

PROGRAMMA

- (a) Sofocle, *Trachinie*;
(b) Lirica greca: scelta di testi.

BIBLIOGRAFIA:

- (a) *Sophocles. Trachiniae*, ed. by P.E. Easterling, Cambridge University Press 1982 (1996); quest'edizione può essere affiancata da *Sofocle. La morte di Eracle (Trachinie)*, a cura di A. Rodighiero, Marsilio, Venezia 2004. Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite a lezione.
(b) *Lirici greci*, a cura di C. Neri, Carocci, Roma 2011 Lettura di Sofocle, *Trachinie*.

Orientamento bibliografico su Sofocle:

1. Bibliografia:

- *Dossier bibliographique sur la tragédie, METIS* III, 1988, selettivo e ordinato in due sezioni: D. Jakob, *Bibliographie sélective concernant Eschyle, Sophocle et Euripide (1500-1900)*, 363-407; S. Saïd, *Bibliographie tragique (1900-1988). Quelques orientations*, 409-512.
- *Bibliografia della letteratura greca*, in *Lo spazio letterario*, III, 179-569 (a cura di S. Fornaro): 374-433. Strumenti bibliografici in rete:
- *Année Philologique* (per ora gli anni 1969-2002): dal link SISTEMA BIBLIOTECARIO del sito www.univr.it
- *Gnomon*: <http://www.gnomon.ku-eichstaett.de/Gnomon/Gnomon.html>
- *TOCS*: <http://www.chass.utoronto.ca/amphoras/tocs.html>

Repertori bibliografici per tutta l'antichistica alla pagina:

<http://www.economia.unibo.it/dipartim/stoant/rassegna1/bibli riv.html>

Inoltre: H. Friis Johansen, *Sophocles 1939-1959, Lustrum* VII, 1962, 94-288 e la bibliografia nell'edizione curata da G. Paduano (*Sofocle. Tragedie e frammenti*, Torino 1982).

2. Edizioni:

Le prime edizioni a stampa. *L'editio princeps* è curata da Marco Musuro per Aldo Manuzio (Venezia, 1502); l'edizione di Adrien Turnébe (Parigi, 1553), debitrice soprattutto alla redazione del testo sofocleo ad opera di Demetrio Triclinio (secc. XIII-XIV), esercita un'importante influenza sulle edizioni successive; se ne discosta talora quella di Willem Canter (Anversa, 1579), che offre importanti contributi alla comprensione dei metri lirici.

Edizioni scientifiche. È decisivo l'apporto di R.F.Ph. Brunck (Strasburgo, 1786 e Oxford 1809) e di C.G.A. Erfurdt (la sua edizione, più volte pubblicata tra il 1809 e il 1866, si giova del contributo e della rielaborazione ad opera di G. Hermann, che dà corpo alle *Annotationes* di corredo al testo). Fondamentale per gli studi sofoclei sono l'ediz. curata da L. Campbell (2 voll., Oxford 1879-1881, con un ampio saggio introduttivo sulla lingua di Sofocle: I, 1-107; rist. Hildesheim 1968) e i *Paralipomena sophoclea* dello stesso autore (London 1907, rist. Hildesheim 1969). L'edizione a cura di R.C. Jebb (7 voll., con introduzioni e commento) e A.C. Pearson (i voll. 8-10, dedicati ai frammenti), Cambridge 1908-1917, compendia il lavoro editoriale ed esegetico sette-ottocentesco. Le edizioni di riferimento: A. Dain ('Les Belles Lettres', Paris 1955-1960; trad. di P. Mazon e revisione di J. Irigoïn) tiene conto delle ricerche di A. Turyn, *Studies in the manuscript tradition of the tragedies of S.*, Urbana 1952, ed è stata rivista da J. Irigoïn (ultima ristampa 1989); A. Colonna (3 voll., Torino 1975-1983); R.D. Dawe ('Bibliotheca Teubneriana', Leipzig, 1996³), fondata sui suoi *Studies on the text of S.*, Leiden 1973-1978; H. Lloyd-Jones – N.G. Wilson ('Oxford Classical Texts', Oxford 1992²), cui si affiancano, degli stessi autori, i *Sophoclea* (Oxford 1990) e *Sophocles. Second thoughts* (Göttingen 1997); H. Lloyd-Jones ha curato un'edizione delle tragedie integre e dei frammenti, con traduzione inglese a fronte, nella collezione Loeb.

3. *Scolii*: gli scoli del codice Laurenziano furono pubblicati da P.N. Papageorgios (Lipsia 1888); le edizioni recenti degli scoli antichi sono solo parziali (*Aiace*: G.A. Christodoulou, Atene 1977; *Edipo a Colono*: V. De Marco, Roma 1952; *Elettra*: G.A. Xenis, Berlin-New York 2010; *Trachinie*: G.A. Xenis, Berlin-New York 2010); scoli bizantini all'*Edipo re*: O. Longo (Padova, 1971).
4. *Lessici*: Fr. Ellendt – H. Genthe (Berlino 1872², rist. anast. Hildesheim 1986).
5. *Commentari* all'opera completa: dopo l'edizione Jebb – Pearson (v. sopra) tutti sono estesamente commentati in J. C. Kamerbeek, *The plays of S.: Commentaries*, voll. I-VII, Leiden 1953-1984.
6. *Trachinie*. Edizioni con commento: P.E. Easterling (Cambridge 1982); M. Davies (Oxford 1991); A. Rodighiero (Venezia 2004); comm.: O. Longo (Padova 1968). Studi: J.R. March, *The creative poet. Studies on the treatment of myths in Greek poetry*, London ('BICS Suppl.' 49) 1987, pp. 49-77 (sul

- trattamento poetico del mito, con bibliografia); G.M. Kirkwood, *The dramatic unity of S. ' T.*, *TAPhA* LXXII, 1941, 203-11; C.P. Segal, *Eroismo tragico nelle T. di S.*, *Dioniso* XLV, 1971, 99-111; A. Lesky, *Alkestis und Deianeira*, in *Miscellanea tragica in honorem J. C. Kamerbeek*, Amsterdam, Hakkert 1976, 213-33 – per la datazione di poco successiva all'*Alceste*, ma cfr. T.F. Hoey, *The date of the T.*, *Phoenix* XXXIII, 1979, 210-32; B.A. Heiden, *The tragic rhetoric of Sophocles' Trachiniae*, New York 1989; C. Kraus, *Λόγος μὲν ἔστ' ἀρχαῖος: Stories and story-telling in S. ' T.*, *TAPhA* CXXI, 1991, 75-98; J.-R. Dumanoir, *La moisson d'Héraklès: le héros, le domaine et les enfants dans les T.*, *REG* CIX, 1996, 381-409; E. Carawan, *Deianira's guilt*, *TAPhA* CXXX, 2000, 189-237; C. Miralles, *Ambienti, luoghi, spazi nelle T.*, in G. Avezzù (ed.), *Il dramma sofocleo (...)*, Stuttgart-Weimar 2003.
7. Studi, interpretazioni: K. Reinhardt, *S.* [1933], Frankfurt a. M. 1947³ (rist. 1976); alla trad. it. (Genova 1990) è preferibile la francese (Paris 1971); T.B.L. Webster, *An introduction to S.*, London 1969; A.J.A. Waldock, *S. the dramatist*, Cambridge 1951; C. Whitman, *S.: a study of heroic humanism*, Cambridge (Mass.) 1951; Knox, *Heroic temper*; G.H. Gellie, *S.: a reading*, Melbourne 1972; R.P. Winnington-Ingram, *S. An interpretation*, Cambridge, 1980; C. Segal, *Tragedy and civilization. An interpretation of S.*, Cambridge (Mass.) - London 1981; V. Di Benedetto, *S.*, Firenze 1988²; J. de Romilly (ed.), *S.: Sept exposés suivis par discussions*, Vandoeuvres - Genève 1983 ('Fond. Hardt, Entretiens' 29, 1982); A. Machin, *Cohérence et continuité dans le théâtre de S.*, Haute-Ville (Québec) 1983; *Sophocle. Le texte, les personnages. Actes du coll. int. d'Aix-en-Provence*, a c. di A. Machin, Aix-en-Provence 1993.
8. Caratteri formali: F.R. Earp, *The style of S.*, Cambridge 1944; A.A. Long, *Language and thought in S.: a study of abstract nouns and poetic technique*, London 1968; A.C. Moorhouse, *The syntax of S.*, Leiden 1982; C. Lopez Rodriguez, *Las expresiones figuradas en las tragedias de S.*, Granada 1985; A. Marchiori, *Metafrasi e critica del testo: Sofocle*, in *Letteratura e riflessione sulla letteratura nella cultura classica. Atti del Convegno (Pisa, 7-9.VI.1999)* a cura di G. Arrighetti, Pisa 2000, 83-104; F. Budelmann, *The Language of Sophocles. Communitarity, communication and involvement*, Cambridge 2000 (sul quale v. la recensione di S. Mazzoldi, *Eikasmòs* XII, 2001, 431-37); H.A. Pohlsander, *Metrical studies in the lyrics of S.*, Leiden 1963; R.W.B. Burton, *The chorus in S.' tragedies*, Oxford, U. P. 1980; C.P. Gardiner, *The sophoclean chorus. A study of character and function*, Iowa City 1987; E. Medda, *La forma monologica. Ricerche su Omero e S.*, Pisa 1983. Drammaturgia: Seale, *Vision and stagecraft*; O. Taplin, *S. in his theatre in Sophocle: Sept exposés*, 155-74; Id., *Lyric dialogue and dramatic construction in later S.*, *Dioniso* LV, 1984-5, 115-22; V. Di Benedetto, *Spazio scenico e spazio extrascenico alla fine delle tragedie di Sofocle: dissolvenze e rifunzionalizzazioni*, in *Il dramma sofocleo*, cit.; S.J. Esposito, *The changing roles of the Sophoclean chorus*, in *Chorus* (1996), 85-114; W.C. Scott, *Musical design in sophoclean theater*, Hanover - London 1996; A. Bagordo, *Sofocle e i lirici: tradizione e allusione*, in G. Avezzù (ed.), *Il dramma sofocleo*, cit.
9. Problemi specifici: S. e l'etica greca: M.W. Blundell, *Helping friends and harming enemies. A study in S. and Greek ethics*, Cambridge 1989. Sofocle e la polis: dopo V. Ehrenberg, *Sofocle e Pericle* [1954], Brescia 1958 (=2001) v. ora G. Ugolini, *Sofocle e Atene. Vita politica e attività teatrale nella Grecia classica*, Roma 2000.

