

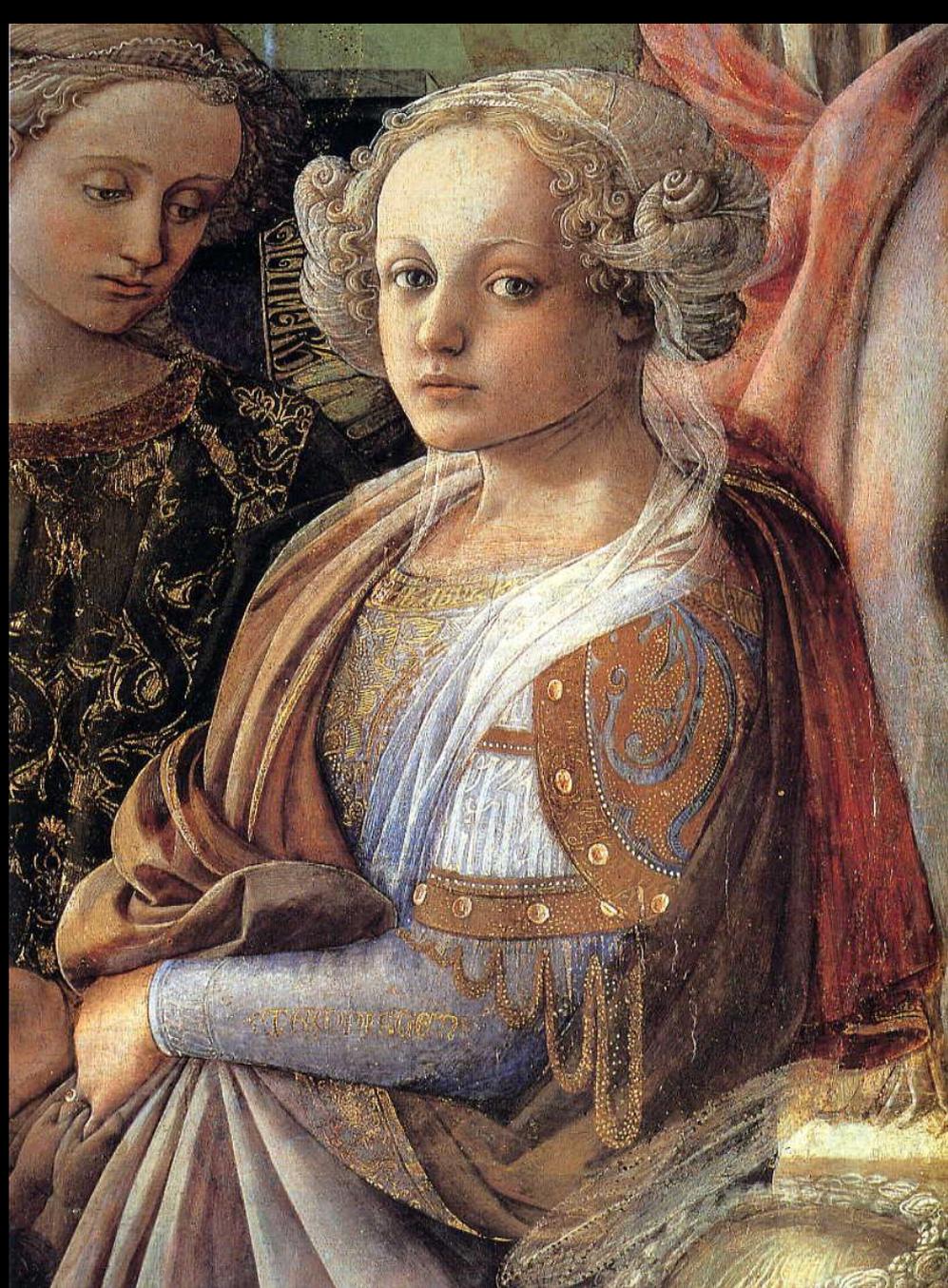
L'AVVERSARIO:

FILIPPO LIPPI

(con alcune tangenze...)



