



Programma annuale dei cicli di incontri relativi alla storia dell'arte contemporanea organizzati da Associazione Culturale Urbs Picta. Tutti i corsi sono a pagamento per gli esterni mentre **per gli studenti dell'Università di Verona e dell'Accademia di Belle Arti di Verona sono gratuiti e utili al conseguimento di crediti formativi** secondo le modalità stabilite (frequenza obbligatoria e presentazione di attestato di partecipazione).

## **2018/2019**

### **Storia dell'arte contemporanea – dalle origini alla Pop-Art**

L'Associazione culturale Urbs Picta propone sette incontri, a cui seguirà una visita guidata, dedicati alla storia dell'arte contemporanea, durante i quali parleremo dei maggiori artisti e movimenti dalla nascita della contemporaneità agli anni Sessanta, osserveremo le opere che hanno fatto la storia dell'arte, rifletteremo sul concetto stesso di arte e approfondiremo i contesti artistici, culturali e umani che hanno visto nascere i più grandi capolavori e le idee più rivoluzionarie nel campo della creatività umana.

*Dalle 19.30 alle 21.30 presso Lino's & Co., Vicolo Valle 9/B Verona.*

*Docente: Dott.ssa Jessica Bianchera*

**Giovedì 8/11/2018:** Nascita della contemporaneità, Impressionismo

**Giovedì 15/11/2018:** Simbolismo, Espressionismo

**Giovedì 22/11/2018:** Cubismo, Futurismo

**Giovedì 29/11/2018:** Astrattismo, Dadaismo

**Giovedì 6/12/2018:** Metafisica, Surrealismo, Ritorno all'ordine

**Giovedì 13/12/2018:** Informale

**Giovedì 20/12/2018:** Pop-Art

### **Storia dell'arte contemporanea – dagli anni '70 ad oggi**

L'Associazione culturale Urbs Picta propone due cicli di sette incontri ciascuno dedicati alla storia dell'arte contemporanea, durante i quali parleremo dei maggiori artisti e movimenti dagli anni Settanta a oggi, osserveremo le opere che hanno fatto la storia dell'arte, rifletteremo sul concetto stesso di arte e approfondiremo i contesti artistici, culturali e umani che hanno visto nascere i più grandi capolavori e le idee più rivoluzionarie nel campo della creatività umana.

*Dalle 19.30 alle 21.30 presso Lino's & Co., Vicolo Valle 9/B Verona.*

*Docente: Dott.ssa Jessica Bianchera*

**Giovedì 17/01/2019:** Minimal Art e Arte Concettuale

**Giovedì 24/01/2019:** Arte Povera e Land Art

**Giovedì 31/01/2019:** Body Art

**Giovedì 07/02/2019:** Postmoderno in Europa e America

**Giovedì 14/02/2019:** Street Art e Fotografia

**Giovedì 21/02/2019:** Video Art

**Giovedì 28/02/2019:** Gli anni '90 e 2000

### **Connessioni: un viaggio tra i rapporti, le contaminazioni, gli scambi tra arti visive e altri campi culturali**

Si tratta di due corsi articolati in sei incontri ciascuno, il cui tema saranno i rapporti e gli scambi che intercorrono tra le arti visive – con un focus particolare sulla contemporaneità, ma senza dimenticare l'epoca moderna – e diversi campi e applicazioni del fare umano, da quelle legate alla sfera della creatività, a quelle connesse con aspetti più pratici. Lo scopo degli incontri è approfondire l'importanza di tali rapporti di dare/avere, per leggere l'opera d'arte con occhi privi di pregiudizi, capirla con uno sguardo più acuto e apprezzarla con una consapevolezza più profonda.