STRUTTURA DELLE TRACHINIE

1-93	Prologo	93
94-140	Parodo	47
141-496	I episodio	356
	205-224 canto infraepisodico	20
497-530	I stasimo	34
531-632	II episodio	100
633-662	II stasimo	30
663-820	III episodio	158
821-861	III stasimo	41
862-895	Dialogo lirico	34
896-1258	IV episodio	363
	947-970 canto infraepisodico	24
	971-1043 dialogo lirico	73
1259-1278	Esodo	30

BIBLIOGRAFIA AGGIUNTIVA, ordinata per temi

- A_Ed. + comm. Trachiniae / ed. by Easterling P. E. : Cambridge: Cambridge Univ. Pr., 1982
A_Ed. + comm. Sophocles, The Trachiniae / with introd. & commentary by Davies Malcolm, Oxford 1991
A_Edizione Trachiniae, ad novam emendatamque codicum recognitionem scholiisque recentioribus additis / edidit Cantarella R. : Napoli: San Giovanni, 1926
A_Edizione Trachiniae / met aanteeken. door Kamerbeek J. C. : Leiden: Brill, 1946
A_Edizione Trachiniae / testo, introd. e comm. a cura di Norcio G. : Firenze: Sansoni
A_Edizione Tragoediae: II: Trachiniae. Antigone. Philoctetes. Oedipus Coloneus / ed. Dawe R. D. : Leipzig: BSB Teubner, 1979 e succ.
A_Edizione Fabulae, II: Oedipus Tyrannus, Antigona, Trachiniae : Torino: Paravia, 1978 (Ed. A. Colonna)
Achelloo Clarke, Michael J. An ox-fronted river god: Sophocles, Trachiniae 12-13 : HSPH 2004 102 : 97-112 Résumé: In European art since the Renaissance, images of the river-god as an old man reclining beside his eponymous river look back to Roman conventions, which are derived from Hellenistic exemplars ; but the continuity masks the fact that in early Greek myth the river-deity is identified with the geographical entity itself. This means that when a visual or verbal artist articulates a myth in which a river-god plays a part, he engages in a species of image-making that is without parallel in the imaginative resources of our modern languages. Sophocles, Tr. 9-14 provides an exploration of this mythopoeic theme.
B_Commento The plays of Sophocles. Commentaries, II: The Trachiniae / by Kamerbeek J. C. Leiden: Brill, 1959
Coro Coxon A. H. The μέλος ἀπο σκηνης in Sophocles' Trachiniae (ll. 1004-1043) : CR 1947 : 69-72 Résumé: Contre l'arrangement métrique généralement adopté pour ce passage.
Coro Esposito S. J. The chorus in Sophocles. The tension of foreground and background in Philoctetes and Trachiniae : The Johns Hopkins Univ. Baltimore, MD, 1984
Coro Esposito, Stephen The third stasimon of Sophocles' Trachiniae : CW 1997-1998 91 (1) : 21-38 Résumé: The studied symmetry of the third stasimon interlocks structure and theme, and form and meaning, as it reveals the extent to which human destiny is circumscribed by divine omnipotence.
Coro Finkelberg, Margalit The second stasimon of the Trachiniae and Heracles' festival on Mount Oeta : Mnemosyne 1996 Ser. 4 49 (2) : 129-143 Résumé: Nouvel examen des principaux problèmes critiques et exégétiques que pose le second stasimon. Discussion du texte: il faut, notamment, au v. 662, lire ἠέρους et non ἠηρός. L'hypothèse selon laquelle, au sanctuaire d'Héraclès sur le Mont Oeta, l'apothéose du héros était célébrée chaque année, durant l'été, permet de résoudre plusieurs difficultés d'interprétation.
Coro Stinton T. C. W. Heracles' homecoming and related topics. The second stasimon of Sophocles' Trachiniae, V, in: Papers of the Liverpool Latin Sem. : 403-432 Résumé: Discussion of the ode in its context in the play and notes on the text of 141-150, 205-212, and 647-662 : Papers of the Liverpool Latin Seminar, V 1985
Coro Willink, Charles William Critical studies in the « cantica » of Sophocles. 2, « Ajax », « Trachiniae », « Oedipus Tyrannus » : CQ 2002 N. S. 52 (1) : 50-80 Résumé: Notes on lyrical passages. « Ajax » and « Trachiniae », with « Antigone », are probably the earliest extant plays of Sophocles, followed by « Oedipus Tyrannus ». For previous contribution (general prolegomena and lyric passages in « Antigone »)
Coro Hoey T. F. Sun symbolism in the parodos of the Trachiniae : Arethusa 1972 V : 133-154 Résumé: In the parodos there is a close affinity between the sun and Heracles, Deianeira and darkness. Solar imagery reinforces the idea of cyclicality.
Datazione Earp F. R. The Trachiniae : CR 1939 : 113-115 Résumé: Il est impossible, pour des raisons de style, de placer les Trachiniennes après le Philoctète, comme le veut G. Perrotta.
Datazione Hoey T. F. The date of the Trachiniae : Phoenix 1979 XXXIII : 210-232 Résumé: The Trachiniae dates to ca. 450 B.C., early in the career of Sophocles and is not a late reversion to an earlier style. Study of relationships and comparisons between the Trachiniae and other works, including Oedipus Tyrannus, Bacchylides XVI, Agamemnon and Prometheus Vincetus.
Deianira Scott, Mary The character of Deianeira in Sophocles' Trachiniae: her attitude to her marriage : AClass 1995 38 : 17-27
Deianira Scott, Mary The character of Deianeira in Sophocles' Trachiniae : AClass 1997 40 : 33-47
Deianira Gasti, Helen Sophocles' Trachiniae: a social or externalized aspect of Deianeira's morality : A&A 1993 39 : 20-28
Deianira Houghton H. P. Deianeira in the Trachiniae of Sophocles : Pallas 1962 XI : 69-102 Résumé: Analyse de la première partie de la tragédie, dont Déjanire est le personnage principal, avec traduction en vers des monologues de l'héroïne, et discussion approfondie de la question de sa responsabilité dans la mort d'Héraclès.
Deianira Minadeo, Richard A hero's wife , in: Woman's power man's game: essays on classical antiquity in honor of Joy K. King / edited by Mary DeForest : Wauconda, III.: Bolchazy-Carducci, 1993 : 159-177 Résumé: Discussion of Deianeira in Sophocles' « Trachiniae ».
Dolore fisico Biggs P. The disease theme in Sophocles' Ajax, Philoctetes and Trachiniae : CPh 1966 LXI : 223-235 Résumé: The Sophoclean description of diseases is fully subordinated to their development as dramatic symbols. The disease is a necessary outgrowth of the hero's character in his circumstances.
Dolore fisico Budelmann, Felix The reception of Sophocles' representation of physical pain : AJPh 2007 128 (4) : 443-467 Résumé: Two of Sophocles' surviving tragedies - « Philoctetes » and « Trachiniae » - contain scenes that portray the main character in excruciating pain for a sustained period of time. Three important stages in the reception history of these pain scenes are discussed: 1) « Hercules Oetaeus », attributed to Seneca, 2) Gotthold Ephraim Lessing's Laocoon treatise, and 3) recent European adaptations. The later playwrights, directors, and theorists responded to complexities inherent in Sophocles' representation of pain. The conclusion considers this reception history overall.
Dolore fisico Cuny, Diane , Le corps souffrant chez Sophocle: « Les Trachiniennes » et « Philoctète » , Kentron 2002 18

