

Vincenzo Borghetti

Curriculum vitae

Education

1987-1994: Laurea (musicologia), University of Pavia

1991, 1992: Erasmus Exchange Student, University of Regensburg (Germany)

1995-1997: research grant of the University of Pavia for research at the Musikwissenschaftliches Institut of the University of Vienna (Austria)

1997-2000: Ph.D. (musicologia), University of Pavia

1998-1999: Exchange Ph.D. student University of Marburg (Germany)

Employment

2001-2003: Research fellow (assegno di Ricerca), University of Pavia

2003-2007: School teacher (Literature, History and Geography), Alfianello (Brescia)

2007-2008: Lila Wallace – Reader's Digest Fellow dell'*Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Villa I Tatti*, Florence

2008-2017: Lecturer (ricercatore) in Musicology, University of Verona

2017- : Associate professor, University of Verona

Visiting Appointments

Spring 2015: Musikwissenschaftliches Institut, University of Vienna (Austria)

Publications

Authored books

- *Il bacio della Sfinge. D'Annunzio, Pizzetti e «Fedra»*, Turin, EDT 1998 (in collaboration with Riccardo Pecci), pp. XIV+254

Editions

- Gioachino Rossini, *Elisabetta regina d'Inghilterra*, in *Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini*, vol. 15, Milano-Pesaro, Ricordi-Fondazione Rossini 2016, vol. I, pp. XCIII + 1-404; vol. II, pp. 405-870; vol. III (Critical commentary), pp. 205

- *Elisabetta regina d'Inghilterra*, Pesaro, Fondazione Rossini (*I libretti di Rossini*, vol. 22) 2019 [forthcoming]

Edited Books

- *The Museum of Renaissance Music in 100 Exhibits*, ed. Vincenzo Borghetti and Tim Shephard [in preparation]

Journal articles and book chapters

- "Ockeghem-De la Rue-Pipelare: Anthologies of Sorrow from the Low Countries", in *Pierre de la Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court*, ed. David Burn, Honey Meconi, Christiane Wiesenfeldt [in preparation]

- *Politics in A Cultural History of Music in the Renaissance (1400-1650)*, ed. Jeanice Brooks and Richard Freedman, London e. a., Bloomsbury 2020 (in collaboration with Tim Shephard) [under contract]

- "The Chansonier of Margaret of Austria (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Ms 228)"; "The Missa *Philippus Rex Castilie* (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Ms 9126)"; "The *Ode to a Siren*", in *The Museum of Renaissance Music in 100 Exhibits*, ed. Vincenzo Borghetti and Tim Shephard [in preparation]

- "Matthaeus Pipelare, *Missa Fors seullemen?*", In *The Mechelen Choirbook: Study / Het Mechels Koorboek: Studie*, ed. David Burn and Honey Meconi, Antwerp, Standaard, 2019 [forthcoming].

- *Filmare l'opera senza filmare il canto: la «Carmen» di Francesco Rosi*, in *Francesco Rosi: il cinema e oltre*, ed. Nicola Pasqualicchio and Alberto Scandola, Milano-Udine, Mimesis 2019, pp. 207-224

- "La sovrana lettrice: Margherita d'Austria e il suo chansonier (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Ms 228)", in "*Cara scientia mia, musica*". *Studi per Maria Caraci Vela*, ed. Angela Romagnoli, Daniele Sabaino [...], 2 voll., Pisa, ETS, 2018, pp. 43-63

- "Trauer, Hoffnung der Frauen. Tod, Leiden und Macht in Margarete von Österreich Chansonier Brüssel, BR 228", *Die Tonkunst*, 2017/II, pp. 31-38

- "The Listening Gaze: Alamire's Presentation Manuscripts and the Courtly Reader", *Journal of the Alamire Foundation* VII/1, 2015, pp. 47-66, 132-135

- "A Past that Lasts: Reworking Music and Creating History at the Dawn of Modernity", in *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, ed. Machtelt Israëls and Louis A. Waldman, Milan, Officina Libraria 2013, vol. II, pp. 681-687

- "Komponieren nach einer Vorlage", in *Komponieren in der Renaissance: Lehre und Praxis*, ed. Michele Calella and Lothar Schmidt (*Handbuch der Musik der Renaissance*, ed. Elisabeth Schmierer, Andrea Lindmayr-Brandl, Joshua Rifkin, vol. 2), Laaber, Laaber Verlag 2013, pp. 317-353

- "Una biografia senza stile – Uno stile senza biografia. Raccontare la vita e l'opera di Johannes Ockeghem", *Philomusica on-line* XI, 2012, pp. 37-62

