

## Corso progredito di Storia dell'Arte Moderna 2014-15

Enrico Maria Dal Pozzolo

### LA RISCOPERTA DELLA GIOVINEZZA DI EL GRECO.

#### Breve storia di una ricerca labirintica

#### PROGRAMMA MODIFICATO

- I. Al posto dell'annunciato volume *El Greco prima di El Greco. Domenikos Theotocopoulos tra Creta e l'Italia*, ZeL, Treviso, entro la metà di maggio sarà disponibile un più breve volumetto di Enrico Maria Dal Pozzolo, dal titolo: ***La giovinezza perduta di El Greco: breve storia di una ricerca labirintica***, edizioni QuiEdit (reperibile in Via San Francesco 5, Verona).
- II. In una **dispensa** a disposizione presso la copisteria Centro Copia in via San Francesco 16/a si troveranno le fotocopie tratte dal Catalogo della mostra *El Greco. Identità e trasformazione. Creta. Italia. Spagna* (Madrid-Roma-Atene, 1999-2000), a cura di J. Alvarez Lopera, Milano, Skira, 1999, pp. 23-51, 83-90, 95-112, 179-198: rispettivamente i saggi di J. Alvarez Lopera, *La costuzione di un pittore. Un secolo di ricerche e interpretazioni su El Greco*; M. Constantoudaki-Kitromilides, *La pittura a Creta nei secoli XV e XVI. Il lungo cammino verso Domenikos Theotocopoulos e la sua produzione giovanile*; L. Puppi, *El Greco in Italia e l'arte italiana*; F. Marias, *Il pensiero artistico del Greco: dagli occhi dell'anima agli occhi della ragione*.
- III. **Le Immagini delle opere della giovinezza del Greco** - da memorizzare per titolo, collocazione e periodo di esecuzione - sono visionabili tramite il servizio e-learning.

#### MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Il modulo prevede una prova scritta suddivisa in tre parti.

La prima parte (a) consiste in una prova di **riconoscimento di venti immagini** tratte dalle slides visionabili tramite il servizio e-learning, ognuna proiettata per il tempo di un minuto: bisognerà indicare titolo, città di ubicazione e periodo di esecuzione dell'opera (saranno proiettati 10 interi e 10 dettagli).

La seconda (b) consiste in **una domanda più ampia** su un tema specifico, i cui dati si ricavano da uno dei testi in programma. Il tempo concesso per l'elaborato è di un'ora.

Seguirà **una domanda più breve** (c), per la quale si avrà a disposizione mezz'ora. Si precisa che queste due prove verranno valutate non solo i contenuti, ovviamente fondamentali, ma anche la forma espositiva e il rispetto delle regole ortografiche e grammaticali.

**NB: Per ottenere un voto positivo (18 o superiore) è necessario che si riconoscano almeno dieci delle venti immagini proiettate (a) e che le risposte ai primi quesiti (b, c) siano considerate sufficienti.**

# DATE E ORARI DI LEZIONE

## II SEMESTRINO (20/4-6/6)

### APRILE

M 22: 17.20 - Storia dell'arte moderna P (4)  
G 23: 11.50 - Storia dell'arte moderna P (5)

M 29: 17.20 - Storia dell'arte moderna P (6)  
G 30: 11.50 - Storia dell'arte moderna P (7)

### MAGGIO

M 6: 17.20 - Storia dell'arte moderna P (8)  
G 7: 11.50 - Storia dell'arte moderna P (9)

M 13: 17.20 - Storia dell'arte moderna P (10)  
G 14: 11.50 - Storia dell'arte moderna P (11)

M 20: 17.20 - Storia dell'arte moderna P (12)  
G 21: 11.50 - Storia dell'arte moderna P (13)

M 27: 17.20 - Storia dell'arte moderna P (14)  
G 28: 11.50 - Storia dell'arte moderna P (15) / 17.20 – Storia dell'arte moderna P (16)

### GIUGNO

L 1: 17.20 –Storia dell'arte moderna P (17)  
M 3: 17.20 – Storia dell'arte moderna P (18) – *Fine del corso*

**(N.B.: TUTTE LE LEZIONI SONO IN AULA T.4 - RICEVIMENTO: MERCOLEDI' POMERIGGIO DALLE 15 ALLE 17)**

### Appelli

17 / 6 /2015

8 / 7 /2015

2 / 9 /2015

16 / 9 /2015

NB: non è possibile sostenere in un unico appello la parte introduttiva e quella progredita.

Per casi di necessità particolari, si contatti il docente.