Filippo Lippi, *Incoronazione 'Maringhi'*, da Sant' Ambrogio, 1439-1447 (Uffizi)

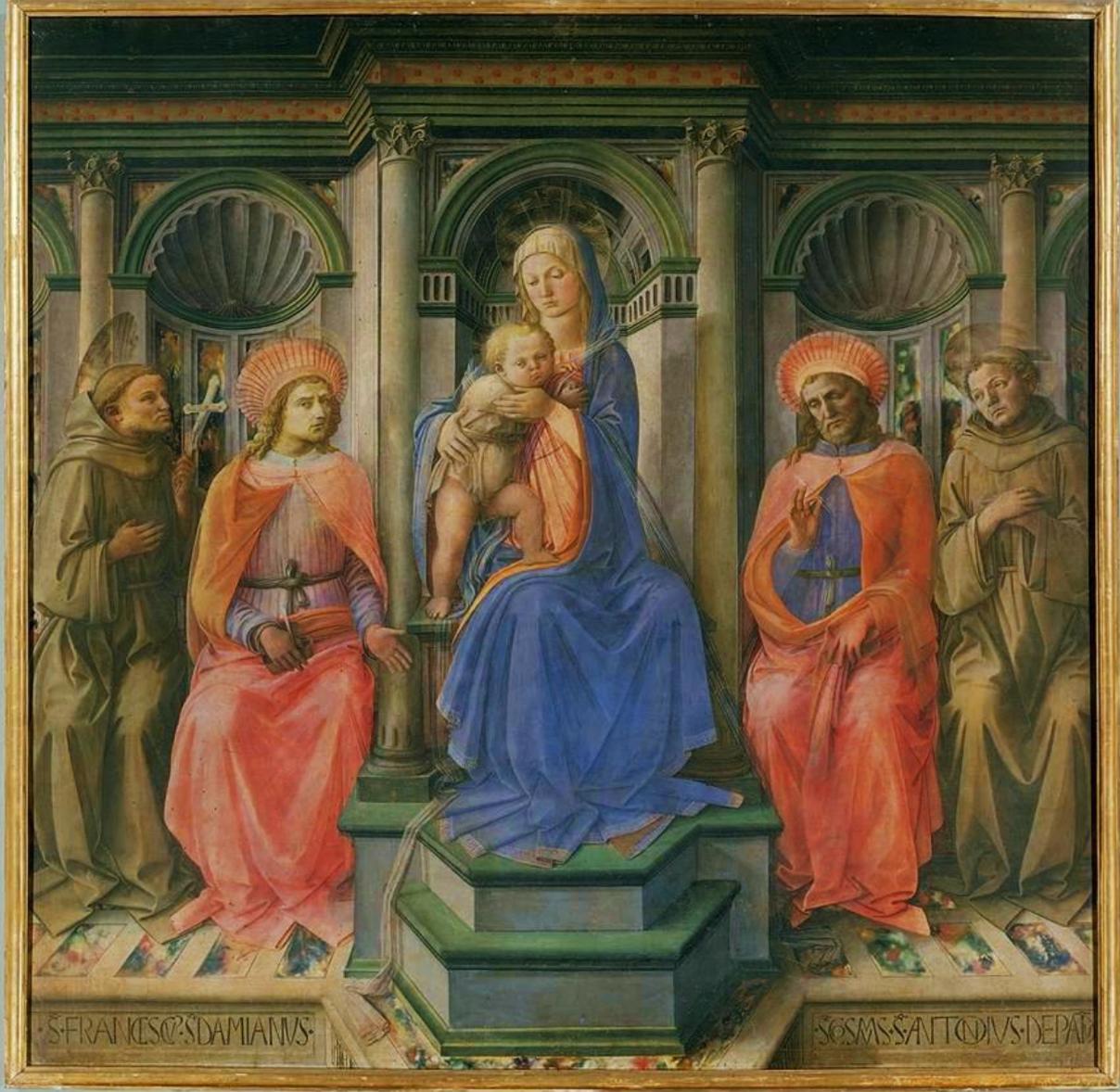




Filippo Lippi  
*Pala del Noviziato*  
*di Santa Croce*  
Firenze, Uffizi  
(1445-1450 c.)

·S·FRANCESCO·S·DAMIANS·

·S·S·SANTO·D·V·S·D·E·P·A·D·



La predella,  
di Francesco Pesellino,  
è divisa tra  
gli Uffizi e il Louvre





Firenze, Palazzo Medici e

Washington, National Gallery

Filippo Lippi  
*Natività*, 1458-1459 c.