- “Fors seulement l’actente que je meure. Ockeghem’s Rondeau and the Gendered Rhetoric of Grief”, *Early Music History* XXXI, 2012, pp. 37-85
- “Purezza e trasgressione: il suono del Medioevo dagli anni Cinquanta ad oggi”, in “Da Carlo Martello a Il nome della rosa. Musica e letteratura in un Medioevo immaginato”, *Semicerchio. Rivista di poesia comparata* XLIV/1, 2011, pp. 37-54
- “Fedra: la Grecia modernista di D’Annunzio e di Pizzetti”, in *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, ed. Giuseppe Sandrini and Massimo Natale, Verona, Fiorini 2010, pp. 139-168
- “Il concetto di stile musicale tra Medioevo ed età moderna”, in *Storia dei concetti musicali*, vol. 3, *Melodia, stile, suono*, ed. Gianmario Borio, Roma, Carocci 2009, pp. 121-144
- “Le martyre de Saint Sébastien von D’Annunzio und Debussy: Der unmögliche Mythos der Modernität im (Musik-)Theater”, in *Musik und Mythos - Mythos Musik um 1900*, ed. Laurenz Lütteken, Kassel [...], Bärenreiter 2009, pp. 158-190
- “Music and Representation of Princely Power in Late Medieval and Early Modern Europe”, *Acta Musicologica* LXXX/2, 2008, pp. 179-214
- “Johannes Ockeghem, figure mystique? ”, in *Musique, théologie et sacré, d’Oresme à Érasme*, ed. Annie Cœrdevey and Philippe Vendrix, Ambronay, Centre Culturel de Rencontres 2008, pp. 149-184
- “Il repertorio musicale, i manoscritti e l’identità del principe tra ‘400 e ‘500”, in *Cappelle musicali fra corte, stato e chiesa nell’Italia del Rinascimento*, ed. Franco Piperno, Gabriella Biagi Ravenni, Andrea Chegai, Florence, Olschki 2007, pp. 319-348; an abridged version of this article appeared as “Come si diventa un principe? Musica e costruzione dell’identità principesca in Europa tra Medioevo ed Età moderna”, in *Guglielmo Ebreo da Pesaro. La danza nel Quattrocento*, ed. Alessandro Pontremoli and Chiara Gelmetti, Milan, AB Editore 2015, pp. 71-88
- “La «Trenodia per Ippolito morto». Il ‘pezzo chiuso’ nel nuovo dramma musicale di D’Annunzio – Pizzetti”, in *Pizzetti oggi* ed. Giampaolo Minardi, Parma, Teatro Regio 2006, pp. 83-94
- “Ildebrando Pizzetti - Gabriele D’Annunzio: incontro e scontro di dramma e musica, in Tendenze dell’opera italiana all’inizio del Novecento”, ed. Lorenza Guiot and Jürgen Maehder, Milan, Sonzogno 2005, pp. 211-224
- “Il suono e la pagina. Riflessioni sulla scrittura musicale nel Rinascimento”, in *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, ed. Gianmario Borio, Pisa, ETS 2004, pp. 89-124
- “Il manoscritto di musica tra Quattro e Cinquecento”, in *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, ed. Carlo Fiore, Palermo, L’Epos 2004, pp. 89-114
- “Il manoscritto, la messa, il giovane imperatore. La messa «Fors seulement» di Matthaues Pipelare e la politica imperiale della Casa d’Austria”, *Imago Musicae. International Yearbook of Music Iconography*, XX, 2003, pp. 65-107
- “Musikalische Palimpseste – Autoritäten und Vergangenheit im »art song reworking« des 15. Jahrhunderts”, in *Autorität und Autoritäten in musikalischer Theorie, Komposition und Aufführung*, ed. Laurenz Lütteken and Nicole Schwindt (*Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik* 3), Kassel [...], Bärenreiter 2003, pp. 99-118

- “Petrus Alamire und die Missa *Fors seulement* von Matthaëus Pipelare”, in *The Burgundian-Habsburg Court Complex of Music Manuscripts (1503-1535) and the Workshop of Petrus Alamire*, ed. Eugen Schreurs and Bruno Bouckaert (*Yearbook of the Alamire Foundation* 5), Leuven - Neerpelt, Alamire 2003, pp. 309-324
- “La musa in disparte. Sugli *otia* musicali di Ettore Paratore”, in *Studi in memoria di Ettore Paratore*, Rom, Accademia Nazionale dei Lincei 2002, pp. 127-134; reprinted in Ettore Paratore, *De musica*, ed. Franco Onorati and Emanuele Paratore, *Abruzzo*, XLVIII, 2010, pp. 481-490
- “Le romanze dei direttori: Toscanini Mariani, Mugnone, Mancinelli, Faccio, Muzio e Bottesini”, in *La romanza italiana da salotto*, ed. Francesco Sanvitale, Turin, EDT 2002, pp. 609-617
- “*Al bel nido in cui spera almo riposo*: Die Farnese Stadthalterschaft der Niederlande und die Auswanderung flämischer Musiker nach Italien”, in *Giaches de Wert (1535-1596) and his Time / Migration of Musicians to and from the Low Countries*, ed. Eugen Schreurs (*Yearbook of the Alamire Foundation* 3), Peer, Alamire 1999, pp. 165-190
- “Musica e musicisti ad Ortona tra Cinque e Seicento”, *Nuova Rivista Musicale Italiana*, XXXII/1-4, 1998, pp. 381-423
- “Eine unbekannte Madrigalsammlung in L’Aquila”, in *Österreichische Musik, Musik in Österreich. Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas. Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag*, ed. Elizabeth Theresia Hilscher, Tutzing, Schneider 1998, pp. 71-78
- “*Fedra vertiginosa*. D’Annunzio, l’opera e la Mitteleuropa”, in *D’Annunzio nella Mitteleuropa*, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani 1996, pp. 41-54

