

SONIA TROVATO

Nascita: Brescia, 10 marzo 1987

Contatti: sonia.trovato@univr.it; sonia.trovato87@gmail.com.

Posizione attuale:

- Professore a contratto presso l'Università di Verona (SSD L-FIL-LET/10).
- Cultore della materia in Letteratura italiana L-FIL-LET/10.
- Insegnante di materie letterarie e di italiano L2 nella scuola secondaria.

Competenze linguistiche: italiano (lingua madre), inglese (C1), francese (B2).

Formazione:

- 2017/2018: Percorso Formativo 24 CFU in discipline antro-psico-pedagogiche e nelle metodologie tecnologie didattiche presso l'Università degli Studi di Bergamo.
- 2013-2016: Dottorato di Ricerca in Letteratura italiana presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona. Titolo della tesi: *Ariosto nell'epoca dei voli spaziali* (uno studio sull'influenza di Ariosto nella cultura italiana dei secoli XX e XXI).
- 2015: Soggiorno all'estero presso la Filozofická fakulta dell'Università Carolina di Praga.
- 2010-2012: Laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Verona (votazione 110/110 e lode). Titolo della tesi: *Ariosto e Fenoglio: erranza, follia e inseguimento amoroso* (uno studio sulle suggestioni cavalleresche del romanzo fenogliano *Una questione privata*).
- 2006-2010: Laurea triennale in Lettere moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Verona (votazione 110/110 e lode). Titolo della tesi: *La dissimulazione: linee di sviluppo rinascimentale di un concetto* (un'indagine sulla teoria e sulla pratica dissimulativa nella figura del Principe e in quella del Cortigiano).
- 2006: Diploma presso il Liceo Veronica Gambara di Brescia (votazione 100/100).

Esperienze d'insegnamento

- 2018/2019: Docente di *Letteratura e Cultura italiana* e del *Laboratorio di composizione italiana* (Università di Verona)
- 2017/2018: Docente del *Laboratorio di composizione italiana* (Università di Verona).
- 2016/in corso: Insegnante di materie letterarie (A012 e A022) presso la scuola secondaria.
- 2018: Titolare del *Corso di lettura e scrittura creativa* presso la Cooperativa Tempo Libero (Brescia).
- 2017/2018: Insegnante di Italiano L2 per studenti stranieri presso l'Istituto Einaudi di Chiari (Brescia).
- 2016: Insegnante di Italiano, Storia e Geografia presso l'Accademia Dante Alighieri di Brescia.
- 2015/2016: Supporto didattico in *Letteratura Italiana (i)* – analisi testuale delle opere della letteratura italiana (Università di Verona).
- 2014/2015: Docente del *Laboratorio di composizione italiana* (Università di Verona).
- 2013/2014: Docente del *Laboratorio di composizione italiana* (Università di Verona).

Tutorato di tesi

- Margherita Morbin, *L'influenza surrealista nella cultura italiana contemporanea*, corso di laurea triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio Internazionale [2018/19].
- Stefano Bochicchio, *La rappresentazione del paesaggio urbano nella letteratura italiana del secondo Novecento*, corso di laurea triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio Internazionale [2018/19].

Pubblicazioni

Monografie:

- «*A chi nel mar per tanta via m'ha scorto*». *La fortuna di Ariosto nell'Italia contemporanea*, Roma, Carocci editore, 2018.

Recensioni:

- A. Comparini, «La rassegna della letteratura italiana», 2, 2018.
- D. Raffini, «Studi medievali e moderni», 1-2, 2018.
- V. Zinnà, «Critica Letteraria», luglio 2018.

Altri libri:

- *Come Pinocchio nella balena. Scuola e letteratura in carcere*, Novate Milanese, Prospero Editore, 2019 [in uscita].

Articoli e capitoli di libri:

