU1, LA3, LS3 LTMO, LTU0	12	72 ore	Il modulo: il corso si propone di fornire un'adeguata comprensione storica e strutturale delle istituzioni letterarie della Grecia antica, anche in rapporto alla tradizione culturale europea, mediante la lettura diretta e guidata dei testi nell'originale. Il modulo: il corso si propone come 'seconda fase' dello studio della letteratura greca nel suo sviluppo diacronico (la stagione del teatro di quinto secolo a.C.), nonché delle sue modalità di fruizione, profondamente mutate rispetto al periodo arcaico. La lettura e il commento di testi in lingua originale (con l'aggiunta di alcuni anche in traduzione) prevede l'acquisizione di saperi relativi ad aspetti metrici e storico-linguistici, alle caratteristiche 'di genere' (la tragedia) e alle modalità di produzione delle drammaturgie di età classica (organizzazione delle feste, agoni, ecc.). Ulteriore attenzione sarà dedicata al trattamento in sede teatrale del materiale mitografico relativo ad Antigone. Una bibliografia mirata (cfr. sotto) dovrà servire da supporto alle lezioni frontali.	The course aims to provide a proper understanding of historical and structural literary institutions of Ancient Greece, even in relation to European cultural tradition, through direct and guided reading of texts in the source. Deepening the study of the diachronical development of Greek literature from the 5th century theatre to the Hellenistic production through the analysis of texts from a linguistic and genre perspective.
Letteratura greca (m) per corso principale / IDEM per mutazioni	6	36 ore	il corso si propone di perfezionare la comprensione storica e strutturale delle istituzioni letterarie della Grecia antica mediante la lettura diretta dei testi e l'approfondimento filologico e critico.	the course aims to complete and deepen the comprehension of the literature of ancient Greece. Works will be read and analysed from a philological, critical, historical and literary perspective.
Letteratura inglese LT (i) (6)	6	36 ore	n d	
Letteratura inglese per l'editoria	6	36 ore	Il corso intende partire dalla definizione di tradizione e sua revisione nel periodo postmoderno. In particolare il corso intende concentrarsi sulle teorie inerenti la fiaba e sulla loro rilettura in testi postmoderni quali quelli di Angela Carter, Antonia Byatt, Emma Donoghue e Tanith Lee.	The course intends to start with the definition of the concept of tradition and its revision in the postmodern period. Its focus will be on the theories concerning the fairy tale as a literary genre.
Letteratura italiana (m)	12	72 ore	la testualità come luogo di conoscenza e verifica dello specifico letterario, nelle sue connessioni formali, storiche, simboliche, sullo sfondo della civiltà italiana e «occidentale»	Italian literature as place of knowledge and check of the literary specificity in its formal, historical, symbolical connections, in the background of Italian and western society.
Letteratura italiana BC (i+p)	12	72 ore	L'approfondimento, attraverso i testi più significativi, della cultura e della letteratura del Rinascimento.	The deepening through the texts most significant, culture and literature of the Renaissance.
Letteratura italiana FI (i+p) (12)	12	84 ore	Conoscenza del percorso storico della Letteratura italiana, dal Duecento al primo Ottocento: testi e contesti, influenze e codificazioni. Acquisizione della bibliografia critica e degli strumenti essenziali per l'interpretazione delle strutture e delle forme letterarie. Schiavo: Studio approfondito della Divina Commedia e del ruolo di Dante all'interno della tradizione letteraria italiana.	Knowledge of the Italian literature from the 3th century to the early 19th century; acquisition of the main instruments for the interpretation of literary structures.
Letteratura italiana LT (i) (12) Letteratura italiana FI (i+p) (12) per FI	12	72 ore	Conoscenza del percorso storico della Letteratura italiana, dal Duecento al primo Ottocento: testi e contesti, influenze e codificazioni. Acquisizione della bibliografia critica e degli strumenti essenziali per l'interpretazione delle strutture e delle forme letterarie. Schiavo: Studio approfondito della Divina Commedia e del ruolo di Dante all'interno della tradizione letteraria italiana.	Knowledge of the Italian literature from the 3th century to the early 19th century; acquisition of the main instruments for the interpretation of literary structures.
Letteratura italiana moderna e contemporanea (m) IDEM per mutazioni	6	36 ore	Approfondire la conoscenza di opere e di autori di un'area periferica come quella veneta del Novecento in relazione agli sviluppi del romanzo italiano e straniero contemporaneo.	A better understanding of works and authors of a peripheral such as the Venetian in relation to the developments of the twentieth century the novel's contemporary Italian and foreign.
Letteratura italiana moderna e contemporanea LT (i+p) per corso principale / Letteratura italiana moderna e contemporanea FI (i+p) (12) per mutazioni / Letteratura italiana moderna e contemporanea (i) (6) prima parte per mutazioni parziali	12	72 ore	conoscenza diretta, con criterio antologico, delle opere fondamentali della letteratura italiana del Novecento; acquisizione di strumenti lessicali e stilistici per la lettura dei testi	direct knowledge wisely anthology, the key works of Italian literature of the twentieth century; acquisition of lexical and stylistic tools for reading the texts
Letteratura italiana moderna e contemporanea SC (i) (6)	6	36 ore	n d	

Letteratura latina (m) per corso principale / IDEM per mutazioni	6	36 ore	l'insegnamento si propone di perfezionare le capacità di traduzione, di analisi grammaticale, stilistica, storico-letteraria di testi fondamentali della letteratura latina, con l'aiuto delle metodologie della ricerca filologica e linguistica (comprese le metodologie più moderne di indagine sui testi antichi).	developing methodologies and competences for the study of Latin literature with philological and linguistic instruments
Letteratura latina (p) (6)	6	36 ore	conoscenza della letteratura latina sia nelle sue problematiche fondamentali (con particolare riguardo ai generi letterari) sia in alcune sue opere particolarmente significative; acquisizione delle capacità di base per un'analisi linguistica e storico-letteraria dei testi prosastici e poetici latini.	deepening skills in translation, grammatical, stylistic, historical and literary analysis of texts, along with the comprehension of the communicative dynamics of the main genres; metrical reading.
Letteratura latina BC (i) (6)	6	36 ore	conoscenza della letteratura latina sia nelle sue problematiche fondamentali (con particolare riguardo ai generi letterari) sia in alcune sue opere particolarmente significative; acquisizione delle capacità di base per un'analisi linguistica e storico-letteraria dei testi prosastici e poetici latini.	deepening skills in translation, grammatical, stylistic, historical and literary analysis of texts, along with the comprehension of the communicative dynamics of the main genres; metrical reading.
Letteratura latina LC (i+p) per corso principale / Letteratura latina (i+p) (12) per mutazioni Letteratura latina LT (i) (6) e BC (i) (6) per mutazioni parziali Letteratura latina (p) (6) per mutazioni parziali	12	72 ore	conoscenza della letteratura latina sia nelle sue problematiche fondamentali (con particolare riguardo ai generi letterari) sia in alcune sue opere particolarmente significative; acquisizione delle capacità di base per un'analisi linguistica e storico-letteraria dei testi prosastici e poetici latini.	deepening skills in translation, grammatical, stylistic, historical and literary analysis of texts, along with the comprehension of the communicative dynamics of the main genres; metrical reading.
Letteratura latina LT (i) (6) per corso principale / Letteratura latina BC (i) (6) per mutazioni	6	36 ore	conoscenza della letteratura latina sia nelle sue problematiche fondamentali (con particolare riguardo ai generi letterari) sia in alcune sue opere particolarmente significative; acquisizione delle capacità di base per un'analisi linguistica e storico-letteraria dei testi prosastici e poetici latini.	acquisition of knowledge related to Latin literature in its fundamental aspects (genres) and specific works.
Letteratura latina medievale (m) per corso principale / IDEM per mutazioni	6	36 ore	Il corso si propone di approfondire il genere agiografico nella letteratura latina altomedievale.	The course aims to go deep into the hagiographical genre of the early middleages literature.
Letteratura latina medievale BC (i) (6)	6	36 ore	Il corso intende fornire una visione d'insieme dei generi, degli autori e dei testi della produzione letteraria in lingua latina del medioevo, dal VI al XIV secolo; intende altresì dare alcune essenziali indicazioni in ordine agli strumenti ed alla metodologia di ricerca della disciplina.	Overview of genres, authors and texts of Medieval Latin Literature, from the VI to the XIV century; instruments and research method of discipline.
