

Letteratura italiana (m) – 12 cfu (primavera 2011):
Crisi dell'eroe, crisi del soggetto: un percorso da Alfieri a Sereni
Prof. Gilberto Lonardi

I. Testi

categoria A

- V. Alfieri, *Saul*, (a cura di V. Branca), Bur, 1980.
- *Iliade*, libro IX, vv. 222-655.
- A. Manzoni, *Adelchi*, (a cura di G. Lonardi), Marsilio, 2005. [presso la copisteria 'La Rapida']
- G. Leopardi, *Canti*. Si vedano: *Bruto Minore*, *Ultimo canto di Saffo*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. Ed. consigliate: Garzanti (a cura di F. Bandini); Loescher (a cura di Fubini-Bigi); Rizzoli BUR (a cura di Gavazzeni-Lombardi); Mondadori (a cura di De Robertis).
- L. Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*. Ed. consigliata: *Il meglio dei racconti di Luigi Pirandello*, (a cura di S. Costa), Mondadori, 1993.
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*. Ed. consigliate: Mondadori/ Garzanti/ Giunti/ Bur.
- E. Montale, da *La bufera e altro*, almeno nove liriche, tra cui: *Ballata scritta in una clinica*, *A mia madre*, *Voce giunta con le folaghe*, *La casa dei doganieri*, e quelle trattate nei cap. I e IV di *Winston Churchill e il bulldog* (si veda la cat.B). Qualsiasi edizione attendibile.
- Voltaire, *Poema sul disastro di Lisbona*. [presso la copisteria 'La Rapida', pdf on-line]
- G. Leopardi, *Zibaldone di pensieri*, [4174-4177], [4511]. [presso la copisteria 'La Rapida']

categoria B

- V. Alfieri, *Filippo*, (a cura di V. Branca), Bur, 1980.
- I. Calvino, *Il barone rampante*, Oscar Mondadori, 2003.
- I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*, Oscar Mondadori, 2004.
- A. Manzoni, *Il conte di Carmagnola* e le odi civili: *Marzo 1821, Il cinque maggio*. Ed. consigliate: a cura di G. Lonardi, Marsilio.
- V. Sereni, *Il grande amico*, (a cura di G. Lonardi), Rizzoli BUR, 2007. Si presti attenzione alla tematica concernente le piante, pertanto, si vedano almeno: *Dicono le ortensie*, *Ancora sulla strada di Zenna*, *La malattia dell'olmo*, *Autostrada della Cisa*.

II. Critica

categoria A

- appunti dalle lezioni
- G. Lonardi, *Winston Churchill e il bulldog*, Marsilio, 2010. Si vedano: la premessa e i cap. I, IV.
- G. Lonardi, *L'Oro di Omero*, Marsilio, 2005. Si veda il capitolo su Bruto e Saffo.
- *Atti del XII Convegno internazionale di studi leopardiani, La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi*, (a cura di C. Gaiardoni), Leo S. Olschki, 2010. Si veda il capitolo di G. Lonardi: *Prima della scrittura: il "qualunque", il lontano, il canto con le ali del pastore dell'Asia*. [presso la copisteria 'La Rapida']
- G. Lonardi, *Alcibiade e il suo demone: parabole del moderno tra D'Annunzio e Pirandello*, Essedue, 1988. Si vedano i capitoli su D'Annunzio (I,III,V) e l'introduzione. [presso la copisteria 'La Rapida']

- G. Lonardi, *Con Dante tra i moderni: dall'Alfieri a Pasolini (seminari e lezioni)*, Aemme Edizioni, 2008. Si veda il capitolo: *Dal valore alla perdita del senso: l'ombra dell'Ulisse dantesco dopo Leopardi*.
- G. Lonardi, *Manzoni e l'esperienza del tragico*, Mucchi, 1995.
- Eva Cantarella, *Sopporta cuore... La scelta di Ulisse.*, Bari, Laterza, 2010. Si veda il capitolo I.
- S. Battaglia, *Mitografia del personaggio*, Liguori, 1967. Tre capitoli a scelta tra: I, VI, VIII, XVI, XVII, XVIII, XXXIII. [presso la copisteria 'La Rapida']
- G. Debenedetti, *Il personaggio-uomo*, Mondadori, 1970. Si veda il capitolo: *Il personaggio-uomo nell'arte moderna*. [presso la copisteria 'La Rapida']

categoria B

- S. Battaglia, *Mitografia del personaggio*, Napoli, Liguori, 1967. Si vedano i capitoli non scelti nella cat. A. [presso la copisteria 'La Rapida']
 - Voltaire, Rousseau, Kant, *Sulla catastrofe. L'Illuminismo e la filosofia del disastro*, (a c. di A. Tagliapietra), Mondadori, 2004.
 - G. Lonardi, *Ermengarda e il Pirata: Manzoni, dramma epico, melodramma*, Il Mulino, 1991. Si vedano i capitoli che riguardano il testo manzoniano, introduzione compresa.
 - E. Auerbach, *Mimesis: il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi, 1972. Si vedano: il capitolo iniziale e i capitoli che riguardano la zona dal secondo Settecento al Novecento compreso.
 - H. Jonas, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il melangolo, 1993.
 - J.P. Vernant, *L'individuo, la morte, l'amore*, Raffaello Cortina, 2000.
 - P. Citati, *Leopardi*, Mondadori, 2010. Si veda in particolare dall'inizio ad *A Silvia* compreso.
 - G. Lonardi, *Alcibiade e il suo demone: parabole del moderno tra D'annunzio e Pirandello*, Essedue, 1988.
 - G. Lonardi, *Winston Churchill e il bulldog*, Marsilio, 2010.
 - Zeno Cosini, *Adelchi*. Tracce tratte dal *Dizionario Bompiani delle opere e dei personaggi*, Bompiani, 2005. [presso la copisteria 'La Rapida']
- Gli studenti sono inoltre tenuti ad una riconsiderazione della storia e della civiltà letteraria italiana dall'età di Alfieri al maturo Novecento su un buon manuale scolastico. Si consigliano: Segre-Martignoni, Luperini-Cataldi-Marchiani, Ferroni-Cortellesa.

NOTA BENE

Per la categoria A: testi e saggi da intendersi come OBBLIGATORI, da preparare con cura adeguata.

Per la categoria B: testi e saggi la cui lettura è vivamente consigliata.

Prima di sostenere l'esame della II Parte (prof. Lonardi), è necessario sostenere l'esame della I Parte (prof. Chiecchi). Il voto finale sarà unico e verrà stabilito a conclusione dell'esame di entrambe le prove.

Chi non avesse frequentato è invitato a prendere accordi con il docente in orario di ricevimento.

Copia del programma d'esame è disponibile sulla pagina web del docente (sez. AVVISI), presso la copisteria 'La Rapida' e presso la biblioteca di dipartimento 'Franco Riva'.

Modalità di valutazione: discussione orale