

## **CURRICULUM DELL'ATTIVITA' PROFESSIONALE, SCIENTIFICA E DIDATTICA (CON ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI) DI FABIO DANELON**

Laurea in Lettere con Emilio Bigi all'Università degli Studi di Milano nel 1984, con il massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi su «Giovita Scalvini critico del Manzoni» (primo premio nel XXXVIII concorso «Ugo Da Como»).

Dottorato di ricerca (III ciclo) in “Storia della lingua e della letteratura italiana” all'Università degli Studi di Milano, elaborando una tesi su «La storiografia letteraria in Italia nel primo Ottocento e l'opera di Paolo Emiliani Giudici».

Dal 1992 al 1994 ha fruito di una borsa di studio post-dottorato all'Istituto di Filologia moderna dell'Università milanese, ove, fino alla presa di servizio all'Università per Stranieri di Perugia, è stato anche cultore della materia di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Filologia moderna.

Dal 1986 al 1998 docente di ruolo di materie letterarie nelle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Dal 1998 ricercatore di Letteratura italiana all'Università per Stranieri di Perugia.

Dal 2001 ricercatore confermato di Letteratura italiana all'Università per Stranieri di Perugia.

Dal 2001 professore associato di Letteratura italiana all'Università per Stranieri di Perugia.

Dal 2004 professore associato confermato di Letteratura italiana all'Università per Stranieri di Perugia.

Dall'ottobre 2012 professore associato di Letteratura italiana all'Università degli Studi di Verona, a seguito di procedura selettiva.

Ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla prima fascia (tornata 2012, validità dal 22 gennaio 2014) nel settore concorsuale 10/F1 -Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate.

Dall'ottobre 2017 professore ordinario di Letteratura italiana all'Università degli Studi di Verona, a seguito di procedura selettiva.

Fino alla conclusione del consorzio, membro del collegio docenti del dottorato di ricerca in “Italianistica” promosso dall'Università degli Studi di Perugia e consorziato con l'Università per Stranieri di Perugia.

Membro del Collegio docenti del dottorato di ricerca in “Scienza del libro e della scrittura” promosso dall'Università per Stranieri di Perugia, fino al trasferimento all'Università di Verona.

Coordinatore del Collegio docenti del dottorato di ricerca in “Comunicazione della letteratura e della tradizione culturale italiana nel mondo” promosso dall'Università per Stranieri di Perugia, fino al trasferimento all'Università di Verona.

Dall'anno accademico 2012-2013 membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Letteratura e filologia nella Scuola di dottorato in Studi umanistici dell'Università di Verona (ora ad esaurimento).

Dalla sua costituzione (anno accademico 2013-2014) membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Studi filologici, letterari e linguistici nella Scuola di dottorato in Scienze umanistiche dell'Università di Verona (ora ad esaurimento).

Di tale dottorato dal febbraio 2016 è stato responsabile del Curriculum letterario.

È membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo della Scuola di dottorato in Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Verona, costituito nel 2017, di cui è stato uno dei docenti proponenti.

Ha partecipato in qualità di membro effettivo a più commissioni di concorso di dottorato di ricerca “in entrata” (Università degli studi di Perugia, Università per Stranieri di Perugia, IULM,

Università degli Studi di Verona) e “in uscita” (Università “Ca’ Foscari” di Venezia, Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Padova, Université de Nancy-Lorraine, Università per Stranieri di Perugia).

Ha supervisionato e supervisiona numerosi dottorandi di ricerca, anche in cotutela internazionale.

Ha partecipato in qualità di membro effettivo eletto tra i professori associati del proprio SSD a due procedimenti di valutazione comparativa per un posto di ricercatore universitario (Università degli studi di Milano, Università degli studi di Siena); è stato nominato commissario per due procedimenti di valutazione comparativa per un posto di ricercatore universitario a tempo determinato -tipologia B- (Università degli studi di Verona -2016-; Università degli Studi di Bergamo -2018-); è stato nominato commissario per una procedura di valutazione comparativa per un posto di professore associato all’Università degli Studi di Bologna -2018-.

Aderisce all'albo dei revisori ministeriale per la valutazione dei programmi di ricerca.

Su designazione del CUN, è stato chiamato a far parte della Commissione giudicatrice dei titoli per la conferma in ruolo dei Ricercatori Universitari per il biennio 2014-2015.

Ha promosso accordi Erasmus tra l’Università per Stranieri di Perugia e quelle di Paris IV, Poitiers, Gand, Liège, Varsavia, istituzioni con le quali mantiene vivi e costanti rapporti didattici e di ricerca.

Ha promosso accordi Erasmus tra l’Università degli studi di Verona e quelle di Gand, Liège, Nancy-Lorraine, istituzioni con le quali mantiene vivi e costanti rapporti didattici e di ricerca.

Membro dell’unità locale dell’Università per Stranieri di Perugia (Il postcolonialismo dalla fine della seconda guerra mondiale a oggi) del PRIN 2006 Colonialismo italiano: letteratura e giornalismo, il cui coordinatore scientifico nazionale è stata la prof. Simona Costa.

