

Vincenzo Borghetti

Curriculum dell'attività professionale, scientifica e didattica

Studi

1987-1994: Laurea in Musicologia (110/110 *cum laude* e dignità di stampa), conseguita presso l'Università di Pavia, Facoltà di Musicologia, titolo della tesi: *La «Fedra» di D'Annunzio-Pizzetti*

1995-1997: Borsa di Studio dell'Università di Pavia per perfezionamento all'estero post laurea, utilizzata presso il Musikwissenschaftliches Institut dell'Università di Vienna (Austria)

1997-2000: Dottorato di Ricerca in Filologia Musicale, conseguito presso l'Università di Pavia, Facoltà di Musicologia, titolo della dissertazione: *Da Ockeghem a Pipelare: i percorsi del rondeau «Fors seulement»*

1998-1999: Dottorando ospite presso il Musikwissenschaftliches Institut dell'Università di Marburg (Germania)

Impiego

2000: Abilitazione per l'insegnamento di materie letterarie nella Scuola secondaria

2001-2003: Assegno di Ricerca presso l'Università di Pavia, Facoltà di Musicologia per un progetto dal titolo *Oralità e scrittura nella musica tra Quattro e Cinquecento*

2003-2007: Insegnante di materie letterarie presso la Scuola Media Statale di Alfianello (Brescia)

2007-2008: Lila Wallace – Reader's Digest Fellow dell'*Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Villa I Tatti*, Firenze

2008- : Ricercatore (confermato dal 2011) nel settore scientifico disciplinare L-ART/07 (Musicologia e storia della musica) presso il Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona

2015: Docente presso il Musikwissenschaftliches Institut dell'Università di Vienna per il semestre estivo

Pubblicazioni

Monografie

- *Il bacio della Sfinge. D'Annunzio, Pizzetti e «Fedra»*, Torino, EDT 1998 (in collaborazione con Riccardo Pecci), pp. XIV+254

Edizioni

- Gioachino Rossini, *Elisabetta regina d'Inghilterra*, edizione critica, in *Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini*, vol. 15, Milano-Pesaro, Ricordi-Fondazione Rossini 2016, vol. I, pp. XCIII + 1-404; vol. II, pp. 405-870; vol. III (Commento critico), pp. 205
- *Elisabetta regina d'Inghilterra*, Pesaro, Fondazione Rossini (*I libretti di Rossini*, vol. 22) [pubblicazione prevista nel 2019]

Curatele

- *The Museum of Renaissance Music in 100 Exhibits*, ed. Vincenzo Borghetti and Tim Shephard [in preparazione]

Articoli in riviste scientifiche e capitoli in volumi miscelanei

- *Ockeghem-De la Rue-Pipelare: Anthologies of Sorrow from the Low Countries*, in *Pierre de la Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court*, ed. David Burn, Honey Meconi, Christiane Wiesenfeldt [in preparazione]
- *Politics in A Cultural History of Music in the Renaissance (1400-1650)*, ed. Jeanice Brooks and Richard Freedman, London e. a., Bloomsbury 2020 (in collaborazione con Tim Shephard) [in preparazione]
- *The Chansonnier of Margaret of Austria (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Ms 228)*; *The Missa «Philippus Rex Castilie» (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Ms 9126)*; *The «Ode to a Screw»*, in *The Museum of Renaissance Music in 100 Exhibits*, ed. Vincenzo Borghetti and Tim Shephard [in preparazione]
- *Matthaeus Pipelare, Missa «Fors seullement»*, In *The Mechelen Choirbook: Study / Het Mechels Koorboek: Studie*, ed. David Burn and Honey Meconi, Antwerp, Standaard, 2019 [in corso di pubblicazione].
- *Filmare l'opera senza filmare il canto: la «Carmen» di Francesco Rosi*, in *Francesco Rosi: il cinema e oltre*, a cura di Nicola Pasqualicchio e Alberto Scandola, Milano-Udine, Mimesis 2019, pp. 207-224
- *La sovrana lettrice: Margherita d'Austria e il suo chansonnier (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Ms 228)*, in *«Cara scientia mia, musica». Studi per Maria Caraci Vela*, a cura di Angela Romagnoli, Daniele Sabaino e.a., 2 voll., Pisa, ETS, 2018, pp. 43-63
- *Trauer, Hoffnung der Frauen. Tod, Leiden und Macht in Margarete von Österreich Chansonnier Brüssel, BR 228, «Die Tonkunst»*, 2017/II, pp. 31-38
- *The Listening Gaze: Alamire's Presentation Manuscripts and the Courty Reader*, «Journal of the Alamire Foundation» VII/1, 2015, pp. 47-66 e 132-135
- *A Past that Lasts: Reworking Music and Creating History at the Dawn of Modernity*, in *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, ed. by Machtelt Israëls and Louis A. Waldman, Milano, Officina Libraria 2013, vol. II, pp. 681-687