Letteratura latina medievale LT (i) (6) IDEM per mutazioni	6	36 ore	Il corso si propone di fornire una visione d'insieme della storia della letteratura latina medievale.	The course aims to give an overview on the history of medieval latin literature
Letteratura latina medievale LT (p)	6	36 ore	Il corso si propone di fornire una visione d'insieme dei registri linguistici del latino medievale. Prerequisiti: Conoscenze di base della lingua latina classica.	The course aims to give knowledge of multitude of language varieties in medieval latin.
Letteratura russa per l'editoria (6)	6	36 ore	n d	
Letteratura spagnola LT (i) (6)	6	36 ore	n d	
Letteratura spagnola per l'editoria (6)	6	36 ore	n d	
Letteratura tedesca LT (i) (6)	6	36 ore	L'approfondimento, attraverso alcuni tra i suoi testi più significativi, dell'opera di J.W. Goethe.	Deepening through some of its most significant of the JW Goethe.
Letteratura tedesca per l'editoria (6)	6	36 ore	n d	
Letteratura, editoria e giornalismo (m) AA2 2° Letteratura, editoria e giornalismo (m) (6) per EGu1	6	36 ore	n d	
Letterature comparate LM (i+p) per corso principale / Letterature comparate (i) (6) per mutazioni parziali	12	72 ore	una disamina del complesso rapporto fra tecnologia e rifiuto della medesima (dal luddismo del primo Ottocento a quello contemporaneo dei No-Global) mediante l'analisi di una serie di opere letterarie e saggistiche incentrate su quegli schermi (televisione, computer, telefonino, palmare, navigatore) a cui stiamo delegando la nostra capacità di pensare e ricordare	a discussion of the complex relationship between technology and rejection of the same (since the first luddism nineteenth with the contemporary of No-Global) through analysis of a series of literary and saggistiche focused on those screens (TV, computers, mobile, handheld, Navigator) to which we are delegating our ability to think and remembe
Letterature comparate SC (p) (6)	6	36 ore	n d	
Lingua francese per l'editoria (9)	9	54 ore	n d	
Lingua inglese per l'editoria (9)	9	54 ore	n d	
Lingua inglese SC (i)	12	72 ore	Il corso si propone di fornire strumenti e metodologie per migliorare, consolidare ed approfondire la propria competenza nella lingua inglese soprattutto in merito alle abilità di comprensione e produzione scritta ed orale dei linguaggi giornalistico, pubblicitario e politico inglesi.	The course aims at helping students to improve, consolidate and further develop their competence in English, particularly with reference to the four basic skills (reading, writing, listening, and speaking) within the context of the language of news, advertising, and politics.
Lingua russa per l'editoria (9)	9	54 ore	n d	
Lingua spagnola per l'editoria (9)	9	54 ore	n d	
Lingua tedesca per l'editoria (9)	9	54 ore	n d	
Lingue dell'Italia preromana (p)	6	36 ore	n d	

Linguistica generale (m)	6	36 ore	Il corso ha come finalità l'approfondimento di alcuni temi fondamentali di linguistica teorica (natura del linguaggio umano, fonologia, morfologia, sintassi, semantica, pragmatica), visti anche in prospettiva storica.	The course aims at deepening some basic topics of theoretical linguistics (nature of human language, phonology, morphology, syntax, semantics, pragmatics), also seen in a historical perspective.
Linguistica generale (p) (6)	6	36 ore	Il corso ha come finalità l'analisi del lessico inteso come componente specifica del linguaggio umano. The aim of the course is to provide an analysis of the lexicon, intended as a specific component of human language.	The course aims at deepening some basic topics of theoretical linguistics (nature of human language, phonology, morphology, syntax, semantics, pragmatics), also seen in a historical perspective.
Linguistica generale SC (i)	6	36 ore	The course aims at deepening some basic topics of theoretical linguistics (nature of human language, phonology, morphology, syntax, semantics, pragmatics), also seen in a historical perspective.	This course offers an introduction to linguistics as a cognitive science. Some of the core computational properties of human language will be discussed within a broad cognitive and semiotic perspective. Reference will be made to some of the most recent studies on language acquisition, as well as to some recent findings in the domain of language pathologies, from a psycho- and neurolinguistic perspective.
Linguistica inglese (m)	9	54 ore	Il corso intende approfondire la conoscenza della linguistica inglese in settori quali la variazione linguistica e l'analisi del discorso. Verranno illustrati i punti nodali della storia della lingua inglese e ci si concentrerà sui linguaggi specialistici. Verranno analizzati testi giornalistici inglesi nelle loro diverse forme, sia in riferimento alla carta stampata che al giornalismo online, televisivo e radiofonico, individuandone le specificità testuali e stilistiche, alla luce anche del background ideologico-culturale entro il quale una notizia, una rubrica, un commento e/o un servizio vengono proposti. Si introdurrà, infine, la Corpus Linguistics e se ne illustreranno le diverse applicazioni	The course aims at gaining expertise and developing analytical skills in English linguistics, with special attention to language variation and discourse analysis, bearing in mind the main phases of the history of the English. The focus will mainly be on ESP and will particularly aim at developing the ability to analyze a journalistic piece in its different forms, be it a written text (print / on-line version) or a broadcast piece. The students will be trained to identify the stylistic and textual features of journalistic texts, bearing in mind the cultural-ideological background against which a report, a feature or a commentary is set. Finally, the students will be introduced to Corpus Linguistics and its different applications.
Linguistica storica	9	54 ore	n d	
Logica (m) Filosofia della scienza per mutazione LING1	6	36 ore	Il corso, che è un completamento del corso elementare di Logica del triennio, riguarda principalmente la logica predicativa, ma si propone anche di arrivare ad introdurre il tema delle logiche non classiche. Un primo obiettivo è dunque quello di completare la preparazione nella logica di base e un secondo obiettivo è quello di presentare almeno parzialmente risultati metateorici e generi di logiche filosoficamente interessanti.	The course, which is a completion of the course elementary logic of this period is primarily concerned with the logic predicative, but will also get to introduce the issue of non-classical logic. A first objective is to complete the preparation in basic logic and a second objective is to present results at least partially metateorici and basic logic philosophically interesting.
Logica (p) (6)	6	36 ore	n d	
Logica e filosofia della scienza SC (p)	6	36 ore	Il corso è una introduzione alla logica che ha lo scopo di presentare gli argomenti deduttivi e induttivi come strumenti fondamentali della scienza.	introduction to logics through inductive and deductive issues as fundamental aspects of science.
Management per l'editoria	12	72 ore	n d	
Metodi e tecniche dei processi editoriali (p) (6)	6	36 ore	n d	
Metodologia della letteratura latina (m)	6	36 ore	n d	
Metodologia della ricerca archeologica (i) (6)	6	36 ore	capacità di orientarsi con consapevolezza nelle principali problematiche oggetto della ricerca archeologica e di acquisire una base teorica sugli aspetti metodologici e tecnici della disciplina, da affinare poi con l'esercitazione sul campo e in laboratorio. Si intende proporre allo studente un inquadramento dei metodi dello scavo stratigrafico, nonché un'illustrazione dei principi del diagramma harrisiano e dell'approccio alla ricerca archeologica moderna. In particolare lo studente dovrà acquisire la conoscenza dei metodi di documentazione più diffusi, tanto inerenti lo scavo (rilievo, sistemi di schedatura, etc.), quanto i materiali (schedatura, etc.). Il corso si articolerà in due parti di 18 ore ciascuna: la prima (docente Patrizia Basso) si propone di illustrare, all'interno di un più generale quadro di storia degli studi, la metodologia da adottare nella ricerca archeologica sul campo e nell'elaborazione e interpretazione storica del dato archeologico; la seconda (docente Daniela Cocchi) mirerà ad affrontare le problematiche più propriamente inerenti all'analisi e allo studio dei manufatti che, in quanto esiti di processi storici, devono essere esaminati nell'ambito delle possibili informazioni desumibili dai contesti di appartenenza.	Skill in orientation through the main problems of the archaeological research providing the theoretical and practical basic elements on methodology, to be deepened by practicing them both on the ground and in laboratory. The student will be provided with a picture of stratigraphic methods of excavations and the explanations of the Harrisian diagram and the modern approach to the archaeological research. The first part of the course (18 hours) shall be held by Prof. Patrizia Basso and it shall be dedicated, within the general field of the history of studies, to the methodology in the archaeological research both on the ground and in the interpretation of the archaeological data; the second part shall be held by Prof. Daniela Cocchi. It will aim to problems related to the analysis and study of manufactured objects.