- (1-2) , 69-78 ; Résumé: La souffrance physique montre les limites de l'héroïsme d'Héraclès et de Philoctète. Elle suscite aussi une crise morale chez leur principal interlocuteur: révolte d'Hyllos à l'encontre des dieux ; remords de Néoptolème qui renonce à la ruse
- Drammaturgia Hoey T. F. The Trachiniae and early forms of tragedy : Helios 1977 V N° 2 : 47-53 Résumé: Analysis of the play shows that its technique is reminiscent of early tragedy in its use of one and two actors and that Sophocles is beginning to develop his use of the third actor.
- Drammaturgia Kirkwood G. M. The dramatic unity of Sophocles' Trachiniae : TAPhA 1941 : 203-211 Résumé: L'interprétation de H. D. F. Kitto, d'après laquelle Héraclès est le personnage principal de la tragédie, tandis que Déjanire ne fait qu'introduire un incident nouveau dans la vie du héros, ne tient pas compte de l'importance du rôle joué par Déjanire. L'unité de la tragédie repose sur un double contraste: celui qui existe entre la faiblesse et l'incohérence tout humaines de Déjanire et la certitude surhumaine qui caractérise les actes d'Héraclès ; celui qui oppose la destinée de l'individu Déjanire aux puissances divines, dont l'action nécessaire est ici personnifiée par Héraclès. Dans l'un comme dans l'autre, c'est sur Déjanire que se concentre notre attention, parce qu'elle représente l'humanité.
- Drammaturgia Carter, D. M. The co-operative temper: a third dramatic role in Sophoclean tragedy : Mnemosyne 2005 Ser. 4 58 (2) : 161-182 Résumé: Identifies and defines a recurrent figure in Sophoclean tragedy, here called the « co-operator », distinct from the more familiar hero and adviser figures. This figure is distinguished primarily by his role, which is to be someone on whom the hero must depend. He acts without obligation and frequently against expectation. This behaviour can therefore only be explained in terms of the character of the co-operator: a propensity to respect and sympathise with the hero. Not all co-operators begin as co-operators. An extreme example of a drama in which roles can be fluid is the « Antigone ». Significant variation on the theme of the co-operator is also found in the role of Hyllos in the exodos of the « Trachiniae ».
- Drammaturgia Halleran M. R. Lichas' lies and Sophoclean innovation : GRBS 1986 XXVII : 239-247 Résumé: On Lichas' false tale, in Trachiniae 248-290, about Heracles' delayed homecoming, clarifying Sophocles' adaptation of his sources and his rhetorical emphasis, in amplification of the discussion of M. Davies (cf. APH LV N° 4194 bis).
- Drammaturgia Kane Robert L. The structure of Sophocles' Trachiniae. Diptych or trilogy? : Phoenix 1988 XLII : 198-211 Résumé: The play is composed of three parts, two scenes involving Deianeira and one involving Heracles. Heracles' role does not recapitulate the whole sweep of his wife's unhappy story, but re-enacts each of two segments into which her tragedy is evenly divided.
- Drammaturgia Markantonatos G. Tragic irony in the Trachiniae of Sophocles : Platon 1974 XXVI : 73-79 Résumé: L'ironie tragique apparaît surtout dans quelques phrases de Déjanire qui présagent inconsciemment l'horrible fin de la tragédie et dans plusieurs passages du chœur, en particulier aux v. 633-662.
- Drammaturgia McCall M. The Trachiniae. Structure, focus, and Herakles : AJPh 1972 XCIII : 142-163 Résumé: The play focuses on the self-centered masculine forcefulness of the absent Heracles, in contrast to whom the gentle, loving Deianeira is portrayed. The play may well date from the 420's.
- Drammaturgia Papadimitropoulos, Loukas On the structure of Sophocles' « Trachiniae » : AClass 2006 49 : 183-189 Résumé: Contrary to the conventional diptych interpretation of Sophocles' « Trachiniae », it can be argued that the play is structurally divided into four sections, each with two conflicting versions of the truth. These sections feature a transition from ignorance to knowledge, from passivity to activity, and from emotion to reason. The whole movement advances towards Heracles' deification.
- Drammaturgia Várzeas, Marta Silêncios em As Tranquínias de Sófocles : Humanitas 1994 46 : 43-62 Résumé: The silences of some characters in Trachiniae are dramatically significant ; they have nothing to do with the so-called "three-actor rule", and even less with a Sophoclean deficiency in directing three actors. On the contrary, silences serve Sophocles' conception of the tragic and they contribute to the irony and the contrasts of some highly dramatic moments of this play.
- Drammaturgia Amoroso F. , L'evoluzione drammaturgica delle scene d'annuncio nelle Trachinie di Sofocle , Pan 1981 VII , 1-97 ; Résumé: Dans cette tragédie dont l'action est presque entièrement racontée, Sophocle propose un jeu de variations sur le thème du message. Le messenger, Lychas, la nourrice et Hyllos en présentent les différents aspects: le personnage conventionnel de l' ἄγγελος anonyme, le héros qui est le professionnel de l'information, les dimensions éthique et politique de l'information et de son éventuelle manipulation.
- Drammaturgia Chourmouziadis N. Ch. , Μορφές σιωπής και προβλήματα λόγου , Hellenica 1968 XXI , 261-290 ; Résumé: L'étude des problèmes scéniques du drame grec conduit très souvent à un résultat problématique d'ordre purement philologique. L'examen de quatre scènes auxquelles participent des personnages muets en donne la preuve, portant à corriger leur texte: dans Œdipe-roi, aux v. 17-18, il faut lire *ἰερευς ἐγω μὲν Ζηνός, οἶδε δ' ἠθέων* | *λεκτοί* ; dans les Héraclides, aux v. 791 sqq., il faut considérer la scène comme interpolée, rejeter le mot *οἶδε* et lire *ὁ μὲν γέρων ἄρ' ἔστιν Ἴόλεως ἔτι* ; à la fin des Trachiniennes, l'allocution *παρθένε* du v.1275 ne peut être adressée ni à Iole, ni à Hyllos. Il faut lire *ἄπ' οἴκων* et attribuer les anapestes au coryphée, qui s'adresse aux autres femmes du chœur. Dans l'Électre d'Euripide, le *κάμοι* du v. 1329 ne peut être accepté ; il faut lire *ἐνὶ γὰρ χημῖν τοῖς οὐρανίδαϊς*.
- Drammaturgia Kapsomenos S. G. , Κείμενο και σκηνικη δράση στο ἀρχαίο δράμα , EETHess 1977 XVI , 37-76 ; Résumé: En l'absence d'indications scéniques, c'est la pièce elle-même, avec la précision et la richesse de détails propres à la tragédie grecque, qui doit et peut fournir une réponse à toutes les questions concernant l'action dramatique. L'étude attentive du contexte, des scènes précédente et suivante, permet de tirer des conclusions. Ainsi, dans l'Agamemnon, Clytemnestre est présente lorsque le chœur lui demande la raison des offrandes qu'elle prépare ; elle a entendu le blâme du chœur, puisqu'elle y répond en s'adressant au messenger. De même, dans les Trachiniennes, les paroles de la nourrice révèlent que le chœur était au courant du retour d'Hyllos. Ce type de recherche implique aussi un nouvel examen de l'histoire du texte.
- Drammaturgia Kuchenmueller W. , Ein Vorschlag für den Schluss der Trachiniai , Platon 1978 XXX , 260-261 ; Résumé: 47 vers composés par l'auteur dans le style sophocléen et destinés à remplacer les vers 1246-1278, inauthentiques. La scène finale se déroulerait entre Héraclès, Athéna et Hyllos.