*Dalle 19.30 alle 21.30 presso Lino's & Co., Vicolo Valle 9/B Verona.*

*Docente: Dott.ssa Silvia Piccoli*

**Mercoledì 7/11/2018:** Arte e musica: ritmo e Forma

**Mercoledì 14/11/2018:** Arte e potere: l'immagine del potere e il potere dell'immagine

**Mercoledì 21/11/2018:** Arte e fotografia: pennello vs obiettivo

**Mercoledì 28/11/2018:** Arte e cinema: dalla tela al grande schermo e ritorno

**Mercoledì 5/12/2018:** Arte e religione: l'immagine dell'immateriale

**Mercoledì 12/12/2018:** Arte e matematica: misura, armonia, proporzione

**Mercoledì 16/01/2019:** Arte e teatro: scenografie, costumi e coreografie

**Mercoledì 23/01/2019:** Arte e filosofia: speculazioni su tela

**Mercoledì 30/01/2019:** Arte e linguaggio: quando la parola si fa immagine e l'immagine si fa parola

**Mercoledì 06/02/2019:** Arte e cibo: *Divorare l'arte*

**Mercoledì 13/02/2019:** Arte e tecnologia: le protesi tecnologiche dell'arte

**Mercoledì 20/02/2019:** Arte e corpo: dall'autoritratto alla body art

### **Pittori-scrittori e Scrittori-pittori: artisticità multiple nel '900 italiano**

Nel corso dei secoli sono molteplici le interferenze che si possono ravvisare tra arte e letteratura. Dall'*ekphrasis* al *ut pictura poesis*, dai codici miniati medievali all'illustrazione di opere letterarie moderne e contemporanee, il confine tra pittura e scrittura si è sempre rivelato quanto mai labile. Il rapporto tra arte e letteratura appare particolarmente simbiotico nel corso del Novecento, in un continuo gioco di rimandi e coincidenze di temi, obiettivi, poetiche. A volte, capita che pittore e scrittore si avvicinino fino a identificarsi, andando ben oltre l'antica formulazione oraziana, per

superare i limiti che un solo mezzo espressivo sembra porre.

Come viene gestita questa sorta di bilinguismo? Si tratta di esperienze separate o di traiettorie che si incrociano, di percorsi che si compenetrano? Quali sono le mozioni profonde, che hanno spinto di volta in volta i protagonisti di queste esperienze creative a guardare dall'altra parte dello specchio?

Il corso propone l'analisi di alcune figure del '900 italiano che hanno praticato questo doppio binario creativo: scrittori che dipingono e pittori che scrivono, fino alla perfetta compenetrazione dei due linguaggi.

*Dalle 19.30 alle 21.30 presso Lo Scaffale Perturbante, Via Santa Felicità 6 Verona.*

*Docente: Dott.ssa Jessica Bianchera*

**Mercoledì 13/03/2019:** Ardengo Soffici. Due poli di tensione ideologica nelle opere pittoriche e in quelle letterarie: Soffici europeo – Soffici toscano

**Mercoledì 20/03/2019:** Alberto Savinio. Un "uomo a più dimensioni": musica, teatro, scrittura, pittura

**Mercoledì 27/03/2019:** Giorgio de Chirico. L'enigma della pittura e la scrittura metafisica

**Mercoledì 03/04/2019:** Osvaldo Licini. Errante, erotico eretico: *I racconti di Bruto* e le origini dell'iconografia liciniana

**Mercoledì 10/04/2019:** Carlo Levi. Da *Cristo si è fermato a Eboli* ai *Carrubi* di Alassio

**Mercoledì 17/04/2019:** Dino Buzzati. Il pittore che "per errore" divenne uno scrittore

### **Body Art**

Il Novecento è stato il secolo che ha visto il corpo salire alla ribalta come uno dei protagonisti indiscussi del rinnovamento culturale, sociale e individuale: dal campo filosofico, con le filosofie dell'esistenzialismo, a quello performativo, con le novità introdotte nella danza da Isadora Duncan e Martha Graham, passando per l'ambito relativo ai costumi, con la liberazione da bustini, corsetti e parrucche, senza scordare quello dei rapporti tra uomo e donna, che dopo l'invenzione della pillola contraccettiva e la liberazione sessuale cambiarono radicalmente.

Anche il campo dell'arte riflette questo rinnovato interesse nei confronti della dimensione del corpo, indagato ed esibito in molteplici modi, talvolta al limite della comune "decenza", e con molteplici finalità: dalla confessione delle più segrete pulsioni dell'artista, alla provocazione legata a una dimensione politica, dalla messa in scena di prove di resistenza fisica e mentale, alla costruzione di un nuovo umanesimo dove il corpo torna a essere la misura del mondo.

La vastità e la complessità di questi temi rendono queste esperienze talvolta difficili da accettare, senz'altro non così immediate da comprendere, molte volte spiazzanti, ma sempre affascinanti: lo scopo del corso è mettere ordine, leggere e approfondire le esperienze più significative di coloro che hanno reso il proprio corpo protagonista della loro arte.

*Dalle 19.30 alle 21.30 presso Lino's & Co., Vicolo Valle 9/B Verona.*

*Docente: Dott.ssa Silvia Piccoli*

**Mercoledì 08/05:** Dall'autoritratto all'happening

**Mercoledì 15/05:** Il corpo tra inconscio, "orge e misteri" viennesi, e pulsioni sotterranee

**Mercoledì 22/05:** Il corpo strumento della protesta e del cambiamento

**Mercoledì 29/05:** Il corpo come misura del mondo

**Mercoledì 05/06:** Corpo e mente: tra prove di forza e resistenza

**Mercoledì 12/06:** Il corpo postmoderno: tra citazionismo, dissacrazione e ironia