

**QUALIFICA**

Dal 1 novembre 2015 Ricercatore a tempo determinato (RTD-A) di Filologia e linguistica romanza presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona.

**FORMAZIONE**

- **2011** Conseguimento del titolo di dottore di ricerca in Letterature straniere e Scienze della letteratura (curriculum di Filologia romanza), XXI ciclo, presso l'Università degli Studi di Verona in cotutela con l'Università di Poitiers – CESCO (con menzione *très honorable et félicitations du jury*).
- **2000** Laurea in Lettere moderne (Indirizzo Filologico Romano e Rinascimentale) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con votazione 110/110.

**ATTIVITÀ DI RICERCA**

- **2016-in corso** Coordinatrice del progetto biennale: *SiME: «Sinica Mediaevalia Europaea». La Cina nelle fonti europee del Medioevo (1200-1582): censimento e studio*, finanziato dall'Università degli Studi di Verona nell'ambito del Bando per la Ricerca di Base di Ateneo (importo finanziato: euro 48.000).
- **2012-2015** Titolare per gli anni **2012-2013**, **2013-2014** e **2014-2015** di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona. Titolo del progetto: *«Translatio Transalpina». Per un bilancio dei rapporti letterari tra Italia e Francia nel Medioevo a partire dai volgarizzamenti*.

**INCARICHI ISTITUZIONALI**

- **dal 2017** Componente del Collegio dei cicli XXXIII e XXXIV del Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo dell'Università di Verona.
- **dal 2017** Componente della Commissione Ricerca del Dipartimento di Culture e Civiltà.
- **dal 2015** Fa parte della Commissione per la comunicazione e la terza missione del Dipartimento di Culture e Civiltà (Università degli Studi di Verona).
- **giugno-luglio 2017** Ha fatto parte della Commissione per l'ammissione al Dottorato di Ricerca in Studi Filologici, Letterari e Linguistici XXXIII ciclo (2017/2018), Università degli Studi di Verona.
- **2016-2017** Componente del Collegio del XXXII Ciclo del Dottorato in Studi Filologici, Letterari e Linguistici dell'Università di Verona

## INTERNAZIONALIZZAZIONE

- **2017** Vincitrice di un progetto **CooperInt** dell'Università di Verona (maggio giugno 2018) presso il St Peter's College di Oxford (Prof. Daron Burrows).
- **2015** Vincitrice di un progetto **CooperInt** dell'Università di Verona (marzo-aprile 2016) presso il King's College di Londra (Prof. Simon Gaunt).
- **2014** Vincitrice di un progetto **CooperInt** dell'Università di Verona (marzo-aprile 2014) presso il King's College di Londra (Prof. Simon Gaunt).
- **2008** Vincitrice della borsa del bando Vinci dell'Università Italo-Francese a sostegno della mobilità per le tesi di dottorato in cotutela.

## PREMI E RICONOSCIMENTI

- **2009** Fellowship Balzan (Prix de recherche Balzan en philologie romane) 2009, attribuita dal prof. Michel Zink (vincitore del "Balzan Prize for European Literature: 1000-1500") e dalla International Balzan Prize Foundation (<http://www.balzan.org/en/prizewinners/michel-zink/research-project-zink>).

## PARTECIPAZIONE A PROGETTI COLLETTIVI E ATTIVITÀ DI REFEREE

- **2015-17** *Referee* per le riviste «Historias Fingidas», «Francigena», «Scripta», «Medioevi».
- **2013** Esperta ANR (Agence nationale de la Recherche) per la valutazione di un progetto per l'anno 2013.
- **2009** Membro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Verona (coordinata da Anna Maria Babbì) facente capo al progetto PRIN 2009 EAF4CL (Principal Investigator: Prof.ssa Maria Colombo Timelli, Università degli Studi di Milano). Titolo del progetto dell'unità veronese: *Riscritture francesi in prosa del secolo XV: il "fenomeno" dell'«Ovide moralisé». Censimento dei testi e pratiche ecdotiche.*
- **2008-2011** Ha collaborato al progetto *Transmédié (Translater au Moyen Âge. Cinq siècles de traductions en français (XIe-XVe s). Étude et Répertoire*, coordinato da Claudio Galderisi e finanziato dall'ANR (Agence nationale de la Recherche).