Eracle	Friis Johansen H. Heracles in Sophocles' Trachiniae : C&M 1986 XXXVII : 47-61 Résumé: La figure d'Héraclès est unique et elle occupe une place paradoxale dans le mythe et la religion grecque par sa manière de participer de l'humanité et de la divinité. En mettant en scène les actions de sa vie humaine qui le conduisent à la mort et cette mort même, Sophocle pose la question d'une façon particulièrement poignante de l'indifférence des dieux à l'égard du destin des hommes. Le personnage d'Héraclès comporte-t-il l'espoir que l'écart entre les dieux et les hommes pourra être comblé ou l'annule-t-il définitivement ?
Eracle	Fuqua C. Heroism, Heracles, and the Trachiniae : Traditio 1980 XXXVI : 1-81 Résumé: The Heracles of the Trachiniae, though brutal, is consistent with Greek beliefs about heroes. Sophocles contrasts heroic with human values, demonstrates the isolation of a hero, and expresses the ambiguity of the Greeks' concept of the hero.
Eracle	Mikalson J. D. Zeus the father and Heracles the son in tragedy : TAPhA 1986 CXVI : 89-98 Résumé: While Sophocles in the Trachiniae portrays Zeus and Heracles primarily in panhellenic form, Euripides' Heracles Furens is much closer both physically and religiously to the Athenians than is his Sophoclean counterpart. Sophocles formulates through Hyllus the problem of the god's neglect of his son, but offers no solution. Euripides, drawing his story closer to contemporary cult and religion, reaches for an answer into the realm of recent philosophical speculation.
Eracle	Papadimitropoulos, Loukas Heracles as tragic hero : CW 2007-2008 101 (2) : 131-138 Résumé: Despite differences in subject matter, plot construction, and character, the two Heracles plays (Sophocles, « Trachiniae » and Euripides, « Herakles ») may have a similarity in their conception of divine action (divine determinism) and in their formal structure. The hero suffers from an internal/internalized conflict between divine and human spheres. The unity of these coexistent spheres is broken by an outburst of the hero's own bestiality, which leads to the (temporary or permanent) reduction of his status. Nevertheless, his fall entails a personal victory involving the painful realization of human limits.
Esodo	Hoey T. F. Ambiguity in the exodos of Sophocles' Trachiniae : Arethusa 1977 X : 269-294 Résumé: Sophocles' failure to mention the apotheosis of Heracles indicates neither nihilistic despair nor an attempt to create a tragic effect. Rather, Sophocles aims at creating a sense of ambiguity. The final paroemiac line of the play may be either defiant or serene ; the final four lines should be assigned to Hyllus addressing Iole.
Esodo	Sorum C. E. Monsters and the family. The exodus of Sophocles' Trachiniae : GRBS 1978 XIX : 59-73 Résumé: The portrayal of Herakles as a devastating, anti-social monster through most of the play is reversed in the exodos where he is motivated by the wish to regenerate the family he has destroyed. Hyllus' incomprehension shows that Herakles' actions are outside the realm of ordinary human understanding after this transformation as well as before it.
Fortuna	Aerts Willem J. A tragedy in fragments: the Cat-and-Mouse War , in: Fragmenta dramatica: Beiträge zur Interpretation der griechischen Tragikerfragmente und ihrer Wirkungsgeschichte / unter Mitarb. von Harder M. Annette ;hrsg. von Hofmann Heinz : Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1991: 203-218 Résumé: Die in der Katomyomachia des Theodoros Prodromos in der Hauptsache benutzten Tragödien sind: Euripides' Hecuba, Phoenissae, Medea, Alcestis und Electra sowie Sophocles' Electra und Trachiniae.
Iconografia	Schmidt Margot, Herakliden. Illustrationen zu Tragödien des Euripides und Sophokles , in: Festschr. Schefold , 174-185 ; Résumé: La scène représentée sur un cratère en forme de cloche de Paestum, où figurent un vieillard fugitif, un roi et une jeune fille prête au sacrifice appartient aux Héraclides d'Euripide. Sur un fragment de vase apulien, où Hyllus se prépare à sacrifier, il s'agit sans doute d'une scène des Trachiniennes de Sophocle.
Illo	Jolivet, Jean-Christophe , Hyllus, « lector in fabula »: l'« Héroïde » interpolée dans les «Trachiniennes», in: Lilies. 17 , 201-213 ; Résumé: La neuvième « Héroïde » d'Ovide se trouve rattachée à la trame narrative des « Trachiniennes » grâce à la mention dans la tragédie d'un message que Déjanire souhaite envoyer à Héraclès et qui est finalement ajourné. La lettre ovidienne met à profit certaines ambiguïtés du texte de Sophocle pour suggérer qu'Hyllos découvre l'« Héroïde » à côté du corps de sa mère, après son suicide, et qu'il la lit. La lettre est ainsi en quelque sorte interpolée dans le cours des « Trachiniennes ». Il en résulte une fiction nouvelle qui repose sur la complémentarité des deux textes, grâce à l'identification entre lecteur intra- et extradiégétique , in: Lilies: actes des sessions de linguistique et de littérature. 17, (Aussois, 2-7 septembre 1996) : Paris: Pr. de l'École normale supérieure, 1997 Description matérielle: 298 p.
Illo	Ley G. K. H. , Sophokles, Trachiniai 57: Hyllus' shame , Hermes 1989 CXVII , 498
Interpretazione	Lawrence S. E. The dramatic epistemology of the Trachiniae : Phoenix 1978 XXXII : 288-304 Résumé: In the Trachiniae, epistemological terminology is used to explore the questions of the sources of knowledge and sufficient criteria for action. Sophocles stresses the universal limitations of human understanding when he shows the difficulties experienced by all, including the superhuman Heracles, but he also distinguishes between Heracles, who finally attains a form of true knowledge, and Deianeira, who proceeds indecisively and upon insufficient evidence.
Interpretazione	Lee, Mireille Michelle « Evil wealth of raiment »: deadly πέπλοι in Greek tragedy : CJ 2003-2004 99 (3) : 253-279
Interpretazione	Linthorpe I. M. The pyre on Mount Oeta in Sophocles' Trachiniae : Univ. of California Publ. in Class. Philol. (Berkeley Univ. of California Pr.) XIV 1952
Interpretazione	Arp, Megan Jennell Pre-Socratic thought in Sophoclean tragedy : [S. l.]: [s. n.], 2006 Description matérielle: 177 p.
Interpretazione	Bowman, Laurel M. Prophecy and authority in the « Trachiniai » : AJPh 1999 120 (3) : 335-350 Résumé: Deianeira's attempt at independent action in the « Trachiniae » is portrayed as misconceived and destructive. She foolishly follows the predictions of Nessos, which are a parody of Zeus' prophecies, and behaves in an inappropriately masculine way. She is thereby reduced to acting as Nessus' instrument of revenge.
Interpretazione	Carawan, Edwin Deianira's guilt : TAPhA 2000 130 : 189-237 ill. Résumé: The modern reading of Sophocles' « Trachiniae » proceeds invariably from the notion that Deianira is blameless because she acts without malice: evil intention is the measure of culpability and Deianira did not intend to kill. But the Athenians approached such cases differently: the criterion of murder is knowledge of the lethal effect or