Membro dell’unità locale dell’Università per Stranieri di Perugia (Il postcolonialismo dalla fine della seconda guerra mondiale a oggi) del PRIN 2008 Colonialismo italiano: letteratura e giornalismo, il cui coordinatore scientifico nazionale è stata la prof. Simona Costa.

Ha coordinato più progetti di ricerca d’Ateneo, finanziati con la quota cosiddetta “ex 60%” coinvolgendo giovani studiosi.

Responsabile scientifico di due assegni di ricerca all’Università degli Studi di Verona (2015-2017; 2017-2018).

Dal 1998 ha insegnato regolarmente e continuativamente Letteratura italiana nei corsi attivati dall’Università per Stranieri di Perugia. Ha pure avuto in affidamento, durante gli anni trascorsi nell’ateneo perugino, corsi di Letteratura italiana contemporanea; Letteratura italiana del Rinascimento; Letterature comparate; Didattica del testo letterario.

Dall’ottobre 2012 insegna regolarmente e continuativamente Letteratura italiana all’Università di Verona.

Qui dall’a.a. 2013-14 insegna Letteratura italiana nel Corso di Laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari; e dall’a.a. 2015-16 insegna Letteratura italiana nel Corso di Laurea in Lettere.

Negli anni precedenti ha insegnato Letteratura italiana nei Corsi di Laurea triennali in Beni culturali (a.a. 2012-13) e Filosofia (a.a. 2013-14; 2014-15). Nell’a.a. 2012-2013, nel medesimo Ateneo, ha insegnato pure Letteratura italiana contemporanea nel Corso di Laurea magistrale in Editoria e Giornalismo.

Dal 2012 referente di Area Lettere per i corsi PAS/TFA dell’Università di Verona.

Dal 2014 al 2016 è stato rappresentante della macro-area "Scienze umane" nel Presidio per l’Assicurazione della Qualità dell’Università di Verona.

Nel settembre 2016 è stato eletto Presidente del Collegio didattico di Lettere dell’Università degli studi di Verona.

Nel periodo 2016-18 è referente della Commissione Assicurazione della Qualità del Dipartimento di Culture e civiltà dell'Università degli studi di Verona.

È stato Presidente della Giunta didattica del Dipartimento di Culture e civiltà dell'Università degli studi di Verona (2016-18).

Ha tenuto lezioni e seminari in numerose università italiane e straniere.

Ha partecipato come relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali, in Italia e all'estero.

Collabora alla principali riviste scientifiche che si occupano di letteratura italiana.

Socio effettivo dell'Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze Lettere ed Arti fondata nel 1802 (di cui dal 2013 è membro del Consiglio di Presidenza).

Socio corrispondente del Centro di Studi Muratoriani.

Direttore della collana «Carteggi di Giammaria Mazzuchelli» (casa editrice Torre d'Ercole, Travagliato, BS), del cui Comitato Scientifico sono membri i proff. Franco Arato, Francesca Fedi, William Spaggiari, Corrado Viola.

Membro del comitato scientifico della rivista «Annali queriniani».

Membro del comitato scientifico della rivista «Perusia».

Membro del comitato scientifico della rivista «In limine»

Membro del comitato scientifico della rivista «Archivio Nisseno» (Società Nissena di Storia Patria)

Membro del comitato scientifico della «Rivista di Letteratura italiana», diretta da Giorgio Baroni (rivista di fascia A).

Membro del comitato scientifico della collana di testi e studi «Palinsesti» (LED Editore, Milano), diretta da William Spaggiari.

Membro del comitato scientifico della collana «Adunanza erudita» della casa editrice Torre d'Ercole, Travagliato (BS)

Membro del comitato scientifico della collana «Cartacanta» (Lu::ce edizioni, Massa), condiretta dalle proff. Raffaella Bertazzoli e Marina Paino)

Membro del comitato scientifico della collana «Testi e letture» (Il Canneto, Genova), diretta dal prof. Luca Badini Confalonieri.

Membro del Consiglio scientifico del C.R.E.S. (Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento).

Vicepresidente della Commissione nazionale per l'Edizione Nazionale degli scritti di Giovita Scalvini.

Collabora all'Edizione Nazionale ed Europea delle Opere di Alessandro Manzoni.

Socio dell'ADI (Associazione degli Italianisti italiani)

Socio del Centro Pio Rajna-Centro per la ricerca letteraria linguistica e filologica.

Membro della Società italiana di Studi sul XVIII secolo.

Peer Reviewer di molte riviste scientifiche di italianistica, nazionali e internazionali.

**INTERESSI DI RICERCA:** Gli interessi scientifici si rivolgono principalmente alla letteratura italiana del Settecento, dell'Ottocento, secolo di cui è uno specialista, del Novecento.