Dictionary entries

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Zweite erweiterte Ausgabe, ed. Ludwig Finscher, Kassel, Bärenreiter 1993-2008, *Personenteil*:

- Giacomo BORBO, Bd. 3, col. 388
- Jacobus CARLERII, Bd. 4, coll. 224-225
- Ippolito CHAMATERÒ, Bd. 4, coll. 676-678
- Guillaume GARNIER, Bd. 7, coll. 550-551
- Leonardo GIUSTINIAN, Bd. 7, coll. 1029-1031
- Hayne VAN GHIZEGHEM, Bd. 8, coll. 1123-1129
- Johannes DE QUADRIS, Bd. 9, coll. 1107-1110
- Marc’Antonio PIFARO, Bd. 13, coll. 574-575
- Matthaëus PIPELARE, Bd. 13, coll. 609-612

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd ed., ed. by Stanley Sadie and John Tyrrell, London, Macmillan 2001: Adriano DELLA ROTA updates for the entry Ippolito SABINO.

Reviews in academic journals

- Katelijne Schiltz, *Music and Riddle Culture in the Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press 2015, *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, 23, 2017, pp. 189-190

- *Canons and Canonic Techniques, 14th-16th Centuries: Theory, Practice, and Reception History*, Proceedings of the International Conference Leuven, 4-6 October 2005, ed. Katelijne Schiltz and Bonnie J. Blackburn (*Leuven Studies in Musicology* 1), Leuven, Peeters 2007, *Il Saggiatore Musicale* XVIII/1-2, 2011, pp. 348-350
- Honey Meconi, *Pierre de la Rue and Musical Life at the Habsburg-Burgundian Court*, Oxford, Oxford University Press 2003, *Philomusica Online*, III, 2004, http://philomusica.unipv.it/intro_04.html
- Julie Cumming, *The Motet in the Age of Dufay*, *Il Saggiatore Musicale*, X/1, 2003, pp. 200-203

Essays in programme books and other non-scholarly volumes

- “Casto, sincero, virile. Pizzetti e il moderno dramma lirico italiano”, Ildebrando Pizzetti, *Assassinio nella cattedrale*, Milan, Teatro alla Scala, Artistic season 2008-2009, pp. 37-65
- “*Ildebrando da Parma: Zur Zusammenarbeit von Ildebrando Pizzetti und Gabriele d’Annunzio*”, Ildebrando Pizzetti, *Fedra*, Theater Erfurt (Germany), Artistic season 2007-2008, pp. 8-11
- “*Giulio Cesare in Egitto. Armi ed amori sulle rive del Nilo*”, Georg Friedrich Händel, *Giulio Cesare in Egitto*, Genua, Teatro Carlo Felice, Artistic season 2006-2007, pp. 11-39
- “Il rimpianto della polifonia perduta: musica e religione nel secolo breve”, Cagliari, Teatro Lirico, Artistic season 2006-2007, 27-28 febbraio 2007, concert of the Coro del Teatro Lirico, cond. Andrea Faidutti (music by Poulenc, Stravinskij, Bernstein)
- “Nabucodonosor, o il Trionfo della ver(dian)a religione”, Giuseppe Verdi, *Nabucco*, Cagliari, Teatro Lirico, Artistic season 2006, pp. 11-25; reprinted by the Teatro Massimo di Palermo, Artistic season 2012-13
- “L’Orfeo Domestico, ovvero l’allegoria di una nazione moderna”, Cagliari, Teatro Lirico, Artistic season 2005-2006, 30 november 2005, concert of Trevor Pinnock & Friends (music by Händel), pp. 12-21
- “L’edizione di *Elisabetta*”, Rossini Opera Festival, *Elisabetta regina d’Inghilterra*, Artistic season 2004, pp. 13-23
- Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, cond. Jeffrey Tate (musiche di Rossini, Rossini/Respighi e Rossini/Britten), april 2004
- “Il richiamo della scena. Frammenti dalla vita di Eduard Devrient”, Heinrich Marschner, *Hans Heiling*, Cagliari, Teatro Lirico, Artistic season 2003-2004, pp. 97-107
- “Emanuel Schikaneder: Papageno, Amleto e il Giardiniere stupido”, Wolfgang Amadeus Mozart, *Die Zauberflöte*, Cagliari, Teatro Lirico, Artistic season 2002- 2003, pp. 45-59; reprinted by the Teatro Regio of Parma, Artistic season 2006
- “La musica come pregio e ornamento: Dufay e le corti malatestiane”, Rimini, Museo della Città, 13 october 2001, *Notti Malatestiane* 2001, pp. 139-143
- Georg Friedrich Händel, *Dettingen Te Deum*, Cremona, Chiesa di San Marcellino, *19th Monteverdi Festival*, 2002