- *Komponieren nach einer Vorlage*, in *Komponieren in der Renaissance: Lebre und Praxis*, hrsg. von Michele Calella und Lothar Schmidt («Handbuch der Musik der Renaissance», hrsg. von Elisabeth Schmierer, Andrea Lindmayr-Brandl, Joshua Rifkin, Bd. 2), Laaber, Laaber Verlag 2013, pp. 317-353
- *Una biografia senza stile – Uno stile senza biografia. Raccontare la vita e l'opera di Johannes Ockeghem*, «Philomusica on-line» XI, 2012, pp. 37-62
- «*Fors seulement l'actente que je meure*». *Ockeghem's Rondeau and the Gendered Rhetoric of Grief*, «Early Music History» XXXI, 2012, pp. 37-85
- *Purezza e trasgressione: il suono del Medioevo dagli anni Cinquanta ad oggi*, in *Da «Carlo Martello» a «Il nome della rosa». Musica e letteratura in un Medioevo immaginato*, Atti del convegno di studi, Siena, 19-20 aprile 2010, a cura di Gianni Guastella e Marianna Marrucci, «Semicerchio. Rivista di poesia comparata» XLIV/1, 2011, pp. 37-54
- «*Fedra*»: *la Grecia modernista di D'Annunzio e di Pizzetti*, in *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, a cura di Giuseppe Sandrini e Massimo Natale, Verona, Fiorini 2010, pp. 139-168
- *Il concetto di stile musicale tra Medioevo ed età moderna*, in *Storia dei concetti musicali*, vol. 3, *Melodia, stile, suono*, a cura di Gianmario Borio, Roma, Carocci 2009, pp. 121-144
- «*Le martyre de Saint Sébastien*» von D'Annunzio und Debussy: *Der unmögliche Mythos der Modernität im (Musik-)Theater*, in *Musik und Mythos - Mythos Musik um 1900*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel e. a., Bärenreiter 2009, pp. 158-190
- *Music and Representation of Princely Power in Late Medieval and Early Modern Europe*, «Acta Musicologica» LXXX/2, 2008, pp. 179-214
- *Johannes Ockeghem, figure mystique?*, in *Musique, théologie et sacré, d'Oresme à Érasme*, éd. Annie Cœrdevey et Philippe Vendrix, Ambronay, Centre Culturel de Rencontres 2008, pp. 149-184
- *Il repertorio musicale, i manoscritti e l'identità del principe tra '400 e '500*, in *Cappelle musicali fra corte, stato e chiesa nell'Italia del Rinascimento*, Atti del convegno internazionale di studi, Camaiore 21-23 ottobre 2005, a cura di Franco Piperno, Gabriella Biagi Ravenni, Andrea Chegai, Firenze, Olschki 2007, pp. 319-348; una versione abbreviata, aggiornata e rivista è apparsa con il titolo *Come si diventa un principe? Musica e costruzione dell'identità principesca in Europa tra Medioevo ed Età moderna*, in *Guglielmo Ebreo da Pesaro. La danza nel Quattrocento*, a cura di Alessandro Pontremoli e Chiara Gelmetti, Milano, AB Editore 2015, pp. 71-88
- *La «Trenodia per Ippolito morto». Il 'pezzo chiuso' nel nuovo dramma musicale di D'Annunzio – Pizzetti*, in *Pizzetti oggi*, Atti del convegno di studi. Parma 21-22 dicembre 2002, a cura di Giampaolo Minardi, Parma, Teatro Regio 2006, pp. 83-94
- *Ildebrando Pizzetti - Gabriele D'Annunzio: incontro e scontro di dramma e musica*, in *Tendenze dell'opera italiana all'inizio del Novecento*, Atti del IV convegno internazionale *Ruggero Leoncavallo nel suo tempo*, Locarno 24-27 Maggio 1998, a cura di Lorenza Guiot e Jürgen Maehder, Milano, Sonzogno 2005, pp. 211-224
- *Il suono e la pagina. Riflessioni sulla scrittura musicale nel Rinascimento*, in *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, a cura di Gianmario Borio, Pisa, ETS 2004, pp. 89-124
- *Il manoscritto di musica tra Quattro e Cinquecento*, in *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, a cura di Carlo Fiore, Palermo, L'Epos 2004, pp. 89-114

- *Il manoscritto, la messa, il giovane imperatore. La messa «Fors seulement» di Matthaeus Pipelare e la politica imperiale della Casa d'Austria*, «Imago Musicae. International Yearbook of Music Iconography», XX, 2003, pp. 65-107
- *Musikalische Palimpseste – Autoritäten und Vergangenheit im »art song reworking« des 15. Jahrhunderts*, in *Autorität und Autoritäten in musikalischer Theorie, Komposition und Aufführung*, hrsg. von Laurenz Lütteken und Nicole Schwindt («Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik» 3), Kassel u. a., Bärenreiter 2003, pp. 99-118
- *Petrus Alamire und die Missa «Fors seulement» von Matthaeus Pipelare*, in *The Burgundian-Habsburg Court Complex of Music Manuscripts (1503-1535) and the Workshop of Petrus Alamire*, Colloquium Proceedings, Leuven, 25-28 novembre 1999, ed. by Eugen Schreurs and Bruno Bouckaert («Yearbook of the Alamire Foundation» 5), Leuven - Neerpelt, Alamire 2003, pp. 309-324
- *La musa in disparte. Sugli otia musicali di Ettore Paratore*, in *Studi in memoria di Ettore Paratore*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei 2002, pp. 127-134; ristampato in Ettore Paratore, *De musica*, a cura di Franco Onorati ed Emanuele Paratore, numero monografico di «Abruzzo», XLVIII, 2010, pp. 481-490
- *Le romanze dei direttori: Toscanini Mariani, Mugnone, Mancinelli, Faccio, Muzio e Bottesini*, in *La romanza italiana da salotto*, a cura di Francesco Sanvitale, Torino, EDT 2002, pp. 609-617
- *«Al bel nido in cui spera almo riposo»: Die Farnese Stadthalterschaft der Niederlande und die Auswanderung flämischer Musiker nach Italien*, in *Giaches de Wert (1535-1596) and his Time / Migration of Musicians to and from the Low Countries*, Proceedings of the International Conference, Antwerpen 26-27 August 1996, ed. by Eugen Schreurs («Yearbook of the Alamire Foundation» 3), Peer, Alamire 1999, pp. 165-190
- *Musica e musicisti ad Ortona tra Cinque e Seicento*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXXII/1-4, 1998, pp. 381-423
- *Eine unbekannte Madrigalsammlung in L'Aquila*, in *Österreichische Musik, Musik in Österreich. Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas. Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Elizabeth Theresia Hilscher, Tutzing, Schneider 1998, pp. 71-78
- *«Fedra vertiginosa». D'Annunzio, l'opera e la Mitteleuropa*, in *D'Annunzio nella Mitteleuropa*, Atti del XIX convegno internazionale di studi dannunziani, Praga - Pescara 24 luglio, 5 dicembre 1996, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani 1996, pp. 41-54

Voci per dizionari

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Zweite erweiterte Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel, Bärenreiter 1993-2008, *Personenteil*.

- *Giacomo BORBO*, Bd. 3, col. 388
- *Jacobus CARLERII*, Bd. 4, coll. 224-225
- *Ippolito CHAMATERÒ*, Bd. 4, coll. 676-678
- *Guillaume GARNIER*, Bd. 7, coll. 550-551
- *Leonardo GIUSTINIAN*, Bd. 7, coll. 1029-1031
- *Hayne VAN GHIZEGHEM*, Bd. 8, coll. 1123-1129
- *Johannes DE QUADRIS*, Bd. 9, coll. 1107-1110
- *Marc'Antonio PIFARO*, Bd. 13, coll. 574-575
- *Matthaeus PIPELARE*, Bd. 13, coll. 609-612

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd ed., ed. by Stanley Sadie and John Tyrrell, London, Macmillan 2001: *Adriano DELLA ROTA* e aggiornamenti per la voce *Ippolito SABINO*.