Per il Settecento si è occupato e si occupa di erudizione e storiografia letteraria, con speciale riguardo all'opera e alle relazioni di Giammaria Mazzuchelli nell'ambito della Repubblica delle lettere (del materiale inedito degli *Scrittori d'Italia* e dei carteggi, tra l'altro, sta preparando edizioni, alcune già a stampa o in corso di stampa, coordinando un gruppo di lavoro); e di Alfieri, con attenzione al teatro comico.

Per l'Ottocento si è occupato e si occupa di critica e storiografia letteraria (Giovita Scalvini, di cui ha pubblicato note manzoniane in larga parte inedite, Paolo Emiliani Giudici, 'scoperto' come fondatore della moderna storia della letteratura di forma manualistica, Cesare Cantù, Luigi

Settembrini, tra gli altri); e di narrativa, con particolare attenzione a Manzoni e Tommaseo, scrittori di cui ha curato parecchie edizioni di testi (tra le molte si segnalano almeno l'edizione critica di *Fede e bellezza*, e quelle di *Due baci* e *Il supplizio d'un italiano in Corfù*, e la curatela, per l'Edizione nazionale ed europea manzoniana, dell'appendice al volume *Del romanzo storico* e dell'epistolario di Enrichetta Blondel); ha dedicato attenzione all'*Ortis* e ai *Sepolcri* di Foscolo, ai romanzi maggiori di Verga, all'*Innocente* di d'Annunzio; ha studiato ruolo e funzioni del mito classico e della figura biblica di Satana nella letteratura del secolo; e ha approfondito l'idea di nazione nell'opera di Foscolo, Leopardi e Manzoni.

Per il Novecento si è occupato e si occupa della narrativa di Pirandello, Svevo, Luciano Bianciardi, degli scrittori migranti, della poesia di Saba, e dedica attenzione a studiosi (Gallarati Scotti) e critici (Emilio Bigi, Luigi Baldacci) del secondo Novecento. Ultimamente ha dedicato speciale attenzione a Pier Paolo Pasolini (di cui ha rinvenuto e pubblicato, in edizione filologicamente sorvegliata, un documento sonoro inedito), in ispecie nei suoi rapporti con la tradizione letteraria italiana.

Ha anche pubblicato studi concernenti la letteratura italiana del Trecento (il sonetto incipitario del Canzoniere petrarchesco) e del Cinquecento (teatro e narrativa di Machiavelli).

Un peculiare interesse storico-stilistico e tematico riserva al motivo della rappresentazione del matrimonio nella tradizione letteraria italiana, documentato da volumi specifici e da interventi in volume o in rivista.

Curriculum aggiornato all'1 gennaio 2019.

### **Principali pubblicazioni di Fabio Danelon**

1986

“*Note*” di Giovita Scalvini su «*I promessi sposi*», Firenze, La Nuova Italia, 1986 M

*Giovita Scalvini lettore dei Promessi sposi*, in *Manzoni e il suo impegno civile* (Manifestazioni manzoniane a Brescia, 4-6 ottobre 1985), Ed. “Otto/Novecento”, Azzate (Va), 1986, pp. 217-35 CV

1987

Guido Bezzola, *Giulia Manzoni Beccaria*, Milano, Rusconi, 1985, rec. in «Studi e problemi di critica testuale», 34, 1987, pp. 256-7 R

1988

Emilio Bigi, *Poesia e critica tra fine Settecento e primo Ottocento*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1987, rec. in «Studi e problemi di critica testuale», 36, 1988, pp. 233-5 R

*Sulla prima stagione narrativa di Luciano Bianciardi. La storia di una sconfitta: «Il lavoro culturale», «L'integrazione», «La vita agra», «Acme. Annali della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Milano», XLI, 1, 1988, pp. 101-27 A*

1989

*Tommaseo e Scalvini: un'amicizia letteraria. Con nove lettere inedite di Niccolò Tommaseo*, «Giornale storico della letteratura italiana», a. CLXVI, fasc. 553, 1989, pp. 70-104 A

1991

*Due lettere inedite di Giovita Scalvini*, «Otto/Novecento», XIV, 1991, pp. 135-40 A

*Giuseppe Nicolini critico conciliatore*, in *Atti del Convegno di studi su Giuseppe Nicolini nel bicentenario della nascita (1789-1989)*, Brescia, Geroldi, 1991, pp. 93-114 CV

*Il denaro nei "Promessi sposi"*, «Acme. Annali della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Milano», XLIV, 1991, pp. 19-51 A

Niccolò Tommaseo, *La contessa Matilde, Rut, Una serva*, edizione critica e commento a cura di Piergiorgio Pozzobon, introduzione di Armando Balduino, Firenze, Vallecchi, 1990, rec. in «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXVIII, n. 543, 1991, pp. 478-479 R

1993

*Appunti sulla storiografia letteraria di Cesare Cantù e Luigi Settembrini*, «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXX, 1993, pp. 252-278 A

*Proposta per una nuova edizione degli scritti di Giovita Scalvini*, in *Giovita Scalvini un bresciano d'Europa (1791-1991)*. Atti del Convegno di studi (Brescia-Botticino, 28-30 novembre 1991), a cura di Bortolo Martinelli, Brescia, Geroldi, 1993, pp. 299-319 CV