	likely outcome of an action, not the aim, purpose, or specific intent to kill. Sophocles' telling of the story was preceded by an earlier version with an innocent Deianira
Interpretazione	Conacher, Desmond J. Sophocles' Trachiniae: some observations : AJP 1997 118 (1) : 21-34 Résumé: The poet interweaves typical tragic elements of plot and theme to achieve a single tragic effect dominated by the harsh truth of Sophoclean gods having their way with mortal pawns.
Interpretazione	Davies M. Lychas' lying tale. Sophocles, Trachiniae 260 ff. : CQ 1984 XXXIV : 480-483
Interpretazione	Dickerson G. W. The structure and interpretation of Sophocles' Trachiniae : Princeton Univ., 1972 Description matérielle: 550 p.
Interpretazione	Easterling P. E. Sophocles, Trachiniae : BICS 1968 XV : 58-69 Résumé: Analysis of the play, discussing its main themes. The play emphasizes, in the fall of Heracles, man's tragic limitations, not hybris and divine punishment.
Interpretazione	Easterling P. E. The end of the Trachiniae : ICS 1981 VI N° 1 : 56-75 Résumé: Man facing his mortality is a great tragic theme, complicated in the Trachiniae by two human factors, ignorance and passion. Some significance should be attached to the manner of Heracles' end. Whether it is good or bad is unclear, and Heracles himself does not understand it. The interpretation of the play remains much the same whether the chorus or Hyllus speak 1275-1278.
Interpretazione	Erbse, Hartmut Sophokles über die geistige Blindheit des Menschen : ICS 1993 18 : 57-71 Résumé: In Oedipus Tyrannus, Trachiniae, and Ajax, Sophocles uses a kind of intellectual blindness in his heroes (particularly striking in the case of Oedipus) to underscore the impact of the divinely revealed self-knowledge that is at the heart of the Sophoclean tragedy.
Interpretazione	Faraone, Christopher A. Deianira's mistake and the demise of Heracles: erotic magic in Sophocles' Trachiniae : Helios 1994 21 : 115-135
Interpretazione	Fletcher, Judith Πάντ' ἄριστέων χερσίν: deeds of the hands in Sophocles' « Trachiniae » : Mouseion (Canada) 2001 1 (1) : 1-15 Résumé: The « Trachiniae » represents a range of manual actions (prayers, embraces, athletic feats, writing, murder). Characters often use their hands to perform actions without understanding their significance. Despite its grim depiction of human agency, the play moves in its final moments toward a more salutary use of the hands: a pledge (1181).
Interpretazione	Goldhill, Simon Undoing in Sophoclean drama: λύσις and the analysis of irony : TAPhA 2009 139 (1) : 21-52
Interpretazione	Halleran Michael R. Repetition and irony at Sophocles Trachiniae 574-581 : CPh 1988 LXXXIII : 129-131 Résumé: The repetition of βᾶπτω is not careless. Deianira's second use of it is ominous, however unconscious, and portends an outcome as fatal as in the first instance.
Interpretazione	Heiden B. A. The tragic rhetoric of Sophocles' Trachiniae : Cornell Univ., 1984 Description matérielle: 256 p.
Interpretazione	Heiden Bruce Lichas' rhetoric of justice in Sophocles' Trachiniae : Hermes 1988 CXVI : 13-23 Résumé: Lichas wishes to justify Heracles' sack of Oechalia and his murder of Iphitus. For this purpose he employs suggestion rather than assertion, creating a narrative that is open to interpretation.
Interpretazione	Heiden Bruce Tragic rhetoric. An interpretation of Sophocles' Trachiniae : Bern: Lang, 1989 Description matérielle: 204 p. Collection(s): Hermeneutic commentaries ; 1 Compte(s)-rendu(s): BMCRev I 1990 58-62 Dickerson ; CR XLI 1991 301-303 Mossman ; Phoenix XLVI 1992 86-88 Scott. ; AC LXI 1992 325 M. Mund Dopchie ; JHS 113 1993 187-189 J. Kittmer.
Interpretazione	Hester D. A. Deianeira's « deception speech » : Antichthon 1980 XIV : 1-8 Résumé: Deianeira is not trying to deceive her hearers in lines 436-469 of the Trachiniae. The speech brings out the paradox that Deianeira, named husband-destroyer, is incapable of willfully harming Heracles.
Interpretazione	Hoey T. F. Presentational imagery in the Trachiniae of Sophocles : HSPH 1964 LXVIII : 417-419
Interpretazione	Hoey T. F. The Trachiniae and the unity of hero : Arethusa 1970 III : 1-22 Résumé: The outward disunity of the play and of its story does not impair the unity of its inner form. The play is the tragedy of the House of Heracles. The essential parts of that house are Heracles and Deianeira, the two protagonists of the play.
Interpretazione	Hoey T. F. Causality and the Trachiniae : CJ 1973 LXVIII : 306-309 Résumé: The exodos of the play does not contradict the rest of the drama. Nessus' poison is still primarily responsible for Heracles' death, and the flames of the pyre are perhaps an additional cause.
Interpretazione	Holt P. Disease, desire, and Deianeira. A note on the symbolism of the Trachiniae : Helios 1981 VIII N° 2 : 63-73 Résumé: Sophocles uses disease to represent the baneful power of erotic love.
Interpretazione	Holt P. G. The imagery of Sophocles' Trachiniae : Stanford Univ. Stanford, CA, 1976 Description matérielle: 206 p.
Interpretazione	Hutchinson, Gregory O. Sophocles and time , in: Sophocles revisited: essays presented to Sir Hugh Lloyd-Jones / ed. by Jasper Griffin : Oxford ; New York: Oxford University Pr., 1999 : 47-72 Résumé: Our understanding of Sophocles' tragedies is sharpened by considering the contrast between single, decisive, final events, and continuous states or repeated attempts that fall short of completion. The portrayal of imperfective female suffering is particularly important in « Trachiniae » and « Electra » ; « Philoctetes » and « OC » are founded on long periods of male suffering. « Antigone » offers a striking example of how the role of the individual's viewpoint in the perception of time - « aspect » - affects the action and themes of a play.
Interpretazione	Kaimio, Maarit Erotic experience in the conjugal bed: good wives in Greek tragedy , in: The sleep of reason: erotic experience and sexual ethics in ancient Greece and Rome / ed. by Martha Craven Nussbaum and Juha Sihvola : Chicago (Ill.): University of Chicago Pr., 2002 : 95-119 Résumé: The language used to describe the married life of « good wives » in tragedy is strongly suggestive of sexual activity and even erotic enjoyment. Good wives include Deianeira in Sophocles, « Trachiniae » ; Alcestis in Euripides, « Alcestis » ; Evadne in « Suppliants », Helen in « Helen ».
Interpretazione	Kane R.L. Hoia an genoito. A study of the oracles in Sophocles' Trachiniae and Ajax : Princeton Univ., 1969 Description matérielle: 140 p.
Interpretazione	Long A. A. Poisonous growths in Trachiniae : GRBS 1967 VIII : 275-278 Résumé: In 574, the words θρέμμα Λερναίας ἰδρας are a reference to the Hydra's poison which Heracles smeared on the tips of his