Recensioni in riviste scientifiche

- Katelijne Schiltz, *Music and Riddle Culture in the Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press 2015, «Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco», 23, 2017, pp. 188-190
- *Canons and Canonic Techniques, 14th-16th Centuries: Theory, Practice, and Reception History*, Proceedings of the International Conference Leuven, 4-6 October 2005, ed. by Katelijne Schiltz and Bonnie J. Blackburn («Leuven Studies in Musicology» 1), Leuven, Peeters 2007, «Il Saggiatore Musicale» XVIII/1-2, 2011, pp. 348-350
- Honey Meconi, *Pierre de la Rue and Musical Life at the Habsburg-Burgundian Court*, Oxford, Oxford University Press 2003, «Philomusica Online», III, 2004, http://philomusica.univp.it/intro_04.html
- Julie Cumming, *The Motet in the Age of Dufay*, «Il Saggiatore Musicale», X/1, 2003, pp. 200-203

Saggi in programmi di sala

- «*Casto, sincero, virile*». *Pizzetti e il moderno dramma lirico italiano*, Ildebrando Pizzetti, *Assassinio nella cattedrale*, Milano, Teatro alla Scala, Stagione lirica 2008-2009, pp. 37-65
- „*Ildebrando da Parma*”: *Zur Zusammenarbeit von Ildebrando Pizzetti und Gabriele d’Annunzio*, Ildebrando Pizzetti, *Fedra*, Theater Erfurt (Germania), Stagione 2007-2008, pp. 8-11
- *Giulio Cesare in Egitto. Armi ed amori sulle rive del Nilo*, Georg Friedrich Händel, *Giulio Cesare in Egitto*, Genova, Teatro Carlo Felice, Stagione lirica 2006-2007, pp. 11-39
- *Il rimpianto della polifonia perduta: musica e religione nel secolo breve*, Cagliari, Teatro Lirico, Stagione concertistica 2006-2007, 27-28 febbraio 2007, concerto del Coro del Teatro Lirico, dir. Andrea Faidutti (musiche di Poulenc, Stravinskij, Bernstein)
- *Nabucodonosor, o il Trionfo della ver(dian)a religione*, Giuseppe Verdi, *Nabucco*, Cagliari, Teatro Lirico, Stagione lirica 2006, pp. 11-25; ristampato dal Teatro Massimo di Palermo, Stagione lirica 2012-13
- *L’Orfeo Domestico, ovvero l’allegoria di una nazione moderna*, Cagliari, Teatro Lirico, Stagione concertistica 2005-2006, 30 novembre 2005, concerto di Trevor Pinnock & Friends, pp. 12-21
- *L’edizione di “Elisabetta”*, Rossini Opera Festival, *Elisabetta regina d’Inghilterra*, stagione 2004, pp. 13-23
- Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Concerto del 17 Aprile 2004, dir. Jeffrey Tate (musiche di Rossini, Rossini/Respighi e Rossini/Britten)
- *Il richiamo della scena. Frammenti dalla vita di Eduard Devrient*, Heinrich Marschner, *Hans Heiling*, Cagliari, Teatro Lirico, Stagione lirica 2003-2004, pp. 97-107

- Emanuel Schikaneder: *Papageno, Amleto e il Giardiniere stupido*, Wolfgang Amadeus Mozart, *Die Zauberflöte*, Cagliari, Teatro Lirico, Stagione lirica 2002- 2003, pp. 45-59; ristampato dal Teatro Regio di Parma, Stagione lirica 2006

- Georg Friedrich Händel, *Dettingen Te Deum*, Cremona, Chiesa di San Marcellino, 8 giugno 2002, XIX *Festival di Cremona «Claudio Monteverdi»*, concerto «Amsterdam Baroque Choir & Orchestra»

- *La musica come pregio e ornamento: Dufay e le corti malatestiane*, Rimini, Museo della Città, 13 ottobre 2001, «*Notti Malatestiane*» 2001, concerto dell'ensemble «La Girometta», pp. 139-143

- Marc-Antoine Charpentier, *Te Deum et al.*, Cremona, Chiesa di San Marcellino, 2 giugno 2001, XVIII *Festival di Cremona «Claudio Monteverdi»*, concerto de «Le Concert Spirituel»

- Johann Sebastian Bach, *Concerti per 2, 3 e 4 clavicembali*, Cremona, Teatro Ponchielli, XVI *Festival di Cremona «Claudio Monteverdi»*, 11 giugno 2000, concerto dell' «Amsterdam Baroque Orchestra»

- Henry Purcell, *Dido and Aeneas*, Cremona, Teatro Ponchielli, XVI *Festival di Cremona «Claudio Monteverdi»*, 27 Maggio 2000, concerto della «Cappella della Pietà dei Turchini»

- «*Marte guerra et Ammore*». *Szenen, Arien und Duette aus den ersten Buffo-Opern des spanischen Neapel*, Mozart-Saal des Wiener Konzerthauses, «Resonanzen» '97, 25 gennaio 1997, concerto della «Cappella della Pietà dei Turchini», pp. 120-125

- «*Das Irrenhaus*». *Kantaten, Dialoge und Follie aus dem vizeköniglichen Neapel*, Mozart-Saal des Wiener Konzerthauses, «Resonanzen» '96, 29 gennaio 1996, concerto della «Cappella della Pietà dei Turchini», pp. 140-145

Note per CD

- Gioachino Rossini, *Sinfonie dalle opere: un'introduzione*, I Virtuosi Italiani, CD, cond. Giuliano Carella, Fondazione Cariverona 2018

- „*Ildebrando da Parma*”: *Zur Zusammenarbeit von Ildebrando Pizzetti und Gabriele d'Annunzio*, Ildebrando Pizzetti, *Fedra*, direzione musicale di Enrique Mazzola, 2 CD, Accord (LC 00280), 2010

- Paul Hindemith, *Chamber Music*, Dynamic (CDS 251), 1999

Recensioni di spettacoli

Giuseppe Verdi, *Attila*, Milano, Teatro alla Scala, dicembre 2018, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7325>

Vincenzo Bellini, *Il pirata*, Milano, Teatro alla Scala, luglio 2018, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7226>