- Marc-Antoine Charpentier, *Te Deum et al.*, Cremona, Chiesa di San Marcellino, *18th Monteverdi Festival* 2001,
- Henry Purcell, *Dido and Aeneas*, Cremona, Teatro Ponchielli, *16th Monteverdi Festival*, 2000
- Johann Sebastian Bach, *Concerti per 2, 3 e 4 clavicembali*, Cremona, Teatro Ponchielli, *16th Monteverdi Festival*, 2000
- “*Marte guerra et Ammore*. Szenen, Arien und Duette aus den ersten Buffo-Opern des spanischen Neapel”, Wiener Konserthaus, *Resonanzen* ’97, 1997, pp. 120-125
- “Das Irrenhaus. Kantaten, Dialoge und Follie aus dem vizeköniglichen Neapel”, Wiener Konserthaus, *Resonanzen* ’96, 1996, pp. 140-145
- Gioachino Rossini, *Sinfonie dalle opere: un’introduzione*, I Virtuosi Italiani, CD, cond. Giuliano Carella, Fondazione Cariverona 2018
- “Ildebrando da Parma”: Zur Zusammenarbeit von Ildebrando Pizzetti und Gabriele d’Annunzio”, Ildebrando Pizzetti, *Fedra*, cond. Enrique Mazzola, 2 CD, Accord (LC 00280), 2010
- Paul Hindemith, *Chamber Music*, Dynamic (CDS 251), 1999

Other publications

- Reviews of opera performances at La Scala, Milan, for www.drammaturgia.fupress.net, 2009-

Scholarly Presentations

Conference papers and invited talks

- “Ockeghem-De la Rue-Pipelare: Anthologies of Sorrow from the Low Countries”, *Pierre de la Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court*, Mechelen, November 2018
- “Polytextual Ockeghem: *Fors seulement contre ce qu’ay promys* reconsidered”, *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Maynooth, July 2018
- “La ricerca musicologica sul Rinascimento in Italia: geografia e ideologia”, *La ricerca musicale in Germania e in Italia: temi e tendenze attuali*, Villa Vigoni, Centro Italo-Tedesco per l’Eccellenza Europea, November 2016
- “Reading Music, Performing Identity: Margaret of Austria (1480-1530) and her Chansonier BrusBR 228”, *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Sheffield, July 2016
- “Lo sguardo che ascolta: testo, performance e media nella musica del Rinascimento”, Università di Pisa, 2016

- “*Trauer, Hoffnung der Frauen. Tod, Macht und Margarete von Österreichs Chansonier Brüssel, BR 228*”, *Symposium Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600*, Universität Zürich, March 2016
- “Philologie und Ideologie: Rossinis *Elisabetta regina d’Inghilterra* in Wien”, Universität Salzburg, December 2015
- “The old and the new «Fors seulement: The Story of a Chanson and the History of Renaissance Music”, *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Bruxelles, July 2015
- “Eine Geschichte vom Leben und Werk, oder Wie man Johannes Ockeghem ,erzählt‘ ”, Universität Regensburg, January 2014
- “Aufführungspraxis Alter Musik: Geschichte und Ästhetik”, Universität Regensburg, January 2014
- “D’Annunzio e Debussy: dal teatro ‘musicale’ al teatro ‘visivo’ ”, *D’Annunzio al microscopio: “Le Martyre de Saint Sébastien”*, Università di Verona, September 2013
- “From *Ode to a screw* to *Les chants de la terre*: Fifty Years of Early Music on Record”, *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Certaldo, July 2013
- “The Listening Gaze: Alamire’s Presentation Manuscripts and the Courtly Reader”, *The Production and Reading of Music Sources*, Warburg Institute - British Library, June 2013; *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Birmingham, July 2014
- “Il suono immaginato: sessant’anni di musica rinascimentale in disco”, *Musicorum et cantorum magna est distantia?: la prassi della polifonia vocale all’epoca di Palestrina*, Università di Pavia-Cremona, Aprile 2012
- “*Fors seulement l’attente que je meure*: Ockeghem’s Rondeau and the Gendered Rhetoric of Grief, *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Barcelona, July 2011; *Seventy-Seventh Annual Meeting of the American Musicological Society*, San Francisco, November 2011; *Nineteenth Congress of the International Musicological Society*, Rom, July 2012
- “Una purezza trasgressiva: il suono del Medioevo negli ultimi quarant’anni”, *Da Carlo Martello a Il nome della rosa: il Medioevo rivisitato*, Università di Siena, April 2010
- “A Past that Lasts: Reworking Music and Creating History at the Dawn of Modernity”, *Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, Venice, April 2010
- “Stile senza biografia – biografia senza stile: la cronologia impossibile di Johannes Ockeghem”, *Le grand âge et ses œuvres ultimes (XV^e-XXI^e siècles)*, Université de Poitiers, December 2009
- “Una *Fedra* indimenticabile. D’Annunzio, Pizzetti e il teatro musicale europeo del primo Novecento”, *Gli antichi dei moderni*, Università di Verona, March 2009
- “*Le martyre de Saint Sébastien* von D’Annunzio und Debussy: Der unmögliche Mythos der Modernität im (Musik)Theater”, *Musik und Mythos - Mythos Musik um 1900*, Universität Zürich, June 2008
- “Il passato nel presente: l’intertestualità e i suoi significati nella musica tra Quattro e Cinquecento”, Università di Roma La Sapienza, February 2008; Università Statale di Milano, April 2008
- “The Music of the Prince: Polyphony in Medieval and Early Modern European Courts”, *Eighteenth Congress of the International Musicological Society*, Zürich, July 2007