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

- **gennaio 2018** Seminario di studi *Sinica Mediaevalia Europaea: testi, tradizioni, metodologie*, Verona, Università degli Studi di Verona, 18-19 gennaio 2018. Titolo della comunicazione: *La «Flor des estoires de la terre d'Orient» del codice London, British Library, Cotton Otho D V.*

- **novembre 2016** *«Audiui enim ab avo meo...». Trattatistica morale e memoria storica nel testo del codice Cocharelli, Circolo Filologico Linguistico Padovano, 30 novembre 2016.*
- **novembre 2016** *Fragments of China: the manuscript f of the «Devisement dou monde», Marco Polo and the Silk Road (10th-14th Centuries), International Conference, International Academy for China Studies, Peking University, 19-20 november 2016.*
- **gennaio 2016** *«Agnoscisne me?». Diffusione e fortuna della Consolatio philosophiae in età medievale, Convegno internazionale, Verona, 18-20 gennaio 2016. Titolo della comunicazione: Alcune osservazioni sulla traduzione catalana Sapllana-Ginebreda della Consolatio philosophiae.*
- **settembre 2015** *XI Congresso della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.) Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo interpretazione e storia, Catania, 22-26 settembre 2015. Titolo della comunicazione (con Alvise Andreose): A monte di F e f. Il Devisement dou monde e la scripta dei manoscritti francesi di origine pisano-genovese.*
- **luglio 2015** *XVIIè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes, València 7-10 luglio 2015. Titolo della comunicazione: La traduzzione catalana Sapllana-Ginebreda del De Consolatione Philosophiae: appunti sulla tradizione manoscritta.*
- **settembre 2014** *Convegno Internazionale Francofonie medievali. Lingue e letterature gallo-romanze fuori di Francia (sec. XII-XV), Verona 11-13 settembre 2014. Titolo della comunicazione: Traduzzione e rielaborazione nel «Boece» di Pierre de Paris.*
- **aprile 2014** *Convegno Medieval Francophone Literary Culture Outside France, Cambridge, King's College (10-12 April 2014). Titolo della comunicazione: Boethius in Cyprus: Pierre de Paris's translation of the Consolatio Philosophiae.*
- **novembre 2013** *«Non sap chantar qui so non di / Ni vers trobar qui motz no fa». La lirica dei trovatori e dei trovieri, Giornata di studio, Verona, Università degli Studi di Verona, 8 novembre 2013. Titolo della comunicazione: Per un bilancio della lirica minore della scuola arrasiana.*
- **settembre 2013** *«Tirant lo Blanc» e l'Europa, Convegno Internazionale (Verona, 19-20 settembre 2013). Titolo della comunicazione: Lelio Manfredi e il «Tirante»: traduzione e autoplagio.*
- **luglio 2013** *XIVè Congrès International de la SILC / 14th International Congress of the ICLS, Lisbonne, 22-27 juillet 2013 / Lisbon, 22-27 July 2013, Parodies courtoises / Parodies de la courtoisie - Courty Parodies / Parodies of Courtoisie. Titolo della comunicazione: Procédés réthoriques de la parodie dans les jeux-partis arrageois.*
- **maggio 2013** *Seminario di Studio Da Ovidio a Ovidio? L'«Ovide moralisé en prose» (progetto PRIN 2009 EAF4CL), Verona, 30-31 maggio 2013. Titolo della comunicazione: Il mito di Aracne nell'«Ovide moralisé en prose».*
- **maggio 2012** *Convegno Internazionale «Tristia». Scritture dall'esilio, Verona, Università degli Studi di Verona, 24-26 maggio 2012. Titolo della comunicazione: Vladimir Nabokov e la «fertile nostalgia» del triplice esilio.*