- «*Se del futuro ognun fosse indovino*» – *Una lettura del canto XVIII dell'Orlando furioso*, in A. Sorella, P. Ortolano, *Il personaggio nella letteratura italiana. Per il cinquecentenario pirandelliano*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2019, pp. 143-155.
- *Una scrittura "palleggiata". Giorgio Bassani e il tennis*, «Zona letteraria», 2, maggio 2019, pp. 155-161.
- *Barriere, segregazioni e zone grigie nel Romanzo di Ferrara di Giorgio Bassani*, «Mosaico italiano», XIII, 182, 2019, pp. 10-13.
- «*Star male oggi per non star peggio domani*». *Povert , possesso e rinuncia ne La malora di Beppe Fenoglio*, «Zona letteraria», 1, novembre 2018, pp. 129-36.
- *Recensione a Francesco Samarini, Poemi sacri nel Ducato di Milano (I Libri di Emil, Bologna, 2017)*, «Testo», giugno 2018.
- «*A me piace abitar la mia contrada*». *L'ideale sedentario nelle Satire ariostesche*, «Misinta», 47, giugno 2017, pp. 43-50.
- *Angeliche poco angelicate: le donne ariostesche* in I. De Bernardis, A. Perrotta, M.S. Sapegno (ed.), *Critica clandestina? Studi letterari femministi in Italia: bilanci e nuove prospettive*, Roma, La Sapienza Editrice, 2017, pp. 125-138.
- *Le cicale scoppiate, i cigni e l'alta meraviglia: la scrittura secondo Ariosto* in F. Bianco, J. Spi ka (ed.), *Perch  scrivere? Motivazioni, scelte, risultati*, Firenze, Franco Cesati, 2017, pp. 51-60.
- *Le maschere del potere, da Machiavelli a Pasolini*, in *Simulatio et Dissimulatio: la simulazione e la dissimulazione nella letteratura*, « cho des  tudes romanes», XIII, 2/2017, pp. 351-363.
- *Lo «spogliarello narrativo»: erotismo e metaletteratura da Ariosto a Lodge*, «Studi medievali e moderni» [numero in preparazione]
- *Fosca e Malombra: le due 'coscienze sporche' di Tarchetti e Fogazzaro*, in A. Flemrov , M. Ruggiero (ed.), *Bramosia dell'ignoto. Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra fin de siècle e avanguardia* Praga, Karolinum, 2019 [volume in preparazione].
- *Giolona e le altre. Rovesciamento e parodia della donna-angelo nei romanzi di Italo Svevo*, in A. Flemrov  (ed.), *Le poetiche del riso. Ironia, comicit , umorismo e grottesco nella letteratura e drammaturgia italiana del primo Novecento*, Praga, Karolinum, 2019 [volume in preparazione].
- *La vocazione epica di Tempo di uccidere, tra adesione e infrazione*, in A. Gialloreto, S. Juri i , «Un buon scrittore non precisa mai». *Per i settant'anni di Tempo di uccidere di Ennio Flaiano*, Novate Milanese, Prospero Editore, 2019 [volume in preparazione].

Partecipazione a comitati scientifici

- Membro del comitato scientifico di “Scrittojo”, collana di studi di letteratura moderna e contemporanea edita da Prospero Editore.
- Membro del comitato scientifico del Convegno internazionale *Le parole ultime. Il senso della fine e la condizione postuma della letteratura* (Università G. D’Annunzio, Chieti, 12-14 dicembre 2017).
- Membro del comitato scientifico del Convegno internazionale di *Studi sulla Citazione* (Università di Verona, 29-30 ottobre 2015).

Relazioni a convegni nazionali e internazionali, seminari, lezioni

- *La geometrizazione del discorso amoroso in L’avventura di un automobilista di Italo Calvino*, XXIII Congresso Nazionale ADI *Letteratura e scienze* (Università di Pisa, 12-14 settembre 2019).
- Presentazione, con il prof. Carlo Varotti (Università di Parma), del volume *«A chi nel mar per tanta via m’ha scorto». La fortuna di Ariosto nell’Italia contemporanea* (Roma, Carocci editore, 2018), presso la Casa di Ludovico Ariosto (Ferrara, 17 maggio 2019).
- *La fortuna di Ariosto nell’Italia contemporanea*, lezione presso il corso di *Letteratura Italiana* della prof.ssa Cristina Montagnani (Università degli Studi di Ferrara, 7 maggio 2019).
- *Gli «amorosi detti» del regno magico di Alcina*, XXII Congresso Nazionale ADI *Natura, società e letteratura* (Università di Bologna, 13-15 settembre 2018).
- Presentazione del volume *«A chi nel mar per tanta via m’ha scorto». La fortuna di Ariosto nell’Italia contemporanea* (Roma, Carocci, 2018), in “Svevo 90”, serie di incontri organizzati dal Museo sveviano in occasione del 90° anniversario della morte di Italo Svevo (Trieste, Hotel Victoria, 13 settembre 2018).
- *La legge del mare: l’ascendenza verghiana di Terraferma di Criaiese*, XXIII Congresso AIPI *Le vie dell’italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, lingua, arte e civiltà* (Università per Stranieri di Siena, 5-8 settembre 2018).
- *«Il diverso colore dei pezzi in una scacchiera» – Dialoghi intertestuali tra Orlando e Rodomonte nell’Orlando Furioso*, Conferenza annuale AAIS (American Association of Italian Studies) (Sorrento, Sant’Anna Institute, 14-17 giugno 2018).
- Intervento al seminario *Il Rinascimento letterario. Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi – Gruppo Rinascimento ADI* (Università Federico II, Napoli, 10-11 maggio 2018).

