

INFORMAZIONI
PERSONALI

Giulia Adami

Indirizzo: Lungadige catena 7, 37138 Verona (Italia)

Telefono: 3406874655

Mail: adami.giuli@gmail.com

Skype: giulia_adami

Sesso Femminile | Data di nascita **06/12/1989** | Nazionalità italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- 01/2019–06/2019 **Assegnista per insegnamento universitario, corso dei Saperi minimi di Beni Culturali
Università di Verona, Verona (Italia)**
Insegnamento di 28 ore sulla lettura e la comprensione dei testi di critica storico-artistica, coordinato dal prof. Valerio Terraroli e dalla prof.ssa Tiziana Franco, nell'ambito del corso di laurea triennale in Beni culturali
- 12/2018–12/2019 **Borsista presso il dipartimento Culture e Civiltà
Università di Verona, Verona (Italia)**
Borsa di studio di 12 mesi per la catalogazione delle opere e la digitalizzazione dei dati di ricerca nell'ambito del Joint Project FRESCO del Dipartimento Culture e Civiltà, coordinato dalla prof.ssa Monica Molteni.
- 03/2018–06/2018 **Assegnista per insegnamento universitario, corso dei Saperi minimi di Beni Culturali
Università di Verona, Verona (Italia)**
Insegnamento di 14 ore sulla lettura e la comprensione dei testi di critica storico-artistica, coordinato dal prof. Valerio Terraroli e dalla prof.ssa Tiziana Franco, nell'ambito del corso triennale di Beni culturali.
- 10/2017–07/2018 **Assistente di galleria
MARCOROSI artecontemporanea, Verona (Italia)**
Supporto per l'organizzazione dello stand della galleria presso ArtVerona e per la pianificazione della promozione e della comunicazione (stampa, mail, social media) di mostre ed eventi.
- 09/2017–02/2018 **Social Media Manager (volontariato)
Amici dei Musei d'arte di Verona in collaborazione con il Museo di Castelvecchio,
Verona (Italia)**
Collaborazione alla gestione delle piattaforme social del museo per la mostra *Il Segno dell'Ottocento. Disegno italiano a Verona*.
- 03/2017–06/2017 **Assegnista per insegnamento universitario, corso dei Saperi minimi di Beni Culturali**

Università di Verona, Verona (Italia)

Insegnamento di 9 ore sulla lettura e la comprensione dei testi di critica storico-artistica, coordinato dal prof. Valerio Terraroli e dalla prof.ssa Tiziana Franco, nell'ambito del corso di laurea triennale in Beni culturali.

09/2016–02/2017

Social Media Manager (volontariato)

Amici dei Civici Musei d'arte di Verona in collaborazione con il Museo di Castelvechio, Verona (Italia)

Gestione delle piattaforme social del museo e creazione dell'account Instagram ufficiale dei Musei Civici di Verona per la mostra *Antonio Balestra nel segno della grazia*.

06/2016–05/2017

Organizzatore del Meeting della World Federation of Friends of Museum (volontariato)

FIDAM - Federazione italiana Amici dei Musei, Verona (Italia)

Organizzazione del XVI congresso internazionale degli Amici dei musei, tenutosi a Verona e Mantova dal 17 al 21 Maggio 2017. Gestione e organizzazione delle attività per un gruppo di 50 giovani, soci delle associazioni internazionali della federazione.

06/2016–02/2017

Curatore di mostra

Università di Verona e Museo di Castelvechio, Verona (Italia)

Curatela della mostra *Giambattista Piazzetta e la Gerusalemme liberata di Torquato Tasso/1745*. La mostra è stata realizzata grazie alla collaborazione del museo di Castelvechio con il Centro di ricerca Rossana Bossaglia del Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona, diretto dal prof. Valerio Terraroli.

06/2015–07/2015

Ayesha Bulchandani-Mathrani intern - Stagista

The Frick Collection, New York City (USA)

Collaborazione e supporto del Chief curator del museo nell'ambito di tre progetti di ricerca, finalizzati alla realizzazione di mostre e relative pubblicazioni. I progetti hanno previsto lo studio dei disegni di Paolo Veronese, delle pitture murali di Giambattista Tiepolo per palazzo Archinto a Milano e del dipinto *La Maddalena penitente* di Guido Cagnacci.

04/2014–alla data attuale

Operatore didattico

CTG - Centro Turistico Giovanile, Verona (Italia)

Esperienza lavorativa non inferiore a 3 (tre) anni scolastici di conduzione di visite didattico-culturali e di percorsi interattivi con allievi di scuole primarie e secondarie.

01/2015–01/2016

Consulenza e statistiche sulla fruizione museale

Giardino Giusti, Verona (Italia)

Elaborazione di questionari sulla customer satisfaction in lingua italiana e inglese e consulenza per il miglioramento della fruizione del sito.

09/2014-10/2014

Progetto *Venerdì in mostra*

Aster, Verona (Italia)

Progetto promosso dal Museo di Castelvecchio per la promozione della mostra *Paolo Veronese. L'illusione della realtà*. Gestione e organizzazione delle serate di apertura speciale e accompagnamento dei visitatori nelle sale.