- **maggio 2012** | Convegno *I volti delle acque. Mitologie del Diluvio nelle letterature europee*, Verona, Biblioteca Civica, 17-18 maggio 2012. Titolo della comunicazione: *Il Diluvio e l'Arca secondo Athanasius Kircher: fonti, approccio esegetico, iconografia*.
- **giugno 2010** | Seminario *L'incontro nella letteratura cortese*, Verona 11-12 giugno 2010. Titolo della comunicazione: *L'incontro nel Roman de Florimont di Aimon de Varennes*.
- **ottobre 2008** | Seminario *Letteratura e danza*, Università degli Studi di Verona, 30 ottobre 2008. Titolo della comunicazione: *La danza dell'automa: il sogno dell'uomo artificiale nel balletto «Coppélia»*.
- **maggio 2008** | Seminario *Rileggere il Medioevo*, Rovereto, 23 maggio 2008. Titolo della comunicazione: *Jaufré Rudel e la «Princesse lointaine» di Edmond Rostand*.
- **marzo 2008** | *Un nuovo frammento del «Divisament dou monde» di Marco Polo*, Circolo Filologico Linguistico Padovano, 19 marzo 2008.
- **novembre 2007** | Giornate di studio: *Filologia genetica*, Università degli Studi di Verona, 29-30 novembre 2007. Titolo della comunicazione: *Vladimir Nabokov, «Transparent Things»: genesi, note, suggestioni*.
- **novembre 2006** | Seminario internazionale *Melusine*, Università degli Studi di Verona, 10-11 novembre 2006. Titolo della comunicazione: *Melusina nel romanzo contemporaneo: «Possession» di A.S. Byatt*.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

- a.a. 2016-2017** | Professore a contratto di Filologia romanza (SSD-L-FIL-LET/09) presso l'Università degli Studi di Trento, Laurea in Lettere, Modulo I (introduttivo, 30 ore, 6 CFU).
- a.a. 2015-2016** | Professore a contratto di Filologia romanza (SSD-L-FIL-LET/09) presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona, Laurea in Lettere e Beni culturali, Modulo I+P (introduttivo+progredito, 72 ore, 6 + 6 CFU).
- aa.aa. 2014-2015**  
**2013-2014**  
**2012-2013** | Professore a contratto di Filologia romanza (SSD-L-FIL-LET/09) presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona, Laurea in Lettere e Beni culturali, Modulo I (introduttivo, 36 ore, 6 CFU).
- a.a. 2011-2012** | Professore a contratto di Filologia romanza (SSD-L-FIL-LET/09) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Verona, Laurea in Lettere e Beni culturali, Modulo I+P (introduttivo+progredito, 72 ore, 6 + 6 CFU).
- a.a. 2013-14 e 2014-15** | Ciclo di lezioni (4h+4h) nell'ambito del corso di Filologia romanza della prof.ssa A. M. Babbì: *Erich Auerbach e la filologia romanza: introduzione a «Mimesis»; Lettura di «Mimesis» VI. La partenza del cavaliere cortese: l'«Yvain» di Chrétien de Troyes e VII. Adamo ed Eva: il «Mystère d'Adam»*.

Seminario per i dottorandi: *Recuperi testuali. Alcune osservazioni, tra passato e presente*, Università degli Studi di Verona, 25 ottobre 2007.

**DIREZIONE DI TESI  
TRIENNALI  
(escluse quelle in corso)**

- Demetra Salzani, *Jehan Cuvelier d'Arras: due traduzioni dal canzoniere (RS 484 e RS 2108)*, a.a. 2012/2013.
- Silvia Baron, *Documenti delle origini di area italiana: spigolature bibliografiche sull'iscrizione della basilica di San Clemente (fine sec. XI)*, a.a. 2012/2013.
- Margherita Santoro, *Alessandro e la conoscenza. Studio e traduzione del «Secré de Secrez» di Pierre d'Aubernun (vv. 1-300)*, a.a. 2013/2014.
- Luca Abeni, *Raimbaut de Vaqueiras: cavalier prezat*, a.a. 2014/2015.
- Luisa Biondan, *Amore, filtro e pazzia nella struttura narrativa delle «Folies Tristan»*, a.a. 2014/2015.
- Mauro Poggi, *Gherardo Rustici, poeta piacentino del Cinquecento*, a.a. 2014/2015.
- Giulia Spinato, *Temi borghesi e mercantili nella Tavola Ritonda e nel Tristano Riccardiano* a.a. 2015/2016.
- Lara Gandellini, *L'epica di area iberica: il frammento del «Roncesvalles» navarro*, a.a. 2015/2016.
- Anna Lonardi, *«Dalla biblioteca alla filмотeca universale»: il mito di Tristano e Isotta dai primi testi al film di Ugo Falena (1911)*, a.a. 2015/2016.
- Francesca De Gasperi, *Le enfances nei testi epici franco-veneti: il caso del «Rolandin»*, a.a. 2016/2017.
- Michelangelo Mio, *Aspetti storici ed elementi folklorici nel «Cantar de mio Cid»*, a.a. 2016/2017.
- Federico Peretti, *Il tradimento nella «Chanson de Roland». Analisi del personaggio del conte Gano: dai difficili rapporti con Orlando al processo di Aquisgrana*, a.a. 2016/2017.
- Anna Gobbetti, *L'identità fluttuante: metamorfosi, travestimenti e follia nel personaggio tristaniano*, a.a. 2016/2017.