- “Come si diventa un principe: musica e costruzione dell’identità principesca in Europa tra Quattro e Cinquecento”, *Costumi educativi nelle corti di antico regime*, Università di Pavia, March 2007; Università Statale di Milano, November 2007
- “Ockeghem il mistico: origini e significato di un mito”, *Nono colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale*, Bologna, November 2005
- “Ockeghem der Mystiker: Ursprünge und Bedeutungen eines Mythos”, *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Vienna, August 2007
- “Il repertorio musicale, i manoscritti e l’identità del principe tra Quattro e Cinquecento”, *L’istituzione “cappella musicale” fra corte e chiesa nell’Italia del Rinascimento*, Camaione, October 2005; *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Tours, July 2005
- “Words as Music? D’Annunzio’s Dramaturgy and Dannunzian Opera”, *From Fine de Siècle to Fascism: Music in Italian Culture 1900-1950*, Oxford, June 2004
- “Un filologo all’opera: l’edizione dell’*Elisabetta regina d’Inghilterra* di Rossini”, *Quinto Seminario di Filologia Musicale*, Università di Pavia-Cremona, May 2004
- “Palinsesti musicali: ‘autorità’, ‘passato’ e *art-song reworking* tra Quattro e Cinquecento”, *Settimo colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale*, Bologna, November 2003
- “Musikalische Palimpseste – Autoritäten und Vergangenheit im »art song reworking« des 15. Jahrhunderts”, *Autorität und Autoritäten in musikalischer Theorie, Komposition und Aufführung, 3. Trossinger Symposium zur Renaissancemusikforschung*, Hochschule für Musik Trossingen, April 2003
- “La *Trenodia per Ippolito morto*. Il ‘pezzo chiuso’ nel nuovo dramma musicale di D’Annunzio-Pizzetti”, *Pizzetti oggi*, Parma, December 2002
- “Sounds on the Page, Music for the Eyes. Some Reflections on Music Writing in the Renaissance”, *Seventeenth Congress of the International Musicological Society*, Leuven, August 2002
- “La musa in disparte. Sugli *otia* musicali di Ettore Paratore”, *Giornata lincea in ricordo di Ettore Paratore*, Accademia Nazionale dei Lincei, February 2002
- “I problemi di un’opera celebrativa: Josquin, Missa «Hercules dux Ferrariae»”, *Un capolavoro al microscopio*, Università di Pavia-Cremona, May 2002
- “La musica si popola di ‘classici’: Riflessioni sull’*imitatio* nel secondo Quattrocento”, *Medieval and Renaissance International Music Conference*, Spoleto, July 2001
- “Die Problematik der Autorintention in der Renaissance”, *Intercongressional Symposium of the International Musicological Society*, Budapest, August 2000
- “La tradizione della messa *Fors seulement* di Mattheus Pipelare”, *Seminario di Filologia Musicale*, Università di Pavia-Cremona, October 1999
- “Petrus Alamire und die Missa *Fors seulement* von Mattheus Pipelare”, *The Burgundian-Habsburg Court Complex of Music Manuscripts (1503-1535) and the Workshop of Petrus Alamire*, Leuven, Alamire Foundation, November 1999

- “Ildebrando Pizzetti - Gabriele D’Annunzio: incontro e scontro di dramma e musica”, *IV Convegno internazionale di studi Ruggero Leoncavallo nel suo tempo*, Locarno, Fondazione Leoncavallo, May 1998
- “Preliminari ad un’edizione di musica del Quattrocento”, *Secondo incontro dei dottorati italiani in musicologia del Saggiatore Musicale*, Bologna, May 1998
- “Due sistemi a confronto: la *Fedra* di D’Annunzio e la musica di Pizzetti, *Primo colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale*, Bologna, November 1997
- “Le romanze dei direttori: Toscanini Mariani, Mugnone, Mancinelli, Faccio, Muzio e Bottesini”, *La romanza italiana da salotto*, Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, December 1996
- “Al bel nido in cui spera almo riposo: Die Farnese Stadthalterschaft der Niederlande und die Auswanderung flämischer Musiker nach Italien”, *Giaches de Wert (1535-1596) and his Time / Migration of Musicians to and from the Low Countries*, Antwerp, Alamire Foundation, August 1996
- “*Fedra vertiginosa*. D’Annunzio, l’opera e la Mitteleuropa”, *D’Annunzio nella Mitteleuropa*, Praga, Istituto Italiano di Cultura, June 1996

Teaching

Università di Verona

Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Dipartimento di Culture e Civiltà