Metodologia della ricerca archeologica (p) (6)	6	36 ore	n d	
Metodologia della ricerca storico-artistica (m) per corso principale / L-ART/02 Iconografia e iconologia (m) (6) per mutazioni parziali	12	72 ore	Il corso intende dare un'idea di una delle metodologie più importanti della disciplina di storia dell'arte, quella dell'iconografia e della iconologia, sia nella sua dimensione storiografica e teorica che nella sua applicazione nella pratica della ricerca. Il modulo intende dare un'informazione generale sui principali metodi della ricerca storico-artistica del '900, con un breve inquadramento teorico e con la presentazione di casi esemplificativi.	the course is to give an idea of a methodologies best important discipline of art history, that of iconography and iconology, both in its size and historiographical theory that in its application in practice of research.
Numismatica antica (m)	6	36 ore	n d	

Organizzazione dei sistemi informativi aziendali (p)	6	36 ore	n d	
Paleografia latina (i) (6) Paleografia latina (i) (6) per mutazione	6	36 ore	Il modulo intende mettere in condizione i frequentanti di datare, leggere, interpretare ed esaminare le principali forme di testimonianze manoscritte in alfabeto latino (librerie, documentarie, epigrafiche) dell'età classica, del tardo antico, dell'alto, del pieno e del tardo Medioevo, nonché del primo Rinascimento. A questo fine si procederà: 1. fornendo preliminari indicazioni relative a metodi, strumenti d'indagine e lessico propri della disciplina paleografica; 2. prospettando un panorama storico, per quanto possibile completo e sintetico, della scrittura in caratteri latini colta, nei suoi sviluppi tecnico-grafici, culturali e istituzionali, dalle sue più remote attestazioni (sec. VI a.C) sino all'affermarsi della stampa a caratteri mobili (sec. XV med.); 3. integrando l'esposizione teorica con una commisurata attività pratica di esercitazioni di lettura condotte su facsimili. In considerazione del carattere intrinsecamente teorico-pratico dell'insegnamento, la frequenza, ancorché non obbligatoria, è vivamente raccomandata, soprattutto in riferimento alle esercitazioni.	the course offers students the chance to read, interpret, date and exam the main manuscript sources of the Middle Ages.
Paleografia latina (m) (6) per corso principale /	6	36 ore	Il presente modulo si propone di esemplificare, attraverso l'esame di un significativo caso concreto, come l'interazione tra il metodo paleografico e quello codicologico sia essenziale all'esplorazione della tradizione manoscritta di opere trasmesse in lingua ed alfabeto latini.	the course offers students the chance to read, interpret, date and exam the main manuscript sources of the Middle Ages. historical exploration through a concrete text study: methodologies and results.
Pedagogia generale (p) (6)	6	36 ore	n d	
Political Philosophy (m)	6	36 ore	n d	
Preistoria e protostoria (i+p) (12) per corso principale / Preistoria e protostoria (i) (6) per mutazioni parziali	12	72 ore	acquisizione delle conoscenze di base dei risultati delle ricerche nel settore della preistoria e protostoria e delle relative problematiche e impostazioni metodologiche	acquisition and knowledge of the basic research results in the prehistory and proto-history field and relative problems and methodological settings.
Preistoria e protostoria (m)	6	36 ore	n d	
Propedeutica filosofica (i) (6)	6	36 ore	the course offers students the chance to read, interpret, date and exam the main manuscript sources of the Middle Ages. historical exploration through a concrete text study: methodologies and results.	providing an Introduction to Philosophy through the analysis of fundamental texts of the philosophical tradition.
Psicologia del lavoro (m)	6	36 ore	n d	
Psicologia del lavoro (p) (6)	6	36 ore	conoscere i principali riferimenti teorici della Psicologia del Lavoro ed i possibili utilizzi della disciplina in ambito organizzativo. Ciò al fine di meglio comprendere alcuni fenomeni inerenti la vita lavorativa a livello individuale, di gruppo e di contesto sociale. Implementare la capacità di gestire gli aspetti soggettivi e relazionali del rapporto persona – organizzazione.	knowledge of the main theoretical aspects of the subject and their possible organizational uses at individual, group and social context level.
Psicologia del lavoro SC (p)	6	36 ore	conoscere i principali riferimenti teorici della Psicologia del Lavoro ed i possibili utilizzi della disciplina in ambito organizzativo. Ciò al fine di meglio comprendere alcuni fenomeni inerenti la vita lavorativa a livello individuale, di gruppo e di contesto sociale. Implementare la capacità di gestire gli aspetti soggettivi e relazionali del rapporto persona – organizzazione.	knowledge of the main theoretical aspects of the subject and their possible organizational uses at individual, group and social context level.
Psicologia delle organizzazioni e comunicazione pubblicitaria (m)	12	72 ore	n d	
Psicologia generale (m)	6	36 ore	n d	
Psicologia generale (p) (6)	6	36 ore	n d	
Psicologia sociale (m)	6	36 ore	Il corso intende fornire la conoscenza di strumenti di psicologia interculturale e di psicologia politica per l'analisi delle relazioni interetniche e per lo studio dei fenomeni politici.	This course will provide knowledge of the main conceptual tools of inter-cultural psychology and political psychology for the analysis of inter-ethnic relationships and political phenomena.
Psicologia sociale SC (p) Psicologia sociale (p) (6) per mutazione parziale	12	72 ore	Il corso, che ha un carattere sostanzialmente istituzionale, si propone di fornire la conoscenza di strumenti teorici e di ricerca utili per comprendere le interazioni umane nei contesti sociali.	The aim of this course is to provide an introduction to the basic theoretical concepts and research tools for the study of human interactions in social contexts.
Restauro architettonico (i) (6)	6	36 ore	L'insegnamento, pur con la limitazione di costituire strumento informativo su i principali aspetti metodologici, ma anche tecnici della disciplina, mira a contribuire alla formazione di quadri operativi comuni con chi istituzionalmente o professionalmente si occupa del restauro architettonico. Nell'ambito della conservazione dei beni culturali, le operazioni di restauro rappresentano un processo di carattere eccezionale. Infatti, mentre l'intervento su di un testo letterario o musicale lascia gli originali intatti, il restauro architettonico altera comunque l'oggetto da conservare. Differentemente da altre discipline, sul restauro architettonico incombe il problema delle competenze nei confronti agli aspetti tecnici, prima ancora che metodologici, si è assai spesso sacrificato il rapporto con il tempo e la storia, ma anche con l'autenticità della conservazione della memoria. Temi la cui codifica metodologica, oltre a non essere omogenea, è in continua evoluzione e trasformazione, tanto sul piano teorico quanto operativo.	the course aims at providing operative actions with whom professionally or institutionally operates in the field of architectural restoration. The course is divided into three parts: a general one, analysing the paths through which theories and methodologies of architectural restoration have developed in the European culture; another part verifying operative aspects through examples.

Risorse informatiche per la ricerca (m) (6)	6	36 ore	n d	
Semiologia del cinema (i) (6)	6	36 ore	n d	
Sistemi per il recupero delle informazioni (m)	6	36 ore		Studio degli aspetti fondamentali dei sistemi per il recupero dell'informazione. Introduzione ai dati semistrutturati e all'uso di XML per l'editoria elettronica.
Sociologia del giornalismo (m) (6)	6	36 ore		The aim of the course is to make students aware of the fundamental concepts of the sociology of mass communications and the sociological reflection on the main mass-medium. It also examines the more interesting communicative phenomena that they have developed in new communication technologies. Topics will include strategies of counter information and psychological warfare that are considered the most sensible areas in communication work.
Sociologia del libro e della cronaca giornalistica (m) Sociologia generale (m) per mutuaione FIL2	6	36 ore		The sociology of the book aims at analysing the relationship between collective representations and written culture. This relationship is clearly at the origin of the progresses which gives birth to the cultural system of the society.