1994

*Dal libro da indice al manuale. La storiografia letteraria in Italia nel primo Ottocento e l'opera di Paolo Emiliani Giudici*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1994 M

*Teorie del romanzo nel primo Ottocento*, a cura di Riccardo Bruscaagli e Roberta Turchi, Roma, Bulzoni, 1991, rec. in «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXI, n. 554, 1994, pp. 301-304 R

*Un genere difficile. Tommaseo e il romanzo nelle recensioni sull' "Antologia"* «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXI, 1994, pp. 60-89 A

1995

*La "Biblioteca italiana": una rivista di regime nell'Italia della Restaurazione*, in *Il pianeta Acerbi. La «Biblioteca Italiana»*, atti del Convegno internazionale (Castel Goffredo, MN, 22 ottobre 1994), Castel Goffredo, Edizioni Vitam, 1995, pp. 19-32 CV

*Paolo Emiliani Giudici storico della letteratura italiana*, Palermo, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti (Collana Siciliani illustri), 1995 M

1996

Niccolò Tommaseo, *Fede e bellezza*, edizione critica, introduzione e commento a cura di Fabio Danelon, Alessandria Edizioni dell'Orso, 1996 M

*Breve panorama della produzione letteraria bresciana nell'Ottocento*, «Civiltà bresciana», V, 1996, pp. 37-51 A

1997

*Inchiesta sull'Innocente. Paragrafi su un romanzo dannunziano*, in *Le varie fila. Studi di letteratura italiana in onore di Emilio Bigi*, Milano, Principato, 1997, pp. 245-259 CV

*Le varie fila. Studi di letteratura italiana in onore di Emilio Bigi*, a cura di Fabio Danelon, Hermann Grosser, Cristina Zampese, Milano, Principato, 1997 C

*Osservazioni sul processo correttorio di "Due baci" di Niccolò Tommaseo*, «Studi e Problemi di Critica Testuale», 54, 1997, pp. 67-86 A

*Un racconto antiromantico. Lettura di "Due baci" di Niccolò Tommaseo*, «Italianistica», XXVI, 1997, pp. 23-50 A

1998

*A lumi spenti. L' "illuminismo" nella storiografia letteraria italiana primottocentesca*, «Critica letteraria», vol. 101, 1998, pp. 653-670 A

1999

*Il sogno e il perdono. Una lettura di "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (RVF, I)*, «Filologia e critica», vol. XXIV, n. 1, 1999, pp. 101-123 A

2000

*"Come narrare gli affetti?". Amore e matrimonio nella narrativa di Tommaseo*, in *Daniele Manin e Niccolò Tommaseo: cultura e società nella Venezia del 1848*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 14-16 ottobre 1999), a cura di Tiziana Agostini, Ravenna, Longo Editore, 2000, pp. 243-272 CV

*"I carichi e le incomodità del matrimonio". Immagini coniugali nel Machiavelli letterato e rappresentazione del matrimonio nella pittura del Rinascimento*, «Critica letteraria», 108, 2000, pp. 458-489 A

*Il dibattito sul romanzo storico in Italia. Tre documenti. Interventi sul romanzo storico di Zajotti, Tommaseo e Scavini. Il dibattito sul romanzo storico in Italia*, in *A. Manzoni, Del romanzo storico e, in genere, de' componimenti misti di storia e d'invenzione*, [...] a cura di Fabio Danelon, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoni, 2000, (Edizione nazionale ed europea delle opere di Alessandro Manzoni, vol. 14), pp. 111-140 CV

Niccolò Tommaseo, *Due baci*, a cura e con introduzione e nota al testo di Fabio Danelon, Roma, Salerno Editrice, 2000 M

*La moglie nel sacco. Il "Divorzio" e il tema del matrimonio in Alfieri*, in *Studi vari di lingua e letteratura italiana in onore di Giuseppe Velli*, Milano, Cisalpino, 2000, pp. 635-662 CV

2002

*"Se ve l'avessi a raccontare vi seccherebbe a morte". I Promessi sposi, Alessandro Manzoni, il matrimonio*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», V, 2002, pp. 227-285 A

2003

*La narrativa dell'Ottocento. La caduta degli dèi*, in *Il mito nella letteratura italiana*, opera diretta da Pietro Gibellini, *Dal Neoclassicismo al Decadentismo*, a cura di Pietro Gibellini e Raffaella Bertazzoli, Brescia, Morcelliana, 2003, pp. 375-414 CV

*La critica dell'Ottocento. Gli dèi in esilio*, in *Il mito nella letteratura italiana*, opera diretta da Pietro Gibellini, *Dal Neoclassicismo al Decadentismo*, a cura di Pietro Gibellini e Raffaella Bertazzoli, Brescia, Morcelliana, 2003, pp. 457-487 CV

Franco Arato, *La storiografia letteraria nel Settecento italiano*, Pisa, ETS, 2002, rec. in «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXX, n. 590, 2003, pp. 293-297 R