**DIREZIONE DI ASSEGNI DI  
RICERCA**

- **2017-2018** Direzione di un assegno annuale (2017/2018) erogato nell'ambito del progetto della Ricerca di Base di Ateneo (*SiME. «Sinica Mediaevalia Europaea». La Cina nelle fonti europee del Medioevo (1200-1582): censimento e studio.*). Titolare dell'assegno : dott.ssa Cecilia Cantalupi.

**ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA**

- **gennaio 2018** Membro del Comitato scientifico e del comitato organizzativo del Seminario di studi *Sinica Mediaevalia Europaea: testi, tradizioni, metodologie*, Verona, Università degli Studi di Verona, 18-19 gennaio 2018.
- **gennaio 2016** Ha fatto parte del comitato organizzativo e del comitato scientifico del Convegno internazionale «*Agnoscisne me ?*». *Diffusione e fortuna della Consolatio philosophiae in età medievale*, Verona, 18-20 gennaio 2016.
- **ottobre 2014** Ha fatto parte del comitato organizzativo del Seminario internazionale *Il teatro di Jean Tardieu*, Verona, 3-4 ottobre 2014.
- **settembre 2014** Ha fatto parte del comitato organizzativo del Convegno internazionale *Francofonie medievali. Lingue e letterature gallo-romanze fuori di Francia (sec. XII-XV)*, Verona, 11-13 settembre 2014.
- **novembre 2013** Organizzazione e progetto scientifico (in collaborazione con A.M. Babbi), della giornata di studio «*Non sap chantar qui so non di | Ni vers trobar qui motz no fa*». *La lirica dei trovatori e dei trovieri*, Verona, 8 novembre 2013.
- **settembre 2013** Ha fatto parte del comitato organizzativo del Convegno internazionale: «*Tirant lo Blanc*» e *l'Europa*, Verona, 19-20 settembre 2013.
- **maggio 2013** Ha fatto parte del comitato organizzativo del Seminario di studio: *Da Ovidio a Ovidio? L'«Ovide moralisé en prose» (progetto PRIN 2009 EAF4CL)*, Verona, 30-31 maggio 2013.
- **2012** Ha fatto parte del comitato organizzativo del Convegno internazionale: «*Tristia*». *Scritture dall'esilio*, Verona, 24-26 maggio 2012.

**ATTIVITÀ EDITORIALI**

Coordinatore di redazione e membro del Comitato Scientifico di «*Medioevi. Rivista di letterature e culture medievali*» (primo numero autunno 2015; [www.medioevi.it](http://www.medioevi.it)).

## PUBBLICAZIONI - MONOGRAFIE

- 2012 *Jehan Bretel, Liriche cortesi*, a cura di Chiara Concina, con una premessa di A. M. Babbi, Verona, Edizioni Fiorini, 2012 («Medioevi. Testi», 4).
- 2011 [Tesi di dottorato]: «*Le Roman de Florimont*» d'Aimon de Varennes. *Étude et édition critique de la seconde rédaction anonyme en prose*, dicembre 2011.