Sociologia della comunicazione (i) (6)	6	36 ore	n d	
Sociologia della comunicazione (p) (3)	3		n d	
Sociologia dell'arte e della cultura (i) (6)	6	36 ore	n d	
Sociologia delle comunicazioni di massa (p) (3)	3		n d	
Sociologia generale (m)	6	36 ore		
Sociologia generale (p) (6)	6	36 ore		The course aims to highlight the process of construction of social reality as a system of interdependence, which is based on a set of shared social meanings. The transition from the knowledge of common sense knowledge systems increasingly differentiated and universalistic is the process by which the social actor constructs his identity and place in its finite provinces of meaning
Stilistica e metrica italiana (m) (6)	6	36 ore	n d	
Stilistica e metrica italiana (p)	6	36 ore	n d	
Storia comparata delle lingue classiche (m) (6)	6	36 ore		Introduction to the critical discussion of some issues of historical and comparative linguistics, also in the light of contemporary issues of linguistics.
Storia contemporanea (i+p) (12) per corso principale / Storia contemporanea (i+p) (12) per mutuaioni / Storia contemporanea (i) (6) <u>prima parte</u> per mutuaioni parziali Storia contemporanea (p) <u>seconda parte</u> per mutuaioni parziali	12	72 ore		Modulo introduttivo: alfabetizzazione storiografica primaria e illustrazione, attraverso la storia dell'800, dei processi di formazione della realtà contemporanea a livello nazionale e internazionale;. Modulo progredito: alfabetizzazione storiografica primaria e illustrazione, attraverso la storia del 900, dei processi di formazione della realtà contemporanea a livello nazionale e internazionale; introduction to historiography; study of the history of the 20th century and analysis of the processes which led to the contemporary national and international reality; alfabetización historiográfica primaria e ilustración, a través de la historia del siglo XX, de los procesos de formación de la realidad contemporanea a nivel nacional e internacional; Historiographische Grundkenntnisse. Einführung in die Geschichte des XIX. Jahrhunderts – Prozesse der Bildung der nationalen und internationalen Gegenwartsrealität; alfabetização historiográfica primordial e ilustração, através da história do século XIX, dos processos de constituição do mundo contemporâneo
Storia contemporanea SC (i)	6	36 ore		the knowledge of critical phase of italian history from the First War World to the crisis of "Prima Repubblica" (1992)
Storia culturale (m) (6) [ex Rituali urbani: gioco e tempo libero (m) (6)] IDEM per mutuaioni	6	36 ore		to acquire critical competence of the historical vocabulary of play and leisure; to engage with the notion of ritual, and its application in historical anthropology; to develop strategies for interpreting sources relevant to the subject; to familiarize with the secondary literature and discuss its problems.
Storia culturale e sociale della medicina (m) (6)	6	36 ore		
Storia del fumetto (p) (3)	3			
Storia del giornalismo (m)	6	36 ore		

Storia del libro (i) (6)	6	36 ore	La storia del libro non solo occupa un posto essenziale nella storia della cultura, ma svolge anche una funzione di unione tra il lavoro intellettuale, il potere politico, e gli interessi economici per capire il cammino delle idee e il loro operare nella società. Il libro è innanzitutto un documento, una testimonianza di diverse attività che hanno concorso e che concorrono al suo sviluppo e divulgazione. Il libro verrà presentato come manufatto, ma anche come oggetto sociale che nel corso degli anni ha subito trasformazioni nel supporto, ma anche nel contenuto plasmando nuove idee ed influenzando il rinnovamento intellettuale dell'Europa.	The history of the book not only occupies an essential place in the history of culture, but also a function of union between the intellectual work, political power and economic interests to understand the way of ideas and their work in society. The book i
Storia del libro (m)	6	36 ore	n d	
Storia del libro (p) (3)	3		n d	
Storia del metodo filologico e dell'ermeneutica dei testi classici (m)	6	36 ore	La pubblicazione della Nascita della tragedia di Nietzsche (1872) suscitò una vivace polemica nella quale intervennero tra gli altri Erwin Rohde, Ulrich von Wilamowitz Moellendorf e Richard Wagner. In gioco non era soltanto il problema di comprendere come sia nato il teatro tragico dei Greci, ma soprattutto il modo di studiare la cultura classica. Il corso si propone di ripercorrere le fasi salienti di una querelle che rappresenta un interessante capitolo non solo della filologia classica tedesca, ma della cultura europea ottocentesca.	The publication of the Birth of the tragedy Nietzsche (1872) sparked a lively controversy in which intervennero among others Erwin Rohde, Ulrich von Wilamowitz Moellendorf and Richard Wagner. In game was not only the problem of understanding how it is born tragic theatre of the Greeks, but especially how to study the classical culture. The course aims to retrace the steps of a querelle which represents an interesting chapter not only of classical philology German, but the nineteenth century European culture.
Storia del Rinascimento (p) per corso principale IDEM per mutazioni	6	36 ore	Il modulo: conoscenza delle linee fondamentali della storia culturale del Rinascimento italiano, con consapevolezza delle relative problematiche storiografiche. Il modulo: approfondimento critico di temi di storia culturale del Rinascimento italiano ed europeo, con avviamento alla lettura diretta delle fonti.	Cultural history of the Renaissance, with knowledge of the most influential interpretations.
Storia del teatro e dello spettacolo (i) (6) LT	6	36 ore	Il corso si propone di fornire agli studenti metodi e strumenti di comprensione del teatro come fenomeno culturale e artistico e di lettura dell'evento spettacolare in riferimento alle linee evolutive della storia dello spettacolo e al contesto socio-culturale di appartenenza.	The course aims to provide students with methods and tools for understanding the phenomenon of theater as a cultural and artistic event spectacular and reading in reference to the evolutionary lines of the history of the show and to the socio-cultural affiliation.
Storia del teatro e dello spettacolo SC (i)	6	36 ore	Mediante l'analisi di specifiche questioni di storia del teatro e dello spettacolo, si intende introdurre lo studente al ventaglio di strumenti teorici e metodologici offerti dal mezzo rappresentativo con particolare riguardo all'ambito della comunicazione.	An introduction to theoretical and methodological instruments offered by performing arts, through the analysis of specific issues of the history of theatre.
Storia del teatro greco e romano (i) (6)	6	36 ore	Il corso si propone di introdurre alla conoscenza delle forme drammaturgiche e dei testi del teatro greco e romano, nel contesto delle diverse forme di spettacolo praticate nell'antichità.	The course aims to introduce the knowledge of dramatic forms and texts of greek and Roman theatre, in the context of different forms of entertainment offered in antiquity.
Storia del vicino oriente antico (i) (6)	6	36 ore	modulo introduttivo: conoscenza delle fasi della civiltà ambienti geografici e principali vicende storiche del Vicino Oriente antico; conoscenza delle principali fonti storiche relative ai periodi trattati e acquisizione delle metodologie di base per la loro analisi.	(i): knowledge of the most important phases of the Near East civilisation, along with its geographic environments and main historical events; knowledge of main sources and research methodologies.
Storia del vicino oriente antico (i+p)	12	72 ore	modulo introduttivo: conoscenza delle fasi della civiltà ambienti geografici e principali vicende storiche del Vicino Oriente antico; conoscenza delle principali fonti storiche relative ai periodi trattati e acquisizione delle metodologie di base per la loro analisi. modulo progredito: acquisizione di metodologie specifiche per l'analisi di problematiche storiche relative al Vicino oriente.	(i): knowledge of the most important phases of the Near East civilisation, along with its geographic environments and main historical events; knowledge of main sources and research methodologies. (p): acquisition of specific methodologies for the analysis of historical issues relating to Near East.
Storia del vicino oriente antico (p) (6)	6	36 ore	modulo progredito: acquisizione di metodologie specifiche per l'analisi di problematiche storiche relative al Vicino oriente.	(p): acquisition of specific methodologies for the analysis of historical issues relating to Near East.
