

Venerdì 4 Ottobre

Ore 9.00

**Il Novecento**

(presiede Andrea Afribo)

**Nicolò Magnani**, Tracce dantesche nella prassi metrica pascoliana: la catabasi dolorosa del *Ritorno a San Mauro*

**Marco Villa**, La terzina di Umberto Saba

**Ilaria Cavallin**, Terzina lirica e verso breve nel Novecento

**Jacopo Galavotti**, Approssimazioni alla terza rima novecentesca

studio  
marcopitea  
fotografia

Verona,  
Dante  
e la sua  
eredità  
1321 - 2021

Nuove prospettive  
sulla terza rima

2-4 Ottobre 2019

Museo Civico di Storia  
Naturale,  
Sala Convegni

L.ge Porta Vittoria, 9  
Verona

Comitato scientifico:

Laura Facini, Jacopo Galavotti,  
Arnaldo Soldani, Giovanna Zoccarato

Informazioni e contatti:  
jacopo.galavotti@univr.it

Enti patrocinatori:

Gruppo Padovano  
di Stilistica



PROGETTO CULTURALE  
della Diocesi di Verona  
Via Seminario, 8 - 37129 VERONA



UNIVERSITÀ  
di VERONA

con la collaborazione di:



MUSEO DI STORIA  
NATURALE



Comune  
di Verona



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE  
FACULTÉ DES LETTRES  
Unité d'italien

## Mercoledì 2 Ottobre

Ore 15.00

### Saluti istituzionali

**Arnaldo Soldani** - Introduzione ai lavori: Dante e la terza rima

### Dante e il Trecento

(presiede Roberto Leporatti)

**Giacomo Stanga**, Per un rimario strutturale della *Commedia*

**Veronica Gobbato**, La prima ricezione veneta della terza rima

**Irene Iocca**, La terzina narrativa di Boccaccio

## Giovedì 3 Ottobre

Ore 9.00

### Il Quattrocento

(presiede Stefano Carrai)

**Francesco Davoli**, «Di latini versi in vulgari traducere». La terza rima come metro traduttivo delle *Bucoliche* di Virgilio a fine Quattrocento

**Giulia Godano**, Tra le carte di Lorenzo Spirito Gualtieri. La fortunata adozione del ternario nell'Umbria di metà Quattrocento

**Carlotta Sticco**, Terzine in “trionfo”. Indagini sul *Trionfo primo* di Cecchino Alberti

### Il Cinquecento – I parte

(presiede Gabriele Baldassari)

**Nicole Volta**, I capitoli dell'Ariosto: un'opzione lirica di terza rima

**Ida Campeggiani**, Le satire di Ariosto: la disarmonia prestabilita?

## Giovedì 3 Ottobre

Ore 15.00

### Il Cinquecento – II parte

(presiede Gabriele Baldassari)

**Federica Conselvan**, I *Triumphs* di Carlo di Francesco dei Lodovici. Il progetto narrativo del poema in «terzetti, et non in stanze»

**Giovanna Zoccarato**, I componimenti in terza rima nella scrittura femminile del Cinquecento. Note per uno studio formale

### Dal Seicento all'Ottocento

(presiede Sergio Bozzola)

**Vanessa Iacoacci**, Riflessioni e spunti a margine della prima *Giuditta*: la terza rima chiabresca

**Francesco Valse**, La trattatistica metrica seicentesca e la terza rima

**Leonardo Bellomo**, La terza rima di Leopardi