

**L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea:
Storia dell'arte contemporanea (i) (6) 40 ore**

Prof. Roberto Pasini

Corsi per i quali viene impartito l'insegnamento: BC 2°, LM 3°, LS 2°, LA 2°, LA 3°, LG 3°, FLM, GEO, STE

Tipologia dell'attività formativa di riferimento: disciplina caratterizzante

Anno di corso: secondo

Semestre: primo

Numero totale dei crediti: 6

Carico di lavoro globale: 150 ore, di cui per lezioni frontali, per esercitazioni, per verifiche e per studio individuale

Obiettivi formativi. L'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea esamina il percorso storico-artistico che va dalla fine del '700, quando prende le mosse la rivoluzione spaziale operata da Turner nell'ambito del Romanticismo, che dà vita allo *spazio contemporaneo*, sino alla fine del '900, in cui si afferma la poetica del Postmoderno. Copre quindi due secoli di ricerche e problematiche artistiche, che vengono analizzate attraverso un'attenta lettura delle opere unita ad un'ampia indagine sui contesti culturali, nella consapevolezza che la storia dell'arte si compone di due elementi inscindibili ed egualmente importanti, l'*arte* e la *storia*: i percorsi particolari vanno sempre inseriti nel contesto in cui vengono a incarnarsi per trovare la giusta sintesi fra apporti individuali e panorama generale.

Lo studio della Storia dell'Arte Contemporanea viene condotto su due binari, autonomi ma intersecantisi: da un lato, l'analisi dell'avvicendamento di artisti, situazioni e movimenti sul versante specifico dello stile, della poetica e del continuo intrecciarsi fra il singolo e la dimensione contestuale; dall'altro, l'indagine sulle relazioni che legano il percorso storico-artistico agli altri settori della cultura, come la storia della letteratura, della filosofia, della scienza, del cinema, dei media, secondo il principio dei vasi comunicanti a livello culturale. In questo modo si viene a capire la connessione fra la ricerca artistica e il tempo in cui si esplica, ottenendo il quadro d'insieme di un momento, di un periodo, di un'epoca della vicenda umana.

Prerequisiti:

Contenuto del corso.

Viene analizzato l'intero percorso dell'arte contemporanea, con particolare attenzione ai suoi protagonisti e ai movimenti che l'hanno caratterizzata. Questi i principali argomenti trattati:

- Spazio moderno e spazio contemporaneo. Turner: morfologia del curvilineo e fenomenologia dell'informe
- Monet e l'Impressionismo. L'ultimo Monet: il ciclo delle *Ninfee*
- Cézanne: dallo spazio sferoidale alla *Montagna Sainte-Victoire*
- Seurat, Gauguin e il Simbolismo
- Matisse e il Fauvismo
- Kirchner e l'Espressionismo
- Picasso e il Cubismo
- Boccioni e il Futurismo
- Kandinsky, Mondrian e l'Astrattismo
- De Chirico e la Metafisica
- Duchamp e il Dadaismo
- Surrealismo figurativo (Magritte, Dalì) e Surrealismo non figurativo (Mirò, Masson)
- L'Informale americano. Pollock e la "pittura d'azione"
- L'Informale americano. Rothko e la "pittura d'inazione"
- L'Informale europeo. Fautrier e Dubuffet
- L'Informale europeo. Segno e materia
- L'Informale italiano. Fontana, Burri, Morlotti
- New Dada e Pop Art
- Concettualismo, Arte Povera, Body Art
- Il Postmoderno

Testi di riferimento: testi da portare all'esame:

R. Barilli, *L'arte contemporanea*, Feltrinelli, Milano, 2002 (1ª ediz. 1984)

R. Pasini, *L'informe nell'arte contemporanea*, Mursia, Milano, 1989

R. Pasini, *L'Informale. Stati Uniti, Europa, Italia*, CLUEB, Bologna, 2003 (1ª ediz. 1995): pp. 17-148; pp. 179-276; pp. 291-338

In aggiunta al Programma, lo studente che voglia approfondire determinati aspetti della preparazione per interesse personale o per iterazione o in vista della tesi può avvalersi di uno dei seguenti volumi:

approfondimento metodologico: R. Barilli, *Scienza della cultura e fenomenologia degli stili*, Il Mulino, Bologna, 1991;

approfondimento storico-critico: R. Pasini, *Cento segni di solitudine. Dal Romanticismo al Postmoderno*, CLUEB, Bologna, 1999. Si può scegliere tra: a) Percorsi e situazioni: pp. 15-158; b) Artisti: pp. 257-513.