Storia dell'arte contemporanea (i) (6) per corso principale e mutazione / IDEM per mutazioni	6	36 ore	L'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea esamina il percorso storico-artistico che va dalla fine del '700 - quando prende le mosse la rivoluzione spaziale operata da Turner nell'ambito del Romanticismo, che dà vita allo spazio contemporaneo - sino alla fine del '900, in cui si afferma la poetica del Postmoderno. Copre quindi due secoli di ricerche e problematiche artistiche, che vengono analizzate attraverso un'attenta lettura delle opere unite ad un'ampia indagine sui contesti culturali, nella consapevolezza che la Storia dell'arte si compone di due elementi inscindibili ed egualmente importanti, l'arte e la storia: i percorsi particolari vanno sempre inseriti nel contesto in cui si incarnano per trovare la giusta sintesi fra apporti individuali e panorama generale. Lo studio della Storia dell'arte contemporanea viene condotto su due binari, autonomi ma collegati: da un lato, l'analisi di artisti, situazioni e movimenti sul versante specifico dello stile, della poetica e del continuo intrecciarsi fra il singolo e la dimensione contestuale; dall'altro, l'indagine sulle relazioni che legano il percorso storico-artistico ai vari settori della cultura, come la letteratura, la filosofia, la scienza, il cinema, i media, secondo il principio dei vasi comunicanti a livello culturale. In questo modo si conseguono gli strumenti per capire la connessione fra la ricerca artistica e il tempo in cui si esplica, ottenendo il quadro d'insieme del momento, del periodo e dell'epoca esaminati.	study of the art evolution from the 18th century (Romanticism) to the end 20th century (Postmodernism), by focusing both on the analysis of art works and cultural contexts. The course will offer a double perspective, i.e. the study of artists along with the deepening of the relationships existing between art history and the other cultural fields (literature, philosophy, science, cinema, media etc.)
Storia dell'arte contemporanea (i+p)	12	72 ore	idem come sopra	

Storia dell'arte contemporanea (m) IDEM per mutazioni	6	36 ore	Entrare nelle complesse articolazioni in cui si esprime la ricerca artistica, secondo il metodo delle omologie fra arte e letteratura, filosofia, scienza, tecnologia, costume ecc., in rapporto ai contesti storico-artistici generali e alle molte compenetrazioni culturali che aprono l'arte alla cultura, alla società, al mondo contemporaneo. Analizzare testi di poetica scritti da artisti storici, e approfondire l'opera di artisti viventi la cui opera testimonia la ricchezza sfaccettata del presente.	the course will focus on art research, following methods of homologies among art, literature, philosophy, science, technology, costumes etc... referring to general art-historic contexts and cultural contaminations linking art to society and contemporary world.
Storia dell'arte contemporanea (p) (6) per corso principale /	6	36 ore	Approfondire in senso monografico, ma con apertura al contesto artistico e socio-culturale del periodo, i protagonisti del '900, i movimenti principali e le problematiche più significative, in un quadro generale di proficua convergenza fra arte e cultura.	deepening in monographic sense the main artists, movements and issues of the 20th century, with references to the social-cultural context.
Storia dell'arte medievale (i)	6	36 ore	acquisizione delle conoscenze di base relative alla storia dell'arte medievale dal IV al XV secolo e introduzione alle tematiche principali della disciplina	acquisition of basic notions related to the medieval art history and introduction to the main aspects of the subject.
Storia dell'arte medievale (i+p)	12	72 ore	acquisizione delle conoscenze di base relative alla storia dell'arte medievale dal IV al XV secolo e introduzione alle tematiche principali della disciplina	acquisition of basic notions related to the medieval art history and introduction to the main aspects of the subject.
Storia dell'arte medievale (m) Storia dell'arte medievale (m) per mutazioni	6	36 ore	l'approfondimento di un nodo tematico cruciale della pittura trecentesca in Italia sarà utile per affrontare nel vivo le varie metodologie di ricerca e, in particolare, per introdurre a un'indagine filologica dei testi figurativi.	Deepening of a meaningful critical theme of fourteenth-century painting in Italy will be useful to address live in the various research methodologies and, in particular, to introduce a philological investigation of texts figurative.
Storia dell'arte medievale (p) (6)	6	36 ore	Approfondimento di un tema specifico relativo alla storia dell'arte medievale per entrare nel vivo di un definito contesto storico-artistico e per introdurre a particolari problemi metodologici e storiografici.	deepening of a critical theme relevant to the history of medieval art.
Storia dell'arte moderna (i) (6) per corso principale / Storia dell'arte moderna (i) (6) per mutazioni	6	36 ore	L'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna si propone di analizzare il percorso attraverso il quale si è venuto definendo il patrimonio artistico italiano dal Quattrocento al primo Ottocento. Teniamo tuttavia a sottolineare come non si tratti di avere un approccio con l'opera d'arte di esclusivo godimento estetico e quindi di analizzarne soltanto i contenuti puramente filologici e formali. Dobbiamo, invece, pensare all'oggetto artistico come facente parte di un contesto culturale che non può prescindere, anzitutto, dalla storia; dalle vicende della committenza che spesso lo determinano anche come linguaggio; dai rapporti personali e dalle convinzioni (religiose, politiche, ecc.) dell'autore; dal significato profondo (spesso recondito ed anzi in più occasioni riservato ad un campo ristretto di iniziati) che l'opera doveva assumere e quindi trasmettere. Aggiungiamo che per opera d'arte non intendiamo (come spesso si tende a fare, semplificando) solo quella a carattere figurativo (pittura e scultura), ma riteniamo che uno spazio importante debba essere riservato all'architettura che è la forma artistica che, più di ogni altra, noi, muovendoci nelle nostre città, frequentiamo.	study of the development of the Italian art heritage from the 15th to the early 19th century. The course is intended to take into consideration art works as related to particular historical and cultural contexts, authors' beliefs and deep meanings.
Storia dell'arte moderna (i+p)	12	72 ore	vedi storia dell'arte moderna (i) + storia dell'arte moderna (p)	
Storia dell'arte moderna (m) IDEM per mutazioni	6	36 ore	il corso intende analizzare la questione della "componente rinascimentale italiana" nella formazione dei principali pittori fiamminghi ed olandesi del cosiddetto "secolo d'oro", sull'arte pittorica fiamminga e olandese del Seicento, in modo specifico su Rubens e Rembrandt.	the course will examine the question of "component of the Italian Renaissance"; in the formation of the leading painters of the Flemish and Dutch so-called "golden age", Peter Paul Rubens, Anthony van Dyck, Rembrandt and their major students, followers and contemporaries, illustrating the ways, contexts and theoretical reflections of this transfer culture.
Storia dell'arte moderna (p) (6) per corso principale / Storia dell'arte moderna (i+p) seconda parte per mutazioni parziali	6	36 ore	Il corso intende analizzare l'impatto dell'arte rinascimentale italiana, in modo particolare quella veneziana e veneta, sull'arte pittorica fiamminga e olandese del Seicento, in modo specifico su Rubens e Rembrandt.	The course is intended to take into consideration art works as related to particular historical and cultural contexts, authors' beliefs and deep meanings of the Renaissance.
Storia della Chiesa medievale (i) (6) Storia della Chiesa medievale (i) (6) per mutazioni Storia del cristianesimo e delle chiese (i) (6) per FIL2, LTA3, BCarc2, BCart2	6	36 ore	conoscenza di fonti e strumenti utilizzati nella ricerca storico-religiosa; capacità di analizzare le fonti in relazione alle problematiche della ricerca storico-religiosa.	knowledge of sources and instruments used in the historic-religious research and relative problems.
Storia della chiesa medievale (m) per corso principale Storia del cristianesimo e delle chiese (m) per mutazioni [ex Storia della Chiesa medievale per FIL2; diventerà Storia del cristianesimo e delle chiese (m) (6) dall'a a 2011-12 per SGE2]	6	36 ore	sviluppare la capacità di analizzare le fonti e la storiografia individuando la complessità delle problematiche storiche; approfondire metodologie e strumenti della ricerca storico-religiosa attraverso la proposta di concreti percorsi di indagine.	providing students with a first approach to the instruments necessary for the historical research in order to let them acquire a critical attitude for the individuation of historical problems.