Undergraduate courses

- Music history
2010-2011, 2013-2014 (*Musica, società e cultura dall’antico regime alla modernità*)
2011-2012; 2016-2017, 2018-2019 (*La musica nelle corti del Rinascimento*)
2012-2013 (*Fondamenti di drammaturgia musicale: l’opera barocca da Monteverdi a Händel*)
2014-2015; 2016-2017, 2018-2019 (*Fondamenti di drammaturgia musicale: La Traviata*)
2014-2015 (*Il Festival di Sanremo e la cultura italiana dal Dopoguerra a oggi*)
2015-216, 2017-2018 (*Claudio Monteverdi e gli inizi dell’opera in musica*)
2015-2016, 2017-2018 (*Tasso, Monteverdi, Lully, Rossini: Armida e il teatro musicale*)
- Opera workshop
2014-2015 (Puccini’s *La bohème*, Donizetti’s *Lucia di Lammermoor*)
2015-2016 (Mozart’s *Die Zauberflöte*, Verdi’s *La forza del destino*)
2016-2017 (Puccini’s *Tosca*, Bellini’s *Norma*)
2017-2018 (Mozart’s *Le nozze di Figaro*, Donizetti’s *Anna Bolena*, Strauss’ *Salome*)

Graduate courses

- Discografia e videografia musicale per la multimedialità
2007-2008, 2008-2009, 2009-2010; 2014-2015
- Fondamenti della comunicazione musicale
2008-2009, 2009-2010

- Musica e media
2015-2016; 2016-2017, 2017-2018

Thesis Supervision

Undergraduate:

- Giovanni Caterino, *La musica in rete: l'evoluzione della discografia, del copyright e della promozione musicale nell'era di internet*, 2007-2008
- Martina Donatelli, *Dal Medioevo al Medioevo: la musica 'antica' di Angelo Branduardi*, 2011-2012
- Elena Bertoldi, *Gli anni Settanta secondo Rino Gaetano*, 2012-2013
- Sara Bissoli, *La persuasione della musica negli spot: Campari, un viaggio tra musica e arte*, 2012-2013
- Caterina Corradini, *La musica di Beethoven in "Arancia meccanica" di Stanley Kubrick*, 2013-2014
- Valentina Fiorini, «Cosa vuol dir sono una donna?». *La figura femminile nelle canzoni di Battisti e Mogol (1969-1980)*, 2013-2014
- Anna Bottali, *Il teatro all'aperto del Vittoriale degli Italiani: influssi, costruzione e prime attività*, 2013-2014
- Simona Bisi, *La "Traviata" oggi: critica comparativa della regia lirica contemporanea*, 2013-2014
- Laura Brasiello, «Elvis the pelvis»: *la fisicità nella performance del rock*, 2013-2014
- Mattia Bertolassi, *Rinnovamento e tradizione: la banda di Borgosatollo, la sua storia, il suo repertorio*, 2013-2014
- Pietro Scibona, *Due Macbeth alla Scala: le regie di Strehler (1978) e Graham Vick (1997) dell'opera di Verdi*, 2014-2015
- Claudia Tosti, *Italo Montemezzzi e l'Amore dei tre re*, 2014-2015
- Francesco Cavalletti, *Nabucco: Nascita ed evoluzione di un simbolo nazionale*, 2014-2015
- Andrea Rossi, *Tubercolosi e follia: la malattia moderna nell'opera lirica dell'Ottocento*, 2014-2015
- Riccardo Gatta, *Musica senza intermediari: autoproduzione e autodistribuzione nell'era di Internet*, 2014-2015
- Jacopo Castellani, *La promozione musicale tramite i social media*, 2014-2015
- Valentina Gonella, «Carmen»: *storia delle rappresentazioni e della ricezione a Verona*, 2014-2015
- Alessandro Marcolongo, *Il topos della notte nella cultura occidentale: Chopin e Novalis, lirismi romantici*, 2014-2015
- Marco Grumi, *Edoardo Bennato e Giorgio Gaber: due cantautori e il movimento del '77*, 2015-2016
- Federico Autieri, *Ennio Morricone e lo spaghetti-thriller: dai canoni leoniani alla commistione tarantiniana*, 2015-2016
- Giuditta Brombin, *L'Amadigi di Gaula di Händel: le fonti letterarie e musicali dell'opera*, 2016-2017
- Francesca Zambolin, «Il signore degli anelli»: *due film, due colonne sonore e l'opera lirica*, 2016-2017
- Stefano Grubissich, *Le tarsie musicali di Santa Maria in Organo a Verona*, 2017-2018
- Anna Napponi, *Sigismondo d'India e i madrigali drammatici*, 2017-2018
- Alessandra Bertagnolli, *Un disegno musicale: la musica nel cinema d'animazione da Fantasia ad Allegro non troppo*, 2017-2018
- Martino Pinali, *Le opere di Gioachino Rossini a Verona dal 1812 al 1900*, 2017-2018

Master

- Luca Ruzza, *Dal vinile all'mp3: le nuove forme di diffusione del repertorio rap attraverso la rete Internet*, 2008-2009
- Michele Ghedin, *Musica e immagine: le copertine illustrate nei dischi di musica antica*, 2008-2009
- Michele Ungari, «Chi salverà la musica?»: *Nuovi media e nuove tecnologie a servizio della creatività*, 2009-2010
- Maria Elisabetta Rizzica, *Quando le note diventano libri: il racconto biografico del musicista pop*, 2009-2010
- Serena Berardo, *Novità editoriale nel mondo dell'opera: il 'Numero Unico'*, 2009-2010
- Ilaria Righi, *Fratello testo e sorella musica: indagine del rapporto tra testo e musica attraverso l'analisi dell'opera "Kiki de Montparnasse"*, 2013-2014
- Marco Pezzetti, *La popular music e il giornalismo musicale italiano (1954-1977)*, 2013-2014

