

**L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro:**

**Museologia (i) (6) 40 ore**

---

*Dott. Enrico Dal Pozzolo*

*Corsi per i quali viene impartito l'insegnamento:* BC 2°, BC 3°, LA 2°, LA 3°, STA

*Tipologia dell'attività formativa di riferimento:* disciplina caratterizzante

*Anno di corso:* secondo o terzo

*Semestre:* secondo

*Numero totale dei crediti:* 6

*Carico di lavoro globale:* 150 ore, di cui 40 per lezioni frontali e per esercitazioni, 2 per verifiche e 108 per studio individuale

*Obiettivi formativi:* conoscenza dei fenomeni di collezionismo, prevalentemente artistico, pubblici e privati; 'lettura' di un museo.

*Prerequisiti:* non necessari (si consiglia tuttavia di preparare l'esame dopo aver sostenuto i moduli introduttivi di Storia dell'arte medioevale, moderna e contemporanea).

*Contenuto del corso.* Lineamenti di museologia e storia del collezionismo. Il modulo analizza le principali dinamiche connesse alla formazione delle raccolte d'arte pubbliche e private, dei meccanismi di gestione delle stesse e di conservazione delle opere, anche alla luce del dibattito critico e storiografico, nonché delle variabili commerciali cui furono oggetto nei secoli (con particolare riferimento all'area italiana dal Medioevo al Novecento).

*Testi di riferimento:* il quadro generale dall'umanesimo all'età contemporanea si ricava da C. De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Ponte alle Grazie, Milano, 2001, e A. Mottola Molino, *Il libro dei musei*, Umberto Allemandi, Torino, 1998. Una lettura d'attualità vivamente consigliata, per quanto obbligatoria solo per i non frequentanti, è quella di S. Settis, *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*, Torino, Einaudi, 2002.

*Avvertenza:* gli studenti che seguono un indirizzo archeologico-antichistico possono eventualmente sostituire i testi di C. De Benedictis con le seguenti letture:

M.L. Gualandri, *L'antichità classica*, Roma, Carocci, 2001 ("Le fonti per la storia dell'arte", I), Capitolo VIII (*Il possesso e la conservazione delle opere d'arte*) e le appendici relative, pp. 113-135, 485-544;

G. Gualandri, *Dallo scavo al museo*, in *I musei*, a cura di A. Emiliani, Milano, Touring Club Italiano, 1980 ("Capire l'Italia", IV), pp. 81-119.

*Metodi didattici:* lezioni frontali con ausilio di diapositive e filmati; conferenze; visite esterne a musei, gallerie e collezioni.

*Modalità di valutazione:* il modulo prevede una prova scritta di carattere orientativo sulla base dei testi indicati in bibliografia; il tempo concesso per l'elaborato è di un'ora e mezza. Seguirà una breve verifica orale, in cui si discuterà della prova scritta.