Storia della Chiesa medievale (p) (6) Storia del cristianesimo e delle chiese (p) (6) per mutazioni	6	36 ore	n d	
Storia della filosofia A (i) per corso principale / Storia della filosofia (i) prima parte per mutazioni parziali	12	72 ore	Finalità dell'insegnamento sono (1) la lettura della Isagoge di Porfirio, delle Categorie di Aristotele e dell'Analitica trascendentale dalla Critica della ragion pura di Kant nella loro articolazione sistematica, (2) l'individuazione delle fonti antiche e moderne, (3) la ricostruzione della ricezione immediata e (4) di lunga durata	The course aims at (1) a seminal discussion of the arguments of Porphyry's Isagoges, of Aristotle's Categoriae and of the Transcendental Analytic of Kant's Critique of Pure Reason, (2) the individuation of ancient and modern sources, (3) the reconstruction of their immediate and (4) long-term impact.
Storia della filosofia A (m)	6	36 ore	Finalità dell'insegnamento sono (1) la lettura dei testi nella loro articolazione sistematica con riferimento ai testi originali, (2) l'individuazione delle fonti dalla storia della filosofia, (3) la ricostruzione della ricezione immediata e (4) di lunga durata.	The course aims at (1) a seminal discussion of the main arguments with reference to original texts (2) the individuation of their philosophic-historical sources, (3) the reconstruction of its immediate and (4) long term impact.

Storia della filosofia antica (m)	12	72 ore	s'intende anzitutto fornire una lettura innovativa della filosofia antica come 'arte della vita' e segnalare, rispetto a questa, punti di analogia e divergenza con l'antica tradizione del pensiero cinese (taoismo). S'intende inoltre formare all'uso della terminologia filosofica propria (tutta, o quasi, di derivazione grecoantica) ed insegnare l'uso critico del testo anche in lingua originale (grecoantico), per l'acquisizione di problemi e concetti filosofici centrali. S'intende, per finire, far acquisire la capacità di argomentare in contraddittorio tramite confronti di tipo seminariale e dibattiti.	s'intende anzitutto fornire una lettura innovativa della filosofia antica come 'arte della vita' e segnalare, rispetto a questa, punti di analogia e divergenza con l'antica tradizione del pensiero cinese (taoismo). S'intende inoltre formare all'uso della terminologia filosofica propria (tutta, o quasi, di derivazione grecoantica) ed insegnare l'uso critico del testo anche in lingua originale (grecoantico), per l'acquisizione di problemi e concetti filosofici centrali. S'intende, per finire, far acquisire la capacità di argomentare in contraddittorio tramite confronti di tipo seminariale e dibattiti.
Storia della filosofia antica (p) (6) per corso principale / IDEM per mutazioni	6	36 ore	Oltre a fornire un quadro generale dei principali autori e scuole della filosofia antica, s'intende formare all'uso della terminologia filosofica propria (tutta, o quasi, di derivazione grecoantica) ed insegnare l'uso critico del testo originale, per l'acquisizione di problemi e concetti filosofici centrali.	Beyond offering a general picture of authors and schools within the Ancient Philosophy, the course aims at teaching to use the proper philosophical terminology (nearly all deriving from ancient Greek). Also it aims at teaching the critical use of an original philosophical text, for acquiring basic philosophical matters and concepts.
Storia della filosofia B (m)	6	36 ore	n d	
Storia della filosofia B (p)	12	72 ore	Conoscenza delle principali tematiche filosofiche e scientifiche dell'età moderna	knowledge of the main philosophical and scientific themes of the modern age
Storia della filosofia contemporanea (m) (12) ex Storia della filosofia contemporanea (m) (6)	12	72 ore	Il corso si propone di introdurre gli studenti ad alcune problematiche della storia della filosofia contemporanea, trattate in relazione al tema monografico prescelto.	the course aims at introducing to the main issues of history of contemporary philosophy.
Storia della filosofia contemporanea (p) (6)	6	36 ore	Il corso si propone di introdurre gli studenti ad alcune problematiche della storia della filosofia contemporanea, trattate in relazione al tema monografico prescelto.	introduction to some main issues of the subject.
Storia della filosofia del Rinascimento (m)	6	36 ore	Conoscenza del pensiero filosofico e scientifico dei secoli XV e XVI	Knowledge of the philosophical and scientific thought of the fifteenth and sixteenth centuries
Storia della filosofia del Rinascimento (p) (6)	6	36 ore	n d	
Storia della filosofia medievale (m)	6	36 ore	conoscenza della filosofia medievale nel suo sviluppo storico (secoli V-XIV) e nella sua complessità tematica (logica, metafisica, teologia, etica, estetica, cosmologia, fisica, politica).	The course aims to provide a wide overview about medieval philosophy, as seen both in its historic development from the 5th to the 14th century, as well as in its main subjects, such as logics, metaphysics, theology, ethics, aesthetics, physics, and politics.
Storia della filosofia medievale (p) (6)	6	36 ore	n d	
Storia della filosofia moderna (m)	6	36 ore	n d	
Storia della filosofia moderna (p) (6)	6	36 ore	introduzione al tema del rapporto tra finalità e bellezza nel dibattito storico tra Seicento e Settecento e nella rielaborazione kantiana, mediante lettura di testi.	introduction to the theme of the relationship between purpose and beauty: in the historical discussion between the Seventeenth century and the Eighteenth century and in the kantian reprocessing, through lecture of texts.
Storia della lingua greca (p)	6	36 ore	Il corso si propone di approfondire la conoscenza della lingua greca antica nella sua dimensione storica, sia per quanto riguarda la fonetica e la morfologia dei diversi dialetti, sia per quanto riguarda i linguaggi dei generi letterari.	The course aims to deepen the knowledge of ancient Greek language in its historical dimension, both in terms of phonetics and the morphology of the various dialects, both as regards the language of literary genres.
Storia della lingua italiana (6)	6	36 ore	n d	
Storia della lingua italiana (i) (12)	12	72 ore	n d	
Storia della lingua italiana (i) (6)	6	36 ore	L'insegnamento, obbligatorio per tutti i curricula del corso di laurea in lettere, introduce a un ambito disciplinare di base. L'obiettivo è quello di fornire le conoscenze e i metodi fondamentali per lo studio scientifico della lingua italiana e della sua storia. Per questo si articola in due fasi: alla prima, di carattere generale su aspetti salienti dell'italiano attuale e della sua storia, fa seguito una seconda di tipo monografico.	The course is mandatory for all the curricula of the Bachelor of Arts, introduces a subject area of the base. The goal is to provide fundamental knowledge and methods for the scientific study of the Italian language and its history. For this is divided into two phases: the first, general information about key aspects of Italian history and its current, followed by a second type of monograph.
Storia della lingua italiana (m)	6	36 ore	n d	
Storia della lingua latina (m)	6	36 ore	conoscenza approfondita del processo della formazione nominale in latino; acquisizione di buona capacità di analisi linguistica e stilistica relativa a Cicerone epistolografo	Advanced knowledge of nominal formation in Latin; acquaintance of a good ability in linguistic and stylistic analysis of Cicero's letters;
Storia della lingua latina (p)	6	36 ore	conoscenza dell'evoluzione della lingua latina dalle origini indeuropee alla fine dell'Impero d'Occidente; acquisizione di una buona capacità di analisi linguistica e stilistica di testi latini di varie epoche.	Knowledge of the evolution of Latin language from its Indo-European origins to the fall of the western Roman empire; acquaintance of a good ability in linguistic and stylistic analysis of latin texts belonging to different ages.
Storia della linguistica	6	36 ore	n d	
Storia della musica (p)	6	36 ore	il corso si propone di approfondire l'evoluzione del sinfonismo del primo Ottocento in modo speciale nei paesi di area tedesca.	
Storia della musica moderna e contemporanea (i) (6)	6	36 ore	il corso si propone di avviare gli studenti alla conoscenza del fenomeno del melodramma e di approfondire un'importante opera mozartiana.	the course aims to initiate students to knowledge of the phenomenon of melodrama and deepen an important Mozart's work.
Storia della musica moderna e contemporanea LT (i) (6) per corso principale / Storia della musica moderna e contemporanea (i) (6) per mutazioni	6	36 ore	il corso si propone di avviare gli studenti alla conoscenza del fenomeno del melodramma e di approfondire un'importante opera mozartiana.	the course aims to initiate students to knowledge of the phenomenon of melodrama and deepen an important Mozart's work.