Alfredo Cottignoli, *Manzoni fra i critici dell'ottocento. Studi e ricerche*, Bologna, CLUEB, 2002, rec. in «Studi e Problemi di Critica Testuale», vol. 66, 2003, pp. 222-226 R

2004

*Né domani, né mai. Rappresentazioni del matrimonio nella letteratura italiana*, Venezia, Marsilio, 2004 M

*"Fede e bellezza" nel giudizio di alcuni scrittori otto-novecenteschi*, in *Niccolò Tommaseo tra modelli antichi e forme moderne*, a cura di Gino Ruozzi, Bologna, Gedit, 2004, pp. 273-305 CV

*Il secondo Ottocento*, in *Mille anni di letteratura bresciana*, a cura di Luigi Amedeo Biglione di Viarigi e Pietro Gibellini, Brescia, Associazione amici di Lino Poisa, 2004, pp. 557-650 CV

(con Marina Candiani) *Il secondo Ottocento. La memorialistica garibaldina*, in *Mille anni di letteratura bresciana*, a cura di Luigi Amedeo Biglione di Viarigi e Pietro Gibellini, Brescia, Associazione amici di Lino Poisa, 2004, pp. 613-650 CV

*Il supplizio d'un Italiano in Corfù*, in *Niccolò Tommaseo: popolo e nazioni. Italiani, corsi, greci, illirici*, Atti del Convegno internazionale di studi nel bicentenario della nascita di Niccolò Tommaseo (Venezia, 23-25 gennaio 2003), a cura di Francesco Bruni, Padova, Editrice Antenore, 2004, pp. 467-509 CV

*Perché (ri)leggere "Fede e bellezza"? Fortuna e sfortuna di un classico mancato della letteratura italiana* in *I mari di Niccolò Tommaseo e altri mari*, atti del Convegno internazionale di studi nel bicentenario della nascita di Niccolò Tommaseo (Zagreb, 4-5 ottobre 2002), a cura di Morana Čale, Sanja Roić, Ivana Jerolimov, Zagreb, FF Press, 2004, pp. 98-118 CV

2005

*Il lettore ideale. "Fine dell'errore" di Niccolò Tommaseo*, in *"Vaghe stelle dell'Orsa...". L' "io" e il "tu" nella lirica italiana*, a cura di Francesco Bruni, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 265-281 CV

2006

Enrichetta Manzoni Blondel, *"Par pièces et morceaux". Lettere 1809-1833*, a cura e con introduzione e nota al testo di Fabio Danelon, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoni, 2006 («Quaderni Manzoni», VII, dell'Edizione nazionale ed europea delle opere di Alessandro Manzoni) M

*Per l'Edizione Nazionale degli Scritti di Giovita Scalvini*, «Commentari dell'Ateneo di Brescia», a. CXCVIII, 2006, p. 475-503 A

*Scheda su un'edizione poco nota di un'ode di Antonio Mezzanotte dedicata a Francesco Morlacchi*, «Perusia», vol. 2, 2006, pp. 39-44 A

2007

*Cesare Cantù storico della letteratura italiana*, in *Cesare Cantù e dintorni* (atti del convegno, Bergamo, 27 aprile 2006), a cura di Matilde Dillon Wanke e Luca Bani, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 21-43 CV

2008

Niccolò Tommaseo, *Il Supplizio d'un italiano in Corfù*, introduzione e note e nota al testo di Fabio Danelon, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2008 (Memorie, vol. CXXVI) M

"A egregie cose". *Studi sui "Sepolcri" di Ugo Foscolo*, a cura di Fabio Danelon, Venezia, Marsilio, 2008 (con *Prefazione* di Fabio Danelon, pp. 7-11) C

"Care assonanze". *Saba e Foscolo*, «Critica letteraria», vol. 139, 2008, pp. 293-316 A

*Alle origini della moderna storiografia letteraria: La "Storia delle Belle Lettere in Italia" di Paolo Emiliani Giudici*, «Archivio nisseno», vol. 2, 2008, pp. 10-21 A

*Appunti per "Suo marito" di Luigi Pirandello in Gli Scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, (XI Congresso dell'ADI, Napoli 26-29 settembre 2007), Graduus, 2008, pp. 1-20 CV

*Saba e Foscolo* (in *Saba extravagante. Atti del convegno internazionale*, Milano, 14-16 novembre 2007), fascicolo della «Rivista di Letteratura Italiana», a. VII, 2-3, 2008, pp. 385-388 A

*Senza confini. Alcune considerazioni sulla letteratura migrante in lingua italiana*, «Perusia», vol. 2, 2008, pp. 41-47 A

*Tommaseo romanziere. Originalità di "Fede e bellezza" in Niccolò Tommaseo tra letteratura e storia*, atti del Convegno internazionale di studi (Trieste, 7-8 novembre 2006), a cura di Fulvio Senardi, Trieste, Hammerle Editore, 2008, pp. 45-60 CV