01/10/2014-05/10/2014

Referente di gruppi organizzati per gli *Itinerari veronesiani*

Privato (Italia)

Referente di un gruppo di giornalisti nel percorso degli *Itinerari veronesiani* (Verona, Vicenza, Padova, Castelfranco Veneto, Venezia), iniziativa promossa dalla Regione Veneto in occasione della mostra *Paolo Veronese. L'illusione della realtà*.

1/02/2014-05/10/2014

Guida e relatrice di conferenze promozionali

Aster, Verona (Italia)

Accompagnamento di gruppi organizzati all'interno della mostra *Paolo Veronese. L'illusione della realtà*, allestita presso la Gran Guardia di Verona. Realizzazione di visite e laboratori didattici per gruppi scolastici. Collaborazione al progetto degli Ambasciatori, relatori di conferenze finalizzate alla promozione della mostra sul territorio.

04/2014-10/2014

Social Media Manager (volontariato)

Amici dei Civici Musei d'arte di Verona in collaborazione con Museo di Castelvecchio, Verona (Italia)

Creazione e gestione degli account ufficiali del museo sulle piattaforme social Facebook e Twitter, in collaborazione con l'ufficio preposto alla comunicazione di Electa Editore. Gestione del backstage delle performance dell'artista Luca Pozzi per la realizzazione di un progetto di arte contemporanea. Collaborazione con l'Associazione Giochi Antiche per l'evento *Tocati 2014* volta alla pianificazione e realizzazione di giochi tematici sulla figura dell'artista durante la manifestazione tenutasi a Verona tra il 18 e il 21 settembre.

15/02/2014-15/04/2014

Stagista presso il Museo di Castelvecchio

Comune di Verona in collaborazione con l'Università di Verona, Verona (Italia)

Stage di formazione di 300 ore, presso la segreteria tecnica ed organizzativa del museo, nell'ambito delle pratiche di prestito e movimentazione delle opere d'arte per l'organizzazione della mostra *Paolo Veronese. L'illusione della realtà*. Affiancamento dei funzionari museali nella verifica della gestione burocratica dei prestiti nazionali ed internazionali delle opere d'arte, della comunicazione e della promozione dell'evento.

01/12/2011-30/04/2012

Guida e relatrice di conferenze promozionali

Aster, Verona (Italia)

Guida di singoli, gruppi e scolaresche. Collaborazione al progetto degli Ambasciatori, relatori di conferenze promozionali finalizzate ad un'efficace diffusione dei principali temi della mostra nel territorio.

15/09/2011–15/12/2011

Stagista presso il Museo di Castelvecchio

Comune di Verona in collaborazione con l'Università di Verona, Verona (Italia)

Stage formativo di 275 ore presso la Segreteria scientifica e organizzativa del museo nell'ambito delle pratiche di prestito e movimentazione delle opere d'arte, ai fini dell'organizzazione della mostra *Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli, Rotari. La nobiltà della pittura*. Partecipazione alla pianificazione del ciclo di conferenze presso il palazzo della Gran Guardia, predisposto dalla Direzione del museo in concomitanza con l'esposizione.

01/06/2008–30/06/2008

Assistente restauratrice

Laboratorio di restauro Minium di Chiara Gottoli, Verona (Italia)

Stage di 58 ore di formazione presso il laboratorio di restauro di opere su carta, utile ad apprendere non solo i principi basilari di questa professione ma anche le dinamiche del lavoro di gruppo.

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

01/09/2015–11/03/2019

Dottorato di ricerca

Università Ca'Foscari di Venezia/ Università di Verona, Venezia e Verona (Italia)

Titolo di dottore di ricerca conseguito con lode. La ricerca indaga la figura di Paolo Farinati e della sua bottega a Verona, proponendo una ricerca multidisciplinare che ha messo in luce le dinamiche produttive di un'attività artistica locale di metà Cinquecento. Il lavoro, svolto sotto la guida della prof.ssa Monica Molteni, è stato sviluppato in collaborazione con la prof.ssa Paola Lanaro e con il laboratorio per le indagini non invasive sulle opere d'arte dell'Università di Verona (LANIAC).

01/2015–04/2015

Corso di formazione per operatori didattici

CTG - Centro Turistico Giovanile, Verona (Italia)

Formazione finalizzata all'ideazione e realizzazione di visite guidate, laboratori didattici e lezioni in aula di natura storico-artistica per scuole primarie e secondarie.

15/10/2012–17/03/2015

Laurea magistrale in Discipline artistiche

Università degli studi di Verona, Verona (Italia)

Il diploma di laurea magistrale in Discipline artistiche LM-89 è stato conseguito con un voto di 110 e lode/110. Al fine della redazione della tesi magistrale è stata seguita la campagna di analisi non invasive sul ciclo di pitture murali di Paolo Farinati, raffigurante *Le Storie di Giuditta*, oggi conservato presso la Biblioteca Civica di Verona.

