

**L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate:  
Letterature comparate (i) (6) 40 ore**

---

*Prof. Stefano Tani*

*Corsi per i quali viene impartito l'insegnamento:* LM 2°, LS 2°, LA 2°, LG 2°, FI, FIL, FLM, STE

*Tipologia dell'attività formativa di riferimento:* disciplina caratterizzante

*Anno di corso:* secondo

*Semestre:* secondo

*Numero totale dei crediti:* 6

*Carico di lavoro globale:* 150 ore, di cui 40 per lezioni frontali e per esercitazioni, 2 per verifiche e 108 per studio individuale

*Obiettivi formativi:* corso che si propone di offrire agli studenti: 1) la conoscenza del contesto culturale e filosofico da cui nasce l'esistenzialismo (anni Quaranta del XX secolo); 2) la lettura di una serie di opere che in forma narrativa preparano, o esplicano, o seguono la filosofia della vita teorizzata dall'esistenzialismo (romanzi di Hemingway, Sartre, Camus, Bellow, Moravia, etc.); 3) nozioni di stilistica e di narratologia necessarie per scrivere correttamente un testo (tesina, commento) corredandolo di un appropriato apparato redazionale.

*Prerequisiti:* lettura completa del testo di Hermann Grosser *Narrativa* e di due romanzi che verranno indicati in dicembre (sul web e in bacheca accanto a porta dello studio) prima dell'inizio del corso. Se ritenuto necessario, nella seconda settimana di lezioni verrà effettuata una verifica scritta a questo proposito.

*Contenuto del corso:* "Narrare l'ansia: i romanzi dell'esistenzialismo".

*Testi di riferimento* (non definitivi, cioè suscettibili di sostituzioni e aggiunte):

per il punto 1): appunti delle lezioni; Sartre *L'esistenzialismo è un umanismo* (Mursia,); altri brevi saggi filosofici e letterari.

per il punto 2): appunti dalle lezioni e lettura di vari romanzi, tra cui senz'altro: Ernest Hemingway, *Il sole sorgerà ancora*; Jean-Paul Sartre, *La nausea*; Albert Camus, *Lo straniero* e *La caduta*; Saul Bellow, *L'uomo in bilico*; Alberto Moravia, *La noia*. L'elenco completo contenente le edizioni italiane raccomandate ed i titoli dei due romanzi da leggere prima dell'inizio del corso verrà affisso in dicembre; si consiglia, quando possibile, la lettura dei testi in lingua originale.

per il punto 3): Hermann Grosser, *Narrativa*, Milano, Principato.

E inoltre fotocopie di saggi e di testi narrativi indicati durante il corso e depositati presso la biblioteca di dipartimento e presso una fotocopisteria scelta dagli studenti. Durante il corso verranno proiettati vari film tratti dai romanzi o comunque significativi.

*Metodi didattici:* lezioni frontali.

*Modalità di valutazione:* frequenza fisica e partecipazione mentale; eventuale prova scritta individuale (*test multiple choice*) nell'ultima settimana del corso; colloquio orale finale.