*Uno sguardo sulla rappresentazione del matrimonio nella letteratura italiana* «Atti e Memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze», 2008, pp. 5-17 A

2009

«*Come un cane battuto*». *In margine a «Suo marito» di Luigi Pirandello*, in *Studi in onore di Nicolò Mineo*, a cura di G. Alfieri, E. Iachello, P. Manganaro, M. D. Spadaro, coordinati da S.C. Sgroi e S.C. Trovato, Catania, Università di Catania, 2009, pp. 537-548 CV

Roberto Fedi, *I poeti preferiscono le bionde. Chiome d'oro e letteratura*, Firenze, Le Càriti, 2007 rec. in «La Rassegna della Letteratura Italiana», anno 113, serie IX, n. 1, 2009, pp. 236-239 R

2010

*Il giogo delle parti. Narrazioni letterarie matrimoniali nel primo Novecento italiano*, Venezia, Marsilio, 2010 M

*Niccolò Tommaseo, Fede e bellezza*, in *L'incipit e la tradizione letteraria italiana. Ottocento*, III, a cura di Pasquale Guaragnella e Rossella Abbaticchio, Lecce, Pensa MultiMedia, 2010, pp. 103-108 CV

*Nostalgia e spaesamento. Osservazioni sulla letteratura post-coloniale in lingua italiana*, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, a cura di Simona Costa e Monica Venturini, Pisa, Edizioni ETS, 2010, pp. 77-87 CV

*Per il rapporto tra Tommaseo e l'industria culturale milanese. La collaborazione all' «Indicatore» (1829 - 1837)*, in *Alle origini del giornalismo moderno: Niccolò Tommaseo tra professione e missione*, Atti del convegno internazionale di studi (Rovereto, 3-4 dicembre 2007), a cura di Mario Allegri, Rovereto, Accademia roveretana degli Agiati, 2010, pp. 41-60 CV

*«Un solitario delle lettere»? Formazione, prime esperienze scritte e rapporto con Antonio Fogazzaro di Tommaso Gallarati Scotti*, in *Tommaso Gallarati Scotti e il suo tempo. Volume I. Dalla crisi modernista all'interventismo democratico*, a cura di Luciano Pazzaglia, Milano, Unicopli, 2010, pp. 81-99 CV

2011

*La storiografia letteraria: Giammaria Mazzuchelli, il «sogno di una cosa»*, in *La Repubblica delle lettere, il Settecento italiano e la scuola del secolo XXI*, a cura di Andrea Battistini, Claudio Griggio, Renzo Rabboni, Roma, Fabrizio Serra Editore, 2011, pp. 173-180 CV

*Paolo Emiliani Giudici e la storia della letteratura italiana*, «Italianistica», vol. XL, 2, 2011, pp. 23-33 A

*Pubblicare Mazzuchelli in Un erudito bresciano del Settecento: Giammaria Mazzuchelli*, (atti del convegno di studi, Brescia, Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009), a cura di Fabio Danelon con la collaborazione di Cristina Cappelletti, Travagliato (Bs), Edizioni Torre d'Ercole, 2011, pp. 1-7 CV

*Un erudito bresciano del Settecento: Giammaria Mazzuchelli*, (atti del convegno di studi, Brescia, Ateneo di Brescia, 22 maggio 2009), a cura di Fabio Danelon con la collaborazione di Cristina Cappelletti, Travagliato (Bs), Edizioni Torre d'Ercole, 2011 C

*Un progetto «temerario». Il piano per l'edizione dei carteggi di Giammaria Mazzuchelli*, in *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*, atti del convegno internazionale di studi (Verona, 4-6 dicembre 2008), a cura di Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, pp. 341-348 CV

*«Ragionevolezza e sentimento». Bigi e la critica letteraria italiana tra secondo Settecento e primo Ottocento*, in *Emilio Bigi e gli studi di stilistica storica*, atti della giornata di studi (Milano, 25 febbraio 2010), a cura di Cristina Zampese, Milano, Cisalpino, 2011, pp. 41-66 CV

2012

*Il mito classico nella narrativa dell'Ottocento*, «Commentari dell'Ateneo di Brescia», vol. CCVI, 2012, pp. 329-346 A

*Itinerari di ricerca su Paolo Emiliani Giudici: una riflessione*, «Archivio Nissenò», 10, 2012, Atti del Convegno di Studi «Paolo Emiliani Giudici "un'anima lealmente italiana", nel secondo centenario della nascita» (Mussomeli, Cl, 8-9 giugno 2012), pp. 6-9 CV

*Luigi Baldacci critico di Fogazzaro*, in *Antonio Fogazzaro dal Piccolo mondo antico al modernismo*, atti della giornata di studio (Brescia, 11 novembre 2011), a cura di Fabio Danelon, Firenze, Franco Cesati Editore, 2012, pp. 125-138 CV

*Antonio Fogazzaro dal Piccolo mondo antico al modernismo*, atti della giornata di studio (Brescia, 11 novembre 2011), a cura di Fabio Danelon, Firenze, Franco Cesati Editore, 2012 C