## PUBBLICAZIONI - ARTICOLI

- 2017 *Notice d'un nouveau fragment de la Naissance du Chevalier au Cygne à la Bibliothèque Bodléienne d'Oxford*, «Cahiers de civilisation médiévale», 60/240, 2017, pp. 367-381.
- 2016 *Auerbach in dialogo con Auerbach (nota su Mimesis e l'Introduction aux études de philologie romane)*, in *Amb. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbi*, a cura di G. Borriero, R. Capelli, C. Concina, M. Salgaro, T. Zanon, Verona, Fiorini, 2016, pp. 677-691.
- 2016 *Unfolding the Cocharelli Codex: some preliminary observations about the text, with a theory about the order of the fragments*, «Medioevi. Rivista di letterature e culture medievali», 2, 2016, pp. 189-265.
- 2016 *Alvise Andreose-Chiara Concina, A monte di F e f. Il Devisement dou monde e la scripta dei manoscritti francesi di origine pisano-genovese*, in *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo, interpretazione e storia*, XI Congresso Società Italiana di Filologia Romanza (Catania, 22-26 settembre 2015), atti a cura di Antonio Pioletti e Stefano Rapisarda, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016, pp. 15-37.
- 2016 *Quelques notes sur les jeux-partis parodiques*, in *Parodies courtoises / Parodies de la courtoisie - Courtly Parodies / Parodies of Courtoisie*, éd. par Magarita Madureira, Carlos Clamote Carreto, Ana Paiva Morais, Paris, Classiques Garnier, pp. 403-415.
- 2016 *Traduzione e rielaborazione nel «Boece» di Pierre de Paris*, in *Francofonie medievali. Lingue e letterature gallo-romanze fuori di Francia (sec. XII-XV)*, a cura di Anna Maria Babbi e Chiara Concina, Verona, Edizioni Fiorini, 2016, pp. 293-321.
- 2015 *Ancora sulla fortuna del «Tirant» in Italia (con alcune postille sulla traduzione di Lelio Manfredi)*, in *More about 'Tirant lo Blanc' / Més sobre el 'Tirant lo Blanc'. From the sources to the tradition / De les fonts a la tradició*, ed. by Anna Maria Babbi & Vicent J. Escartí, Amsterdam, John Benjamins, 2015, pp. 119-138.

- 2015 *Appunti sui miti di «Consolatio» IV, m. 7, nella traduzione catalana Sapllana-Ginebreda (ms. München, BSB, Cod. Hisp. 145), in «Humanista/IVTTRA», 7 (2015), pp. 42-65.*
- 2015 *Primi sondaggi sul testimone J, Cervera (Lérida), Arxiu Comarcal de la Segarra, senza segnatura (olim A), del volgarizzamento catalano della «Consolatio Philosophiae», «Scripta», 5 (2015), pp. 182-206.*
- 2014 *Le Prologue de Pierre de Paris à la traduction du «De Consolatione Philosophiae» de Boèce, in «Le Moyen Français», 74 (2014), pp. 23-46.*
- 2013 *La Sibilla senza voce: il mito di Ociroe nell'«Ovide moralisé», in Da Ovidio a Ovidio? L'«Ovide moralisé» in prosa, a cura di Anna Maria Babbi, Verona, Edizioni Fiorini, 2013, pp. 103-132.*
- 2013 *Vladimir Nabokov e la «fertile nostalgia» del triplice esilio, in «Tristia». Scritture dall'esilio, a cura di Anna Maria Babbi e Chiara Concina, Verona, Edizioni Fiorini, 2013, pp. 127-143.*
- 2013 *Il Diluvio e l'Arca secondo Athanasius Kircher: fonti, approccio esegetico, iconografia, in I volti delle acque. Mitologie del Diluvio nelle letterature europee, a cura di Raffaella Bertazzoli, Cecilia Gibellini, Arturo Larcati, Firenze, Franco Cesati Editore, 2013, pp. 77-92.*
- 2012 *Dante ti amo. Testo e immagini della «Divina Commedia», catalogo della mostra, Torino, Palazzo Madama (30 ottobre 2012 - 28 febbraio 2013), a cura di Chiara Concina, Milano, Lucini libri, 2012.*
- 2011 *L'acqua, il legno, il corvo e la colomba, in La Bibbia nella letteratura italiana. Antico Testamento, a cura Raffaella Bertazzoli e Silvia Longhi, Brescia, Morcelliana, 2011, pp. 111-126.*
- 2010 *Il valzer dell'automa: il sogno dell'uomo artificiale nel balletto «Coppélia», in Figure e intersezioni tra danza e letteratura, con un saggio di J. Lotman inedito in Italia, Quarto quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura, a cura di Laura Colombo e Stefano Genetti, Verona, Fiorini, 2010, pp. 191-209.*
- 2010 *Intertestualità, ricezione, generi. Elementi di teoria della letteratura, in Introduzione alla letteratura comparata, a cura di Raffaella Bertazzoli, Brescia, La Scuola, 2010, pp. 61-83.*
- 2010 *Alle radici della cultura occidentale, in Introduzione alla letteratura comparata, a cura di Raffaella Bertazzoli, Brescia, La Scuola, 2010, pp. 44-60.*
- 2009 *Vladimir Nabokov, «Transparent Things»: genesi, note, suggestioni, in Filologia d'autore e critica genetica, Terzo quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura, a cura di Anna Maria Babbi, Verona, Fiorini, 2009, pp. 141-167.*
- 2009 *Melusina nel romanzo contemporaneo: «Possession» di A.S. Byatt, in Melusine, Atti del seminario internazionale (Verona, 10-11 novembre 2006), a cura di Anna Maria Babbi, Verona, Fiorini, 2009, pp. 287-313.*