	arrows. In 837 θρέμματι should be read instead of φάσματι.
Interpretazione	Lyons, Deborah J. Dangerous gifts: ideologies of marriage and exchange in ancient Greece : <i>CIAnt</i> 2003 22 (1) : 93-134 ill. Résumé: Analysis of exchanges between men and women reveals the gendered nature of exchange in Greek mythic thinking. Using the anthropological categories of male and female wealth, it is possible to arrive at an understanding of the protocols of exchange as they relate to men and women. These protocols, which are based in part on the distinction between metals and other durable goods as « male » and textiles as « female », are related to the gendered division of labor (Od. 15, 101-108 and 123-129). While some texts, beginning with the « Odyssey » (4, 126-132 and 227-228 ; 7, 103-107 ; 8, 441-442), show the positive side of women's economic role, tragedy (as illustrated by Aeschylus, « Agamemnon » and Sophocles, « Trachiniae ») tends to follow the misogynistic Hesiodic (Th. 590-612) in distrust of women as exchange partners.
Interpretazione	Pozzi, Dora C. Deianeira's robe: diction in Sophocles' Trachiniae : <i>Mnemosyne</i> 1994 47 : 577-585
Interpretazione	Ryzman Marlene Deianeira's moral behaviour in the context of the natural laws in Sophocles' Trachiniae : <i>Hermes</i> 1991 CXIX : 385-398
Interpretazione	Ryzman, Marlene Heracles' destructive impulses: a transgression of natural laws: (Sophocles' Trachiniae) : <i>RBPh</i> 1993 71 (1) : 69-79
Interpretazione	Segal Ch. The Hydra's nursling. Image and action in the Trachiniae : <i>AC</i> 1975 XLIV : 612-617 Résumé: Que les mots θρέμμα Λερναίας □δρας ne soient pas une expression poétique pour désigner l'hydre, mais une véritable métaphore pour décrire le poison, comme le voulait A. A. Long, c'est ce que confirme le fait que le passage n'est qu'un maillon dans une chaîne de thèmes et d'images qui courent d'un bout à l'autre de la pièce.
Interpretazione	Segal Charles Sacrifice and violence in the myth of Meleager and Heracles: Homer, Bacchylides, Sophocles : <i>Helios</i> 1990 XVII : 7-24 Résumé: The definitions of R. Girard on the sacrificial crisis and the scapegoat help to illuminate the myth of Meleager and Heracles at Il. IX ; Bacchylides, Ode V ; Sophocles, Trachiniae.
Interpretazione	Segal, Charles Time, oracles, and marriage in the Trachiniae : <i>Lexis</i> 1992 9-10 : 63-92 Résumé: The anxieties exposed and acted out in the play reflect common fears such as the fears of the young girl (violence, life in a strange and hostile place), of the new bride (sexual excess), of the aging woman (loss of the husband), of the man (his wife's secret power to harm him). The play is neither a critique nor a defense of a social institution such as marriage or the patriarchal household but an exploration of human behavior within a double set of limits: the mysterious power of the gods and a social order, reflected in microcosm in the rituals of marriage, that circumscribes and patterns our relations.
Interpretazione	Segal, Charles Bride or concubine ? : Iole and Heracles' motives in the Trachiniae : <i>ICS</i> 1994 19 : 59-64 Résumé: Contrary to J. K. MacKinnon (=> 42-00266), at Sophocles, Tr. 1224 Heracles intends for Hyllus to marry Iole, not to enter concubinage. It is a much more economical explanation, and more in keeping with the mythical tradition and the vocabulary for marriage in the rest of the play.
Interpretazione	Segal, Charles The oracles of Sophocles' « Trachiniae »: convergence or confusion ? : <i>HSPH</i> 2000 100 : 151-171 Résumé: There are five oracular statements in the « Trachiniae » (46-47, 77, 154-174, 821-830, 1159-1174), and Sophocles leaves it vague exactly how they relate to each other. Through the oracles, the mortal protagonists discover the hidden truth of the divine pattern that underlies the sufferings of their lives. That meaning emerges only gradually from the illusions and errors amid which mortals live.
Interpretazione	Segal C. P. Sophocles' Trachiniae. Myth, poetry, and heroic values : <i>YCIS</i> 1977 XXV : 99-158 Résumé: Of Sophocles' plays, the Trachiniae is the most difficult to approach by the humanist criticism which deals chiefly with the emotions and character of the protagonists. If, however, the critic abandons the usual attempts to analyze the play in these terms, and works instead with its network of symbols and images, the play reveals itself as one of the most powerful works of the 5th cent.
Interpretazione	Sorum C. E. Monsters and the family. A study of Sophocles' Trachiniae : <i>Brown Univ. Providence, RI, 1975 Description matérielle: 185 p.</i>
Interpretazione	Webster T. B. L. Sophocles' Trachiniae , in: <i>Greek poetry and life, Essays pres. to G. Murray</i> : 164-180 Oxford: Clarendon Pr., 1936
Interpretazione	Wellein L. Th. Time past and the hero. A suggested criterion for Sophoclean tragedy as exemplified by the Ajax, Trachiniae and Electra : <i>Univ. of Washington, 1959</i>
Interpretazione	Wender D. The will of the beast. Sexual imagery in the Trachiniae : <i>Ramus</i> 1974 III : 1-17 Résumé: The Trachiniae argues that sex brings fear and pain to women. It is a monster which enslaves men, poisons them, burns them, and weakens them like a disease. Sophocles may have felt that the conflict between the sexes was basic and in the nature of mankind. Perhaps he hints that the next generation, Hyllus and Iole, can build a better sort of marriage than did Heracles and Deianeira.
Interpretazione	Williams, Bernard The Women of Trachis: fictions, pessimism, ethics , in: <i>The Greeks and us: essays in honor of Arthur W. H. Adkins / ed. by Robert B. Loudon and Paul Schollmeier</i> : Chicago (Ill.): University of Chicago Pr., 1996 : 43-65 Résumé: On the relationship between fiction and moral philosophy ; example of the Trachiniae. (Includes a response by Robert B. Loudon.)
Interpretazione	Zembaty Jane B. Plato's Republic and Greek morality : <i>JHPH</i> 1988 XXVI : 517-545 Résumé: Plato draws on a background of ethical argumentation regarding lies and deception (e.g., Sophocles' Trachiniae and Euripides' Helen) and adapts it to defend the lies and other deceptive practices he sees as necessary to the stability of the polis.
Interpretazione	Albini U. , Dubbi sulle Trachinie , <i>PP</i> 1968 XXIII , 262-270 ; Résumé: Les personnages des Trachiniennes sont plus complexes qu'on ne l'admet généralement: Héraclès et Déjanire appartiennent encore au monde archaïque des monstres et sont dominés par un inconscient plein de revendications, d'obsessions, de fantasmes d'angoisse chez l'une, d'égoïsme et de caprice chez l'autre. Seuls Hyllus et Iole sont des êtres purs, doués d'une conscience morale ; ils représentent la société nouvelle qui se substituera à l'ancienne. La structure dramatique même de la pièce souligne cet aspect des caractères.
Interpretazione	Bergson, Leif, Herakles, Deianeira und Iole , <i>RhM</i> 1993 136 (2) , 102-115 ; Résumé: Untersucht wird die Funktion der beiden tragischen Hauptfiguren der Trachinierinnen, des Herakles und der Deianeira, aber auch

