

NEL RAGGIO DELLA
PITTURA DI LUCE

4.

EVOLUZIONE
DELL'ANGELICO

A ROMA

E

IN UMBRIA

Alla fine del 1445, chiamato da papa Eugenio IV, l'Angelico si trasferisce a Roma, dove trascorrerà la maggior parte degli ultimi dieci anni di vita (morirà nel 1455).

Per papa Eugenio, e poi per il suo successore, il papa umanista Niccolò V, il pittore realizzerà quattro importanti cicli di affreschi, tra cui quello dell'abside della basilica di San Pietro in Vaticano. L'unico sopravvissuto è quello eseguito nel 1448 per la cappella privata di papa Niccolò all'interno dei Palazzi Vaticani, nota appunto come 'cappella niccolina' e decorata con storie dei martiri Stefano e Lorenzo.

Nel 1447, da Roma, l'Angelico si reca ad affrescare nel Duomo di Orvieto. Nel 1450 farà invece momentaneamente ritorno a Firenze, per dipingere le storiette dell'Armadio degli Argenti dell'SS. Annunziata

Cornice del 1915



Polittico da San Domenico a Perugia (Perugia, Galleria Nazionale), 1447 circa









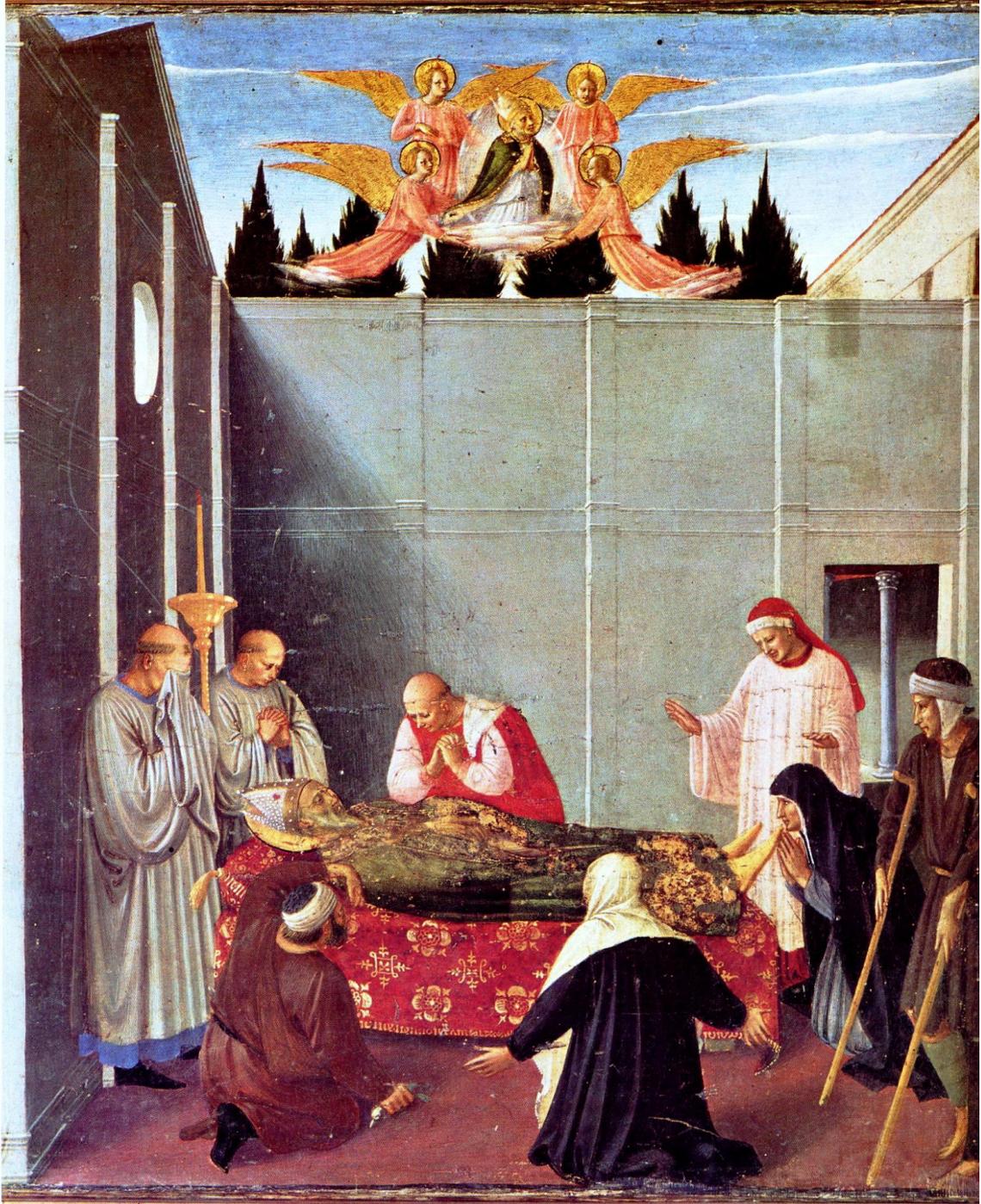


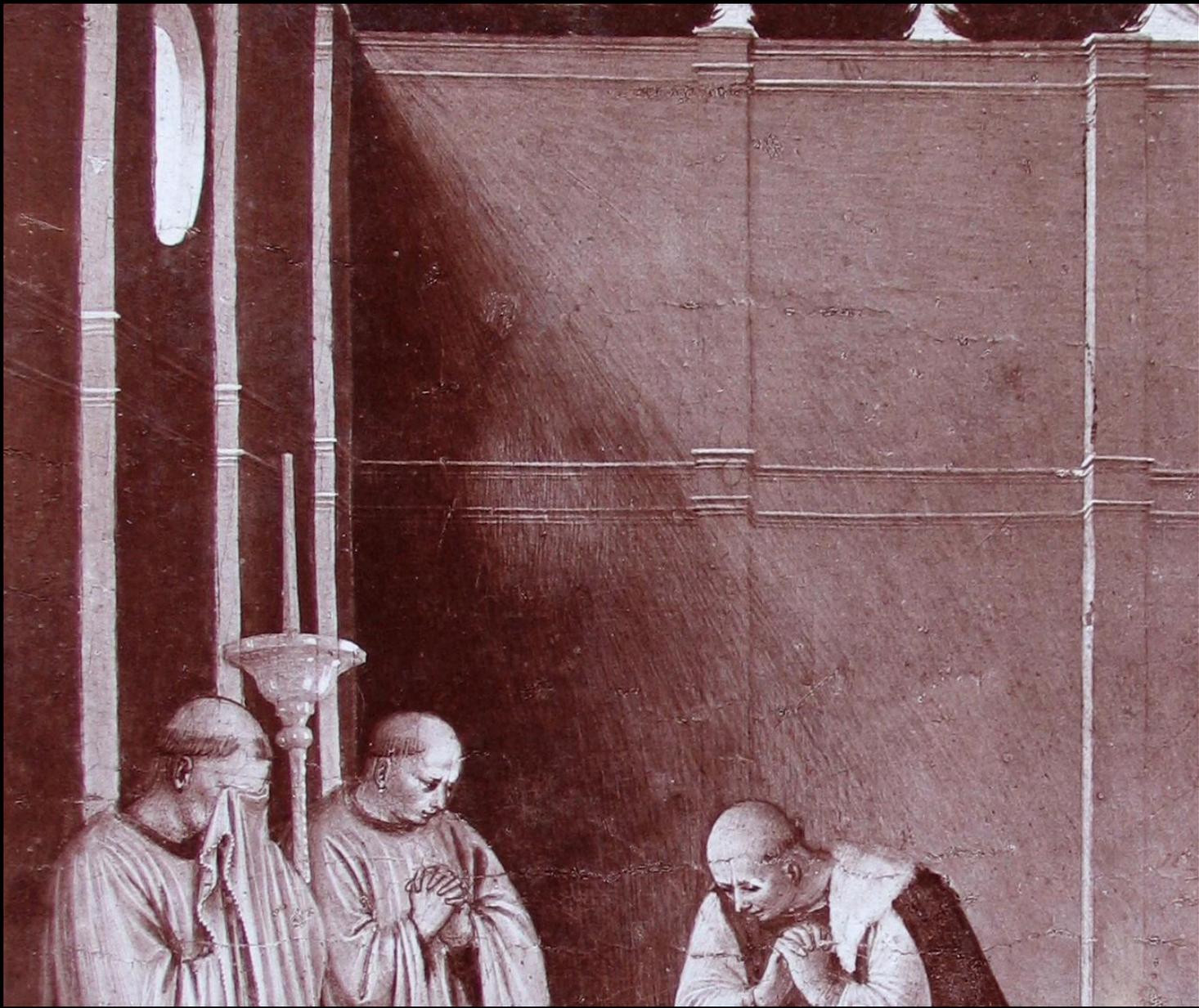
San Nicola.
Un ritratto di papa Niccolò V?