*Luigi Baldacci e il romanzo dell'Ottocento*, in *Luigi Baldacci. Un grande critico del Novecento*, a cura di Giovanni Falaschi, Perugia, Morlacchi Editore, 2012, pp. 133-162 CV

*Presenze di Satana nella letteratura italiana dell'Ottocento*, in *La Bibbia nella letteratura italiana*, opera diretta da Pietro Gibellini, III, *Antico Testamento*, a cura di Pietro Gibellini, Raffaella Bertazzoli, Silvia Longhi, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 335-356 CV

*Scrivere per un nuovo pubblico (giornalismo e storiografia letteraria nel primo Settecento). Dopo il «Giornale de' letterati d'Italia»: Gli Scrittori d'Italia di Giammaria Mazzuchelli*, in *Il Giornale de' Letterati d'Italia trecento anni dopo: scienza, storia, arte, identità (1710-2010)*, atti del convegno di studi internazionale, (Padova-Venezia-Verona, 17-19 novembre 2010), a cura di Enza Del Tedesco, Roma, Fabrizio Serra Editore, 2012, pp. 247-257 CV

*Un'idea romantica dell'Italia: Foscolo, Leopardi, Manzoni*, in *Pre-sentimenti dell'Unità d'Italia nella tradizione culturale dal Due all'Ottocento*, atti del convegno (Roma, 24-27 ottobre 2011), a cura di Claudio Gigante ed Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2012 (Pubblicazioni del Centro studi «Pio Rajna»), pp. 175-197 CV

*Nascita di una nazione. Istantanee letterarie, storiche e artistiche internazionali dell'Unità d'Italia*, a cura di Fabio Danelon e Maddalena Rasera, Perugia, Guerra Edizioni, 2012 (Prefazione di Fabio Danelon, pp. 11-2) C

2013

Luigi Pirandello, *Suo marito e Giustino Roncella nato Boggiòlo*, introduzione, note, nota al testo, cronologia e bibliografia a cura di Fabio Danelon, Milano, BUR Rizzoli, 2013 M

Cecilia Gibellini, *Ugo Foscolo*, Firenze, Le Monnier Università [...] 2012, pp. 282, rec. in «Lettere Italiane», n. 1, 2013, pp. 139-140 R

*La letteratura bresciana dell'Ottocento. Stato degli studi e itinerari di ricerca*, in *Brescia nella storiografia degli ultimi quarant'anni*, a cura di Sergio Onger, Brescia, Morcelliana, 2013 («Annali di storia bresciana», 1), pp. 295-301 CV

*Prefazione a Scrittori migranti in Italia (1990-2012)*, a cura di Cecilia Gibellini, Verona, Edizioni Fiorini, 2013, p. VII CV

*Sul riuso postmoderno di un mito biblico: il caso di "Archetyp" di Ralf König*, in *I volti delle acque. Mitologie del Diluvio nelle letterature europee*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2013, pp. 173-189 CV

2014

*Percorsi critici nel Settecento e nell'Ottocento*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2014 M

*Abissi e orrori coniugali nella narrativa dannunziana: «Giovanni Episcopo» e «L'Innocente»*, «Rivista di Letteratura Italiana», vol. XXIII, n. 1, 2014, pp. 149-162 A

*Modelli matrimoniali nei «Promessi sposi»*, in *Armonia e conflitti: dinamiche familiari nella narrativa italiana moderna e contemporanea*, a cura di Ilaria De Seta, Bruxelles, Peter Lang, 2014, pp. 21-34 CV

*Perché non possiamo non dirci romantici. Voci del romanticismo letterario italiano, voci sul romanticismo letterario italiano negli ultimi decenni*, in *Il Romanticismo oggi*, atti del convegno internazionale (Verona 3-4 dicembre 2012), a cura di A. Gallo, F. Riva, A. Poli, Verona, Fiorini, 2014, pp. 109-130 CV

«*Nei Promessi sposi si parla sempre di denaro*». *Il denaro del/nel romanzo di Alessandro Manzoni*, in *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni*, a cura di Nicolò Pasero, Francesco Mosetti Casaretto, Carla Picone, Padova, Esedra editrice, 2014 (Quaderni del Circolo filologico-linguistico padovano), pp. 357-368 CV

2015

*La voce inedita "Cardano, Girolano" degli Scrittori d'Italia di Giammaria Mazzuchelli*, a cura di Fabio Danelon e Angelo Brumana, Verona, QuiEdit, 2015 M (introduzione e edizione critica)

Pier Paolo Pasolini, *Marxismo e Cristianesimo*, a cura di Fabio Danelon, Milano, Unicopli, 2015 (introduzione, note e cura dell'edizione critica) M

*Abissi e orrori coniugali nella narrativa dannunziana: "Giovanni Episcopo" e "L'Innocente"*, in *Io ho quel che ho donato*, convegno di studi su Gabriele d'Annunzio nel 150° della nascita, prefazione di Raffaella Bertazzoli, a cura di Cecilia Gibellini, Bologna, CLUEB, 2015, pp. 209-232 CV