01/10/2009–17/10/2012

Laurea Triennale in Beni culturali

Università degli studi di Verona, Verona (Italia)

Il diploma di laurea triennale in Beni Culturali L-1 è stato conseguito con voto 110/110. Il curriculum in *Metodologie e scienza applicate ai beni culturali* ha previsto una completa preparazione in ambito storico-artistico con l'approfondimento delle tecniche artistiche e del restauro. A conclusione del percorso triennale è stata elaborata la tesi sulla pala d'altare con l'*Assunzione della*

VerGINE di Paolo Veronese, conservata oggi presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia.

10/09/2004–10/06/2009

Diploma di scuola secondaria

Liceo Classico Scipione Maffei, Verona (Italia)

Il liceo classico con indirizzo Comunicazione ha permesso di maturare una completa preparazione in materia umanistica. Si è inoltre potuto approfondire la realtà dei moderni mass media attraverso seminari e lezioni in aula tenute da esperti esterni, specialisti in diversi ambiti afferenti al mondo della comunicazione (come arte, cinema, teatro e informatica).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B2

Certificazione di livello B2 conseguita presso il Centro linguistico di ateneo dell'Università Ca' Foscari di Venezia

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze professionali

Buone capacità di ricerca e di utilizzo di metodologie e approcci multidisciplinari, incrementate nel corso dei cinque anni di studi universitari e nei tre anni di dottorato di ricerca. Ottime capacità organizzative e di lavoro in *team*, acquisite grazie allo svolgimento di mansioni di pianificazione di eventi culturali, progetti didattici e formativi.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Ottima padronanza del pacchetto Office, acquisita nel corso della formazione di scuola secondaria e universitaria. Ottima conoscenza delle principali piattaforme social, sviluppata grazie alle molteplici esperienze lavorative nel ruolo di social media manager per enti culturali pubblici e privati. Ottima conoscenza delle modalità di ricerca internet, dell'utilizzo dei più comuni motori di ricerca e dei principali sistemi operativi informatici.

Patente di guida B

ALTRE INFORMAZIONI

- Pubblicazioni **2016:** *Pitture di bronzo: genesi, iconografia e restauro dei fregi di Paolo Farinati in palazzo Sebastiani*, Verona Illustrata, 2016, pp. 5-19.
- 2017:** *Per la ricostruzione della città perduta: Verona e i musei civici*, Atti dell’VIII Convegno Internazionale AISU, Napoli, 6-9 settembre 2017.
- 2018:** *Paolo Veronese (1528-1588): Adorazione dei Magi in Paolo Veronese nuovi studi e ricerche*, Marsilio, 2018, pp. 18-23.

In corso di pubblicazione:

- Schede di catalogo (palazzo Maggi, palazzo Brognoli, palazzo Balucanti, palazzo Gaifami, palazzo Bettoni Cazzago e villa Fenaroli per il volume dedicato alla grande decorazione bresciana settecentesca, esito del progetto PRIN del prof. Valerio Terraroli, Università di Verona).

- Seminari **27 agosto- 1 settembre 2016:** *Palladio e i veronesi*, 58° Corso Palladio a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, Vicenza, Museo Palladio.
- 6-9 settembre 2017:** relatrice dell’intervento *Per la ricostruzione della città perduta: Verona e i musei civici* al VIII Convegno Internazionale AISU, Napoli.

Borse di studio

- 2012:** Borsa di studio del Comune di Verona Adele Frizzo Bianchi
- 2013:** Borsa di studio del Comune di Verona Adele Frizzo Bianchi
- 2014:** Borsa di studio del Comune di Verona Adele Frizzo Bianchi
- 2014:** Borsa di studio Ayesha Bulchandani Mathrani di The Frick Collection, New York (giugno-luglio 2014)
- 2015:** Borsa dottorale interateneo dell’Università di Verona e dell’Università Ca’ Foscari di Venezia
- 2016:** Borsa di studio del 58° corso Palladio del Museo Palladio di Vicenza
- 2017:** Borsa di studio per partecipazione al VIII Convegno internazionale *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione, trasformazione* organizzato da AISU e Università di Napoli Federico II, Università della Campania “Luigi Vanvitelli”, Università Suor Orsola Benincasa

Appartenenza a gruppi /
associazioni

Febbraio 2018- attualmente

ICOM, Membro individuale

Maggio 2015- attualmente

CTG, Membro dell’associazione e ACA (animatore culturale e ambientale)

Settembre 2009- attualmente

Amici dei Civici Musei d’Arte di Verona, Membro del comitato esecutivo del gruppo giovani
Coordinamento del gruppo giovani per la pianificazione delle attività dell’associazione. Supporto delle realtà museali locali attraverso iniziative culturali finalizzate al coinvolgimento del pubblico e alla diffusione della conoscenza delle collezioni cittadine nel territorio.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell’art.13 del Regolamento UE 2016/679 e del D.Lgs. 196/2003 così come aggiornato dal D.Lgs. 101/2018.

Verona, 18 marzo 2019

Giulia Adani