(dalla cappella di  
Palazzo Medici)  
Berlino,  
Gemäldegalerie









Filippo Lippi,  
*Madonna col bambino e  
angeli*

Firenze, Uffizi  
1460 circa

Sandro Botticelli. Napoli, Capodimonte



*PITTORI DI LUCE  
NELLA BOTTEGA DI FILIPPO LIPPI ?*

Il Pesellino, Giovanni Boccati... forse lo stesso Maestro di Pratovecchio

Il caso di Fra Carnevale

Bartolomeo Corradini nasce a Urbino, probabilmente verso il 1420-1425. Tra il 1445 e il 1446 è documentato a Firenze, nella bottega di Filippo Lippi, col quale collabora alla *Incoronazione della Vergine* per Sant'Ambrogio. Entro il 1449 è rientrato a Urbino, dove si fece frate domenicano e prese il nome di Fra Carnevale. A Urbino, dove dovette essere in stretti rapporti con Piero della Francesca, sembra essersi dedicato tanto alla pittura che all'architettura.

Per l'oratorio di Santa Maria della Bella dipinge nel 1466-1467 una complessa pala d'altare, di cui facevano parte le due cosiddette «Tavole Barberini».

Muore nel 1484.

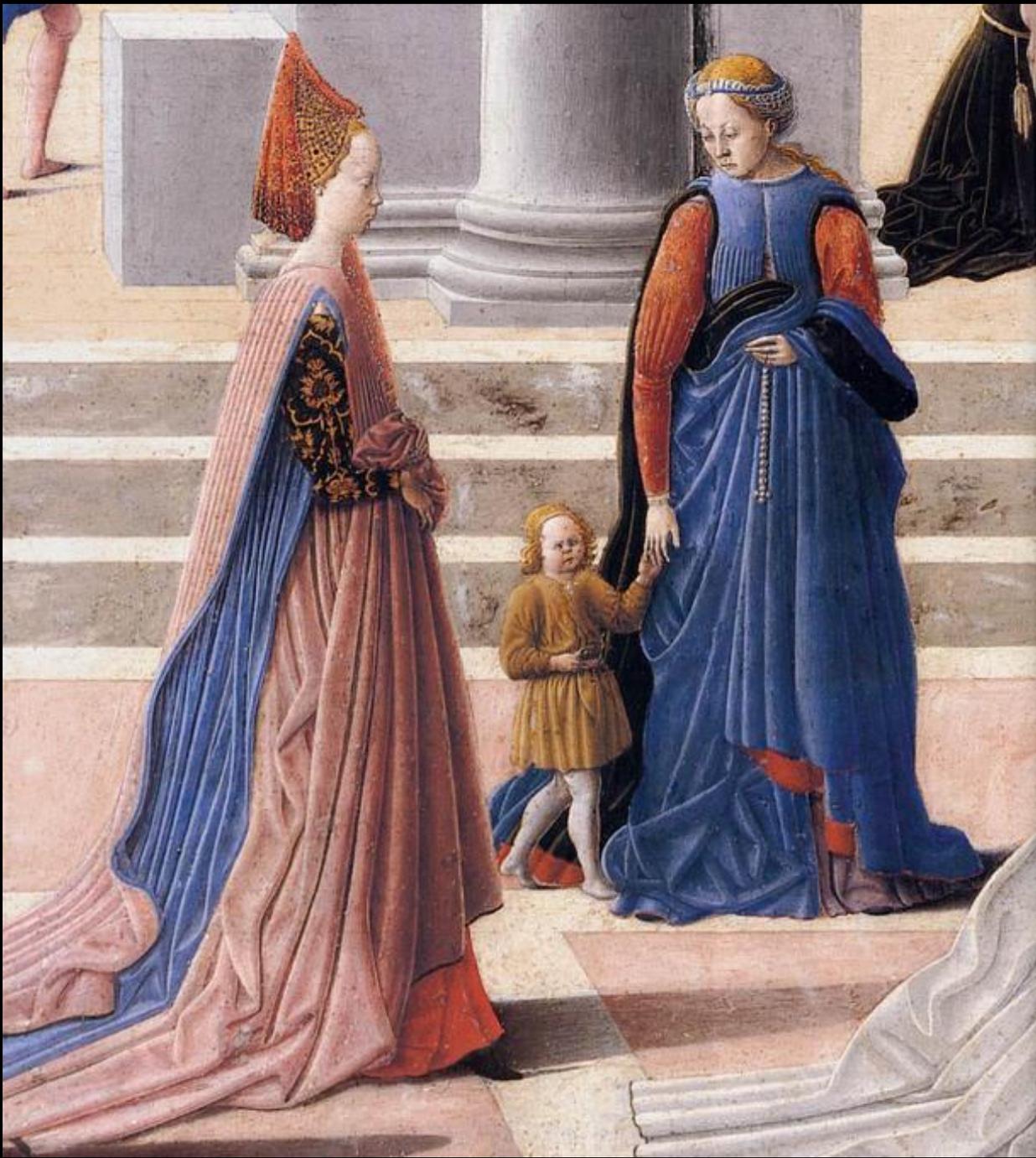


Fra Carnevale, le *Tavole Barberini*. New York, Met. Museum e Boston, MFA













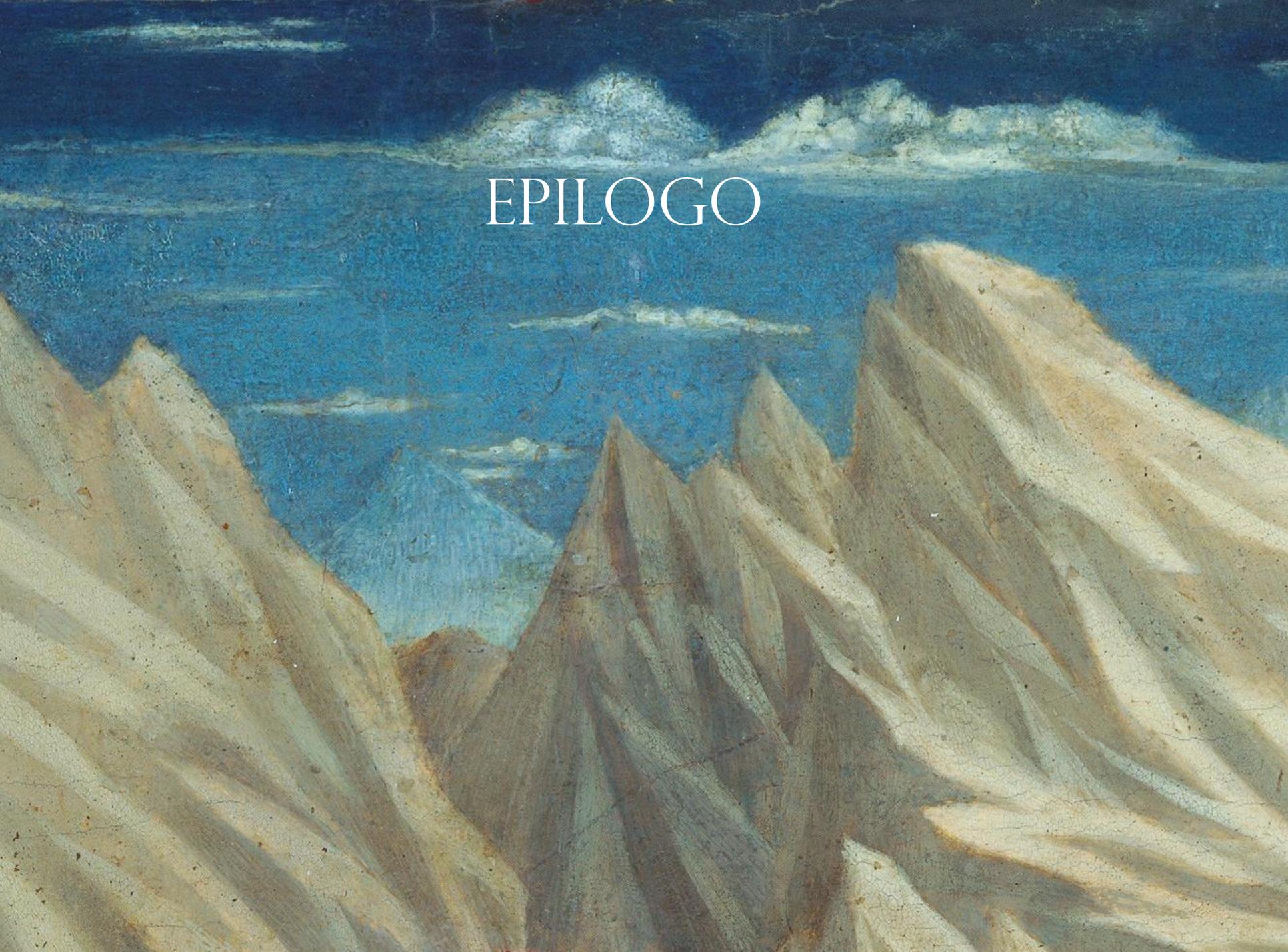










The image is a painting of a seascape. The sky is a deep, dark blue with some lighter, white clouds near the horizon. The sea is a vibrant, textured blue, with some white foam or waves visible in the distance. In the foreground, there are several jagged, light-colored rock formations, possibly made of limestone or a similar material, with a rough, weathered texture. The word "EPILOGO" is written in a white, serif font across the middle of the painting, centered horizontally and slightly above the vertical center.