- Martina De Simone, *Le nuove strutture per la musica: gli auditorium e le loro evoluzioni nel XXI secolo*, 2014-2015
- Elisa Gasparoni, *La rinascita del vinile nell'era digitale* 2017-2018

University of Vienna Institut für Musikwissenschaft

Master courses

- *Alte Klänge und neue Medien: Der Diskurs der Alten Musik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts* 2014-2015

Thesis supervision

Undergraduate:

- Stefan Safranek, *Mediatization des Mittelalter-Metals*, Bachelorstudium Musikwissenschaft, a. a. 2014-2015
- Helga Turcanu, *Jordi Savalls Selbstmarketing oder die Gründung von Alia Vox*, Bachelorstudium Musikwissenschaft, a. a. 2014-2015
- Gloria Weinzinger, *Phänomen des Diskurses der Interpretation und Aufführungspraxis von „Alter Musik“ Ende des 20. Jahrhunderts und des 21. Jahrhunderts anhand der Beispiele Trio Mediaeval und Anonymus 4*, Bachelorstudium Musikwissenschaft, a. a. 2014-2015

Università di Pavia

- Seminar on musicological writing, March-May 2003
- *Metodologia della ricerca musicologica*, Seminar for the Master in Musicology, January-March 2002
- Tutor for *Musical Philology*, 1997-1998, 1999-2000, 2001-2003

Doctoral seminars

Dottorato Interateneo in Storia delle Arti, Università di Verona, Università Ca' Foscari di Venezia, Università IUAV di Venezia

- Seminario «Pensare la musica oggi», February-March 2013
- Seminario «*Le Martyre de Saint Sébastien* e il modernismo a teatro», March 2014
- Seminario «Leggere, scrivere, ascoltare la musica nel Rinascimento», March 2016
- Seminario «Margherita d'Austria e il suo chansonnier», March 2017

Tours, Centre d'Études Supérieure de la Renaissance, Séminaires de recherche en musicologie

- «*Fors seulement*»: *The Story of a Chanson and the History of Renaissance Music*, 26-31 maggio 2014
- Ockeghem's «*Fors seulement*» *Mass: Analysis and Historiography*, 28-31 maggio 2013

- *Sounds of Our Times: Early Music on Record since the 1950s*, 30 maggio-1 giugno 2012
- *Gender Transformations in 15th-Century Music: The Case of Ockeghem's «Fors seusement»*, 21-3 giugno 2011
- *A Mass for the Prince. Manuscripts and the Ideology of Polyphony between 15th and 16th Century*, 20-23 aprile 2009

Academic Service

- External Committee Member, Doctoral Programme in Music Università di Pavia-Cremona, 2012
- External Examiner, Ph.D. thesis, Università di Pavia-Cremona, Università di Pavia-Cremona, 2011

University administration

- Director of Master programme in Editing and Journalism, Università di Verona, 2017-
- Member of the Internal Committee of the Doctoral programme in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo, Università di Verona, 2016-
- Membro della Commissione paritetica del Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona 2016
- Member of the Internal Committee of the Doctoral programme in Storia delle Arti, Università Ca' Foscari di Venezia, IUAV, Università di Verona, 2012-2018

Other Work

Advisory readings

- Brepols, 2015 (capitolo di libro)
- Oxford University Press, 2014 (monografia)
- «Rivista italiana di musicologia», 2013 (articolo)
- «Early Music History», 2012 (articolo)

Evaluation of tenure and promotion files

- Johannes Gutenberg Universität Mainz (Germany)

Evaluation of research grant applications

- Referee for the Agence Nationale de la Recherche (ANR), France, 2011, 2014

Other Professional Activities

Conference organization, Membership of committees and boards

- organization of the International Conference *Books, Images, Objects: The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period*, Università di Verona, May 2019 [in collaboration with Alexandros Hatzikiriakos]
- Scientific Committee, International Conference *The Soundscape of the Venetian Terraferma in the Early Modern Era*, Verona, Accademia Filarmonica, June 2018
- Scientific Committee, Conference *Historia Fingidas VI* (2016), *Dopo Manzoni. I romanzi, la stampa e il piacere della lettura*, Università di Verona, November 2016
- International advisory board, *Épitome musicale* (Brepols), 2014-
- Review editor, *Philomusica online* 2005-2010