- der Iole, die ein Sinnbild der Jugend ist und durch deren Verheiratung mit Hyllos Herakles letztendlich das Fortleben seines Geschlechts sichern will: auf dieser Basis werden die Schlussverse 1275-79 dem Hyllos ab- und der Chorführerin zugesprochen, die sich damit an Iole wendet.
- Interpretazione Chronopoulos K. , Qui est le protagoniste dans les Trachiniennes de Sophocle ? , *Hellenica* 1974 XXVII , 5-11 ; Résumé: Les deux reproches souvent faits aux Trachiniennes, à savoir la perplexité concernant l'identité du protagoniste et le manque d'unité, n'ont pas de raison d'être. Il ressort, en effet, de l'étude de deux éléments importants de la pièce: Hyllos et le thème de l'amour, que la démonstration que Sophocle veut faire n'a pas pour objet l'histoire d'un personnage, mais la vie et ses conflits, ainsi que l'aveuglement de l'homme.
- Interpretazione Dumanoir, Jean-Richard , La moisson d'Héraclès: le héros, le domaine et les enfants dans les Trachiniennes , *REG* 1996 109 (2) , 381-409 ; Résumé: À la lumière des tragédies du retour, le rapport qu'entretient Héraclès avec Trachis fait apparaître le caractère fragile et factice du domaine. Le statut particulier des enfants s'explique par la fonction à laquelle il les destine: en tant que Moissonneur d'adolescents, il impose à Hyllos une épreuve initiatique qui participe d'un désir fondamental d'ἦβη chez ce héros, jusque dans sa nature et dans sa fonction de père. Aussi l'adaptation de Sophocle, en s'écartant obstinément de la version thébaine, propose-t-elle en fait, dans les actes mêmes du héros, une actualisation violente des vertus que la tradition légendaire et culturelle retarde et n'exalte qu'après sa mort.
- Interpretazione Holt, Philip , Μεταίτιος , with special reference to Sophokles, *Trach.* 1234 , *RhM* 1995 138 (1) , 33-40 ; Résumé: Der innere Widerspruch in der Aussage des Hyllos, Iole sei μόνη μεταίτιος (Tr. 1233f.) am Tod von Deianeira und Herakles, läßt sich nicht durch eine Reduzierung der Wortbedeutung von « mitschuldig » auf « schuldig » lösen ; das ergibt sich aus der Durchsicht von ca. zwei Dutzend Belegstellen. Die Erklärung liegt vielmehr im psychologischen Bereich: Hyllos gibt Iole zunächst die alleinige Schuld, relativiert dann aber diesen Vorwurf.
- Interpretazione Segal, Charles , Les oracles des Trachiniennes et les rites renversés du mariage *Recueil: Sophocle* , 233-241 ; Résumé: Dans les Trachiniennes, le motif du mariage, et spécialement les rites nuptiaux renversés, montrent comment la justice de Zeus se réalise dans la vie humaine. Héraclès, ayant violé le mariage en introduisant Iole chez lui comme deuxième épouse, joue tous les rôles dans les rites nuptiaux, mais sous une forme grotesque et parodique. Le mariage est aussi symétrique des oracles dans le fait qu'il implique tout le cours de la vie. Cette symétrie, particulièrement marquée dans les discours de Déjanire sur les souffrances du mariage, lie les deux protagonistes et leurs destins différents. À la fin Héraclès commande à son fils Hyllos de se marier avec Iole, qui tient le rôle de l'épikléros. Ce nouveau mariage a un aspect endogamique, tout à fait le contraire du mariage exogamique d'Héraclès avec Déjanire. Il révèle une tension ou une ambivalence entre l'endogamie et l'exogamie, caractéristique de la société athénienne du Ve s. in: *Sophocle: le texte, les personnages: actes du colloque international d'Aix-en-Provence*, 10, 11 et 12 janvier 1992 / études rassemblées par Albert Machin & Lucien Pernée : Aix-en-Provence: Publ. de l'Université de Provence, 1993 Description matérielle: 388 p. Compte(s)-rendu(s): *AC* 1995 64: 271-274 Herman Van Looy ; *Aevum* 1995 69: 273-274 Antonietta Porro ; *Athenaeum* 1995 83: 298-301 Nicoletta Marini ; *CGITA* 1994-1995 8: 256-258 Jacqueline Assaël ; *Emerita* 1995 63 (2): 369-370 Jaume Pòrtulas ; *Kernos* 1995 8: 325 ; *LEC* 1997 65 (2): 174-175 Marc Huys ; *Lexis* 1996 14: 273-275 Carles Miralles ; *REA* 1995 97 (3-4): 650-653 Michel Casevitz ; *RHR* 1995 212 (3): 351-355 Jean Alaux ; *MH* 1994 51: 232 Bernhard Zimmermann ; *RBPh* 1995 73 (1): 184-186 Alfons Wouters ; *REG* 1994 107: 743 Philippe Brunet
- Interpretazione Vasseur-Legangneux, Patricia , Corps de héros, corps de femme, corps de monstre: le spectacle de la souffrance d'Héraclès dans les « Trachiniennes » *Recueil: Lilies*. 24 , 175-189 ; Résumé: La souffrance féminine d'Héraclès est un moyen de conquérir une mort héroïque et virile. Cette récupération de la dignité se fait par des moyens spectaculaires: passage du chant au dialogue, puis du dialogue au silence, contacts physiques avec Hyllos, transport du corps en procession. C'est du conflit théâtral avec les éléments féminins qu'émerge un modèle masculin, in: *Lilies: actes des sessions de linguistique et de littérature*. 24, Aussois, 25-30 août 2003 : Paris: Éd. Rue d'Ulm, 2004 Description matérielle: 266 p. carte
- Intertestualità Liapis, Vayos J. Intertextuality as irony: Heracles in epic and in Sophocles : *G&R* 2006 Ser. 2 53 (1) : 48-59
- Intertestualità Prologo Davidson, John Sophocles' « Trachiniae » and the « Odyssey » : *Athenaeum* 2003 91 (2) : 517-523
De Jong, Irene J. F. Sophocles' « Trachiniae », Euripidean prologues, and their audiences , in: *The language of literature: linguistic approaches to classical texts / ed. by Rutger J. Allan and Michel Buijs* : Leiden ; Boston (Mass.): Brill, 2007: 7-28 Résumé: Most scholars consider Deanira's speech (Tr. 1-48) to be a monologue, and some suggest that Sophocles may have followed the example of Euripides, who invariably opens with a monologue. Through the use of both narratological and linguistic arguments, the monological status of both (groups of) texts is brought into question. Deanira's use of narratorial inventions (comments, explanations, or metanarrative remarks), the use of the interactional particle δὴ, and the careful and functional alternation of tenses throughout Tr. 6-48 all presuppose a narratee. Euripides' use of deictic pronouns, narratological interventions (Or. 11-27, HF 1-2), the interactional particle δὴ, and historical presents (Hel. 22-36) all suggest that Euripidean prologues should be considered to be diaphonic monologues (monologues which invite the spectators to feel addressed).
- Prologo + Struttura Kraus Christina S. « Λόγος μὲν □στ' □ρχα□ος »: stories and storytelling in Sophocles' Trachiniae : *TAPhA* 1991 CXXI : 75-98 Résumé: The Trachiniae depends on narrative both structurally and thematically. Structurally, it consists of nine stories arranged in pairs around a choral narrative, plus two more tales told by Heracles in the exodos. Thematically, the stories are closely connected with the play's major preoccupations: knowledge and learning, past and present.
- Seneca King C. M. Seneca's Hercules Oetaeus. A Stoic interpretation of the Greek myth : *G&R* 1971 XVIII : 215-222 Résumé: Seneca's intentions were different from Sophocles' in the Trachiniae, as the characterization of the central figures reveals. Seneca's play is an example of drame à thèse, and succeeds as a vehicle for his philosophy.
- Società Vickers, Michael J. Heracles Lacedaemonius: the political dimensions of Sophocles Trachiniae and Euripides Heracles : *DHA* 1995 21 (2) : 41-69 Résumé: Les deux pièces prêtent au héros des qualités négatives en raison de son caractère d'ancêtre des Spartiates, ceux-ci étant à l'époque des représentations