- «Poi tutto trovò pace in un mucchietto di polvere livida» – *Il senso della fine dei gattopardi di Tomasi di Lampedusa*, Convegno internazionale *Le parole ultime. Il senso della fine e la condizione postuma della letteratura* (Università G. D'Annunzio, Chieti, 12-14 dicembre 2017).
- *Bordelli, prostitute, seduttrici e ragazzi di vita nel Romanzo di Ferrara di Giorgio Bassani*, Quarto congresso internazionale sugli studi di genere *Il femminile in ambito italiano e lusofono* (Viterbo, Università della Tuscia, 23-25 novembre 2017).
- *Il personaggio che ritorna: Geo Josz*, Convegno internazionale *Il personaggio nella letteratura italiana del Novecento* (Sveučilište u Splitu, Spalato, 26-27 ottobre 2017).
- *Alfeo, Grillo e gli altri personaggi del canto XVIII dell'Orlando Furioso*, I convegno adriatico di italianistica *Il personaggio nella letteratura italiana* (Università G. D'Annunzio, Isole Tremiti, 11-12 settembre 2017).
- *Il poema a fumetti: le riscritture fumettistiche dell'Orlando furioso*, Convegno internazionale MOD *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie* (Università di Bologna, 22-24 giugno 2017).
- Intervento alla Conferenza *I Dottori di Ricerca in Filologia, Letteratura e Linguistica a Brescia. Studi e progetti futuri* (Ateneo di Brescia, 9 giugno 2017).
- *Gli «abominosi ordigni» dell'Orlando furioso*, lezione presso il Liceo scientifico Leonardo (Brescia, 23 maggio 2017).
- «*A me piace abitar la mia contrada*». *Aspetti di vita sedentaria nelle Satire ariostesche*, Conferenza per l'Associazione Bibliofili Bresciani Bernardino Misinta (Biblioteca Queriniana, Brescia, 18 maggio 2017). Titolo dell'intervento.
- *Epos e straniamento epico in Tempo di uccidere*, Convegno internazionale «*Un buon scrittore non precisa mai*». *Per i settant'anni di Tempo di uccidere di Ennio Flaiano* (Università G. D'Annunzio, Chieti, 17 maggio 2017).
- *Ariosto contemporaneo*, lezione presso il Liceo A. Calini (Brescia, 20 aprile 2017).
- *Le maschere del potere, da Machiavelli a Pasolini*, Convegno internazionale *Simulatio et dissimulatio: la simulazione e la dissimulazione nella letteratura* (University of South Bohemia, České Budějovice, 6-7 aprile 2017).
- *Madonna Fiammetta, amante, scrittrice e lettrice*, lezione presso il corso di *Letteratura Italiana (m)* del prof. Giuseppe Chiecchi (Università di Verona, 21 marzo 2017).
- *Ariosto tra cinema, televisione e fumetto*, lezione presso il Liceo Veronica Gambara (Brescia, 06 dicembre 2016).

- *Donne che leggono. Le "piccole mosche" della letteratura italiana*, Terzo congresso internazionale sugli studi di genere *Il femminile in ambito italiano e lusofono* (Universidade de Lisboa/CLEPUL, Lisbona, 21-23 novembre 2016).
- «*A chi nel mar per tanta via m'ha scorto*» – *Ariosto e il Novecento italiano*, ciclo di tre incontri tenuto in occasione del cinquecentenario della prima pubblicazione dell'*Orlando furioso* (Biblioteca di Novate Milanese, ottobre-dicembre 2016).
- *Fosca e Malombra: le due 'coscienze sporche' di Tarchetti e Fogazzaro*, Convegno internazionale *Bramosia dell'ignoto. Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra fin de siècle e avanguardia* (Università Carolina e Istituto Italiano di Cultura, Praga, 13-15 aprile 2016).
- *Angeliche poco angelicate: le donne ariostesche*, Convegno internazionale *Critica clandestina. Studi letterari femministi in Italia: bilanci e nuove prospettive*. Università La Sapienza, Roma, 3-4 dicembre 2015).
- *La dissimulazione nel XVII secolo: Il principe ermafrodito di Ferrante Pallavicino*, lezione presso il corso di *Letteratura Italiana (m)* del prof. Giuseppe Chiecchi (Università di Verona, 14 aprile 2015).
- *Le cicale scoppiate, i cigni e l'alta meraviglia: la scrittura secondo Ariosto*, Convegno internazionale *Perché scrivere? Motivazioni, scelte, risultati* (Palacký University, Olomouc, 27-29 marzo 2015).
- *Ariosto e Fenoglio: eros, erranza e follia*, lezione presso il corso di *Letteratura italiana* della prof.ssa Alice Flemrovà (Università Carolina, Praga, 12 marzo 2015).
- *Giolona e le altre. Rovesciamento e parodia della donna-angelo nei romanzi di Italo Svevo*, Convegno internazionale *Le poetiche del riso. Ironia, comicità, umorismo e grottesco nella letteratura e drammaturgia italiana del primo Novecento* (Università Carolina e Istituto Italiano di Cultura, Praga, 22-24 ottobre 2014).