*Come ho incontrato i libri di Georges Simenon e perché non li ho più lasciati. Testimonianza di un lettore italiano* in *Per un racconto dello scacco. Simenon e Sciascia venticinque anni dopo. Pour un récit de l'échec. Simenon et Sciascia vingt-cinq ans après*, atti della giornata internazionale di studi (Liège, 9 dicembre 2014), a cura di Danielle Bajomée e Luciano Curreri, con la collaborazione di Giuseppe Traina, Cuneo, Nerusubianco, 2015, pp. 70-75 CV

*Il «diritto della critica di essere squilibrata». Ottocento come noi. Saggi e pretesti italiani di Luigi Baldacci*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVIII, 2, 2015, pp. 123-139 A

*Presentazione a Tessere di trame. La citazione nel romanzo italiano dell'Ottocento*, a cura di Fabio Danelon: fascicolo "Speciale Ottocento" di «Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione», 11, 2015, pp. 3-15 A

*Tessere di trame. La citazione nel romanzo italiano dell'Ottocento*, a cura di Fabio Danelon: fascicolo "Speciale Ottocento" di «Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione», 11, 2015 C

*Un episodio della fortuna italiana dei "Promessi sposi": la tela di Emilio De Amenti*, in *Dalla Sicilia a Mompracem. Studi per Mario Tropea in occasione dei suoi settant'anni*, a cura di Giuseppe Sorbello e Giuseppe Traina, Caltanissetta, Lussografica, 2015, pp. 137-142 CV

2016

*Il romanzo epistolare: forme e modelli della narrativa per lettere* (Panel presentato al XVIII Congresso dell'ADI-Associazione degli Italianisti, Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di Fabio Danelon, Roma, Adi editore, 2016 C

*Immagini d'Italia in Foscolo Manzoni Leopardi*, «Kwartalnik Neofilologiczny», LXIII, 2, 2016, pp. 173-183 A

*L'edizione 1872 delle «Poesie» in Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento*, a cura di Mario Allegri e Francesco Bruni, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2016, II (atti del convegno «Tommaseo e la poesia di medio Ottocento nell'area triveneta», Rovereto, 4-5 dicembre 2014), pp. 589-628 CV

*Opere di Alessandro Manzoni, IV, Scritti storici e politici*, a cura di Luca Badini Confalonieri, Torino, Utet, 2012, tt. 2, pp. 1614, rec. in «Italianistica», XLV, 1, 2016, pp. 217-221 R

*Romeo e Giulietta, Renzo e Lucia. Riflessioni su due modelli di coppia letteraria*, «Italianistica», XLV, 3, 2016, pp. 11-25 A

2017

*Il romanzo epistolare*, in *Le carte false. Epistolarità fittizia nel Settecento italiano*, a cura di Fabio Forner, Valentina Gallo, Sabine Schwarze, Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 201-221 CV

*Alcune note sul trattamento cinematografico dei Promessi sposi di Pier Paolo Pasolini ed Ennio De Concini*, «Studi pasoliniani», 11, 2017, pp. 29-36 A

*Presentazione della giornata di studi «Pietro Chiari, poligrafo bresciano del Settecento nel terzo centenario della nascita»*, «Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 2012» [ma 2017], pp. 285-88 A

*La vitalità di Renzo. Pier Paolo Pasolini e Alessandro Manzoni*, «Testo», 74, n.s., a. XXXVIII, luglio-dicembre 2017, pp. 77-97 A

2018

*Una storia sbagliata. Su Pasolini e Dante*, in *Dante a Verona 2015-2021*, (Atti del Convegno internazionale, Verona, 8-10 ottobre 2015), a cura di Edoardo Ferrarini, Paolo Pellegrini, Simone Pregnolato, Ravenna, Longo, 2018, pp. 267-91 CV

*Primo Arcovazzi e L'infinito*, in *Avventure itinerari e viaggi letterari. Studi per Roberto Fedi*, a cura di Giovanni Capecchi, Toni Marino e Franco Vitelli, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2018, pp. 335-43 CV

*«Il cuore non ha ragione»*. *Sulle Lettere di Giulia Willet di Orintia Romagnoli Sacrati*, «Testo», 75, n.s., a. XXXIX, gennaio-giugno 2018, pp. 79-92 A

*«Il filo dell'acqua»*. *Acque di fiume, di cielo, di lago nei Promessi sposi*, «Status Quaestionis. Language, text, culture», 14, 2018, pp. 101-22.

In corso di stampa e/o in corso di pubblicazione:

*Il «genere anfibio» e «proscritto»*. *«Il Conciliatore» e il romanzo moderno*, «La Rassegna della Letteratura Italiana» A

Pubblicazioni aggiornate al maggio 2018

Legenda delle sigle che seguono ogni pubblicazione

M= monografia o edizione, critica e/o commentata

A= articolo in rivista

CV= contributo in volume

C= curatela

R= recensione