- (425-424 et 422-421) les ennemis les plus acharnés d'Athènes. Les Trachiniennes se réfèrent au choc provoqué à Athènes par la fondation de la colonie d'Herakleia Tracheia ; la folie destructrice du héros dans Heracles évoque de son côté le traitement brutal infligé à Platéa par les Spartiates.
- Società Wet B. X. de An evaluation of the Trachiniae of Sophokles in the light of moral values in Athens of the 5th century B.C. : Dioniso 1983 LIV : 213-226 Résumé: Les Trachiniennes apportent un commentaire pénétrant sur les idées contemporaines relatives au mariage et au statut des femmes dans le mariage. La pièce souligne l'importance de l'amour dans un mariage monogame.
- Testo: 100 Davidson, John Sophocles, « Trachiniae » 100-101 : Athenaeum 1999 87 (2) : 533-539 Résumé: Nota critico-esegetica
- Testo: 1023 Ormand, Kirk More wedding imagery: Trachiniae 1053 ff. : Mnemosyne 1993 46 : 224-227 Résumé: Arguments contre la correction dexunoikoun (mss) enxunipoun proposée par R. Dawe, Studies in the text of Sophocles, III (cf. Aph 49 N° 4137).
- Testo: 1046-7 Suriya B. J. Sophocles, Trachiniae 1046-1047 : CR 1974 XXIV : 3
- Testo: 112-21 Hooker J. T. Sophocles, Trachiniae, 112-121 : Eranos 1977 LXXV : 70-72
- Testo: 112-21 McDevitt A. S. Sophocles' Trachiniae 112-121 : Eranos 1983 LXXXI : 7-11
- Testo: 122-3, 216, 1004-3 Lloyd-Jones H. Notes on Sophocles' Trachiniae : YCIS 1972 XXII : 263-270
- Testo: 1241 Kells J. H. Sophocles, Trachiniae 1238 ff. : CR 1962 XII : 185-186 Résumé: Le vers 1241 ne se réfère pas à l'avenir, mais au présent.
- Testo: 1264-78 Webb P. Sophocles, Trachiniae 1264-78 : Mnemosyne 1983 XXXVI : 368-370 Résumé: Les Trachiniennes se terminaient vraisemblablement de la manière suivante: 1264-1269, 1275-1278 (Hyllos), 1270-1274 (Chœur).
- Testo: 1270-8 Verdenius W. J. Sophocles, Trachiniae 1270-8 : Mnemosyne 1983 XXXVI : 370 Résumé: Critique de la transposition proposée par P. Webb (cf. N° 4237).
- Testo: 136-138, 322-328, 393-397, 526-530, 555 et 1018-1019 Campbell A. Y. Sophocles' Trachiniae. Discussions of some textual problems : CQ 1958 LII : 18-24
- Testo: 156 ss. 169 s., 220 s., 265 ss., 377 ss., 394, 547 ss., 669, 837 s., 911, 940 Pearson A. C. Notes on the Trachiniae : CR 1925 : 2-5
- Testo: 196 Hadjistephanou, Costas E. Sophocles, Trachiniae 196 : Hermes 2000 128 (2) : 230-231 Résumé: Statt des verderbten το γαρ ποθούν ist τον δε θροούνθ' zu lesen, gemeint ist der Bote Lichas.
- Testo: 196-7, 815-6 Kells J. H. Two notes on Sophocles' Trachiniae : CR 1962 XII : 111-112
- Testo: 385-9 Viketos E. Sophocles, Trachiniae 385-389 : Hermes 1985 CXIII : 494-495 Résumé: □πο γνώμης (389) has the meaning « with good judgement » ; but one should read ο□ν instead of ο□κ.
- Testo: 389 Viketos Emmanuel Sophocles, Trachiniae 389 again : Hermes 1990 CXVIII : 128 Résumé: Auseinandersetzung mit D. Sansone.
- Testo: 419 Eden, P. T. Sophocles Trachiniae 419 : Mnemosyne 1995 48 (2) : 197-198 Résumé: Note exégétique.
- Testo: 497 Davidson J. F. Sophocles, Trachiniae 497. μέγα τι σθένος á Κύπρις ἐκφέρεται νίκας áει : PP 1987 XLII : 286-290 Résumé: Traduire: Grande et puissante est la victoire que remporte la reine de Chypre. Discussion de l'interprétation proposée par T. C. W. Stinton (cf. Aph XLVII N° 64) dans une série de notes sur cette tragédie.
- Testo: 526 Hadjistephanou, Costas E. Sophocles, Trachiniae 526 : Hermes 1999 127 (4) : 495-496 Résumé: In dem verderbten Vers 526 ist ἐγώ durch λέγω und μάτηρ durch μάτην zu ersetzen.
- Testo: 526-30 McDevitt A. S. Sophocles Trachiniae 526-530 : Hermes 1982 CX : 245-247 Résumé: The received text of line 526 can be justified and understood from a closer and more just appraisal of the dramatic and imagistic context.
- Testo: 527-30, 1015-17 Gildersleeves P. Two notes on Sophocles' Trachiniae : JHS 1985 CV : 154-15
- Testo: 539-40 Long A. A. Sophocles, Trachiniae 539-540 : CR 1963 XIII : 128-129 Résumé: Contre l'interprétation que J. C. Kamerbeek donne de □παγκάλισμα.
- Testo: 554 Hadjistephanou, Costas E. Sophocles, Trachiniae 554 : Hermes 2000 128 (2) : 231-233 Résumé: Statt λύπημα τῆδ' ist δῶρημα τῶδ' zu lesen.
- Testo: 559 Armstrong David Sophocles, Trachiniae 559 H : BICS 1987 XXXIII : 101-102 Résumé: No emendation of the indignant τον πατῶρον στόλον is necessary. Deianeira is complaining about the brutality of her marriage-journey following upon her brutal wooing.
- Testo: 662 Hadjistephanou, Costas E. Sophocles, Trachiniae 662 : Hermes 2000 128 (2) : 233-235 Résumé: Vers 661 ist zu halten, in 662 ist συγκραθεὶς φαρμάκῳ γ' ἐπι φάρει zu lesen.
- Testo: 777-82 Viketos Emmanuel Sophocles, Trachiniae 777-782 : Hermes 1991 CXIX : 467 Résumé: Zum Text von V. 781.
- Testo: 876 Allison R. H. A note on Sophocles, Trachiniae 876-877 : Eranos 1983 LXXXI : 59-62 Résumé: Le vers 877 semble interpolé.
- Testo: 878-92 Henderson L. D. J. Sophocles Trachiniae 878-92 and a principle of Paul Maas : Maia 1976 XXVIII : 19-24 Résumé: Le principe de P. Maas (cf. Aph XXXIV p. 294), selon lequel les personnages de niveau social bas (à l'exception du Phrygien dans l'Oreste) ne s'expriment jamais en vers chantés, mais en anapestes ou en hexamètres lorsqu'ils ne le font pas dans le trimètre habituel, est valable. L'examen de Trach. 878-892 indique une lacune au v. 881 ; on peut restituer un trimètre iambique à la place et il suffit d'une petite correction et de deux changements d'attribution pour que le kommos entier soit en accord avec la règle de P. Maas.
- Testo: 94-102 Stinton T. C. W. Sophocles, Trachiniae 94-102 : CQ 1986 XXXVI : 337-342 Résumé: Arguments against K. J. Dover's (cf. Aph XLVII N° 11420) « inquire » for καρ□ξαι. Defense of κλιθείς as a corruption of δισσα□ς □ν □πίροτος κρυφείς, Stinton, (cf. Aph XLVII N° 64).
- Testo: 94-102 Viketos Emmanuel Sophocles, Trachiniae 94-102 : Hermes 1992 CXX : 377 Résumé: In V. 101 könnte σταθείς statt κλιθείς gestanden haben.

- Testo: 947-1043 Winnington-Ingram R. P. *Tragica* : BICS 1969 XVI : 44-54 Résumé: Notes on Sophocles, *Trachiniae* 947-1043 ; 1206-1209; *Philoctetes* 839-842 ; Euripides, *Hippolytus* 1104 ff. ; *Electra* 274-277 ; and *Orestes* 491.
- Testo: vv. II. Fowler, Robert Louis Three places of the « *Trachiniae* », in: *Sophocles revisited: essays presented to Sir Hugh Lloyd-Jones* / ed. by Jasper Griffin : Oxford University Pr., 1999 : 161-175 Résumé: Deianeira's recollection of Heracles' instructions against his failure to return at 153-168 may be compared with Penelope's recollection of Odysseus' instructions at *Od.* 18, 257-270. The moment when Heracles hears the name of Nessus (1141-1142) is comparable to Oedipus' realization when he hears the name of the Eumenides at *OC* 42-43 and thunder at *OC* 1466. Finally, Socrates' death in Plato's « *Phaedo* » sheds light on the instructions of Heracles to Hyllus at 1193-1202.
- Testo: vv. II. Stinton T. C. W. *Notes on Greek tragedy, I* : JHS 1976 XCVI : 121-145 Résumé: Notes on the text of Aeschylus, *Supplices* 524-528, 762 *Eumenides* 502-507, *Prometheus Vinculus* 901-905 and seventeen passages of Sophocles, *Trachiniae*.
- Testo:180-1 Viketos Emmanuel Sophocles, *Trachiniae* 180-1 : LCM 1987 XII : 58 Résumé: 180 should read δέσποινα Δάνειρα, πρὸς γγελῶν.
- Tradizione del testo Dietz H. P. Thomas Magistros' recension of the Sophoclean plays *Oedipus Coloneus*, *Trachiniae*, *Philoctetes* : Univ. of Illinois Urbana, 1965 Description matérielle: 250 p. \$3.25.
- Trimetro giambico Kitto H. D. F. Sophocles, statistics and the *Trachiniae* : *AJPh* 1939 : 178-193 Résumé: Bien que la statistique, en particulier des critères métriques appliqués à une tragédie, soit objective et fournisse des éléments de datation qu'il ne faut pas négliger, elle doit être considérée comme moins décisive que l'analyse du développement de la conception dramatique et de la technique du poète.
- Trimetro giambico Dik, Helma Josine Marietta *Words into verse: the localization of some metrical word-types in the iambic trimeter of Sophocles* : *ICS* 1998 23 : 47-84 Résumé: A preliminary investigation of word placement in the Sophoclean trimeter supports some long-standing ideas about the importance of particular positions such as two-syllable words in the fifth syllabic position, and three-syllable words in position four, but in the evidence collected here, primarily word counts from « *Antigone* » and « *Trachiniae* », there seems to be little basis for postulating the importance of the verse-final position. Appendix: A comparison of word shapes in Aeschylus, Sophocles, Euripides, and « *Prometheus Bound* ».