Storia della musica moderna e contemporanea SC (i)	6	36 ore	approfondimento di problemi storico-musicologici relativi al genere del melodramma	introduction to the main historical-musicological aspects of the melodrama genre.

Storia della pedagogia (m)	6	36 ore	n d	
Storia della Repubblica di Venezia (p) (6)	6	36 ore	1. Fornire le principali coordinate della storia della città e dei territori ad essa soggetti fra Quattro e Settecento. 2. Inserire la storia della Repubblica nelle dinamiche politiche, diplomatiche ed economiche internazionali. 3. Mettere a fuoco alcuni temi relativi alla dimensione culturale (dotta e popolare) fra cui il ruolo di Venezia quale centro di elaborazione del dissenso religioso. 4. Mettere in risalto le particolarità politiche dell'esperienza veneta in una prospettiva di confronto con altre realtà italiane ed europee	1. Main trends in the history of the city and of its dominions (15th-18th centuries). 2. The international political, diplomatic and economic context of Venetian history. 3. The cultural dimension (learned and popular alike), including the role played by Venice as a centre of religious dissent. 4. A comparative approach to the Venetian political system.
Storia della scienza (i) per corso principale / IDEM per mutazioni	6	36 ore	si intende mostrare come lo sviluppo della scienza moderna sia strettamente legato ai contesti culturali e sociali in cui ha avuto luogo. Si vuole altresì evidenziare il significato dirompente di tale fenomeno rispetto alle concezioni tradizionali del cosmo e dell'uomo.	this course aims to show that modern science developed in strong relation with general culture and its social context. It also intends to stress the revolutionary impact of modern science on traditional world views
Storia della scienza (m) (6) Storia della scienza (m) (6) per mutazioni	6	36 ore	il corso si propone di analizzare il nesso esistente tra sapere scientifico e interessi di carattere politico esplorando alcuni casi specifici di interferenza tra le forme del discorso scientifico e quelle del potere.	it aims to show the interrelations between scientific inquiry in biology and contemporary debates on religion and politics. It also intends to clarify the meaning and content of Darwin's theory.
Storia della scienza (p) (6) per corso principale	6	36 ore	Lo scopo del corso è mostrare la stretta relazione tra l'indagine scientifica in campo biologico e gli altri ambiti della cultura europea nella prima età moderna, in particolare le sue implicazioni metafisiche e religiose.	the participants will be led to consider the exchange between scientific discourse and political interests in various historical contexts.
Storia della stampa e dell'editoria (i+p)	12	72 ore	L'avvento della stampa nel mondo e nella società alla fine del Medio Evo è stata probabilmente la rivoluzione più importante ma anche la più inavvertita che si sia conosciuta: ma è l'evento che ha letteralmente trasformato la civiltà. Partendo da Gutenberg e attraverso la lunga teoria di tipografi e stampatori, toccando i paesi occidentali ma soffermandosi maggiormente in Italia, si tenderà a offrire una visione generale di un mondo non del tutto conosciuto ma che ha contribuito, in maniera determinante, allo sviluppo sociale, culturale, economico, politico degli uomini diffondendo idee, opinioni e opere d'arte; per approdare all'editoria, termine sostanzialmente recente, ma che ha ormai fatto dimenticare quelli della tipografia e della stampa sui quali tuttavia si innesta e si regge.	providing a general overview of a world mostly unknown, from Gutenberg and printing in the western societies (and above all in Italy) to current publishing.
Storia della stampa e dell'editoria (m) (6)	6	36 ore	n d	
Storia della storiografia filosofica (p) (6)	6	36 ore	n d	
Storia della tradizione classica (m) Filologia classica per mutazione LING1	6	36 ore	n d	
Storia della tradizione classica BC (i) (6) per corso principale /	6	36 ore	il corso si propone di avviare alla conoscenza e alla comprensione dei rapporti forti e ineludibili fra antichità classica e modernità.	introduction to the knowledge of the relationships between the classical and age and modernity
Storia della tradizione classica LT (i) (6)	6	36 ore	n d	
Storia dell'architettura (m)	6	36 ore	L'insegnamento si propone innanzitutto di indagare le premesse, lo sviluppo e i caratteri fondamentali dell'architettura di Michele Sanmicheli (1484-1559) a Verona: a partire dagli anni Trenta del Cinquecento, infatti, i suoi interventi contribuirono a delineare la nuova facies classicista dell'assetto urbano, incentrato tanto sull'edilizia privata, quanto sulla progettazione di un articolato sistema difensivo. In parallelo, le lezioni si soffermeranno sulla contestualizzazione storica, al fine di connettere gli interventi architettonici al clima culturale e sociale della città, mettendo conseguentemente in evidenza il ruolo giocato dalla committenza nella diffusione di un linguaggio destinato a permeare il tessuto urbano sino al Settecento. A completamento del corso, inoltre, saranno discussi anche alcuni dei più significativi interventi di Sanmicheli nello Stato veneto, rilevandone il ruolo di attore importante nel panorama dell'architettura civile e militare della Serenissima	study of the development and of the fundamental characters of the architecture of Michele Sanmicheli (1484-1559) in Verona. Since the thirties of the XVIth century he started to renew the aspect of the city through the use of a classical language. Lessons will concentrate on the historical context in order to analyze the architectural works referring constantly to the social and cultural climate. The study of the role of clients is useful to understand the development of a language destined to have effects until the XVIIIth century.
Storia dell'architettura medievale (i) (6)	6	36 ore	Il corso di Storia dell'Architettura Medievale si propone di introdurre lo studente ad una precisa conoscenza delle linee evolutive dell'architettura dell'Occidente e dell'Oriente medievale, nell'arco cronologico compreso fra l'epoca paleocristiana e la stagione del gotico.	The course of History of Medieval Architecture intends to introduce the students to a precise knowledge of the evolution of the architecture in the Western and in the Eastern Medieval Age.
Storia dell'architettura medievale (m) (6)	6	36 ore	Il corso di Storia dell'architettura medievale (m) si propone di approfondire specifici aspetti legati ad un particolare ambito dell'architettura medievale dell'area padana. Nella fattispecie sarà affrontato il caso della città di Milano e del suo territorio, dal periodo paleocristiano fino agli anni terminali del medioevo.	The course of Medieval Architecture intends to analyze in particular the Medieval buildings in Milan.
Storia delle dottrine politiche (m) (6) [ex Storia delle dottrine politiche per il giornalismo (m) (6)]	6	36 ore	n d	
Storia delle istituzioni culturali (m) (6)	6	36 ore	n d	
Storia delle istituzioni internazionali (m) (6)	6	36 ore	n d	
Storia delle istituzioni politiche (i) (6)	6	36 ore	n d	

Storia delle religioni (i) (6) per corso principale / Storia delle religioni (i) per mutazioni	6	36 ore	La Storia delle religioni non è una disciplina religiosa, ma storica. Essa è una ricerca fondata sull'indagine positivo-induttiva, quindi sulla filologia e sulla comparazione. Essa usa i termini "religione" e "religioso" per quei fatti che nella cultura e nel retroterra storico-culturale dello studioso sono qualificati come tali. Da questi referenti lo storico estende i termini "religione" e "religioso" a quei fatti di culture altre dalla propria, dove sarà dato reperire analogie con quanto egli già chiama religioso. Si viene così delineando un concetto di tipologia storica e una messa in luce di universali "concreti" perché storici. Questi universali saranno il risultato di una conoscenza etnologica e storico-comparativa: la religione risulta così essere in ultima analisi un universale concreto.	the subject is a research founded on the positivistic-inductive enquiry, highlighting concrete (since historic) universals which represent the results of an ethnologic and historical-comparative knowledge.
Storia delle religioni (m)	6	36 ore	Legato a un contesto storico-culturale il testo sacro genera a sua volta nuovi modelli sociali e di civiltà, con originali esiti letterari e artistici che ci è dato rilevare.	Linked to a historical-cultural context the sacred text in turn generates new models of society and civilization, with original literary and artistic outcomes that we can detect.