Work for theatres, radio, television, and other institutions

- “Gabriele D’Annunzio, il teatro, la musica”, talk for the lectures series *Musica/Culture/Civiltà* in collaboration with the Conservatorio di Musica of Verona, October 2018
- “*Il viaggio a Reims*” talk for the lectures series *Aperitivo con l’opera*, Cremona, Teatro Ponchielli, October 2018
- organization of the lectures series *Musica/Culture/Civiltà* in collaboration with the Conservatorio di Musica of Verona, October-November 2018
- Interview, RAI Radio 3 (Italian radio channel), “Radio 3 Suite”, on Riccardo Zandonai’s *Francesca da Rimini*, Aprile 2018
- “Margherita d’Austria (1480-1530): la sovrana lettrice (di musica)”, talk for the lectures series *Musica/Culture/Civiltà* in collaboration with the Conservatorio di Musica of Verona, February 2018
- organization of the lectures series *Musica/Culture/Civiltà* in collaboration with the Conservatorio di Musica of Verona, February-March 2018
- “Isabella d’Este e Margherita d’Austria: sovrane musicalissime del Rinascimento”, talk for the lectures series of the Fondazione Toniolo, Verona, November 2017; talk for Ortona, Università della Terza età, February 2018
- “*Die Zauberflöte*” talk for the lectures series *Aperitivo con l’opera*, Cremona, Teatro Ponchielli, November 2017
- “Margherita d’Austria (1480-1530): una principessa del Rinascimento e la sua musica”, talk for the Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere, Milan, October 2017
- Interview, BBC Two (television), *Lucy Worsley’s First Nights at the Opera*, April 2017

- “Margherita d’Austria: la musica di una regina che non voleva un re”, talk for the Biblioteca Statale of Cremona, April 2017
- “Musica e ideologia del potere nelle corti di Antico regime”, talk for the lectures series *Musica/Culture/Civiltà*, Conservatorio di Musica of Verona, March 2017
- organization of the lectures series *Musica/Culture/Civiltà* in collaboration with the Conservatorio di Musica of Verona, March-April 2017
- “*La traviata*”, talk for the lectures series *Aperitivo con l’opera*, Cremona, Teatro Ponchielli, December 2016
- “Fare, ascoltare, leggere musica a corte nel Rinascimento”, talk for the lectures series of the Fondazione Toniolo, Verona, November 2016
- Interview, Telearena (Television), “Aspettando il Festival di Sanremo”, February 2016
- “*La bobème*” talk for the lectures series *Aperitivo con l’opera*, Cremona, Teatro Ponchielli, October 2015
- Interview, RAI Raitre Veneto (Television), “Gigliola Cinquetti all’Università di Verona”, December 2014
- “*Les contes d’Hoffmann*” talk for the lectures series *Aperitivo con l’opera*, Cremona, Teatro Ponchielli, December 2014
- “Galileo Galilei: musica nuova per un nuovo cosmo”, talk for the series *Infinitamente*, Verona, March 2014
- “*Tancredi*” talk for the lectures series *Aperitivo con l’opera*, Cremona, Teatro Ponchielli, November 2013
- “Dal teatro al tempio: le opere di Richard Wagner a Bayreuth”, talk for the Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, May 2013
- “*Tosca*” talk for the lectures series *Aperitivo con l’opera*, Cremona, Teatro Ponchielli, October 2012
- “La comunicazione musicale”, lecture for the Master in Music criticism *Parole all’ascolto*, Rovereto-Cremona, W. A. Mozart International Music Festival, May 2012
- “Pensare, vivere, comunicare la musica (classica) oggi”, lecture for the Master in Music criticism *Parole all’ascolto*, Rovereto, W. A. Mozart International Music Festival, May 2011
- Advisor for the soundtrack, *Noi credevamo*, feature film by Mario Martone (Palomar-RaiFilm, 2010)
- Edition of the *Missa Fors seulement* by Mattheus Pipelare for concert of the vocal ensemble Plus Ultra, cond. Michael Noone, Granada (Spagna), Monasterio de San Jerónimo, June 2010
- “Musica e ideologia del potere nell’Europa del Rinascimento”, talk for the Musical Association “Orfeo”, Spoleto, June 2009
- “*Amor mi fa cantare...* Musica per un’allegra brigata ai tempi del Decameron”, talk for the Teatro Sociale, Brescia, March 2009

- “*Evgenij Onegin*” pre-performance talk, Cagliari, Teatro Lirico, December 2008
- “Gli italiani e il melodramma. L’opera lirica e la società nell’Italia tra Otto e Novecento”, talk for the Università della III Età, Ortona, January 2003
- “La lirica da camera nel Novecento europeo”, talk for the Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, November 2002
- “Come si ascolta un’opera lirica”, talk for the Università della III Età, Ortona, January 2002
- “La vocalità russa tra Otto e Novecento”, talk for the Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, February 2000
- Interview (in collaboration with Riccardo Pecci), BBC Radio 3 on Ildebrando Pizzetti’s *Fedra*, *Composer of the week*, September 1997
- “Musica, poesia e spettacolo alla corte di Margherita D’Austria (1522-1586)”, talk for the Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, October 1995
- Essays for the concert series *Omaggio a Cremona* of the Accademia Walter Stauffer, Cremona, June 1995
- “I madrigali concertati di Ambrosio cremonese (1636)”, talk for the Istituto Nazionale Tostiano, Ortona, 28 October 1994
- Pre-performance talk “Le romanze di Francesco Paolo Tosti su testo di Gabriele D’Annunzio” for the series *Scuola aperta. L’università incontra la città*, Cremona, May 1994

Awards and Grants

- Grant of the Fritz Thyssen Stiftung for the International Conference *Books, Images, Objects: The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period*, Università di Verona, May 2019
- Grant of the University of Verona (Cooperint) for research leave 2015
- “Gabriele D’Annunzio Award” for scholarly books (for *Il bacio della Sfinge*, 1998)