Cfr Andrea De Marchi,
Per la cronologia dell'Angelico:
il trittico di Perugia,
in "Prospettiva", 42, 1985,
pp. 53-57



Predella del polittico di Perugia
San Nicola salva i tre condannati e Morte del santo





La Cappella Niccolina
nei Palazzi Vaticani
(1448)





*Storie di Santo
Stefano,
nelle lunette.*

*Storie di San
Lorenzo,
nel registro inferiore*



Una parete
dopo il restauro



Predica di Santo Stefano



Santo Stefano accusato davanti al Sinedrio





Santo Stefano espulso dalla città



Lapidazione del santo



*Papa Sisto II consacra
diacono San Lorenzo*





Papa Sisto II, prima di essere arrestato, affida a San Lorenzo i tesori della Chiesa

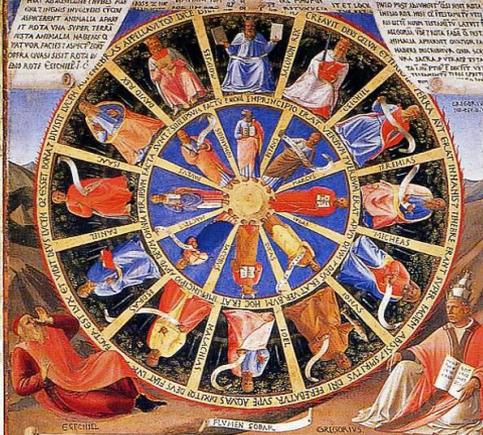


L'elemosina di San Lorenzo









CIRCUMDAMI DOMINO VIRI IUDA ZAVERTERE PPMIA CORDINM VESTRVM . IER. IIII . C .



ECCE CONCIPIES IN VTERO 7 PARIES FILIUM 7 VOCABIS NOMEN EI' IHESVM . LUCE . I . C .
REGES PAR SISIS C' IN SVLE MVNERA OFFERT' REGES ARABV 7 SABA DONA ANCE' P' S LVN . C .



IMPLETI SVNT DIES VT PARERET 7 PEPPERIT FILIUM SVVM PRIMOGENTIVM . LUCE . II . C .
STATIM VENIT AD BETHLE SACTV SVV DOMINATOR DNTS Z ANGE' ESTABE' TI QVE VOS VVITIS ANNO' I . C .



POSTQVM CONSUMATI SVNT HIS OCTO VT CIRCUCIDERE' P' VNER VOCATV E' HOM' EI' IHES' . LUCE . II . C .
ELONGAVI PVGIENS 7 MANSI INSOLITV DINE . PS . XXXXXV . C .



ET APERTIS THESAVRIS SVIS OBTVLIT EI' ANVM THVS 7 MIRRAM . MACC . I . C .
I HOC TEGIT INFILOS IUDA FEREBNT SANGVINE INOCENTE' IN TERRA . SVA . IOH . I . C .



TVLERIT IHESVM IN IERUSALEM VT DARE'NT OSTIAM . PRO . EO . LUCE . II . C .
COFYSI SVT SAPIETIS 7 ITERITV 7 CAPTI SVT SAPIENTIA NVLLA EST IN ESSE . IERE . VIII . C .



SVRGE ACCIPE PVBRVM 7 MATREM EI' 7 PVGE IN EGIP' TVM . MACC . II . C .