Riccardo Zandonai, *Francesca da Rimini*, Milano, Teatro alla Scala, aprile 2018, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7148>

Cristoph Willibald Gluck, *Orphée et Euridice*, Milano, Teatro alla Scala, marzo 2018, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7101>

Carl Maria von Weber, *Der Freischütz*, Milano, Teatro alla Scala, novembre 2017, «Drammaturgia»
<http://www.drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6998>

Georg Friedrich Händel, *Tamerlano*, Milano, Teatro alla Scala, settembre 2017, «Drammaturgia»
<http://www.drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6961>

Gioachino Rossini, *La gazza ladra*, Milano, Teatro alla Scala, maggio 2017, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6842>

Richard Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg*, Milano, Teatro alla Scala, marzo 2017, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6813>

- Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*, Milano, Teatro alla Scala, dicembre 2016, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6724>

- Giacomo Puccini, *La fanciulla del West*, Milano, Teatro alla Scala, maggio 2016, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6562>

- Georg Friedrich Händel, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, Milano, Teatro alla Scala, febbraio 2016, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6474>

- Bernd Alois Zimmermann, *Die Soldaten*, Milano, Teatro alla Scala, gennaio 2015, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6116>

- Ludwig van Beethoven, *Fidelio*, Milano, Teatro alla Scala, dicembre 2014, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6082>

- Gioachino Rossini, *Le comte Ory*, Teatro alla Scala, luglio 2014, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5989>

- Richard Strauss, *Elektra*, Milano, Teatro alla Scala, giugno 2014, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5971>

- Hector Berlioz, *Les Troyens*, Milano, Teatro alla Scala, aprile 2014, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5960>

- Giuseppe Verdi, *La traviata*, Milano, Teatro alla Scala, dicembre 2013, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5840>

- Giuseppe Verdi, *Un ballo in maschera*, Milano, Teatro alla Scala, luglio 2013, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5725>

- Richard Wagner, *Götterdämmerung (Der Ring des Nibelungen)*, Milano, Teatro alla Scala, maggio 2013, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5698>

- Richard Wagner, *Der fliegende Holländer*, Milano, Teatro alla Scala, marzo 2013, «Drammaturgia»
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5634>

- Richard Wagner, *Lohengrin*, Milano, Teatro alla Scala, dicembre 2012, «Drammaturgia»

<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5563>

- Richard Wagner, *Siegfried (Der Ring des Nibelungen)*, Milano, Teatro alla Scala, novembre 2012, «Drammaturgia»

<http://www.drammaturgia.it/recensioni/recensione1.php?id=5517>

- Giuseppe Verdi, *Luisa Miller*, Milano, Teatro alla Scala, giugno 2012, «Drammaturgia»

<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5393>

- Richard Strauss, *Die Frau ohne Schatten*, Milano, Teatro alla Scala, marzo 2012, «Drammaturgia»

<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5313>

- Richard Strauss, *Salome*, Piacenza, Teatro Municipale, gennaio 2012, «Drammaturgia»

<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5254>

- Claudio Monteverdi, *Il ritorno di Ulisse in patria*, Teatro alla Scala, settembre 2011, «Drammaturgia»

<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=5142>

- Giacomo Puccini, *Turandot*, Milano, Teatro alla Scala, aprile 2011, «Drammaturgia»

<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=4991>

- Pietro Mascagni, *Cavalleria rusticana* – Ruggero Leoncavallo, *Pagliacci*, Teatro alla Scala, gennaio 2011, «Drammaturgia»

<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=4880>

- Richard Wagner, *Die Walküre (Der Ring des Nibelungen)*, Milano, Teatro alla Scala, dicembre/gennaio 2010-2011, «Drammaturgia»

<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=4840>

- Richard Wagner, *Das Rheingold (Der Ring des Nibelungen)*, Milano, Teatro alla Scala, maggio/giugno 2010, «Drammaturgia»

<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=4587>

- Richard Wagner, *Tannhäuser*, Milano, Teatro alla Scala, aprile 2010, «Drammaturgia»

<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=4477>

- Richard Strauss, *Elektra*, Piacenza, Teatro Municipale, gennaio 2010, «Drammaturgia»

<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=4399>

- Gabriele D'Annunzio, *La Pisanella*, «Notti Malatestiane» 2003, «Drammaturgia»

http://www.drammaturgia.it/giornale/spettacoli/teatro/teatro_articoli/0703_pisanella.htm

Relazioni a convegni e conferenze presso istituzioni accademiche

(* = convegni con selezione degli abstract)

- *Ockeghem-De la Rue-Pipelare: Anthologies of Sorrow from the Low Countries*, «Pierre de la Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court», Mechelen, 20-23 novembre 2018

- * *Polytextual Ockeghem: «Fors seulement contre ce qu'ay promys» reconsidered*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Maynooth, 5-8 luglio 2018
- *La ricerca musicologica sul Rinascimento in Italia: geografia e ideologia*, «La ricerca musicale in Germania e in Italia: temi e tendenze attuali», Villa Vigoni, Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea, 3-5 novembre 2016
- * *Reading Music, Performing Identity: Margaret of Austria (1480-1530) and her Chansonnier BrusBR 228*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Sheffield, 5-8 luglio 2016
- *Lo sguardo che ascolta: testo, performance e media nella musica del Rinascimento*, Università di Pisa, 3 maggio 2016
- „*Trauer, Hoffnung der Frauen*“. *Tod, Macht und Margarete von Österreichs Chansonnier Brüssel, BR 228*, «Symposium Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600», Universität Zürich, 11-12 marzo 2016
- *Philologie und Ideologie: Rossinis Elisabetta regina d'Inghilterra in Wien*, Universität Salzburg, 14 dicembre 2015
- * *The old and the new «Fors seulement»: The Story of a Chanson and the History of Renaissance Music*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Bruxelles, 6-9 luglio 2015
- *Eine Geschichte vom Leben und Werk, oder Wie man Johannes Ockeghem „erzählt“*, Universität Regensburg, 28 gennaio 2014
- *Aufführungspraxis Alter Musik: Geschichte und Ästhetik*, Universität Regensburg, 28 gennaio 2014
- *D'Annunzio e Debussy: dal teatro 'musicale' al teatro 'visivo'*, «D'Annunzio al microscopio: *Le Martyre de Saint Sébastien*», Università di Verona, 27 settembre 2013
- * *From «Ode to a screen» to «Les chants de la terre»: Fifty Years of Early Music on Record*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Certaldo, 4-7 luglio 2013
- *The Listening Gaze: Alamire's Presentation Manuscripts and the Courty Reader*, «The Production and Reading of Music Sources», Warburg Institute - British Library, Londra, 6-8 giugno 2013
- * «Medieval and Renaissance International Music Conference», Birmingham, 3-6 luglio 2014
- *Il suono immaginato: sessant'anni di musica rinascimentale in disco*, «*Musorum et cantorum magna est distantia?*: la prassi della polifonia vocale all'epoca di Palestrina», Università di Pavia-Cremona, 26-8 aprile 2012
- * «*Fors seulement l'attente que je meure*»: *Ockeghem's Rondeau and the Gendered Rhetoric of Grief*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Barcellona, 5-8 luglio 2011
- * «Seventy-Seventh Annual Meeting of the American Musicological Society», San Francisco, 10-13 novembre 2011
- * «Nineteenth Congress of the International Musicological Society», Roma, 1-7 luglio 2012
- *Una purezza trasgressiva: il suono del Medioevo negli ultimi quarant'anni*, «Da Carlo Martello a *Il nome della rosa*: il Medioevo rivisitato», Centro Studi «Fabrizio de André» – Università di Siena, 19-20 aprile 2010
- * *A Past that Lasts: Reworking Music and Creating History at the Dawn of Modernity*, «Annual Meeting of the Renaissance Society of America», Venezia, 8-10 aprile 2010

- *Stile senza biografia – biografia senza stile: la cronologia impossibile di Johannes Ockeghem*, «Le grand âge et ses œuvres ultimes (XV^e-XXI^e siècles)», Université de Poitiers, 10-12 dicembre 2009
- *Una “Fedra” indimenticabile. D’Annunzio, Pizzetti e il teatro musicale europeo del primo Novecento*, «Gli antichi dei moderni», Università di Verona, 26-27 marzo 2009
- «*Le martyre de Saint Sébastien*» von D’Annunzio und Debussy: *Der unmögliche Mythos der Modernität im (Musik)Theater*, «Musik und Mythos - Mythos Musik um 1900», Universität Zürich, 27 giugno 2008
- *Il passato nel presente: l’intertestualità e i suoi significati nella musica tra Quattro e Cinquecento*, Università di Roma La Sapienza, 25 febbraio 2008
Università Statale di Milano, 22 aprile 2008
- * *The Music of the Prince: Polyphony in Medieval and Early Modern European Courts*, «Eighteenth Congress of the International Musicological Society», Zürich, 10-15 luglio 2007
- *Come si diventa un principe: musica e costruzione dell’identità principesca in Europa tra Quattro e Cinquecento: «Costumi educativi nelle corti di antico regime»*, Università di Pavia, 29-30 marzo 2007
Università Statale di Milano, 27 novembre 2007
- * *Ockeghem il mistico: origini e significato di un mito*, «Nono colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale», Bologna, 18-20 novembre 2005
- * *Ockeghem der Mystiker: Ursprünge und Bedeutungen eines Mythos*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Vienna, 7-12 agosto 2007
- *Il repertorio musicale, i manoscritti e l’identità del principe tra Quattro e Cinquecento*, «L’istituzione “cappella musicale” fra corte e chiesa nell’Italia del Rinascimento», Camaione, 21-23 ottobre 2005
- * *Il repertorio, i manoscritti e l’identità ‘musicale’ del principe tra Quattro e Cinquecento*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Tours, 13-16 luglio 2005
- * *Words as Music? D’Annunzio’s Dramaturgy and Dannunzian Opera*, «From Fine de Siècle to Fascism: Music in Italian Culture 1900-1950», Oxford University, 28-29 giugno 2004
- *Un filologo all’opera: l’edizione dell’Elisabetta regina d’Inghilterra di Rossini*, «Quinto Seminario di Filologia Musicale», Università di Pavia-Cremona, 19-21 maggio 2004
- * *Palimpsesti musicali: ‘autorità’, ‘passato’ e «art-song reworking» tra Quattro e Cinquecento*, «Settimo colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale», Bologna 21-23 novembre 2003
- *Musikalische Palimpseste – Autoritäten und Vergangenheit im »art song reworking« des 15. Jahrhunderts*, «Autorität und Autoritäten in musikalischer Theorie, Komposition und Aufführung, 3. Trossinger Symposium zur Renaissancemusikforschung», Hochschule für Musik Trossingen, 25 aprile 2003
- *La «Trenodia per Ippolito morto». Il ‘pezzo chiuso’ nel nuovo dramma musicale di D’Annunzio-Pizzetti*, «Pizzetti oggi», Parma, 21-22 dicembre 2002
- * *Sounds on the Page, Music for the Eyes. Some Reflections on Music Writing in the Renaissance*, «Seventeenth Congress of the International Musicological Society», Lovanio, 1-7 agosto 2002

- *La musa in disparte. Sugli otia musicali di Ettore Paratore*, «Giornata lineca in ricordo di Ettore Paratore», Accademia Nazionale dei Lincei, 21 febbraio 2002
- *I problemi di un'opera celebrativa: Josquin, Missa «Hercules dux Ferrariae»*, «Un capolavoro al microscopio», Università di Pavia-Cremona, 16 maggio 2002
- * *La musica si popola di 'classici': Riflessioni sull'imitatio nel secondo Quattrocento*, «Medieval and Renaissance International Music Conference», Spoleto, 27-30 luglio 2001
- * *Die Problematik der Autorintention in der Renaissance*, «Intercongressional Symposium of the International Musicological Society», Budapest, 23-28 agosto 2000
- *La tradizione della messa «Fors seusement» di Matthaens Pipelare*, «Seminario di Filologia Musicale», Università di Pavia-Cremona, 26-28 ottobre 1999
- * *Petrus Alamire und die Missa «Fors seusement» von Matthaens Pipelare*, «The Burgundian-Habsburg Court Complex of Music Manuscripts (1503-1535) and the Workshop of Petrus Alamire», Lovanio, Alamire Foundation, 25-28 novembre 1999
- *Ildebrando Pizzetti - Gabriele D'Annunzio: incontro e scontro di dramma e musica*, «IV Convegno internazionale di studi Ruggero Leoncavallo nel suo tempo», Locarno, Fondazione Leoncavallo, 24-27 maggio 1998
- *Preliminari ad un'edizione di musica del Quattrocento*, «Secondo incontro dei dottorati italiani in musicologia del Saggiatore Musicale», Bologna, 30 maggio 1998
- * *Due sistemi a confronto: la Fedra di D'Annunzio e la musica di Pizzetti*, «Primo colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale», Bologna 22-25 novembre 1997
- *Le romanze dei direttori: Toscanini Mariani, Mugnone, Mancinelli, Faccio, Muzio e Bottesini*, «La romanza italiana da salotto», Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, dicembre 1996
- * «*Al bel nido in cui spera almo riposo*»: *Die Farnese Stadthalterschaft der Niederlande und die Auswanderung flämischer Musiker nach Italien*, «Giaches de Wert (1535-1596) and his Time / Migration of Musicians to and from the Low Countries», Anversa, Alamire Foundation, 26-27 agosto 1996
- «*Fedra vertiginosa*». *D'Annunzio, l'opera e la Mitteleuropa*, «D'Annunzio nella Mitteleuropa», Praga, Istituto Italiano di Cultura, 24 giugno 1996

Didattica

Università di Verona

Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Dipartimento di Culture e Civiltà

Corsi per la laurea triennale

- Storia della musica

2010-2011, 2013-2014 (*Musica, società e cultura dall'antico regime alla modernità*)

2011-2012; 2016-2017, 2018-2019 (*La musica nelle corti del Rinascimento*)

2012-2013 (*Fondamenti di drammaturgia musicale: l'opera barocca da Monteverdi a Händel*)

2014-2015; 2016-2017, 2018-2019 (*Fondamenti di drammaturgia musicale: La Traviata*)

2014-2015 (*Il Festival di Sanremo e la cultura italiana dal Dopoguerra a oggi*)
2015-2016, 2017-2018 (*Claudio Monteverdi e gli inizi dell'opera in musica*)
2015-2016, 2017-2018 (*Tasso, Monteverdi, Lully, Rossini: Armida e il teatro musicale*)

- Laboratorio di Teatro musicale

2014-2015 (*La bohème* di Giacomo Puccini e *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti)
2015-2016 (*Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart e *La forza del destino* di Giuseppe Verdi)
2016-2017 (*Tosca* di Giacomo Puccini e *Norma* di Vincenzo Bellini)
2017-2018 (*Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart, *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti, *Salome* di Richard Strauss)

Corsi per la laurea magistrale

- Discografia e videografia musicale per la multimedialità
2007-2008, 2008-2009, 2009-2010; 2014-2015

- Fondamenti della comunicazione musicale
2008-2009, 2009-2010

- Musica e media
2015-2016; 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019

Relazioni di tesi

Laurea triennale

- Giovanni Caterino, *La musica in rete: l'evoluzione della discografia, del copyright e della promozione musicale nell'era di internet*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2007-2008
- Martina Donatelli, *Dal Medioevo al Medioevo: la musica 'antica' di Angelo Branduardi*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2011-2012
- Elena Bertoldi, *Gli anni Settanta secondo Rino Gaetano*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2012-2013
- Sara Bissoli, *La persuasione della musica negli spot: Campari, un viaggio tra musica e arte*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2012-2013
- Caterina Corradini, *La musica di Beethoven in "Arancia meccanica" di Stanley Kubrick*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2013-2014
- Valentina Fiorini, *«Cosa vuol dir sono una donna?». La figura femminile nelle canzoni di Battisti e Mogol (1969-1980)*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2013-2014
- Anna Bottali, *Il teatro all'aperto del Vittoriale degli Italiani: influssi, costruzione e prime attività*, corso di Laurea in Beni culturali, a. a. 2013-2014
- Simona Bisi, *La "Traviata" oggi: critica comparativa della regia lirica contemporanea*, corso di Laurea in Beni culturali, a. a. 2013-2014
- Laura Brasiello, *"Elvis the pelvis": la fisicità nella performance del rock*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2013-2014
- Mattia Bertolassi, *Rinnovamento e tradizione: la banda di Borgosatollo, la sua storia, il suo repertorio*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2013-2014
- Pietro Scibona, *Due Macbeth alla Scala: le regie di Strehler (1978) e Graham Vick (1997) dell'opera di Verdi*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2014-2015
- Claudia Tosti, *Italo Montemezzzi e l'Amore dei tre re*, corso di Laurea in Beni culturali, a. a. 2014-2015
- Francesco Cavalletti, *Nabucco: Nascita ed evoluzione di un simbolo nazionale*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2014-2015

- Andrea Rossi, *Tuberosi e follia: la malattia moderna nell'opera lirica dell'Ottocento*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2014-2015
- Riccardo Gatta, *Musica senza intermediari: autoproduzione e autodistribuzione nell'era di Internet*, corso di Laurea in Lingue e culture per il commercio e il turismo internazionale, a. a. 2014-2015
- Jacopo Castellani, *La promozione musicale tramite i social media*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2014-2015
- Valentina Gonella, *"Carmen": storia delle rappresentazioni e della ricezione a Verona*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2014-2015
- Alessandro Marcolongo, *Il tòpos della notte nella cultura occidentale: Chopin e Novalis, lirismi romantici*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2014-2015
- Marco Grumi, *Edoardo Bennato e Giorgio Gaber: due cantautori e il movimento del '77*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2015-2016
- Federico Autieri, *Ennio Morricone e lo spaghetti-thriller: dai canoni leoniani alla commistione tarantiniana*, corso di Laurea in Scienze della comunicazione, a. a. 2015-2016
- Giuditta Brombin, *L'Amadigi di Gaula di Händel: le fonti letterarie e musicali dell'opera*, corso di Laurea in Lingue, a. a. 2016-2017
- Francesca Zambolin, *"Il signore degli anelli": due film, due colonne sonore e l'opera lirica*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2016-2017
- Stefano Grubissich, *Le tarsie musicali di Santa Maria in Organo a Verona*, corso di Laurea in Beni Culturali, a. a. 2017-2018
- Anna Napponi, *Sigismondo d'India e i madrigali drammatici*, corso di Laurea in Lettere, a. a. 2017-2018
- Alessandra Bertagnoli, *Un disegno musicale: la musica nel cinema d'animazione da Fantasia ad Allegro non troppo*, corso di Laurea in Beni Culturali, a. a. 2017-2018
- Martino Pinali, *Le opere di Gioachino Rossini a Verona dal 1812 al 1900*, corso di Laurea in Beni Culturali, a. a. 2017-2018

Laurea specialistica e magistrale

- Luca Ruzza, *Dal vinile all'mp3: le nuove forme di diffusione del repertorio rap attraverso la rete Internet*, corso di Laurea specialistica in Editoria e comunicazione multimediale, a. a. 2008-2009
- Michele Ghedin, *Musica e immagine: le copertine illustrate nei dischi di musica antica*, corso di Laurea specialistica in Editoria e comunicazione multimediale, a. a. 2008-2009
- Michele Ungari, *"Chi salverà la musica?" Nuovi media e nuove tecnologie a servizio della creatività*, corso di Laurea specialistica in Editoria e comunicazione multimediale, a. a. 2009-2010
- Maria Elisabetta Rizzica, *Quando le note diventano libri: il racconto biografico del musicista pop*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2009-2010
- Serena Berardo, *Novità editoriale nel mondo dell'opera: il 'Numero Unico'*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2009-2010
- Ilaria Righi, *Fratello testo e sorella musica: indagine del rapporto tra testo e musica attraverso l'analisi dell'opera "Kiki de Montparnasse"*, corso di Laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, a. a. 2013-2014
- Marco Pezzetti, *La popular music e il giornalismo musicale italiano (1954-1977)*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2013-2014
- Martina De Simone, *Le nuove strutture per la musica: gli auditorium e le loro evoluzioni nel XXI secolo*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2014-2015
- Elisa Gasparoni, *La rinascita del vinile nell'era digitale*, corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo, a. a. 2017-2018

Università di Vienna
Institut für Musikwissenschaft

Corsi per la laurea magistrale

- *Alte Klänge und neue Medien: Der Diskurs der Alten Musik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*
2014-2015

Relazioni di tesi triennali

- Stefan Safranek, *Mediatisierung des Mittelalter-Metals*, Bachelorstudium Musikwissenschaft, a. a. 2014-2015

- Helga Turcanu, *Jordi Savalls Selbstmarketing oder die Gründung von Alia Vox*, Bachelorstudium Musikwissenschaft, a. a. 2014-2015

- Gloria Weinzinger, *Phänomen des Diskurses der Interpretation und Aufführungspraxis von „Alter Musik“ Ende des 20. Jahrhunderts und des 21. Jahrhunderts anhand der Beispiele Trio Mediaeval und Anonymus 4*, Bachelorstudium Musikwissenschaft, a. a. 2014-2015

Università di Pavia Facoltà di Musicologia

- Seminario sulla scrittura musicologica divulgativa, marzo-maggio 2003

- *Metodologia della ricerca musicologica*, seminario per il Master interdisciplinare avanzato di filologia dei testi musicali (I. livello), gennaio-marzo 2002

- Tutor per *Filologia musicale*, 1997-1998, 1999-2000, 2001-2003

Didattica dottorale

Dottorato Interateneo in Storia delle Arti, Università di Verona, Università Ca' Foscari di Venezia, Università IUAV di Venezia

- Seminario «Pensare la musica oggi», febbraio-marzo 2013

- Seminario «*Le Martyre de Saint Sébastien* e il modernismo a teatro», marzo 2014

- Seminario «Leggere, scrivere, ascoltare la musica nel Rinascimento», marzo 2016

- Seminario «Margherita d'Austria e il suo chansonnier», marzo 2017

Tours, Centre d'Études Supérieure de la Renaissance, Séminaires de recherche en musicologie

- «*Fors seulement*»: *The Story of a Chanson and the History of Renaissance Music*, 26-31 maggio 2014

- *Ockeghem's «Fors seulement» Mass: Analysis and Historiography*, 28-31 maggio 2013

- *Sounds of Our Times: Early Music on Record since the 1950s*, 30 maggio-1 giugno 2012

- *Gender Transformations in 15th-Century Music: The Case of Ockeghem's «Fors seulement»*, 21-3 giugno 2011

- *A Mass for the Prince. Manuscripts and the Ideology of Polyphony between 15th and 16th Century*, 20-23 aprile 2009

Servizio accademico

- Referente del Corso di Laurea magistrale in Editoria e giornalismo (LM-19), Università di Verona, 2017-
- Membro del Collegio Docenti del Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo, Università di Verona, 2016-
- Membro della Commissione paritetica del Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona 2016
- Membro del Collegio Docenti della Scuola Dottorale Interateneo in Storia delle Arti, Università Ca' Foscari di Venezia, IUAV, Università di Verona, 2012-2018
- Membro della commissione giudicatrice per l'ammissione al Dottorato di Ricerca in Musicologia (XXVIII ciclo), Università di Pavia-Cremona, 2012
- Referee per l'Agence Nationale de la Recherche (ANR), Francia, 2011, 2014
- Membro della commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Musicologia (XXIII ciclo), Università di Pavia-Cremona, 2011

Altre attività professionali

Valutazione di proposte di pubblicazione

- Brepols, 2015 (capitolo di libro)
- Oxford University Press, 2014 (monografia)
- «Rivista italiana di musicologia», 2013 (articolo)
- «Early Music History», 2012 (articolo)

Valutazioni per conferme e promozioni

- Johannes Gutenberg Universität Mainz (Germania)

Comitati, commissioni, boards

- organizzatore del Convegno internazionale *Books, Images, Objects: The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period*, Università di Verona, 27 – 29 maggio 2019 [in collaborazione con il Dr. Alexandros Hatzikiriakos]
- Comitato scientifico del Convegno internazionale *The Soundscape of the Venetian Terraferma in the Early Modern Era*, Verona, Accademia Filarmonica, 1-3 giugno 2018

- Comitato scientifico del Convegno *Historia Fingidas VI* (2016), *Dopo Manuzio. I romanzi, la stampa e il piacere della lettura*, Università di Verona, 1-22 novembre 2016
- International advisory board della collana musicologica «Épitome musicale» (Brepols), 2014-
- Review editor di «Philomusica online», rivista del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, 2005-2010

Terza missione: radio e televisione, teatri, istituzioni culturali

- *Gabriele D'Annunzio, il teatro, la musica*, ciclo di conferenze *Musica/Culture/Civiltà* in collaborazione con il Conservatorio di Musica Dall'Abaco di Verona, 24 ottobre 2018

Introduzione all'opera *Il viaggio a Reims* di Gioachino Rossini, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 14 ottobre 2018

- organizzazione del ciclo di 6 conferenze *Musica/Culture/Civiltà* in collaborazione con il Conservatorio di Musica Dall'Abaco di Verona, ottobre-novembre 2018
- diretta radiofonica per RAI Radio3 dal Teatro alla Scala di Milano per la trasmissione dell'opera *Francesca da Rimini* di Riccardo Zandonai del 15 aprile 2018
- *Margherita d'Austria (1480-1530): la sovrana lettrice (di musica)*, ciclo di conferenze *Musica/Culture/Civiltà* in collaborazione con il Conservatorio di Musica Dall'Abaco di Verona, 21 febbraio 2018
- organizzazione del ciclo di 6 conferenze *Musica/Culture/Civiltà* in collaborazione con il Conservatorio di Musica Dall'Abaco di Verona, febbraio-marzo 2018
- *Isabella d'Este e Margherita d'Austria: sovrane musicalissime del Rinascimento*, Verona, Fondazione Toniolo, 8 novembre 2017; Ortona (CH), Università della Terza età, 15 febbraio 2018
- Introduzione all'opera *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 26 novembre 2017
- *Margherita d'Austria (1480-1530): una principessa del Rinascimento e la sua musica*, Milano, Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere, 26 ottobre 2017
- intervista per il documentario della BBC Two *Lucy Worsley's Nights at the Opera* sulle opere veneziane di Claudio Monteverdi, in onda il 14 ottobre 2017
- *Margherita d'Austria: la musica di una regina che non voleva un re*, Cremona, Biblioteca Statale, 26 aprile 2017
- *Musica e ideologia del potere nelle corti di Antico regime*, ciclo di conferenze *Musica/Culture/Civiltà*, Conservatorio di Musica Dall'Abaco di Verona, 22 marzo 2017
- organizzazione del ciclo di 6 conferenze *Musica/Culture/Civiltà* in collaborazione con il Conservatorio di Musica Dall'Abaco di Verona, marzo-aprile 2017
- Introduzione all'opera *La traviata* di Giuseppe Verdi, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 4 dicembre 2016

- *Fare, ascoltare, leggere musica a corte nel Rinascimento*, Fondazione Toniolo, Verona, 2 novembre 2016
- Intervista, Telearena (Verona), «Aspettando il Festival di Sanremo», febbraio 2016
- Introduzione all'opera *La bohème* di Giacomo Puccini, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 4 ottobre 2015
- Intervista, Raitre Veneto, «TG3», Gigliola Cinquetti all'Università di Verona, 10 dicembre 2014
- Introduzione all'opera *Les contes d'Hoffmann* di Jacques Offenbach, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 3 dicembre 2014
- *Galileo Galilei: musica nuova per un nuovo cosmo*, conferenza per il festival «Infinitamente», Verona, 16 marzo 2014
- Introduzione all'opera *Tancredi* di Gioachino Rossini, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 24 novembre 2013
- *Dal teatro al tempio: le opere di Richard Wagner a Bayreuth*, conferenza per l'Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, 12 maggio 2013
- Introduzione all'opera *Tosca* di Giacomo Puccini, Aperitivo con l'opera, Cremona, Teatro Ponchielli, 14 ottobre 2012
- *La comunicazione musicale*, lezione per lo Stage di critica musicale *Parole all'ascolto*, organizzato dal Festival Internazionale W. A. Mozart di Rovereto, Cremona, 11-12 maggio 2012
- *Pensare, vivere, comunicare la musica (classica) oggi*, lezione per lo Stage di critica musicale *Parole all'ascolto*, organizzato dal Festival Internazionale W. A. Mozart di Rovereto, Rovereto, 6-7 maggio 2011
- Consulenza per la colonna sonora del film *Noi credevamo* di Mario Martone, 2010
- Edizione critica della messa «*Fors seulement*» di Mattheaeus Pipelare per la prima esecuzione moderna dell'opera effettuata dall'*ensemble «Plus Ultra»*, diretto da Michael Noone, Granada (Spagna), Monasterio de San Jerónimo 27 giugno 2010, 59 Festival international de Música y Danza, concerto registrato e trasmesso dalla Radio Nacional de España
- *Musica e ideologia del potere nell'Europa del Rinascimento*, conferenza per l'associazione culturale «Orfeo», Spoleto, 6 giugno 2009
- «*Amor mi fa cantare...*» *Musica per un'allegra brigata ai tempi del Decameron*, Brescia, Teatro Sociale, 15 marzo 2009
- Conferenza di introduzione all'opera per *Evgenij Onegin* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Cagliari, Teatro Lirico, 16 dicembre 2008
- *Gli italiani e il melodramma. L'opera lirica e la società nell'Italia tra Otto e Novecento*, conferenza per l'Università della III Età, Ortona, 9 gennaio 2003
- *La lirica da camera nel Novecento europeo*, conferenza per l'Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, 3 novembre 2002

- *Come si ascolta un'opera lirica*, conferenza per l'Università della III Età, Ortona, 10 gennaio 2002
- *La vocalità russa tra Otto e Novecento*, conferenza per l'Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, 28 febbraio 2000
- Redazione dei testi su *Fedra* di Ildebrando Pizzetti per il terzo canale radiofonico BBC nell'ambito del programma «Composer of the week», settembre 1997 (in collaborazione con Riccardo Pecci)
- *Musica, poesia e spettacolo alla corte di Margherita D'Austria (1522-1586)*, conferenza per l'Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, 25 ottobre 1995
- Programmi di sala per la rassegna *Omaggio a Cremona* dell'Accademia Walter Stauffer, Cremona, giugno 1995
- *I madrigali concertati di Ambrosio cremonese (1636)*, conferenza per l'Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, 28 ottobre 1994
- Introduzione al concerto *Le romanze di Francesco Paolo Tosti su testo di Gabriele D'Annunzio* per la rassegna *Scuola aperta. L'università incontra la città*, Cremona, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, 26 maggio 1994

Premi e finanziamenti

- Finanziamento della Fritz Thyssen Stiftung per il convegno *Books, Images, Objects: The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period*, Università di Verona, 27 – 29 maggio 2019
- Finanziamento CooperInt (Programma di internazionalizzazione dell'Università di Verona) per un semestre di ricerca e docenza a Vienna, 2015
- Premio «Gabriele D'Annunzio» per la saggistica, per *Il bacio della Sfinge*, 1998