- 2008 *Recuperi testuali. Alcune osservazioni, tra passato e presente*, in *Collezione privata. Notizie storico-filologiche e recuperi testuali dal mondo del collezionismo e dell'antiquariato librario*, «Bollettino storico della Svizzera italiana», Serie nona, vol. CXI, fasc. II (2008), pp. 235-245.
- 2007 *Prime indagini su un nuovo frammento franco-veneto del «Milione» di Marco Polo*, in «Romania», t. 145, fasc. 3/4 (2007), pp. 58-86.

## PUBBLICAZIONI - SCHEDE

- 2011 Schede
  1. BENOÎT XII, PRINCES DES ALAINS, TOGHAN TEMÜR KHAN, [*Epistolae*], 1336-1338;
  2. *De statu, conditione ac regimine magni Canis*, [1320-1330];
  3. GIOVANNI DI PIAN DI CARPINE, *Historia Mongalorum*, [1247-1252];
  4. HAYTON, *Flor des estoires de la terre d'Orient*, 1307;
  5. (PSEUDO-) TURPIN, *Histoire Karoli Magni et Rotholandi*, [milieu du XII<sup>e</sup> s.],  
in *Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge. Étude et Répertoire*, sous la direction de Claudio Galderisi, avec la collaboration de Vladimir Agrigoroaei, Turnhout, Brepols, 2011, vol. 2, t. II, nn. 149, 198, 245, 299, 476.
- 2014 Schede: *Florimont en prose (seconde rédaction, Paris, BnF, mss. 1490 et 3476) e Florimont en prose imprimé (éd. Paris, Jehan de Longis, 1528)*, in *Nouveau répertoire des mises en prose (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, sous la direction de Maria Colombo Timelli, Barbara Ferrari, Anne Schoysman et François Suard, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 267-276 e 277-284.

## PUBBLICAZIONI - CURATELE

- 2017 Curatela delle sezioni *Studi, Testi e Note* di «Medioevii», 3, 2017.
- 2016 Con A.M. Babbi curatela del volume: *Francofonie medievali. Lingue e letterature gallo-romanze fuori di Francia (sec. XII-XV)*, Verona, Fiorini, 2016.
- 2016 Con G. Borriero, R. Capelli, M. Salgaro, T. Zanon, curatela del volume: *Amb. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbi*, Verona, Fiorini, 2016.
- 2016 Curatela delle sezioni *Monografica e Testi* di «Medioevii», 2, 2016.
- 2015 Curatela delle sezioni *Monografica, Studi e Note* di «Medioevii», 1, 2015.
- 2013 Con A.M. Babbi curatela del volume: «*Tristia*». *Scritture dall'esilio*, Verona, Fiorini, 2013.
- 2011 *Dante poeta e italiano. "Legato con amore in un volume"*, mostra di manoscritti e stampe antiche della raccolta di Livio Ambrogio (Roma, Palazzo Incontro, 21 giugno-31 luglio 2011). Catalogo della mostra, promossa da Casa di Dante in Roma, Centro Pio Rajna, a cura di Livio Ambrogio, Chiara Concina, Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2011.

**PUBBLICAZIONI  
IN CORSO DI STAMPA**

- *Boethius in Cyprus? Pierre de Paris's translation of the «Consolatio Philosophiae», in Medieval Francophone Literary Culture Outside France*, ed. by N. Morato, D. Schoenaers, B. Burgwinkle, Turnhout, Brepols.
- *Da Pechino ad Avignone e oltre. La corrispondenza tra Benedetto XII, il qaghan Toghan-Temür e i principi Alani nella traduzione francese di Jean le Long (1351).*
- *Vestigia rolandiane nel commento a Boezio del ms. Perugia, Biblioteca Augusta, L 66.*
- *The Cocharelli codex as a source for the history of the Latin East: the fall of Tripoli and Acre.*

**AFFILIAZIONI**

- SIFR, Società Italiana di Filologia Romanza
- ICLS, International Courtly Literature Society (Italian Branch)
- AILLC, Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes
- AISC, Associazione Italiana di Studi Catalani
- ANTS, Anglo-Norman Text Society
- SSCLE, Society for the Study of the Crusades and the Latin East