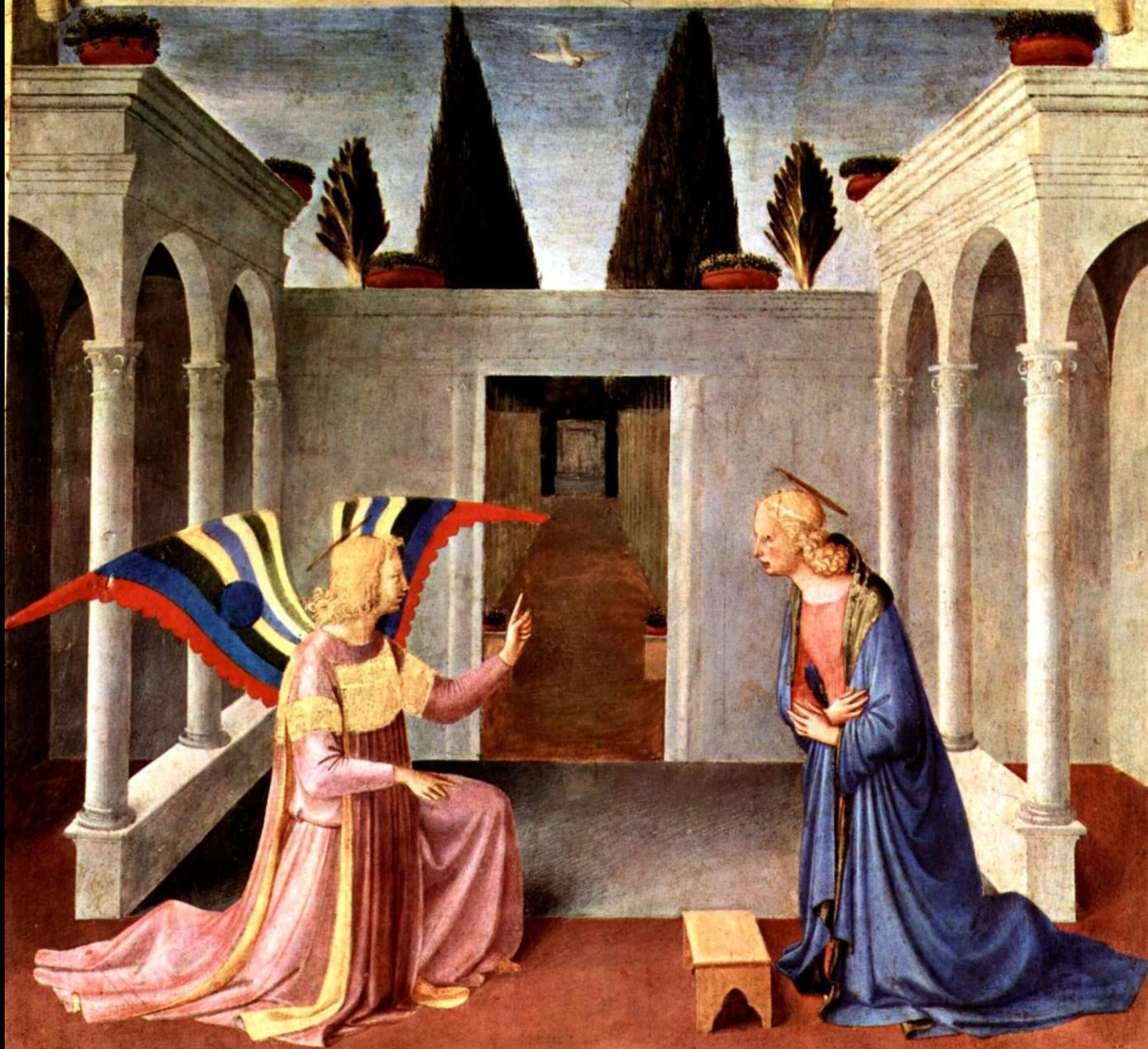


TRATVS ERODES OCCIDIT OMNES PVBR . OS QVARTV IN BETHLEHEM . MACC . II . C .



IN VENERV' TV IN TEMPO . SEDENTE' IHM MEDIO DOCTORV ANDIE' HILLOS P' ERGAT . LUCE . IV . C .

ECCE VIRGO CONCIPIET 7 PARJET FILIVM 7 VOCABIT NOMEN EIVS EMANVL. YSA.VI.C



ECCE CONCIPIES INVTERO 7 PARIES FILIVM 7 VOCABIS NOMEN EI⁹ IHESVM. LVCE . I . C .



Angelico, *Circoncisione di Gesù*, Firenze, Museo di San Marco (1450 circa)



ELONGAVI FUGIENS 7 MANSI INSOLITVDINE. P̄S. XXXXXV. C



SVRGE ACCIPE PVERVM 7 MATREM. EP 7 FVGE INEGIPTVM. MACEI. II. C.

RESURREXI ET ADHVC TECVM SVM. P̄S. CXXXVIII.



IHESVM QVERITIS NAZZARENVM SVRREXIT NON Ē HIC. M. VLT^R