Storia delle religioni SC (i) (6)	6	36 ore	La Storia delle religioni non è una disciplina religiosa, ma storica. Essa è una ricerca fondata sull'indagine positivo-induttiva, quindi sulla filologia e sulla comparazione. Essa usa i termini "religione" e "religioso" per quei fatti che nella cultura e nel retroterra storico-culturale dello studioso sono qualificati come tali. Da questi referenti lo storico estende i termini "religione" e "religioso" a quei fatti di culture altre dalla propria, dove sarà dato reperire analogie con quanto egli già chiama religioso. Si viene così delineando un concetto di tipologia storica e una messa in luce di universali "concreti" perché storici. Questi universali saranno il risultato di una conoscenza etnologica e storico-comparativa: la religione risulta così essere in ultima analisi un universale concreto.	the subject is a research founded on the positivistic-inductive enquiry, highlighting concrete (since historic) universals which represent the results of an ethnologic and historical-comparative knowledge.
Storia delle tecniche artistiche e del restauro (m)	6	36 ore	Il corso approfondirà le problematiche materiali e di restauro sottese alle tecniche pittoriche rinascimentali, ragionandole in termini di contesto di appartenenza culturale ed evidenziandone il contributo alla conoscenza storico-artistica	The course will explore the issues underlying the restoration materials and Renaissance painting techniques, reasoning in terms of the context of cultural belonging and highlighting the contribution to the knowledge of art history
Storia delle tecniche artistiche e del restauro (p) (6)	6	36 ore	n d	
Storia dell'Europa contemporanea (m) (6) per SGE1 e FILOLu1 [ex La politica nell'Europa contemporanea (m) SGE]	6	36 ore	n d	
Storia dell'Ottocento (i) (6)	6	36 ore	n d	
Storia e critica del cinema LT (i)	6	36 ore	Conoscenza di base della storia e dell'estetica del cinema. Capacità di analisi di un testo filmico.	basic knowledge of the history and aesthetics of cinema, along with skills for the analysis of a filmic text.
Storia e critica del cinema SC (i)	6	36 ore	Conoscenza della storia del cinema e del metodo di analisi del testo filmico	Basic knowledge of film history and analysis capabilities of a filmic text
Storia e istituzioni dell'Africa (m) (6)	6	36 ore	n d	
Storia e istituzioni delle Americhe (m) (6)	6	36 ore	Illustrazione storica dell'America Latina come "altro Occidente"	Latin American history as the "other West"
Storia economica del mondo romano (i) (6)	6	36 ore	n d	
Storia economica e sociale del mondo antico (m) per corso principale / Storia romana (m) per mutazioni FIL2, FILOLu1	6	36 ore	conoscenza dei maggiori problemi storici legati alle guerre Mitridatiche	knowledge of the major historical problems related to the mithridatic wars.
Storia greca (i+p) (12) per corso principale / IDEM per mutazione FI2/3 / Storia greca (i) (6) per mutazioni parziali	12	72 ore	parte "i" - proporre un quadro sintetico delle principali vicende dei Greci nell'antichità, con attenzione al contesto geografico; l'evoluzione storica viene interpretata e valutata alla luce delle realizzazioni del popolo greco sul piano delle Istituzioni e del ruolo avuto nel bacino del Mediterraneo. parte "p" - analizzare in modo monografico un aspetto della vicenda storica dei Greci, sulla base delle testimonianze antiche a noi giunte;	Part I - offer an overview of the main events of the ancient Greeks, with attention to geographical context, the historical evolution is interpreted and evaluated in light of the achievements of the greek people in terms of institutions and the role played in the basin Mediterranean. Part P - monographic analyze one aspect of the history of the Greeks, on the basis of ancient testimonies come to us;
Storia medievale (i) (6)	6	36 ore	approfondimento dei problemi fondamentali della storia medievale italiana ed europea	The aim of the course is to go deep in the essential problems of medieval history
Storia medievale (i) (6)	6	36 ore	Il concetto di Medioevo implica un riferimento alla storia europea di 'mezzo', tra l'età antica e l'età moderna, dal secolo V al secolo XV, che inizia e finisce in aree di gravitazione politica e culturale radicalmente diverse: dal mondo mediterraneo centro-orientale ad un'Europa centro-occidentale, orientata progressivamente verso l'Atlantico. Nel lungo processo di dieci secoli, la società tardo-antica, inserita nella struttura politica, giuridica, economica e culturale dell'impero romano, si articola in organismi politici, i regni, nei quali l'insediamento di popolazioni germaniche, all'interno dello spazio mediterraneo e latino, elabora, in rapporto con l'influenza religiosa e culturale del Cristianesimo e con la sua organizzazione ecclesiastica episcopale, nuove forme di potere. Dalla disgregazione del mondo antico, attraverso le esperienze altomedioevali latino-germaniche e la molteplicità dei centri politici dell'età 'feudale', ci si avvia nei primi secoli del secondo millennio alla ricomposizione sociale, politica, economica e culturale, che porta a nuovi assetti istituzionali: dal particolarismo politico ai comuni cittadini, alle signorie e ai principati italiani, ai principati e ai regni 'nazionali' europei, in un lungo processo di ricomposizione territoriale e di	introduction to the main themes of medieval history

Storia medievale (i+p) (12)	12	72 ore	acquisire la padronanza critica di un problema storico; impostare un corretto rapporto fra storiografia e fonti documentarie nell'analisi di un problema; conoscenza delle principali tipologie di fonti in riferimento a uno specifico problema	To obtain the critical mastery of an historical problem; to found a correct relation between historical bibliography and the knowledge of documentary sources in the analysis of a problem; to master the sources about a specific problem
Storia medievale (m) (6) IDEM per mutazioni	6	36 ore	Fare storia: dalle fonti all'elaborazione storica	making history: from sources to historical elaboration
Storia medievale (p)	6	36 ore	Avviamento alla ricerca storica	introduction to historic research
Storia moderna (i) (6)	6	36 ore	a) la conoscenza degli aspetti fondamentali della storia moderna, europea ed italiana, dalla fine del Quattrocento alla metà dell'Ottocento; b) la consapevolezza della complessità delle radici culturali dell'Europa contemporanea.	a) Knowledge of the main aspects of (Italian and European) early modern history, end 15th-mid 19th centuries; b) awareness of the complex cultural roots of modern Europe.
Storia moderna (i+p) (12)	12	72 ore	conoscenza della storia generale dal 1450 al 1815, con attenzione per la storia sociale e culturale europea.	knowledge of general history from 1450 to 1815, with emphasis on the European social and cultural history.
Storia romana (i) (6) per corso principale / IDEM per mutazioni	6	36 ore	conoscenza delle grandi linee della storia del mondo romano	knowledge of the main issues related to the Roman world
Storia romana (i+p) (12)	12	72 ore	conoscenza delle grandi linee della storia romana.	General acknowledge of the Roman history.
Storia romana (p) (6)	6	36 ore	conoscenza dei maggiori problemi storici legati alle guerre Mitridatiche.	knowledge of the major historical problems related to the mithridatic wars.
Teoria della letteratura (m)	6	36 ore	una buona conoscenza, dopo una disamina del Modernismo degli anni Venti e Trenta, delle principali poetiche che hanno caratterizzato il secondo Novecento: Esistenzialismo letterario, Nouveau Roman, letteratura industriale, gruppo 63, Oulipo, strutturalismo, postmodernismo, minimalismo	a good knowledge, after a discussion of Modernism of the Twenties and Thirties, the main poetic that marked the second twentieth century: Esistenzialismo literary, Nouveau Roman, literature industrial group 63, Oulipo, structuralism, postmodernism, minimalism
Teoria e tecniche della comunicazione multimediale (m)	6	36 ore	n d	
Teorie e tecniche del giornalismo multimediale (p) (6)	6	36 ore	n d	
Topografia dell'Italia antica (i) (6)	6	36 ore	formativi: conoscenza delle fonti, degli strumenti e della metodologia per la ricostruzione dell'ambiente antico, con particolare attenzione all'età romana e ai temi della viabilità, dell'organizzazione agraria e urbanistica, del rapporto uomo-ambiente (ovvero le fasi e i caratteri dell'occupazione del suolo da parte dell'uomo e insieme l'influenza del fattore geografico sull'origine e lo sviluppo degli insediamenti).	Knwologde in sources, tools, methodologies for the reconstruction of the ancient landscape. Special attention shall be dedicated to roman period, roads organisation, rural und urban settlement, men-environment relationship