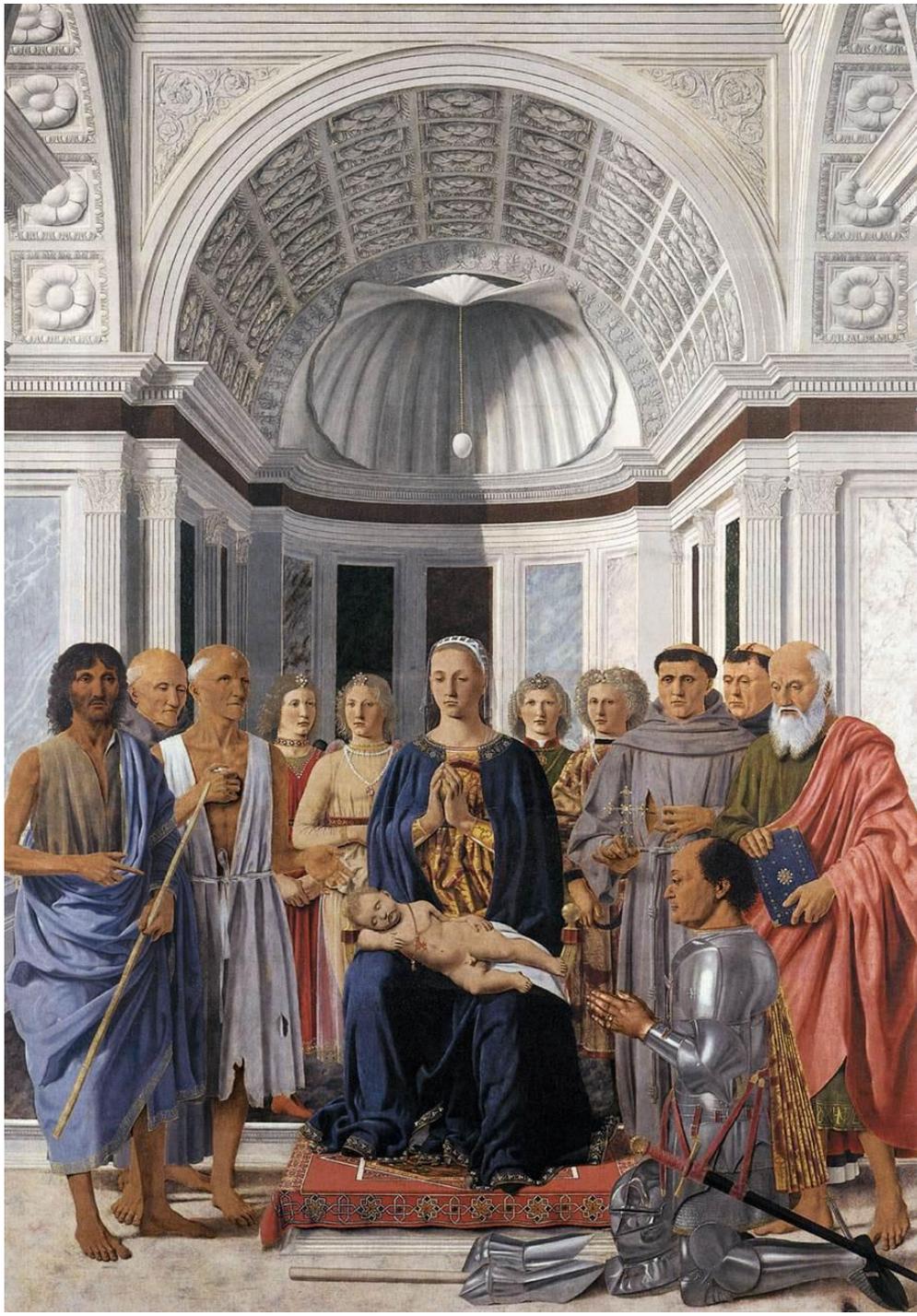
EPILOGO

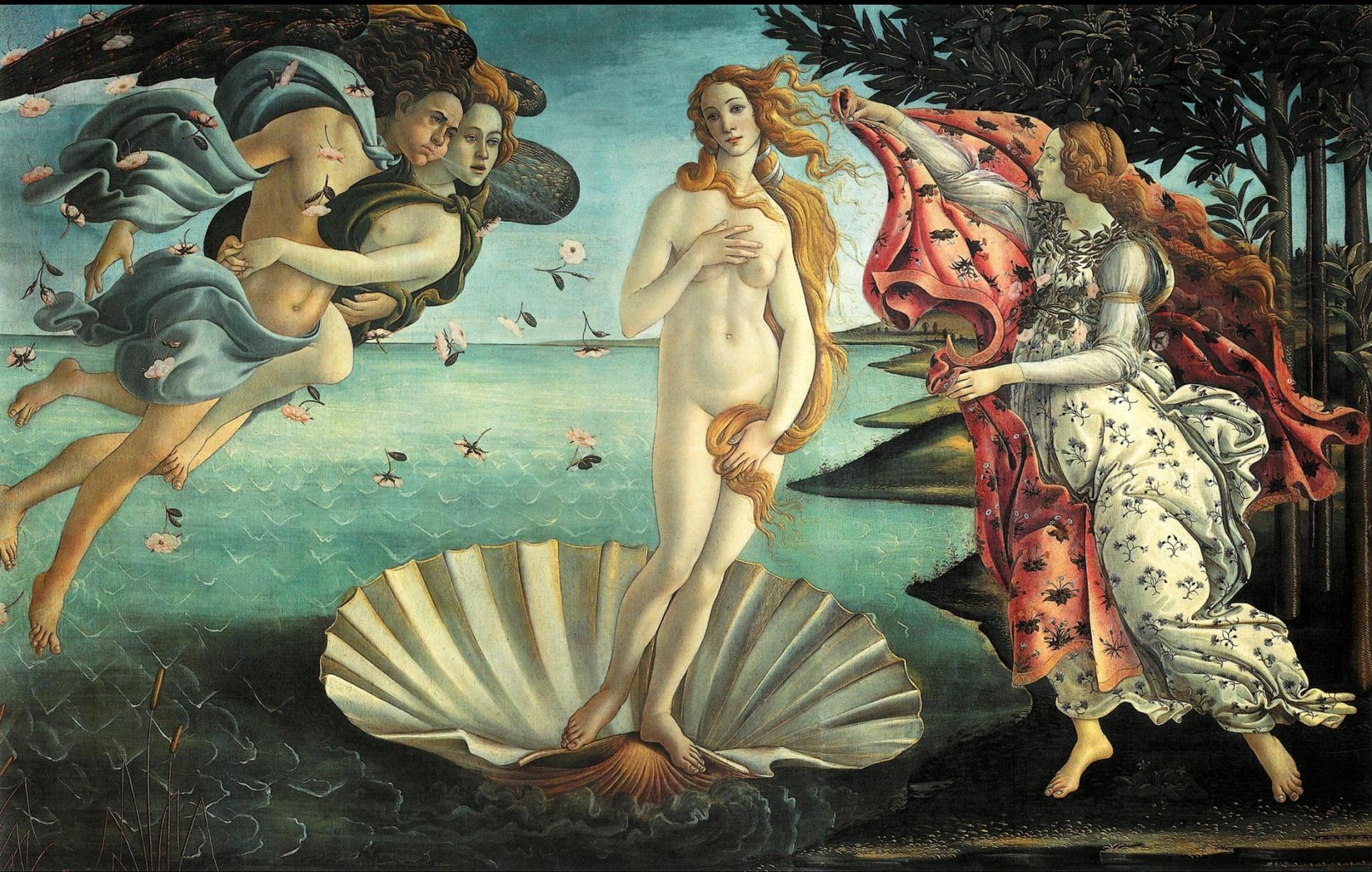
La vera eredità della Pittura di luce



Piero della Francesca  
*Battesimo di Cristo*, 1440 circa  
(da Borgo San Sepolcro)  
Londra, National Gallery







La nuova direzione della pittura a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico

