

ENRICO MARIA DAL POZZOLO

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

(AL 12.11.2018)

Università degli Studi di Verona
 Dipartimento Culture e Civiltà (CuCi)
 Via San Francesco, 22 - 37129 Verona
 tel. +39 045 8028569
 fax +39 0458028124
enrico.dalpozzolo@univr.it

Nato a Padova, l'8 dicembre 1963.
 Residenza: via Legione Antonini, 115, Vicenza

PROFILO E ATTIVITÀ

SINTESI DELLE ATTIVITÀ E DEI PRINCIPALI INDIRIZZI DI RICERCA

- 1990-99: Dopo la tesi di laurea sulla giovinezza di Lorenzo Lotto, ho proseguito le mie ricerche sulla pittura veneta del XVI seguendo una doppia prospettiva metodologica: da una parte l'attenzione filologica- non solo ai principali protagonisti, ma anche ai minori e agli anonimi - e dall'altra il tentativo di elaborare letture aperte agli aspetti culturali, sociali e di gusto. Ne sono scaturiti alcuni articoli su riviste nazionali e internazionali e una monografia sulla pala di Asolo di Lorenzo Lotto (*Pubblicazioni: Libri*, n. 1). Nel contempo ho svolto ricognizioni sul territorio veneto, che nel primo lustro del decennio hanno trovato i due momenti più significativi nel censimento delle opere d'arte nel complesso del convento della basilica del Santo a Padova e del costituendo Museo Antoniano, per un volume curato con Giovanni Lorenzoni nel 1995 (*Pubblicazioni: Curatela di volumi*, n. 1), e nell'affidamento della parte relativa alla provincia di Padova per il primo tomo de *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di M. Lucco (*Pubblicazioni: Capitoli di libro*, n. 4). La ricerca di dottorato su Giovanni Bonconsiglio (1993-96) ha avuto un esito editoriale nella pubblicazione del catalogo completo dell'opera del maestro nel 1998 (*Pubblicazioni: Libri*, n. 2); subito dopo il conferimento di una borsa di post-dottorato all'Università di Ferrara su un tema di cultura figurativa locale del XIX secolo ho indirizzato indagini sul contesto emiliano-romagnola a cavallo tra '700 e '800, a partire dalla figura del pittore giacobino Giuseppe Santi (*Pubblicazioni: Articoli su rivista*, n. 24).
- 2000-05: Appena entrato in servizio come ricercatore presso l'Università di Verona, mi è stato affidato il corso di Museologia e Storia del Collezionismo, che ho tenuto per una dozzina di anni. Tale incarico mi ha spinto ad ampliare i miei interessi anche a tale prospettiva, in effetti imprescindibile per un corretto inquadramento storico e storiografico delle opere. Una prima occasione di riflessione critica sul tema è stata offerta con il convegno *Tra Committenza e*

Collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna che ho organizzato e curato assieme allo storico modernista Leonida Tedoldi alla fine del 2000 e che ha visto la partecipazione di vari specialisti italiani e stranieri (*Pubblicazioni: Curatela di volumi, n. 3*). Nel contempo ho continuato le ricerche su problematiche filologiche e iconologiche proposte da artisti operanti tra la fine del XV e la fine del XVII secolo, collaborando con schede per mostre nazionali e internazionali. L'attenzione al territorio si è condensata in particolare sul finora poco studiato contesto di Montagnana, affascinosa città murata nella bassa padovana, che ha visto prima l'organizzazione di un convegno sull'attestata presenza in loco di Giorgione e, poi, un ricco volume curato assieme a Loredana Olivato (*Pubblicazioni: Curatela di volumi, nn. 5 e 6*). Nella stessa ottica di interesse nei confronti delle microstorie locali rientrano le ricerche archivistiche intorno alla chiesa di San Prosdocimo a Padova e alla singolare figura della Beata Eustochio (*Pubblicazioni: Articoli su rivista, nn. 26, 27*).

2006-10: La costituzione presso il Dipartimento di afferenza del laboratorio per le indagini diagnostiche non invasive (LANIAC) diretto da Loredana Olivato, di cui sono stato promotore e referente, ha offerto la possibilità di numerosi esperimenti di ricerca e didattici che si sono concretizzati nella realizzazione di progetti quadro finanziati dal Fondo Sociale Europeo e in due master di primo livello che hanno coinvolto decine tra i massimi specialisti nazionali del settore: il primo nel 2006-07 (*Pubblicazioni: Curatela di volumi, n. 7*) e il secondo nel 2009-10. Da quest'ultima esperienza è nato il primo quaderno del LANIAC (ZeL Edizioni, Treviso, 2010), curato da Paola Marini e Loredana Olivato. In questo periodo mi sono concentrato soprattutto sulla figura e sull'ambiente di Giorgione, a partire da una revisione del profilo del suo "collega" Vincenzo Catena, cui ho dedicato un saggio nel 2006 (*Pubblicazioni: Articoli su rivista, 36*). Le indagini sul maestro di Castelfranco hanno trovato due sbocchi nella monografia edita nella collana "Grandi libri d'arte" dell'editore Federico Motta (con edizioni in lingua inglese e francese: *Pubblicazioni: Libri, n. 4*) e nella curatela dell'esposizione organizzata dalla città natale di Castelfranco Veneto in occasione del V centenario della morte del pittore, il cui catalogo ho curato assieme a Lionello Puppi (*Pubblicazioni: Curatela di volumi, n. 8*). Nel frattempo ho raccolto alcune ricerche iconografiche sulle tematiche nuziali e amorose nella pittura del '500 veneziano - integrandole con altre di inedite - in un volume dal titolo *Colori d'amore* (*Pubblicazioni: Libri, n. 3*). Inoltre ho proposto una visione di sintesi, con l'inserimento di numerosi materiali inediti, sulla pittura veneta di età moderna in un secondo volume pubblicato nella collana "Grandi libri d'arte", dal titolo *Pittura Veneta*, edito da 24 ore Cultura e pure apparso in coedizione francese per Actes Sud (*Pubblicazioni: Libri, n. 5*).

2011-presente: Del 2011 è un volume monografico sull'attività imitativa e mercantile del pittore barocco lagunare Pietro della Vecchia che si lega a un interesse sempre coltivato nei confronti del fenomeno delle copie e delle falsificazioni (*Pubblicazioni: Libri, n. 6*). Tale testo, assieme al secondo saggio nel catalogo della mostra giorgionesca del 2009-10 (*Pubblicazione: Capitoli di libro, n. 16*), costituisce un effettivo complemento della monografia sull'artista apparsa nel 2009, nel merito della storia collezionistica e della vicenda critica successiva alla sua morte. Le ricerche giorgionesche sono state altresì integrate anche

attraverso il film *Indagine su Giorgione* che realizzato nel 2013 per la Rai con la regia di Nino Criscenti (si veda *Prodotti multimediali*, n. 2): in esso sono state per la prima volta visualizzate e interpretate precise correlazioni tematiche tra alcuni dipinti di Giorgione e alcune frottole edite all'inizio del '500 a Venezia da Ottaviano Petrucci). In qualche modo una sintesi tra gli studi su Giorgione e sull'iconografia degli 'affetti' l'ho proposta con la mostra *Labirinti del cuore* – imperniata sul Doppio ritratto di Giorgione a Palazzo Venezia e su una selezione di ritratti d'amore nell'Italia del XVI secolo – che nel 2017 si è tenuta a Roma, nella doppia sede di Palazzo Venezia e Castel Sant'Angelo (*Pubblicazioni: Curatela di volumi*, n. 16). Mi sono inoltre occupato di problemi di manierismo lagunare, legati alla figura di Andrea Schiavone, sul quale, coadiuvato da Lionello Puppi, ho curato la prima mostra monografica al Museo Correr di Venezia, aperta dal 27 novembre del 2015 al 10 aprile 2016 (*Pubblicazioni: Curatela di volumi*, nn. 14-15). A seguito di un soggiorno in Grecia, ho pubblicato un volume sulla giovinezza di El Greco, su temi di carattere per lo più storiografico (*Pubblicazioni: Libri*, n. 8) e alcuni articoli (*Pubblicazioni: xxx*, nn). Più di recente sono tornato ad occuparmi di Lorenzo Lotto, nell'ambito di due differenti iniziative espositive: assieme con il direttore del Prado, Miguel Falomir, e in collaborazione con Matthias Wivel della National Gallery di Londra, ho curato la mostra *Lorenzo Lotto. Retratos/Portraits*: Madrid, Prado (19 giugno – 30 settembre 2018) – Londra, National Gallery (5 novembre 2018-10 febbraio 2019); da solo l'esposizione dal titolo *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone*: Macerata, Palazzo Buonaccorsi, dal 19 ottobre 2018 al 10 febbraio 2019. Sempre su Lotto sto approntando un catalogo ragionato dei dipinti che uscirà, per Skira editore, entro la fine del 2019.

Fino a questo momento la mia produzione scientifica ammonta a circa 440 contributi scientifici, suddivisi tra libri e monografie (8), curatele di volumi (20), saggi su riviste (62), relazioni entro atti di convegni (18), capitoli in miscellanee (32), schede in cataloghi di musei e mostre (254), recensioni (23), voci enciclopediche (12), prefazioni e commenti (7) e prodotti multimediali di vario tipo (5).

FORMAZIONE, TITOLI E BORSE DI STUDIO

1982	Maturità classica.
1989	Laurea in Storia dell'arte moderna, Università di Padova. <i>Tesi</i> : "La giovinezza di Lorenzo Lotto" (relatore: prof. Alessandro Ballarin). <i>Votazione</i> : 110/110 e lode.
1989	Idoneità al Perfezionamento per la classe di Lettere e Filosofia per l'a.a. 1989-90, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
1990	Borsa di studio per il Corso Internazionale di Alta Cultura promosso dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia, sul tema: "Il paesaggio: dalla percezione alla descrizione".
1990-91	Borsa di studio annuale presso la Fondazione Roberto Longhi di Firenze, con una ricerca sulla pittura provinciale di area veneta tra '400 e '500.
1992	Borsa di studio per il Corso Internazionale di Alta Cultura presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, su "Civiltà di Terraferma e Venezia nell'età dei Bassano".

- 1993-1996 Borsa di Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università di Padova-Venezia-Trieste (VII ciclo): *Tesi*: "Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco" (tutor: prof. Lionello Puppi).
- 1998-1999 Borsa di Post-Dottorato in Storia dell'arte moderna, Università di Ferrara. *Indirizzo di ricerca*: "La pittura ferrarese tra XVIII e XVIII secolo: il caso di Giuseppe Santi" (tutor: prof. Loredana Olivato).
- 1999 Assunzione quale ricercatore per Storia dell'Arte Moderna (settore disciplinare L-ART/02), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Verona, con presa di servizio presso Dipartimento di Discipline Storiche, Artistiche e Geografiche.
- 2002 Conferma nel ruolo di ricercatore.
- 2005 Conseguimento dell'idoneità quale professore associato per il settore scientifico disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Siena – Sede di Arezzo (D.R. n. 671)
- 2006 Nomina quale professore associato per Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Verona, con presa di servizio presso Dipartimento di Discipline Storiche, Artistiche e Geografiche a decorrere dal 1 ottobre 2006.
- 2010 Conferma nel ruolo di professore associato.
- 2016 Conseguimento dell'idoneità quale professore ordinario per il settore scientifico disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna

INCARICHI ISTITUZIONALI

- 2002-presente Membro della Commissione della Biblioteca del Dipartimento di Discipline Storiche, Artistiche e Geografiche (poi Dipartimento di Arte, Archeologia, Storia e Società; poi Dipartimento Tesis, poi Culture e Civiltà) dell'Università di Verona.
- 2003-2012 Dal XIX ciclo (a.a. 2003-04) al XXVII (a.a. 2011-12), membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Beni Culturali e Territorio, Dipartimento di Discipline storiche, artistiche e geografiche dell'Università di Verona.
- 2004 Commissario nella procedura di valutazione comparativa per il reclutamento di un ricercatore presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari (altri membri della commissione: prof. E. Debenedetti e prof. M.G. Scano).
- 2009-2011 Membro del Comitato Regionale per le celebrazioni del V centenario della morte di Giorgione
- 2011 Membro di una commissione per la valutazione di tre tesi di dottorato all'Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia (XX ciclo), coordinatore prof. A. Pinelli.
- 2012-presente Dal XXVII ciclo (a.a. 2012-13), membro del collegio docenti della Scuola Dottorale Interateneo in Storia delle Arti (Consorzio Venezia, Ca' Foscari – Venezia Iuav – Verona).
- 2012 Componente della Giunta del Dipartimento Tesis
- 2012-presente Direzione del Laboratorio LANIAC (Laboratorio di analisi non invasive per l'arte antica e contemporanea). Il Centro ha finalità di ricerca in merito alla diagnostica dei beni culturali nei campi storico-artistico, archeologico, archivistico-librario e in vari ambiti interdisciplinari; svolge attività di indagine, ricerca, consulenza, progettazione e formazione; è convenzionato con il Centre

d'Art d'Època Moderna, Universitat de Lleida, Facultat de Lletres. Departament d'Història de l'Art i Història Social, con l'Istituto Nazionale di Ottica CNR-INO, Firenze, e con la Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare.

- 2014 Presidente del Comitato Regionale per le celebrazioni del IV centenario della nascita di Marco Boschini (Altri membri del Comitato Scientifico: Franco Bernabei, Paola Marini, Stefania Mason, Loredana Olivato, Lionello Puppi, Gian Paolo Romagnani).
- 2016 Presidente della Commissione giudicatrice per La Scuola di dottorato di ricerca in Storia delle Arti, ciclo XXVIII e proroghe ciclo XVIII – Venezia, Ca' Foscari – Venezia, Iuav – Università degli Studi di Verona (i lavori si sono tenuti a Ca' Foscari nei giorni 8-9 febbraio).

ATTIVITÀ DIDATTICA ISTITUZIONALE

- 1999-2006 In qualità di ricercatore presso l'Università di Verona, Facoltà di Lettere e Filosofia, ho condotto attività didattica e coordinato seminari nell'ambito della cattedra di "Storia dell'arte moderna".
- 2000-01 Affidamento del corso di "Museologia e storia della critica e del restauro" presso l'Università di Verona: corso introduttivo (40 ore) sui *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; corso monografico (20 ore) su *Collezionismo, conservazione e musealizzazione a Venezia dal Medioevo al Novecento*.
- 2001-02 Affidamento del corso di "Museologia e storia della critica e del restauro" presso l'Università di Verona: corso introduttivo (40 ore) sui *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; corso progredito (20 ore) su *I falsi d'arte*.
- 2002-03 Affidamento del corso di "Museologia e storia della critica e del restauro" presso l'Università di Verona: corso introduttivo (40 ore) sui *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; corso progredito (20 ore) su *Pietro della Vecchia, pittore, mercante e falsario*.
- 2003-04 Affidamento del corso di "Museologia e storia della critica e del restauro" presso l'Università di Verona: corso introduttivo (40 ore) sui *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; corso progredito (20 ore) su *La catalogazione del patrimonio artistico*.
- 2003-04 Progettazione e coordinamento del progetto quadro dal titolo "Metodologie per lo studio e la conservazione delle opere pittoriche", tenutosi presso l'Università di Verona, finanziato dalla Regione del Veneto con D.G.R. 4102 del 30-12-2002 e con il contributo del Fondo Sociale Europeo (Cod. Ente: 1695; Cod. Corso: 007; Ob.3; Asse C; Misura: 3; ore 365). Attività dal secondo semestre del 2002-03 al primo semestre del 2003-04. Responsabile del progetto: prof. L. Olivato.
- 2003-2012 Lezioni nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Beni Culturali e Territorio, Dipartimento di Discipline storiche, artistiche e geografiche dell'Università di Verona.
- 2006 Progettazione e curatela del ciclo di conferenze su *La materia del restauro*, Vicenza, Palazzo Leoni Montanari (6, 13, 16, 27 maggio), in collaborazione con il settore Beni Culturali di Banca Intesa.
- 2006-07 Progettazione e coordinamento del Master universitario intitolato *Diagnostica e conservazione dei dipinti antichi*, tenutosi presso l'Università di Verona, in

collaborazione con il Museo Canoniale di Verona e finanziato dalla Regione del Veneto con il contributo del Fondo Sociale Europeo (Attività formativa FSE2005/DGR3323/cod.005/ob3/mis.C3): attività dal 18 settembre 2006 al 28 febbraio 2006 (600 ore tra lezioni frontali, visite e tirocinio), con la partecipazione di 22 docenti e pubblicazione di un volume con le schede degli studenti del Master (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 7).

- 2006-2009 Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Storia del Collezionismo e Museologia, e Storia dell'arte Veneta per il corso triennale; Metodologia della ricerca storico-artistica, per il biennio specialistico.
- 2009 Progettazione e coordinamento del Master universitario di primo livello dal titolo *Dentro l'immagine. Nuove metodologie e tecniche scientifiche di diagnostica non invasiva per la conservazione dei dipinti antichi e contemporanei*, tenutosi presso l'Università di Verona, in collaborazione con il Museo di Castelvecchio di Veronae finanziato dalla Regione del Veneto con il contributo del Fondo Sociale Europeo (Cod. Progetto: 1695/1/7/1017/2008). Lezioni dal 20 aprile al 21 dicembre 2009, tenute da cinquanta docenti.
- 2010-11 Anno sabbatico per ricerche (dal 1 ottobre 2010 al 30 settembre 2011).
- 2011-2012 Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Storia del Collezionismo e Museologia, e Storia dell'arte Veneta, per il corso triennale; Storia delle tecniche artistiche e del restauro, per il biennio specialistico.
- 2012-2013 Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Storia del Collezionismo e Museologia, per il corso triennale; di Storia dell'arte Veneta e di Metodologia della Ricerca storico artistica, per il biennio specialistico.
- 2012-presente Lezioni nell'ambito della Scuola Dottorale Interateneo in Storia delle Arti (Consorzio Venezia, Ca' Foscari – Venezia Iuav – Verona).
- 2014 Anno accademico di congedo per ricerche internazionali (dal 1 gennaio 2014 al 31 dicembre 2014), con attività didattica comunque garantita ed effettuata per gli a.a. 2013-14 e 2014-15.
- 2015-presente Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Storia dell'arte moderna, per il corso triennale (introduttivo e progredito); Storia dell'arte moderna (introduttivo), per il biennio specialistico.

Relazione e tutoraggio tesi. Dall'a.a. 2001-02 al 2017 a Verona sono stato relatore di più di 100 tesi di laurea – tra quadriennali del vecchio ordinamento, triennali e magistrali del nuovo - condotte su temi relativi alla Storia dell'Arte Moderna, alla Storia del Collezionismo, della Museologia, della Critica e della Metodologia della Ricerca Storico-Artistica.

Sono stato tutor delle seguenti tesi di dottorato presso l'Università di Verona (Beni Culturali e Territorio): Silvia Gazzola, *L'arte de' cenni di Giovanni Bonifacio* (ciclo XXI) – pubblicato nel 2018 nella collana "Festina Lente" di Zel Editore (n. 5); Chiara Accornero, *Pietro Liberi. Dalle avventure di spada alle lusinghe dell'Accademia. Percorsi culturali e di committenza* (ciclo XXIII) – nel 2013 pubblicata nella collana "Festina Lente" di Zel Editore (n. 2), con il titolo *Pietro Liberi cavaliere e fenice dei pittori. Dalle avventure di spada alle lusinghe dell'accademia* (pp. 368); di Lisa Valentini, *Mauro Boni: erudizione, collezionismo e falsificazione a Venezia tra Sette e Ottocento* (ciclo XXIII) – in corso di pubblicazione nella collana "Lettere artistiche del Settecento veneziano" della Fondazione G. Cini di Venezia; di Lucia Peruzzi, *Per un'analisi della produzione derivativa di matrice bassanesca* (ciclo XXVII) – ricerca proseguita nel 2017 con

un assegno di ricerca dal titolo *Censimento dei dipinti di e da Jacopo Bassano e bottega relativi al Nuovo Testamento*.

Nella Scuola **Dottorale Interateneo in Storia delle Arti, Consorzio Venezia, Ca' Foscari – Venezia Iuav – Verona, sono stato tutor dei seguenti lavori: Elena Bao, *Il libro illustrato a Verona nel Settecento* (ciclo XXVIII) – discussa nel novembre 2018; Valentina Castegnaro, *Sotto mentite spoglie: il criptoritratto in Italia dal 1450 al 1610* (ciclo XXVIII) – discussa nel novembre 2018; Eva Toffali, *Giuseppe Fiocco e il mercato dell'arte*, del XXXII ciclo – in corso di elaborazione.**

Attualmente nel Dottorato Internazionale Arts and Archaeology con l'Università di Gent sono tutor di Nicole De Manincor, con una tesi dal titolo *The evolution of the underdrawing practice between the Late Gothic and the Early Renaissance: noninvasive imaging analyses on Lazzaro Bastiani's paintings at the Gallerie dell'Accademia, Venice*.

ATTIVITÀ DIDATTICA E ISTITUZIONALE PRESSO ALTRE SEDI ACCADEMICHE

- 1997-99 In qualità di cultore della materia presso l'Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, ho condotto attività didattica e coordinato seminari nell'ambito della cattedra di Storia dell'arte moderna.
- 2000-01 Affidamento di un modulo introduttivo (30 ore) per il corso di "Storia dell'arte (Metodologia della ricerca storico-artistica)" presso il Corso di Laurea in Conservazione di Beni Culturali dell'Università di Ca' Foscari, Venezia, sui *Lineamenti di metodologia della ricerca-storico artistica*.
- 2001-02 Affidamento di un modulo progredito (30 ore) per il corso di "Storia dell'arte (Metodologia della ricerca storico-artistica)" presso il Corso di Laurea in Conservazione di Beni Culturali dell'Università di Ca' Foscari, Venezia: tema affrontato, *Aspetti della falsificazione artistica*.
- 2004 Lezioni nell'ambito del Master universitario di I livello in *Management delle risorse culturali, ambientali e paesaggistiche*, organizzato dal Politecnico di Milano, sede di Mantova: tema affrontato *I musei contemporanei*.
- 2006 Lezioni alla Facoltà di Lettere dell'Università Jagellonica di Cracovia (ottobre).
- 2014 Lezioni alla Facoltà di Lettere dell'Università Jagellonica di Cracovia (aprile).
- 2014 Lezioni all'Institute for Mediterranean Studies di Rethymno (ottobre-novembre).
- 2014 Nomina quale external member Registry of the University of Crete.

CURATELA DI MOSTRE DI CARATTERE SCIENTIFICO INERENTI AL SSD

- 2003-04 *Bellini e Vicenza* (Vicenza, Palazzo Thiene, 4/12/2003 – 5/1/2004 – Venezia, Gallerie dell'Accademia, 1-29/2/2004). *Promotori*: Banca Popolare di Vicenza con il Patrocinio della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano. Catalogo curato assieme a Fernando Rigon. (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 4).
- 2009-10 *Giorgione* (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 dicembre 2009 – 11 aprile 2010). *Promotori*: Regione del Veneto – Comitato Regionale del V centenario della morte di Giorgione, Città di Castelfranco Veneto, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana e con il Patrocinio del Ministero degli Affari Esteri, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali,

dell'Università di Verona, e la collaborazione della Provincia di Treviso, della Soprintendenza per i BSAE per le provincie di Venezia, Belluno, Padova e Treviso, della Diocesi di Treviso, della Fondazione Monte dei Paschi di Siena e della Fondazione Antonveneta. *Organizzazione generale*: Comune di Castelfranco Veneto, Villaggio Globale International. Evento con più di 100 recensioni nazionali e internazionali a stampa, tra le quali: *New York Times* (20-21/2/2010), *Die Zeit* (30/12/2009), *Frankfurter Allgemeine*, (24/12/2009), *Financial Times* (1/1/2010), *Art Quarterly* (spring 2010), *Apollo* (171, 2010, 574), *The Burlington Magazine* (152, 2010, 1285). Mostra e catalogo curati assieme a Lionello Puppi. (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, nn. 8 e 9).

- 2011-12 *Venezia e l'Egitto* (Venezia, Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio, 1 ottobre 2011 - 22 gennaio 2012). *Promotori*: Città di Venezia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Autorità portuale di Venezia, con Patriarcato di Venezia, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero degli Affari Esteri, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Provincia di Venezia, Università Ca' Foscari di Venezia, Università IUAV di Venezia, Università degli Studi di Padova, Università degli Studi di Verona. *Organizzazione generale*: Fondazione Musei Civici di Venezia, Villaggio Globale International. Evento con più di 60 recensioni nazionali e internazionali a stampa, tra le quali: *New York Times* (9/11/2011); *The Herald Tribune* (9/11/2011, p. 11); *The Spectator*, (26, 11, 2011); *Frankfurter Allgemeine* (13, 12, 2011). Mostra e catalogo curati assieme a Rosella Dorigo e Maria Pia Pedani (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 10).
- 2014 *Veronese nelle Terre di Giorgione. Il trionfo della decorazione in villa: dalla Soranza a Maser* (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 settembre 2014 - 11 gennaio 2015). *Promotori*: Regione del Veneto. Città di Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione. Evento realizzato nell'ambito dell'Iniziativa Scopri il Veneto di Veronese della Regione Veneto. Catalogo curato assieme a Giacinto Cecchetto (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 12).
- 2015 *'Splendori' del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano* (Venezia, Museo Correr, 28 novembre 2015 - 10 aprile 2016). *Promotori*: Fondazione Musei Civici di Venezia, 24Ore Cultura. Mostra e catalogo curati assieme a Lionello Puppi. Evento con 77 recensioni nazionali e internazionali a stampa, tra le quali: *The Burlington Magazine* (aprile 2016) e *Kunstchronik* (Juni 2016). (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, nn. 15, 16).
- 2017 *Labirinti del cuore. I 'Due amici' di Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*, Roma, Palazzo Venezia - Castel Sant'Angelo (dal 24 giugno al 17 settembre 2017). *Promotori*: Polo Museale del Lazio. (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 16).
- 2018-2019 *Lorenzo Lotto. Retratos/Portraits*, Madrid, Museo del Prado (18 giugno - 30 settembre 2018) - Londra, National Gallery (7 novembre 2018- 10 febbraio 2019). Mostra e catalogo curati assieme a Miguel Falomir. *Promotori*: Museo del Prado e National Gallery di Londra. Evento con numerose recensioni nazionali e internazionali a stampa, tra le quali *The Burlington Magazine* (agosto 2018), *The Daily Telegraph*, 02 Nov 2018, p. 34, *The Guardian*, 02 Nov 2018, p. 31, *The Times*, 02 Nov 2018, p. 12, *The Sunday Times {Culture}*, 04 Nov 2018, p. 64, *The Daily Telegraph*, 03 Nov 2018, p. 17, *Evening Standard (London)*, 02 Nov 2018, p. 33, *The observer*, 10 November 2018, *Financial Times (Life and Arts)*, 10 November 2018

2018-2019 *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone*, Macerata, Palazzo Buonaccorsi (19 ottobre – 10 febbraio 2019). *Promotori*: Regione Marche, Città di Macerata.

ORGANIZZAZIONE E CURATELA DI CONVEGNI

- 2000 *Tra Committenza e Collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna*. Università degli Studi di Verona, 30 novembre – 1 dicembre, curato assieme a Leonida Tedoldi. (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 3).
- 2003 *Le collezioni d'arte delle banche: la realtà veneta*, Università di Verona, Palazzo Giuliani, 8 maggio.
- 2003 *Giorgione a Montagnana*. Montagnana, Comune, 29 novembre. (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 5).
- 2014 *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*. Verona, Università e Museo di Castelvecchio, 19-20 giugno. (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 13).
- 2018 *Lorenzo Lotto. Retratos*, Congreso internacional, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 24-25 settembre 2018), curato con Miguel Falomir, in c.s. Brepols, 2019 (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 19: in preparazione).
- 2019 *Lorenzo Lotto*, Convegno Internazionale di studi, Loreto, 2-3 febbraio 2019, curato con Francesca Coltrinari (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 19: in preparazione).

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- 1993 *Cima da Conegliano*, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, a cura di P. Humfrey e A. Gentili, 1-2 ottobre. (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 1).
- 1994 *Jacopo Tintoretto*, Venezia, Università di Ca' Foscari, a cura di L. Puppi e P. Rossi, 24-26 novembre. (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 2).
- 1995 *El Greco in Italy and Italian Art*, Rethymnon, The Institute for Mediterranean Studies, Foundation for Research and Technology – University of Crete, a cura di N. Hadjinicolaou, 22-24 settembre. (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 5).
- 1996 *Le tende cristiane nella Castellana*, Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, a cura di G. Cecchetto, 18 novembre. (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 3).
- 1997 *Pellegrino da San Daniele*, San Daniele del Friuli, Monte di Pietà, a cura di A. Tempestini, 12-13 dicembre: intervento dal titolo *Il giorgionismo di Pellegrino da San Daniele*.
- 1998 *Luigi Coletti*. Treviso, 29-30 aprile 1998, a cura di A. Diano (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 4).
- 1998 *Lorenzo Lotto*, Bergamo, Centro Congressi Giovanni XXIII, a cura di A. Gentili e altri, 18-20 giugno. (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 6).
- 1999 *Jacopo da Montagnana*, Montagnana, Castel San Zeno, a cura di G. Ericani, 20-21 ottobre. (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 7).
- 2000 *Il mercato dell'arte nel Veneto dal Cinquecento al Settecento*, Università di Verona, Palazzo Giuliani, a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Tedoldi, 30 novembre-1 dicembre. (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 8).
- 2003 *Le collezioni d'arte delle banche: la realtà veneta*, Università di Verona, Palazzo Giuliani, 8 maggio: intervento dal titolo *Storia dell'arte in banca*, ad apertura del convegno.

- 2003 *Giorgione a Montagnana*, Montagnana, duomo, a cura di E.M. Dal Pozzolo, 29 novembre. (Pubblicazioni: curatela di volumi, n. 9).
- 2004 *La nascita di Vicenza: Arte e architettura nel Rinascimento Vicentino*, Vicenza, Musei Civici - Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio", 9 novembre: intervento dal titolo *La rivoluzione mancata di Giovanni Bonconsiglio*.
- 2006 *Venice & Paris 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*. Bordeaux, capMusée d'art contemporain, 24 febbraio: intervento dal titolo *Un seme leonardesco in laguna. Tracce di una presenza vinciana nel 1506*.
- 2006 *La bottega di Tiziano*, Pieve di Cadore, Fondazione Tiziano e Cadore, 7 aprile. (Pubblicazioni: articoli su rivista, n. 37).
- 2011 *Tendenze della pittura dei Seicento: Sebastiano Mazzoni e Baldassarre Franceschini*, Firenze, Fondazione Longhi, 18 ottobre. (Pubblicazioni: articoli in atti, n. 11).
- 2011 *V centenario della presenza di Tiziano a Padova*, Pontificia Basilica di sant'Antonio in Padova - Sala dello Studio Teologico, 29 ottobre: intervento dal titolo *Gli affreschi di Tiziano nella Scoletta del Santo. Una lettura politica*.
- 2012 *Leonardo e la Francia*, Università di Verona - Dipartimento di Lingue e Letterature straniere - Gruppo di studio sul Cinquecento francese, Palazzo Da Lisca Cavalli, Verona, 18 aprile: intervento dal titolo *Il committente della Ginevra de' Benci di Leonardo*.
- 2012 *Aquae salutiferae. Il termalismo fra antico e contemporaneo*. Montegrotto Terme, Palazzo dei Congressi (6-8/9/2012), a cura di M. Bassani, M. Bressan, F. Ghedini, Padova, 29 ottobre. (Pubblicazioni: articoli in atti, n. 10).
- 2014 *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, convegno di studi (Verona, 19-20 giugno 2014), a cura di E.M.D.P., con la collaborazione di P. Bertelli, Treviso, Zel, 2014. (Pubblicazioni: articoli in atti, nn. 11, 12).
- 2015 *L'invention du geste amoureux dans les arts visuels - Ambiguïtés, codifications et transgressions*, Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art, Sala Vasari (8-9 giugno 2015) a cura di G. Careri, E.M. Kelif, V. Boudier. E. de Halleux. (Pubblicazioni: articoli in atti, n. 14)
- 2016 *Andrea Schiavone e l'arte del suo tempo*. Venezia, Fondazione Giorgio Cini - Biblioteca Marciana, 31 marzo-2 aprile: intervento dal titolo *Il paradigma della sala IX*. Pubblicazioni: articoli in atti, n. 15)
- 2017 Madrid, Museo-Bornemisza, 15 settembre: *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*: intervento dal titolo *Pintar el amor en la Venecia del Cinquecento: consideraciones a propósito de una reciente exposición* visibile al link <https://www.museothyssen.org/videos-jornada-arte-renacimiento-venecia-triunfo-belleza-destruccion-pintura>
- 2018 *Lorenzo Lotto. Retratos*, Congreso internacional, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 24-25 settembre 2018), curato con Miguel Falomir: intervento dal titolo *Lorenzo Lotto: retratos retocados, copiados y falsificados*, Brepols, 2019 in c.s. ((Pubblicazioni: curatela di volumi, n. 19: in preparazione).
- 2018 Giornata in memoria di Francesca Cortesi Bosco, Bergamo, Biblioteca Angelo Mai, 7 dicembre: intervento dal titolo *Lorenzo Lotto: il probelam delle copie antiche e qualche traccia per opere perdute del periodo bergamasco*, 2019 (di prossima pubblicazione).
- 2019 *Lorenzo Lotto*, Convegno Internazionale di studi, Loreto, 2-3 febbraio 2019, curato con Francesca Coltrinari (in preparazione)

PARTECIPAZIONE PRIN

2010-12: Prin 2008: *Il termalismo nell'Italia romana*, coordinatore nazionale prof. Francesca Ghedini. Unità locali: Padova, Verona, Genova e CNR Roma.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E DIREZIONI EDITORIALI

2006-presente: membro del comitato di redazione della rivista "Venezia Cinquecento" (Bulzoni editore. *Direttore responsabile*: Augusto Gentili).

2007-presente: membro del comitato scientifico della Fondazione Centro studi Tiziano e Cadore, composto da Bernard Aikema, Miguel Falomir Faus, Sylvia Ferino Pagden, Augusto Gentili, Frederick Ilchman e Stefania Mason. Inoltre nel comitato del relativo Annuario "Studi Tizianeschi" (Alinari-24 ore editore).

2010-presente: direttore, assieme a Loredana Olivato e Monica Molteni, della collana "Tra Visibile e Invisibile - Quaderni del LANIAC dell'Università di Verona". Fino ad oggi quattro volumi pubblicati.

2011-presente: direttore della collana "Festina Lente" per la casa editrice ZeL di Treviso. Fino ad oggi quattro volumi pubblicati. Nella sezione principale: 1. Dal Pozzolo, *Il fantasma di Giorgione* (qui *Libri*, n. 6), 2. C. Accornero, *Pietro Liberi, cavaliere e fenice dei pittori*, 2013, pp. 368; 3. S. Cretella, *Arti decorative a Torino nel 1884*, 2014, pp. 292; 4. S. Bracca, *L'occhio e l'orecchio. Immagini per il dramma per musica nella Venezia del '600*, 2014, pp. 428. Nella sezione "Miscellanea": 1 C. Corsato, B. Aikema (a cura di), *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa, 1600 ca*, 2013, pp. 144; 2. AAVV (a cura di), *Il tempo e la rosa. Scritti in onore di Loredana Olivato*, 2013, pp. 360; 3. Dal Pozzolo (a cura di), *Marco Boschini (Pubblicazioni: Curatela di volumi, n. 13)*; 4. J. Ferdinand, *From Art to Science. Experiencing Nature in the European Garden 1500-1700*, 2016, pp. 128).

2014-presente Membro del Comitato dei revisori internazionali esterni per le valutazioni del personale docente del Dipartimento di Storia & Archeologia dell'Università di Creta (evaluating committee for the teaching staff of the Department of History&Archaeology, University of Crete).

2016-presente Dal n. 27/2016 al comitato Scientifico della rivista *Studi di Storia dell'Arte*, a cadenza annuale, classe A. Anvur (collana Ediart, dell'editore Restauro Opere d'arte. *Direttore responsabile*: Marcello Castrichini).

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Libri e monografie (8)

1. *Lorenzo Lotto ad Asolo. Una pala e i suoi segreti*, Venezia, Il Cardo, 1995, pp. 130 (nella collana "Ricerche" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venezia).
2. *Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco. L'opera completa*, prefazione di Lionello Puppi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1998, pp. 240.
3. *Colori d'amore. Parole, gesti e carezze nella pittura veneziana del Cinquecento*, Treviso, Canova, 2008, pp. 248 (nb: al volume è stato conferito il *Sigillo Monsilicis* del venticinquesimo premio "Brunacci per la Storia Veneta" nella sezione "Storia e Civiltà Veneta").

4. *Giorgione*, Milano, Federico Motta Editore, 2009, pp. 384 (nella collana "Grandi libri d'arte", con edizioni in francese, Actes Sud, e in inglese, Motta, con lo stesso titolo).
5. *Pittura veneta*, Milano, 24 Ore Cultura, 2010, pp. 384 (nella collana "Grandi libri d'arte", con edizione francese, Actes Sud, con il titolo *Les peintres de Venise*).
6. *Il fantasma di Giorgione. Stregonerie pittoriche di Pietro della Vecchia nella Venezia falsofila del '600*, Treviso, Zel Edizioni, 2011, pp. 144 (n. 1 della collana "Festina Lente").
7. *L'Allegoria della Musica di Simone Peterzano, allievo di Tiziano e maestro di Caravaggio*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2012, pp. 1-56 (nella collana "Note libere. Appunti di storia dell'arte, a cura di Massimo Vezzosi").
8. *La giovinezza perduta di El Greco. Breve storia di una ricerca labirintica*, Verona, QuiEdit, 2015, pp. 232.

Curatela di volumi (20,, di cui 2 in preparazione)

1. *Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, curato assieme a Giovanni Lorenzoni, Padova, Centro Studi Antoniani – Roma, De Luca, 1995, pp. 392.
2. *Omaggio a Lionello Puppi*, due fascicoli di "Venezia Cinquecento", XI, 2001, n. 21 (pp. 184), n. 22 (pp. 176), curati assieme ad Augusto Gentili, Bulzoni Editore, Roma, 2002.
3. *Tra Committenza e Collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna*. Atti del Convegno (Università degli Studi di Verona, 30 novembre -1 dicembre 2000), curato assieme a Leonida Tedoldi, Terra Ferma, Vicenza, 2003, pp. 192.
4. *Bellini e Vicenza. Capolavori che ritornano*. Catalogo della mostra (Vicenza Palazzo Thiene, 4 dicembre 2003 – 5 gennaio 2004 – Venezia, Gallerie dell'Accademia, 1-29 febbraio 2004), curato assieme a Fernando Rigon, Cittadella, Biblos, 2003, pp. 96.
5. *Giorgione a Montagnana*. Atti del Convegno di Studi (Montagnana, duomo, 29 novembre 2003), Padova, Il Prato, 2004, pp. 132.
6. *Montagnana. Storia e Incanto*, curato assieme a Loredana Olivato, Vicenza, Terra Ferma, 2006, pp. 204.
7. *Tra visibile e invisibile. Storia, conservazione e diagnostica di otto dipinti del Museo Canoniale di Verona*, curato assieme a Gianluca Poldi, Terra Ferma, Vicenza, 2007, pp. 120.
8. *Giorgione*. Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 dicembre 2009 – 11 aprile 2010), curato assieme a Lionello Puppi, Milano, Skira, 2009, pp. 526.
9. *Le vie di Giorgione nel Veneto. Ambienti, opere, memorie*, curato assieme a Giorgio Fossaluzza e Lionello Puppi, Milano, Skira, 2009, pp. 240.
10. *Venezia e l'Egitto*. Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 1 ottobre 2011 - 22 gennaio 2012), curato assieme a Rosella Dorigo e Maria Pia Pedani, Milano, Skira, 2011, pp. 384.
11. *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, curato assieme a Paola Artoni, Monica Molteni e Alessandra Zamperini, Treviso, Zel, 2013, pp. 360.
12. *Paolo Veronese nelle terre di Giorgione*. Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12 settembre - 11 novembre 2014), curato assieme a Giacinto Cecchetto, Venezia, Marsilio, 2014, pp. 64.
13. *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, atti del convegno di studi (Verona, 19-20 giugno 2014), curato con la collaborazione di Paolo Bertelli, Treviso, Zel, 2014, pp. 464.

14. *'Splendori' del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano.* Catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 28 novembre 2015 – 10 aprile 2016), curato assieme a Lionello Puppi, Milano, 24Ore cultura, 2015, pp. 432.
15. *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in riflettografia,* curato assieme a Paola Artoni, Treviso, Zel, 2016, pp. 120.
16. *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma.* Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia – Castel Sant'Angelo, 24 giugno – 17 settembre 2017), Napoli, Artem, 2017, pp. 352.
17. *Lorenzo Lotto. Retratos/Portraits.* Catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado, Prado, 19 giugno – 30 settembre 2018, - London, National Gallery, 5 novembre 2018-10 febbraio 2019), edited by E.M. Dal Pozzolo and M. Falomir, with the collaboration of M. Wivel: Edizione spagnola Museo Nacional del Prado, edizione inglese Thames and Hudson 2018, pp. 372.
18. *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone.* Catalogo della mostra (Macerata, Palazzo Buonaccorsi, 19 ottobre – 10 febbraio 2019), Milano, Skira, 2018, pp. 296.
19. *Lorenzo Lotto. Retratos,* Congreso internacional, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 24-25 settembre 2018), curato con Miguel Falomir, in c.s. Brepols, 2019 (in preparazione)
20. *Lorenzo Lotto,* Convegno Internazionale di studi, Loreto, 2-3 febbraio 2019, curato con Francesca Coltrinari (in preparazione)

Saggi su rivista (62)

1. *Un s. Antonio col Bambino di Carlo Cignani,* in "Il Santo", XXIX, 1989, 3, pp. 400-402.
2. *Due opere inedite di Domenico Zanella,* in "Padova e il suo territorio", V, 1990, 27, pp. 20-22.
3. *Alcune precisazioni intorno al "Lignum crucis" di Luca Antonio Busati e all'iconografia della Passione in ambito francescano,* in "Il Santo", XXX, 1990, 1, pp. 107-114.
4. *Un forestiero a Padova sul finire del Quattrocento,* in "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXIX, 1990, pp. 177-182.
5. *Lorenzo Lotto 1506: la pala di Asolo,* in "Artibus et historiae", XI, 1990, 21, pp. 89-110.
6. *Giorgione a Montagnana,* in "Critica d'arte", LVI, 1991, 8, pp. 23-42.
7. *Anatomia di un San Gerolamo (e una postilla),* in "Il Santo", XXXII, 1992, 1, pp. 63-82.
8. *Nella selva di Nicolò de Barbari,* in "Saggi e memorie di storia dell'arte", 18, 1992, pp. 71-83.
9. *Laura tra Polia e Berenice,* in "Artibus et historiae", XIII, 1992, 25, pp. 103-127.
10. *Il lauro di Laura e delle 'maritate venetiane',* in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XXXVII, 1993, 2-3, pp. 257-292.
11. *Pier Maria Pennacchi, in sintesi,* in "Restauro di Marca", 1993, 4, pp. 48-51.
12. *Osservazioni sul catalogo di Lorenzo Lotto. 1503-1516,* in "Arte Veneta", 45, 1993, 2, pp. 33-49.
13. *Da Giovanni Bellini ad Andrea Previtali,* in "Paragone", XLIV, 1993, 515-517, pp. 88-91.
14. *Un 'pro memoria' giorgionesco di Giovanni Agostino da Lodi,* in "Venezia Cinquecento", II, 1993, 5, pp. 67-78.
15. *Due proposte per Giovanni Bonconsiglio,* in "Venezia Arti", 1993, 7, pp. 157-160.
16. *Sotto il guanto,* in "Venezia Arti", 1994, 8, pp. 29-36.
17. *Un tassello per Francesco Verla. (Appunti sulle presenze pittoriche di parlata umbra nel duomo di Montagnana),* in "Terra d'Este", V, 1995, 10, pp. 127-156.
18. *La pietà di Giovanni Bonconsiglio,* in "Arte Veneta", 50, 1996, 1, pp. 55-67.
19. *Sul Greco italiano,* in "Venezia Arti", 1996, 10, pp. 126-130.

20. *Tra Cariani e Rocco Marconi*, in "Venezia Cinquecento", VII, 1997, 13, pp. 5-37.
21. *Palmezzano a Venezia*, in "Paragone", XLVIII, 1997, 571-573, pp. 47-57.
22. *Pietro Liberi: un allievo 'di rango' e un soggiorno a Maser*, in "Arte Documento", 12, 1998, pp. 94-99.
23. *A margine della più recente letteratura bassanesca*, in "Paragone", L, 1999, 593, pp. 45-58.
24. *Le 'Madonne' di un giacobino: per Giuseppe Santi pittore "sacro"*, in "Annali dell'Università di Ferrara. Sezione di Lettere", n.s., 2000, 1, pp. 249-272.
25. *Un 'Cristo passo' di Antonio Vivarini*, in "Arte Documento", 14, 2000 [Omaggio all'arte veneta per ricordare Rodolfo Pallucchini], pp. 54-57.
26. *La chiesa di San Prosdocimo (e della Beata Eustochio) a Padova*, in "Arte Veneta", 56, 2000, 1, pp. 75-84.
27. *Un asterisco per la Madonna Mariotti del Maestro di San Nicolò*, in "Arte Veneta", 57, 2000, 2, pp. 60-61.
28. *Il bacile nell'Amor sacro e profano di Tiziano*, in "Critica d'Arte", LXIV, 2001, 9, pp. 46-55.
29. *Cani in grembo e uccelli in gabbia: il tormento dell'amante*, in "Venezia Cinquecento", XI, 2001, 21 [Omaggio a Lionello Puppi], pp. 83-102.
30. *Bonifacio a Polverara*, in "Paragone", LIII, 2002, 629, pp. 44-52.
31. *Dal nome all'invenzione: la 'riscoperta' clandestina di Marco Veglia*, in "Arte Documento", 16, 2002, pp. 72-77.
32. *Scherzi da pittori. La Vanitas di Bernardo Strozzi parodiata da Pietro della Vecchia*, in "B.P.V.", 2004, dicembre, pp. 6-10.
33. *Aggiornamenti su Giovanni Bonconsiglio*, in "Arte Veneta", 61, 2004, pp. 198-206.
34. *Pietro Vecchia: uno sberleffo a Strozzi (e altre bizzarrie)*, in "Paragone", LVI, 2005, 667, terza serie 63, pp. 83-87.
35. *Due Tiziano? Un Bassano (forse)*, in "Studi Tizianeschi", IV, 2005, pp. 80-83.
36. *Appunti su Catena*, in "Venezia Cinquecento", XVI, 2006, 31, pp. 5-104.
37. *La "bottega" di Tiziano: sistema solare o buco nero?*, in "Studi Tizianeschi", IV, 2006, pp. 53-98.
38. *È di Bonifacio Veronese il Ritratto di Gentiluomo*, in "B.P.V." XI, 2007, 42, pp. 35-38.
39. *L'Ultima Cena di Tiziano e altri dipinti veneti del Cinquecento nella collezione d'Alba a Madrid*, in "Studi Tizianeschi", V, 2007, pp. 112-137.
40. *Postilla al Bonconsiglio: un "Cristo" e un "Sardanapalo"*, in "Arte Veneta", 65, 2008, pp. 139-142.
41. *A Giorgione spunta la barba*, in "Stile arte", XIV, 2009, 126, pp. 54-56.
42. *Il miglior amico della donna*, in "Stile arte", XIV, 2009, 127, pp. 80-82.
43. *Giorgione entre ombre et lumière*, in "L'estampille, L'Objet d'art", mars 2010, n. 455, pp. 37-44.
44. *Mostrare Giorgione*, in "Le Tre Venezie", XVIII, 2011, 113 [numero monografico dedicato a Giorgione e la sua terra], pp. 68-79.
45. *Per Egidio Martini (1919-2011)*, in "Gazzetta Antiquaria", 59, 2011, 1, pp. 48-50.
46. *Ribera: un Salvator Mundi del 1646*, in "Paragone", LXII, Terza serie, 98-99 (737-739), 2011, pp. 58-60.
47. *Versi sibillini. Leonardo, Giorgione, Giovanni Agostino da Lodi*, in "Venezia Cinquecento", XXI, 2011, 42, pp. 5-42.
48. *Il Bacco di Pietro della Vecchia a Palazzo Thiene*, in "B.P.V.", XVI, 2012 59, pp. 23-29.
49. *Copia, pastiche, evocazione? Su un esercizio giovanile di Federico Cervelli*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti, A. Cerboni Baiardi, C. Prete, Ferrara, 2012, pp. 164-171.

50. *Le scale veneziane di Mazzoni*, in "Paragone", LXIII, 106 (753), 2012, pp. 48-55, tavv. 23-28.
51. *Giulio Mancini e un curioso confronto tra Caravaggio e Francesco Apollodoro*, in "Paragone", LXIII, 106 (753), 2012, pp. 57-59, tavv. 29-32.
52. *Pietro della Vecchia, Giovanni Nani e una singolare iconografia bacchica*, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", 36, 2012, pp. 137-154.
53. *Il primo Peterzano*, in "Venezia Cinquecento", XXII, 2012, 43, pp. 117-185.
54. *Un piccolo maestro dimenticato: Domenico Bottazzo*, in "Artibus et historiae", 68, 2013 [Art in Sixteenth-Century Venice: Context, Practices, Developments. Proceedings of a Conference in Honour of Peter Humfrey, University of St Andrews, 3rd-6th May 2012, Part II], pp. 61-82.
55. *Marco Mantova Benavides, Tiziano e un ritratto a Konopiště*, in "Paragone", LXVI, terza serie, n. 123-124 (787-789) Settembre-Novembre 2015, pp. 76-84, tavv. 68-75.
56. *Il problema della committenza della "Laura" di Giorgione: una revisione paleografica e un'ipotesi aperta*, in "Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien", XVII-XVIII, 2015-16, pp. 8-21.
57. *Per la storia delle falsificazioni di El Greco: una prima categorizzazione con qualche esempio*, in "Artibus et historiae", XXXVII, 2016, 72, pp. 153-173.
58. *Μια πλαστική Δανάη του El Greco*, [Una falsa Danae di El Greco], in "Ιστορία της Τέχνης", 2016, 5, pp. 130-140 (in greco con riassunto in inglese).
59. *'To be or not to be ...'. Qualche riflessione – anche retrospettiva - sulla mostra di Giorgione a Londra*, in "Venezia Cinquecento", XXV, 2015, 49, pp. 223-243.
60. *Montemezzano in Lancashire*, in "The Burlington Magazine", CLIX, January 2017, pp. 25-28.
61. *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, in "Studi di Storia dell'arte", 27, 2017, pp. 115-150.
62. *Two paintings of Samson by Lorenzo Lotto at Charlecote Park*, in "The Burlington Magazine", 160, August, 2018, pp. 640-645.

Relazioni in atti di congresso (17, di cui quattro in c.s.)

1. *E' tutto Cima?*, in "Venezia Cinquecento", IV, 1994 [Atti del Convegno Internazionale di Studi su Cima da Conegliano, Conegliano, 1-2 ottobre 1993], a cura di P. Humfrey e A. Gentili, voll. 7-8]: vol. 7, pp. 61-80.
2. *Rilevanze gestuali nell'opera del pittore. Problemi di metodo e legittimità interpretative*, in *Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 24-26 novembre 1994), a cura di P. Rossi e L. Puppi, Padova, Il Poligrafo, 1996, pp.145-154.
3. *Quale religiosità in Giorgione?*, in *Le tende cristiane nella Castellana*. Atti delle giornate di studio (Castelfranco Veneto, 11, 18, 25 novembre 1996), a cura di G. Cecchetto, Castelfranco Veneto, Comune, 1997, pp. 123-154.
4. *Coletti e il Rinascimento*, in *Luigi Coletti*. Atti del Convegno di Studi (Treviso, 29-30 aprile 1998), a cura di A. Diano, Treviso, Canova, 1999, pp. 47-56.
5. *El Greco e Jacopo Bassano*, in *El Greco in Italy and Italian Art. An international Symposium*. Atti del Convegno (Rethymno, Creta, 22-24 settembre 1995), a cura di N. Hadjinicolaou, Rethymno, 1999, pp. 331-343.
6. *Qualche spiraglio sulla bottega lottesca*, in "Venezia Cinquecento", X, 2000. Atti del Convegno Internazionale di Studi su Lorenzo Lotto (Bergamo, 18-20 giugno 1998), pp. 171-199.
7. *Quattro appunti su Jacopo da Montagnana*, in *Jacopo da Montagnana e la pittura padovana del secondo Quattrocento*. Atti delle Giornate di studio (Montagnana e

- Padova, 20-21 ottobre 1999), a cura di A. De Nicolò Salmazo e G. Ericani, Padova, 2002, pp. 151-159.
8. *Cercar quadri e disegni nella Venezia del Cinquecento*, in *Tra Committenza e Collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna*. Atti del Convegno (Università degli Studi di Verona, 30 novembre-1 dicembre 2000), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Tedoldi, Terra Ferma, Vicenza, 2003, pp. 49-65.
 9. *I. David, Giuditta e un'impasse critica. II. Perché Giorgione a Montagnana: la più semplice delle risposte*, in *Giorgione a Montagnana*. Atti del Convegno di Studi (Montagnana, 29 novembre 2003), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Padova, Il Prato, 2004, pp. 23-32.
 10. *Per il benessere del corpo e dello spirito: terme e arte nel Grand Tour in Italia tra '500 e '700. Qualche appunto e il caso Arundel*, in *Aquae salutiferae. Il termalismo fra antico e contemporaneo*. Atti del Convegno Internazionale (Montegrotto Terme, 6-8 settembre 2012), a cura di M. Bassani, M. Bressan, F. Ghedini, Padova, Padua University Press, 2013, pp. 307-321.
 11. *Perché un Convegno su Marco Boschini*, in *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, atti del convegno internazionale di studi (Verona, 19-20 giugno 2014), a cura di E.M. Dal Pozzolo, con la collaborazione di P. Bertelli, Treviso, Zel, 2014, pp. 11-13.
 12. *Le maschere dell'Eccellenza*, in *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, atti del convegno internazionale di studi (Verona, 19-20 giugno 2014), a cura di E.M. Dal Pozzolo, con la collaborazione di P. Bertelli, Treviso, Zel, 2014, pp. 204-221.
 13. *Il paradigma della sala IX*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, Fondazione Giorgio Cini – Biblioteca Marciana, 31 marzo-2 aprile), a cura di C. Callegari e V. Mancini, Venezia, Lineadacqua-Fondazione Giorgio Cini, 2018, pp. 170-179.
 14. *Una proposta per gli esordi di Domenikos Theotokopoulos: una nuova Adorazione dei Magi in El Greco from Crete to Venice, to Rome, to Toledo*, atti del convegno internazionale di studi (Athens. Benaki Museum, 21-23 november 2014), edited by N. Hadjinicolaou, 2017 (in c.s.).
 15. *Lorenzo Lotto: le insidie del ritratto*, in *Lorenzo Lotto. Retratos*, Congreso Internacional, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 24-25 settembre 2018), a cura di E.M. Dal Pozzolo e Miguel Falomir, Turnhout, Brepols, 2019 (in c.s.)
 16. In *Giornata in memoria di Francesca Cortesi Bosco*, Bergamo, Biblioteca Angelo Mai, 7 dicembre: intervento dal titolo *Lorenzo Lotto: il problema delle copie antiche e qualche traccia per opere perdute del periodo bergamasco*, 2019 (in c.s.)
 17. *Lo 'spacco' della Giuditta di Giorgione all'Ermitage*, in *L'invention du geste amoureux dans les arts visuels - Ambiguités, codifications et transgressions*, atti del convegno internazionale di studi (Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art, Sala Vasari, 8-9 giugno 2015) a cura di G. Careri, E.M. Kelif, V. Boudier. E. de Halleux, Paris, Peter Lang, 2019 (in c.s)

Capitoli di libro, saggi in cataloghi e articoli di miscellanea (37, di cui due in c.s.)

1. *Gli affreschi*, in *Franciscus*. Catalogo della mostra (Arquà Petrarca, Casa del Petrarca, 10 marzo – 29 luglio 1990), a cura di M. Blason, D. Gallo, M. Magliani, G.F. Martinoni, Padova, Editoriale Programma, 1990, pp. 38-42.
2. *I dipinti e disegni*, in *Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, a cura di G. Lorenzoni ed E.M. Dal Pozzolo, Padova, Centro Studi Antoniani – Roma, De Luca, 1995, pp. 13-15.

3. *Tavole su tela*, in *La tavola, ovvero il teatro delle gustose faccende*, Vicenza, 1995, pp. 101-119 (collana "I segni e la memoria" della Banca Popolare Vicentina).
4. *Padova (1500-1540)*, in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, I, a cura di M. Lucco, Milano, Electa, 1996, pp. 147-224.
5. *Risarcimento a Girolamo Pellegrini*, in *Arte veneziana dal Quattrocento al Settecento. Scritti in onore di Egidio Martini*, a cura di G.M. Pilo, Venezia, Arsenale, 1999, pp. 158-161.
6. *Addenda ad Andrea Schiavone*, in *Per l'arte. Da Venezia all'Europa. Studi in onore di Giuseppe Maria Pilo*, a cura di M. Piantoni e L. De Rossi (Liber extra di "Arte Documento"), Monfalcone, 2001, pp. 177-182.
7. *Insieme, frammenti e nuovi culti: trasformazioni e peripezie di due pale di Bonconsiglio e Montagna*, in *La Pinacoteca di Palazzo Thiene. Collezione della Banca Popolare di Vicenza*, a cura di F. Rigon, Milano, Skira, 2001, pp. 24-31.
8. *Giovanni Bellini a Vicenza*, in *Giovanni Bellini e Vicenza. Capolavori che ritornano*. Catalogo della mostra (Palazzo Thiene, Vicenza, 4 dicembre 2003 – 5 gennaio 2004 – Venezia, Gallerie dell'Accademia, 1-29 febbraio 2004), a cura di E.M. Dal Pozzolo e F. Rigon, Cittadella, Biblos, 2003, pp. 13-29.
9. *Presenze artistiche*, in *Montagnana. Storia e Incanto*, a cura di L. Olivato ed E.M. Dal Pozzolo, Terra Ferma, Vicenza, 2006, pp. 155-175.
10. *Una 'Adorazione dei Magi' di Giovanni De Mio* (scritto congiuntamente con Mina Gregori), in *Giovanni De Mio. "Huomo di bellissimo ingegno". Un artista girovago nell'Italia del Cinquecento*. Atti del Convegno di studio, a cura di M.E. Avagnina e G.C.F. Villa, Vicenza, 2006, pp. 85-89.
11. *Attorno, ai limiti e nell'ombra di Tiziano*, in *Tiziano. L'ultimo atto*. Catalogo della mostra (Belluno, Palazzo Crepadona, 15 settembre 2007 – 6 gennaio 2008), a cura di L. Puppi, Milano, 2007, pp. 145-162.
12. *Milites Christi in posa. Volti della Chiesa veronese in tre cicli pittorici del Cinquecento*, in *Verona*, a cura di G. Baldissin Molli, Cittadella, Biblos, 2007, pp. 133-141.
13. *Tra Antonello, Bellini e storie perdute: quattro frammenti di Giovanni Bonconsiglio e Bartolomeo Montagna a confronto*, in *Capolavori che ritornano. I dipinti della collezione del Gruppo Popolare di Vicenza*. Catalogo della mostra (Roma, Fondazione Memmo, 28 febbraio – 15 giugno 2008), a cura di I. Lapi Ballerini e F. Rigon, Milano, Skira, 2008, pp. 97-99.
14. *1564: Domenico Brusasorci con Agostino Valier a Roma*, in *Magna Verona Vale. Studi in onore di Pierpaolo Brugnoli*, a cura di A. Brugnoli e G.M. Varanini, Vago di Lavagno (Verona), La Grafica, 2008, pp. 405-412.
15. *Ipotesi per un esordio*, in *Giorgione*. Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 dicembre 2009 – 11 aprile 2010), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Skira, Milano, 2009, pp. 37-50.
16. *La barba di Giorgione*, in *Giorgione*. Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 dicembre 2009 – 11 aprile 2010), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Milano, Skira, 2009, pp. 207-224.
17. *Venezia, Padova, Montagnana*, in *Le vie di Giorgione nel Veneto. Ambienti, opere, memorie*, a cura di L. Puppi, E.M. Dal Pozzolo, G. Fossaluzza, Milano, Skira, 2009, pp. 97-175.
18. *Ancora sul Marescalco*, in *L'impegno e la conoscenza. Studi di Storia dell'Arte in onore di Egidio Martini*, a cura di F. Pedrocco e A. Craievich, Verona, Scripta, 2009, pp. 71-75.
19. *Ma che Venezia d'Egitto*, in *Venezia e l'Egitto*. Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 1 ottobre 2011 - 22 gennaio 2012), a cura di E.M. Dal Pozzolo, R. Dorigo e M.P. Pedani, Milano, Skira, 2011, pp. 142-147.

20. *Gli affreschi*, in *Casa Galeazzi del Carmine antica dimora cadorina*, a cura di P. Arduini, Vianello, Treviso, 2013, pp. 70-93.
21. *Un Michele da Verona e un Tintoretto a Cracovia*, in *Il tempo e la rosa. Studi di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, a cura di P. Artoni, E.M. Dal Pozzolo, M. Molteni e A. Zamperini, Treviso, 2013, pp. 102-105.
22. *Le seduzioni di Paolo*, in *Paolo Veronese. L'illusione della realtà*. Catalogo della mostra (Verona, 5 luglio 2014 – 4 ottobre 2014), a cura di B. Aikema e P. Marini, Milano, Electa, 2014, pp. 204-216.
23. *Introduzione*, in *Paolo Veronese nelle terre di Giorgione*. Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12 settembre - 11 novembre 2014), a cura di E.M. Dal Pozzolo e G. Cecchetto, Venezia, Marsilio, pp. 11-12.
24. *Percorso della mostra*, in *Paolo Veronese nelle terre di Giorgione*. Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12 settembre - 11 novembre 2014), a cura di E.M. Dal Pozzolo e G. Cecchetto, Venezia, Marsilio, pp. 30-45.
25. *Un libro, undici corde e un pennello*, in *Giorgione e Savoldo. Note di un ritratto amoroso*. Catalogo della mostra (Brescia, Museo di Santa Giulia, 12 settembre - 9 novembre 2014), a cura di P. Bolpagni e E. Lucchesi Ragni, Genova, Sagep, 2014, pp. 13-33.
26. *Per Andrea Schiavone pittore: revisioni e aggiornamenti*, in *Splendori' del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano*. Catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 28 novembre 2015 – 10 aprile 2016), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Milano, 24ore Cultura, 2015, pp. 77-102
27. *L'Andrea nascosto*, in *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in riflettografia*, a cura di P. Artoni e E.M. Dal Pozzolo, Treviso, Zel, 2016, pp. 5-7.
28. *The Young Domenikos and the Self-Construction of an Artistic Language*, in *Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco*, edited by L. Stoenescu, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 145-167.
29. *L'esercito della "Nave pitoresca": Tiziano, Tintoretto, Veronese e gli altri*, in *Venezia Rinascimento: Tiziano, Tintoretto, Veronese. Dipinti dalle collezioni italiane e russe*. Catalogo della mostra (Mosca, Art Volkhonka, 9 giugno - 20 agosto 2017), a cura di V. Markova e T. Dalla Costa, Mosca, 2017, pp. 28-63 (in russo e italiano).
30. *Le impostazioni di una (doppia) mostra*, in *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia/Castel Sant'Angelo, 24 giugno – 17 settembre 2017), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Napoli, Artem, 2017, pp. 15-19.
31. *I Due amici di Giorgione*, in *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia/Castel Sant'Angelo, 24 giugno – 17 settembre 2017), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Napoli, Artem, 2017, pp. 33-57.
32. *The many reasons for staging an exhibition of Lorenzo Lotto's Portraits* (with Miguel Falomir), in *Lorenzo Lotto. Portraits/Retratos*. Catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado, Prado, 19 giugno – 30 settembre 2018, - London, National Gallery, 5 novembre 2018-10 febbraio 2019), edited by E.M. Dal Pozzolo and M. Falomir, with the collaboration of M. Wivel: Edizione spagnola Museo Nacional del Prado, edizione inglese Thames and Hudson 2018, pp. 15-19.
33. *Three Portraits of Lorenzo*, in *Lorenzo Lotto. Portraits/Retratos*. Catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado, Prado, 19 giugno – 30 settembre 2018, - London, National Gallery, 5 novembre 2018-10 febbraio 2019), edited by E.M. Dal Pozzolo and M. Falomir, with the collaboration of M. Wivel: Edizione spagnola Museo Nacional del Prado, edizione inglese Thames and Hudson 2018, pp. 43-61.

34. *La strana storia del San Girolamo nello studio già Zocca*, in C. Casarin, E.M. Dal Pozzolo, *Il San Girolamo di Lorenzo Lotto. Storia di una riattribuzione ai Musei di Bassano del Grappa*, Treviso, ZeL, 2018, pp. 8-35.
35. *Progetto Lotto*, in *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone*. Catalogo della mostra (Macerata, Palazzo Buonaccorsi, 19 ottobre – 10 febbraio 2019), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Milano, Skira 2018, pp. 16-35.
36. *Giorgio da Castelfranco Veneto detto Giorgione, Due amici*, in *Museo Nazionale. 150 opere d'arte della storia d'Italia*, a cura di M. d'Onofrio, Milano, Officina Libraria, 2018 (in c.s.)
37. *Las estrellas fugaces de Lorenzo Lotto*, in *La era de los genios. Siglo XVI*, Madrid, 2018 (in c.s.)

Schede in cataloghi di Musei e Mostre (254)

1. *Ponentini e foresti. Pittura europea nelle collezioni dei Musei Civici di Padova*. Padova, Museo Civico al Santo (16 maggio 31 dicembre 1992), a cura di C. Limentani Virdis e D. Banzato, Roma, Leonardo-De Luca, 1992: Jean Raoux (attr. a), *Le quattro virtù cardinali* p. 99 (nn. 57-60), Franz Janneck, *Due scene erotico-pastorali*, p. 99 (nn. 61-62), Pittore lombardo, *Ritratto di fanciulla*, p. 111 (n. 81), Anonimo, *Ritratto virile*, p. 112 (n. 83), Pittore nordico, *La cattura di Cristo*, p. 119 (n. 102), Cerchia di Leonaert Bramer, *La cattura di Cristo*, p. 119 (n. 103), Bottega di Louis de Caullery, *Il banchetto di Erode*, pp. 119-121 (n. 103), Pittore francese (?), *Ritratto muliebre*, p. 127 (n. 124).
2. *El Greco in Italy and Italian Art*. Atene, Galleria Nazionale d'Arte (settembre-dicembre 1995), a cura di N. Hadjinicolaou, Atene, Foundation for Research and Technology Hellas, 1995: Jacopo Bassano, *Adorazione dei Magi*, Vienna, Kunsthistorisches Museum, pp. 92-97 (n. 4), Jacopo Bassano, *San Giovanni Battista*, Bassano del Grappa, Museo Civico, pp. 104-109 (n. 6), Jacopo Bassano, *San Paolo predica agli Ateniesi*, Padova, Museo Civico, pp. 110-115 (n. 7), Jacopo Bassano, *I santi Pietro e Paolo*, Modena, Galleria Estense, pp. 116-121 (n. 8), Jacopo Bassano, *Compianto sul Cristo morto*, Louvre, pp.122-129 (n. 9), Jacopo Bassano, *Annuncio notturno ai pastori*, Praga, Narodni Galerie, pp. 130-133 (n. 10), Jacopo Bassano, *Flagellazione di Cristo*, Frederikssund, Willumsens Museum, pp. 134-137 (n. 11), Francesco Bassano, *Compianto sul Cristo morto*, New York, Piero Corsini, pp. 140-143 (n. 12). NB: testi in greco, con traduzione delle schede in inglese alle pp. 416-418, 421-440.
3. *Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, a cura di G. Lorenzoni e E.M. Dal Pozzolo, Padova, Centro Studi Antoniani – Roma, De Luca, 1995: Jacopo da Valenza, *Cristo in passione*, pp. 104-105 (n. 17), Tiziano e Francesco Vecellio, *Figure, arbusti e tracce di paesaggio*, pp. 105-107 (n. 18), Bottega di Giampietrino, *Cristo in passione*, pp. 110-111 (n. 21), Lambert Sustrius, *Sacra Famiglia con santi*, pp. 111-112 (n. 22), Pittore tirolese (?), *Testa di Cristo*, p. 113 (n. 24), Pittore toscano, *Madonna col Bambino e san Giovannino*, p. 113 (n. 25), Girolamo Denti, *Madonna col Bambino e i santi Pietro e Paolo*, pp. 114-115 (n. 27), Francesco Bassano, *Battesimo di Cristo*, pp. 115-116 (n. 28), Ludovico Pozzoserrato, *Madonna col Bambino*, pp. 117-118 (n. 32), Pittore veneto, *Sacra Famiglia e sant'Antonio*, p. 119 (n. 34), Cerchia di Palma il Giovane, *Madonna col Bambino e due santi*, pp. 121-122 (n. 40), Baldassarre d'Anna, *Due storie di Nicolò Grimani*, pp. 122-123 (n. 41), Pittore veneto, *Madonna col Bambino*, p. 124 (n. 44), Da Federico Barocci, *Testa di Cristo crocifisso*, p. 131 (n. 55), Pittore padovano, *Sant'Antonio*, p. 131 (n. 56), Pietro Liberi, *Sant'Antonio*, pp. 140-141 (n. 71), Da Panfilo Nuvolone, *Madonna col Bambino e san Felice da Cantalice*, p. 144 (n. 75), Giambattista Volpato, *Compianto sul Cristo morto*, pp. 145-146 (n. 78), Da Sassoferrato, *Madonna orante*, p. 146 (n. 79), Cerchia di Matteo de' Pitocchi, *Santo francescano taumaturgo*, p.

- 149 (n. 83), Bartolomeo Cittadella (attr. a), *Caino e Abele*, pp. 151-152 (n. 86), Antonio Zanchi, *Quattro santi*, p. 152 (nn. 87-90), Antonio Zanchi, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 152-154 (n. 91), Giovanni Bonagrazia, *Elevazione della Maddalena in cielo*, pp. 156-158 (n. 94), Pittore veneto, *I Santi Pietro e Giovanni evangelista e San Francesco*, pp. 160-161 (nn. 100-101), Pittore emiliano, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 162-163 (n. 103), Antonio Rigoni, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 163 (n. 104), Giovanni Segala, *Madonna*, pp. 163-164 (n. 105), Pittore veneto, *L'educazione di Maria Bambina*, p. 164 (n. 106), Domenico Zanella, *Santa Chiara*, pp. 164-165 (n. 107), Pittore italiano (?), *Madonna annunciata e Angelo annunciante*, pp. 165-166 (nn. 108-109), Angelo Paglia (attr. a), *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 166 (n. 110), Da Elisabetta Sirani, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 166-167 (n. 111), Giambattista Pittoni, *Martirio di san Bartolomeo*, pp. 171-172 (n. 116), Pittore veneto, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 181-182 (n. 124), Pittore veronese, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 182 (n. 125), Pittore veneto, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 182 (n. 128), Pittore veneto, *Madonna col Bambino e Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 182-183 (nn. 129-130), Michelangelo Schiavoni, *Madonna in gloria*, pp. 186-187 (n. 134), Pittore trentino, *San Giuseppe con Gesù Bambino*, p. 187 (n. 135), Pittore lombardo, *La Fede e i santi Paolo e Antonio*, p. 187 (n. 136), Antonio Marinetti, *San Giuseppe*, p. 188 (n. 137), Francesco Zugno, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 188-189 (n. 138), Pittore veneto, *Sacra Famiglia con sant'Antonio*, p. 189 (n. 139), Pittore veneto, *Madonna col Bambino e sant'Antonio*, p. 189 (n. 140), Pittore veneto, *Madonna col Bambino e i santi Francesco e Antonio*, p. 190 (n. 141), Pittore veneto, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 190 (n. 142), Pittore veneto, *Sant'Antonio*, pp. 193-194 (n. 154), Giambattista Mengardi (attr. a), *Madonna col Bambino e angeli*, p. 196 (n. 158), Alessandro Longhi, *Francesco Antonio Callegari*, pp. 196-197 (n. 159), Pittore veneto, *Sant'Antonio*, p. 197 (n. 160), Pittore veneto, *Miracolo di san Giuseppe da Copertino*, p. 197 (n. 161), Pittore veneto, *La comunione di san Benedetto*, pp. 197-198 (n. 162), Pittore veneto, *La morte di san Giuseppe*, p. 198 (n. 163), Pittore veneto, *I santi Antonio con Bambino, Battista e Lorenzo*, p. 201 (n. 174), Pittore italiano, *Madonna*, p. 205 (n. 183), Carmelo Davoli, *Madonna col Bambino*, p. 205 (n. 185), Pittore veneto, *San Francesco*, p. 206 (n. 186).
4. *Capolavori che ritornano. Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco, Madonna col Bambino*. Vicenza, Palazzo Thiene, dal 5 dicembre 1997 - Venezia, Gallerie dell'Accademia, 1-19 aprile 1998), Vicenza, Banca Popolare Vicentina, 1997 (II ed. 1998): Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco, *Madonna col Bambino*, Vicenza, Banca Popolare di Vicenza, s.p.
5. *Da Padovanino a Tiepolo. Dipinti dei Musei Civici di Padova del Seicento e Settecento*. Padova, Musei Civici (dal 22 marzo 1997), a cura di D. Banzato, A. Mariuz, G. Pavanello, Milano, Federico Motta, 1997: Andrea Celesti, *Carità romana*, p. 179 (n. 92), Andrea Celesti, *Madonna col Bambino e santi*, p. 180 (n. 93), Bartolomeo Litterini, *Madonna con la colomba dello Spirito Santo*, pp. 233-234 (n. 180), Bottega di Jacopo Bassano, *Cristo morto sorretto da due angeli*, p. 335 (n. 306), Pittore veneto, *Cristo morto sorretto da Maria*, pp. 335-336 (n. 308), Alessandro Maganza, *Cristo morto sorretto da tre angeli*, p. 336 (n. 310), Pittore fiammingo, *Cristo appare alla Maddalena*, pp. 337-338 (n. 314), Pittore veneto, *Adorazione dei pastori*, pp. 341-342 (n. 325), Pittore veneto, *Santa Maria Maddalena*, p. 371 (n. 393), Copia da Carlo Dolci, *Madonna addolorata*, pp. 375-378 (n. 407), Pittore emiliano (?), *Cristo redentore*, p. 377 (n. 411), Pittore veneto (?), *Cristo a mezzo busto*, pp. 377-378 (n. 413), Pittore fiorentino (?), *Cristo incoronato di spine*, pp. 379-380 (n. 420), Pittore veneto, *Cristo incoronato di spine*, p. 380 (n. 421), Pittore padovano, *Cristo morto sorretto da due angeli*, pp. 386-387 (n. 435), Pittore padovano, *Martirio di san Lorenzo*, p. 400 (n. 474), Pittore padovano, *Elemosina di san*

- Rocco, p. 400 (n. 475), Pittore padovano, *Apparizione della Madonna col Bambino a vari santi*, p. 403 (n. 480), Pittore Veneto, *Apparizione della Madonna col Bambino a san Francesco*, pp. 403-404 (n. 482), Pittore Veneto, *Madonna con il Bambino*, pp. 408-409 (n. 492), Pittore friulano (?), *Madonna*, p. 410 (n. 497), Cerchia di Nicolò Bambini, *Madonna*, pp. 410-411 (n. 498), Francesco Zannoni, *Due angeli*, p. 429 (nn. 539-540), Imitatore di Giambattista Tiepolo, *Madonna*, p. 433 (n. 552), Pittore veneto, *Annunciazione e Crocifissione*, p. 433 (nn. 553-554), Pittore veneto (?), *Madonna con il Bambino e La Sacra Famiglia*, pp. 434-435 (nn. 557-558), Pittore veneto, *Madonna con il Bambino*, p. 435 (n. 560), Pittore veneto, *San Girolamo*, p. 435 (n. 561), Girolamo Cialdieri (?), *Amor virtutis*, p. 444 (n. 583), Pittore emiliano (?), *Girotondo di putti*, pp. 465-466 (n. 650), Pittore padovano, *Due coppie di putti*, pp. 466-467 (nn. 652-653), Pittore tedesco (?), *Quattro pannelli con putti e fiori*, pp. 467-468 (nn. 655-658).
6. *Capolavori dal Veneto dei secoli XV-XIX. Opere d'arte italiana da Musei e Collezioni di Vicenza e Bassano del Grappa*. Kiev, Museo Nazionale dell'Arte Figurativa dell'Ucraina (20 maggio – 31 luglio 1998), a cura di M. Binotto, Cittadella, Biblos, 1998: Bartolomeo Montagna, *Madonna col Bambino tra due sante*, Vicenza, Museo Civico, p. 41 (n. 4).
 7. *Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano*. Venezia, Palazzo Grassi (5 settembre 1999-6 gennaio 2000), a cura di B. Aikema, B.L. Brown, G. Nepi Sciré, Milano, Bompiani, 1999: Vittore Carpaccio, *Due dame*, Venezia, Museo Correr, e *Caccia in valle*, Los Angeles, Getty Museum, pp. 236-239 (nn. 27 a/b), Lorenzo Lotto, *Madonna col Bambino tra i santi Ignazio e Onofrio*, Roma, Galleria Borghese, pp. 300-301 (n. 54), Lorenzo Lotto, *Madonna col Bambino e sei santi*, Roma, Galleria Nazionale, pp. 302-303 (n. 55), Bartolomeo Veneto, *Flora*, Francoforte, Kunstinstitut, pp. 368-369 (n. 83), Jacopo de' Barbari, *Albrecht von Brandenburg*, collezione privata, pp. 370-371 (n. 84), Jacopo Palma il Vecchio, *Ritratto di uomo*, Venezia, Querini Stampalia, pp. 374-375 (n. 86), Tiziano, *Ritratto di gentiluomo*, Firenze, Pitti, pp. 378-379 (n. 88), Lorenzo Lotto, *Ritratto di gentiluomo*, Cleveland Museum, pp. 834-835 (n. 91), Jacopo de' Barbari, *Starna morta*, pp. 388-389 (n. 93).
 8. *La Pinacoteca di Palazzo Thiene, Collezione della Banca Popolare di Vicenza*, a cura di F. Rigon, Milano, Skira, 2001: Bartolomeo Montagna, *Madonna con Bambino*, p. 81 (n. 1), Giovanni Bonconsiglio, *Madonna col Bambino*, pp. 83-84 (n. 3).
 9. *Baroque vision jésuite. Du Tintoret à Rubens*. Caen, Musée des Beaux-Arts (12 luglio – 13 ottobre), a cura di A. Tapié, Paris, Somogy Editions d'Art, 2003: Jacopo Tintoretto, *Compianto sul Cristo depresso*, Venezia, Gallerie dell'Accademia, pp. 140-142 (n. 1), Jacopo Bassano, *Annunzio ai pastori*, Roma, Accademia di San Luca, pp. 142-143 (n. 2: nb. riproduzione non pertinente), Jacopo Bassano, *I santi Pietro e Paolo*, Modena, Galleria Estense, pp. 146-147 (n. 4), Domenico Tintoretto, *Maddalena penitente*, Musei Capitolini, pp. 150-151 (n. 6), Paolo Veronese, *Cristo e il centurione e Predica del Battista*, Milano, collezione privata, pp. 152-153 (n. 7).
 10. *In the Light of Apollo. Italian Renaissance and Greece*. Atene, Pinacoteca Nazionale – Museo Alexandros Soutzos (22 dicembre 2003 – 31 marzo 2004), a cura di M. Gregori, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2004: Tiziano, *Donna allo specchio*, Louvre, p. 514 (n. XIV.5), Tiziano, *Risurrezione di Cristo*, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, p. 543 (n. XVII.1), Tiziano, *Venere e Cupido con un organista*, Prado, p. 544 (n. XVII.3).
 11. *Pinacoteca Civica di Vicenza. Catalogo scientifico delle collezioni. II. Dipinti del XVII e del XVIII secolo*, a cura di M.L. Avagnina, M. Binotto e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2004: Pietro della Vecchia, *San Giovanni Battista nel deserto*, pp. 117-118 (n. 60), Pietro della Vecchia, *San Sebastiano*, pp. 118-120 (n. 61), Pietro della Vecchia, *Cristo depresso compianto da un angelo*, pp. 120-121 (n. 62), Pietro della Vecchia, *Il chiromante*, pp. 121-123 (n. 63), Pietro della Vecchia, *Filosofo che abbraccia la Verità*,

- pp. 125-127 (n. 65), Pietro della Vecchia, *Quattro teste di carattere*, pp. 127-129 (nn. 66-69), Bottega di Pietro della Vecchia, *Giuditta con la testa di Oloferne*, pp. 129-130 (n. 70), Pittore veneto, *San Girolamo in preghiera*, p. 131 (n. 72).
12. *Museo Canonico: restauri, acquisizioni, studi*. Verona, Museo Canonico (9/10-14/11/2004), a cura di E.M. Guzzo, Verona, 2004: Francesco Morone, *Madonna col Bambino*, pp. 53-55 (n. 18), Pittore veneto, *Madonna col Bambino e due santi*, pp. 56-57 (n. 20).
 13. *Andrea Palladio e la Villa Veneta da Petrarca a Carlo Scarpa*. Vicenza, Museo Palladio (5/3-3/7/2005), a cura di G. Beltramini e H. Burns, Venezia, 2005: Tiziano, *Madonna col Bambino*, Bergamo, Accademia Carrara, pp. 380-382 (n. 127).
 14. *Tiziano. L'ultimo atto*. Belluno, Palazzo Crepadona (15 settembre 2007 – 6 gennaio 2008), a cura di L. Puppi, Milano, 2007: Pietro della Vecchia, *Tiziano*, Washington, National Gallery, pp. 360-361 (n. 8), Tiziano, *Ultima Cena*, Madrid, Palazzo Liria, pp. 375-376 (n. 53), Tiziano e bottega, *Deposizione di Cristo nel sepolcro*, Milano, Ambrosiana, pp. 382-383 (n. 60), Tiziano, *Mater dolorosa*, Seattle, collezione privata, pp. 383-384 (n. 61), Bottega di Tiziano, *Mater dolorosa*, Padova, chiesa di San Gaetano, pp. 384-385 (n. 62), Andrea Schiavone, *Diana e Atteone*, Venezia, Piero Scarpa, p. 398 (n. 81), Tiziano, *Ritratto virile*, Copenhagen, Statens Museum, pp. 399-400 (n. 83), Girolamo Dente, *Venere con Cupido e un satiro*, Roma, Galleria Borghese, pp. 419-420 (n. 114), Simone Peterzano, *Allegoria della musica*, Milano, collezione Koelliker, pp. 420-421 (n. 116), Simone Peterzano, *Autoritratto*, Roma, collezione privata, pp. 421-422 (n. 117).
 15. *Pinacoteca Giuseppe Alessandra*, a cura di M. Capella, R. Fontanarossa, G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, 2007: Pietro della Vecchia, *Giorgione con un teschio di cavallo*, pp. 134-136 (n. 47).
 16. *Capolavori che ritornano. I dipinti della collezione del Gruppo Popolare di Vicenza*. Roma, Fondazione Memmo (28 febbraio – 15 giugno 2008), a cura di I. Lapi Ballerini e F. Rigon, Milano, 2008: Giovanni Bonconsiglio, *Madonna col Bambino*, Vicenza, Banca Popolare, e *I santi Benedetto, Tecla (?) e Damiano*, Venezia, Gallerie dell'Accademia, pp. 100-103 (nn. 36-37), Giovanni Bonconsiglio, *Santa Caterina d'Alessandria*, Vicenza, Musei Civici, pp.104-105 (n. 38), Bartolomeo Montagna, *Madonna con Bambino*, pp. 106-107 (n. 39).
 17. *Colección Casa de Alba*. Siviglia, Museo de Bellas Artes (16 ottobre 2009 – 10 gennaio 2010), a cura di V. Marqués Ferrer, Siviglia, Junta de Andalucía - Consejería de Cultura, 2009: Tiziano, *Ultima Cena*, pp. 224-227 (n. 2).
 18. *Giorgione*. Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione (12 dicembre 2009 – 11 aprile 2010), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Milano, Skira, 2009: Giorgione, *Saturno in esilio*, Londra, National Gallery, pp. 413-416 (n. 35), Giorgione, *Mosè alla prova del fuoco e Giudizio di Salomone*, Uffizi, pp. 415-416 (nn. 36-37), Giorgione, *Fregio*, Castelfranco, Museo Casa Giorgione, pp. 420-421 (n. 41), Giorgione, *Le tre età dell'uomo*, Palazzo Pitti, pp. 421-423 (n. 42), Giorgione, *Alabardiere*, Vienna, Kunsthistorisches Museum, pp. 425-426 (n. 45), Giorgione, *Tramonto*, Londra, National Gallery, pp. 431-433 (n. 47), Sebastiano del Piombo, *Madonna col Bambino e due santi*, Venezia, Accademia, pp. 434-435 (n. 48), Cerchia di Leonardo, *Leda*, Uffizi, p. 465 (n. 84), Boccaccio Boccaccino, *Adorazione dei pastori*, Napoli, Capodimonte, pp. 465-466 (n. 86), Giovanni Agostino da Lodi, *Madonna col Bambino e due donatori*, Napoli, Capodimonte, pp. 466-467 (n. 86), Garofalo, *Cristo portacroce*, Cento, collezione Grimaldi Fava, p. 470 (n. 90).
 19. *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti e

- F. Rossi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2010: Pittore veneziano, *Ritratto virile*, pp. 165-166 (n. 115), Pittore veneto, *Ritratto virile*, p. 165 (n. 116), Cerchia di Luca Antonio Busati, *Presentazione di Gesù al tempio*, pp. 196-197 (n. 40), Seguace di Rocco Marconi, *Cristo e l'adultera*, pp. 219-220 (n. 166), Giovanni Cariani, *Cristo, tra santi, angeli e una devota*, p. 434 (n. 337), Bernardino Ferrari, *Madonna col Bambino*, pp. 441-442 (n. 346), Copia da Giovanni Bellini, *Presentazione di Gesù al tempio*, p. 479 (n. 393).
20. *Vittore Carpaccio, Salvator Mundi tra quattro santi*. Carzago di Calvagese della Riviera, Fondazione Sorlini, a cura di E.M. Dal Pozzolo, Carzago di Calvagese della Riviera, 2010, pp. 2-5.
21. *Venezia e l'Egitto*. Venezia, Palazzo Ducale (1 ottobre 2011 - 22 gennaio 2012), a cura di E.M. Dal Pozzolo, R. Dorigo e M.P. Pedani, Milano, Skira, 2011: Giorgione, *Mosè alla prova del fuoco*, Uffizi, pp. 304-305 (n. V. 1), Francesco Fontebasso, *Mosè calpesta la corona del faraone*, collezione privata, p. 312 (n. V. 15), Tiziano, *Allegoria del Tempo governato dalla Prudenza*, Londra, National Gallery, pp. 322-323 (n. VI. 14).
22. *Portraits in Renaissance Painting*. Catalogo della mostra (Bahrain National Museum, 2-17 February 2011), Manama (Bahrain), 2011: *Pietro della Vecchia, Giorgione with a Horse's Skull*, pp. 43-47 (n. 6).
23. *Splendori del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano*. Catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 28 novembre 2015 - 10 aprile 2016), a cura di E.M. dal Pozzolo e L. Puppi, Milano, 24Ore Cultura, 2015: Andrea Schiavone, *Sacra Conversazione*, Dresda Gemaaldegalerie, pp. 321-322 (n. III.4), Andrea Schiavone (?), *Figura femminile con tre putti*, Venezia, Ca' Rezzonico, p. 322 (n. III.5), Andrea Schiavone, *Caino e Abele*, Firenze, Palazzo Pitti, pp. 342-343 (n. VI.6), Andrea Schiavone, *Conversione di san Paolo*, Venezia, Querini Stampalia, pp. 344-345 (n. VI.9), Lambert Sustris, *Salita al calvario*, Ferrara, Fondazione Cavallini Sgarbi, pp. 345-346 (n. VII.1), Andrea Schiavone, *Giuditta*, Padova, collezione privata, pp. 349-350 (n. VII.5), Andrea Schiavone, *Storia di Callisto*, Amiens-Londra, National Gallery, pp. 359-360 (nn. IX.5-7), Andrea Schiavone, *Scena biblica*, collezione privata, p. 364 (n. IX.10), Andrea Schiavone, *Diana e Atteone*, collezione privata, pp. 367-368 (n. X.4), Andrea Schiavone, *Sacra Famiglia con san Giovannino*, Praga, pp. 368-369 (n. X.5), Andrea Schiavone, *Infanzia di Giove*, Gosford House, pp. 371-372 (n. XI.2), Andrea Schiavone, *Bacco bambino accudito dalle ninfe del monte Nisa*, Londra, Julien Stock, pp. 372-373 (n. XI.3), Andrea Schiavone, *Bagno di Venere*, Venezia, Ca' Rezzonico, p. 373 (n. XI.4), Andrea Schiavone, *Sacra Conversazione*, UK Government Art Collection, pp. 374-375 (n. XII.2), Andrea Schiavone, *Ecce Homo*, Bergamo, collezione privata, pp. 375-376 (n. XII.3), Andrea Schiavone, *Cristo tra due sgherri*, Padova, Musei Civici, p. 377 (n. XII.5), Andrea Schiavone, *Crocifissione*, Padova, collezione privata, pp. 377-378 (n. XII.6), Andrea Schiavone, *Pietà*, collezione privata, pp. 380-381 (n. XIII.7), Andrea Schiavone, *Pietà*, collezione privata, pp. 381-382 (n. XIII.8).
24. *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia - Castel Sant'Angelo, 24 giugno - 17 settembre 2017), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Napoli, Artem, 2017: Andrea Schiavone (attribuito), *Personificazioni allegoriche delle città di Roma e Venezia*, pp. 140-142 (nn. I.2.1-2); Stefano dall'Arzere (?), *Studio dal Torso del Belvedere*, pp. 156-157 (n. I 3.11); *Lettera di Benedetto Capilupi a Taddeo Albano; Lettera di Taddeo Albano a Isabella d'Este*, pp. 174-175 (nn. I 4.2-3); *Inventario dei beni di Giorgione*, pp. 176-177 (n. I 4.4); *Baldassarre Castiglione, Il libro del Cortegiano*, p. 178 (n. I 4.5); *Paolo Pino, Dialogo della pittura*, p. 179 (n. I 4.6); *Giorgio Vasari, Le vite, ed. 1550*, pp. 180-181 (n. I 4.7); *Lodovico Dolce, Dialogo della pittura*, pp. 182-183 (n. I 4.8); *Giorgio Vasari, Le vite, ed. 1568*, pp. 184-185 (n. I 4.9); *Giorgione, Fetonte davanti ad Apollo*, pp. 186-187 (n. I 4.10); *Giorgione,*

- Leda e il cigno*, pp. 188-189 (n. I 4.11); *Maestro delle Vedute Langmatt, Veduta del Canal Grande*, pp. 192-193 (n. I 4.14); *Gentile Bellini, Ritratto di uomo*, p. 197 (n. I 5.1); *Giovanni Bellini, Ritratto di uomo*, p. 198 (n. I 5.2); *Marco Basaiti, Ritratto di giovane uomo*, p. 199 (n. I 5.3); *Giovanni Cariani (?), Ritratto di due giovani uomini*, pp. 200-201 (n. I 5.4); *Giorgione, Due amici*, pp. 202-205 (n. I 5.5); *Girolamo da Santacroce, Ritratto di Petrarca*, pp. 206-207 (n. I 5.6); *Tiziano, Ritratto di musicista*, pp. 224-225 (n. I 5.15); *Inventario Pio di Savoia 1624*, pp. 226-227 (n. I 5.16).
25. *Da Niccolò dell'Arca e Gaetano Prevati. La Collezione Cavallini Sgarbi. Tesori d'arte per Ferrara*, catalogo della mostra (Ferrara) a cura di P. Di Natale, Milano, La nave di Teseo, 2018: Lambert Sustris, *Salita al Calvario*, pp. 134-135 (n. 38).
26. *Museo di Castelvechio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II, Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018: Bonifacio Veronese e bottega, quinto decennio del XVI secolo, *Ebbrezza di Noè* pp. 34-35 (n. 28); Bonifacio Veronese e bottega, *Resurrezione di Cristo* pp. 35-36 (n. 29); Bottega di Bonifacio de' Pitati, detto Veronese, fine del secondo quarto del XVI secolo, *Sacra Famiglia con una santa* pp. 36-37 (n. 30); Bottega di Pietro della Vecchia (da Paris Bordon), metà del XVII secolo, *Dama con bambino* pp. 40-41 (n. 34); Pittore veneto, inizi del secondo quarto del XVI secolo, *Le Pie Donne al sepolcro* p. 42 (n. 37); Scuola di Tiziano, fine del XVI secolo, *Madonna col Bambino e san Giovannino* p. 46 (n. 43); Pittore veneto da Tiziano, terzo quarto del XVI secolo, *San Nicola di Bari (?)* pp. 46-47 (n. 44); Francesco Vecellio, *Madonna col Bambino e san Giovannino in un paesaggio* p. 49 (n. 49); Pittore veneto da Andrea Schiavone, primo quarto del XVI secolo, *Pilato si lava le mani di fronte a Cristo* p. 159 (n. 169); Bottega di Andrea Vicentino (?) da Andrea Schiavone, inizi del XVII secolo, *Cristo presentato al popolo da Pilato* p. 250 (n. 290); Pittore attivo nel Veneto, ultimo quarto del XVI secolo, *Martirio di San Lorenzo* pp. 187-188 (n. 209); Pittore italiano (?), quarto decennio del XVI, *Ritratto di uomo* p. 295 (n. 351).
27. *Lorenzo Lotto. Portraits/Retratos*. Catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado, Prado, 19 giugno – 30 settembre 2018, - London, National Gallery, 5 novembre 2018-10 febbraio 2019), edited by E.M. Dal Pozzolo and M. Falomir, with the collaboration of M. Wivel: Edizione spagnola Museo Nacional del Prado, edizione inglese Thames and Hudson 2018: Lorenzo Lotto, *Handwritten Will*, Venice, Archivio di Stato, cat. 1, pp. 182-184; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Young Man*, Bergamo, Accademia Carrara, cat. 2, pp. 185-188; Lorenzo Lotto, *Bishop Bernardo de' Rossi*. Napoli, Capodimonte - Lorenzo Lotto, *Allegory (cover of Bishop Bernardo de' Rossi)*, Washington National Gallery of Art, cat. 3-4, pp. 189-195; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Dominican Friar*, The National Trust, Upton House, cat. 6, pp. 199-201; Lorenzo Lotto, *The Virgin in Glory between Saints Antony Abbot and Louis of Toulouse*, Asolo, chiesa di Santa Maria Assunta, cat. 7, pp. 202-204; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Young Man with a Lamp*, Vienna, Kunsthistorisches Museum, cat. 8, pp. 205-208; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Young Man*, Firenze, Galleria degli Uffizi, cat. 9, pp. 209-211; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Man*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, cat. 10, pp. 212-214; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Man with a Rosary*, Nivå, The Nivaagaard Collection, cat. 13, pp. 221-225; Lorenzo Lotto, *Lucina Brembati*, Bergamo, Accademia Carrara, cat. 14, pp. 226-229; Lorenzo Lotto, *Elisabetta Rota meditating upon Christ taking Leave of His Mother*, Berlin, Gemäldegalerie, cat. 15, pp. 230-233; Lorenzo Lotto, *The Mystic Marriage of Saint Catherine of Alexandria, with Nicolò Bonghi*, Bergamo, Accademia Carrara, cat. 16, pp. 234-237; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Married Couple*, St Petersburg, Hermitage Museum, cat. 19, pp. 246-251; Lorenzo Lotto, *Virgin and Child with Saints Jerome, George, Sebastian, Nicholas of Bari, Anthony Abbot and Catherine of Alexandria*, Roma,

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, cat. 20, pp. 252-255; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Young Man with a Book*, Milano, Pinacoteca del Castello Sforzesco, cat. 21, pp. 256-258; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Dominican Friar (Marcantonio Luciani?)*, Treviso, Musei Civici, cat. 22, pp. 259-261; Lorenzo Lotto, *Christ carrying the Cross*, Parigi, Louvre, cat. 23, pp. 262-264; Lorenzo Lotto, *Bishop Tommaso Negri*, Split, convento francescano di Sant'Antonio in Poljud, cat. 24, pp. 265-268; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Man*, Cleveland, The Cleveland Museum of Art, cat. 29, pp. 284-286.

28. *Giovanni Demio e la Maniera moderna. Tra Tiziano e Tintoretto*, catalogo della mostra (Schio, Palazzo Fogazzaro, ottobre 2018 – marzo 2019) a cura di V. Sgarbi, P. Di Natale, Firenze 2018: Lambert Sustris, *Salita al Calvario*, pp. 132-133 (n. 25)
29. *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone*. Catalogo della mostra (Macerata, Palazzo Buonaccorsi, 19 ottobre – 10 febbraio 2019), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Milano, Skira 2018: Pittore veneto-lombardo della fine del XV secolo (Lorenzo Lotto?), *Sacra Famiglia*, Recanati, Museo Diocesano, cat. III.1, pp. 171-172; Bottega di Lorenzo Lotto, *Sposalizio mistico di santa Caterina alla presenza di san Gerolamo*, collezione privata, cat. III.3, pp. 173-174; Lorenzo Lotto, *Venere adornata dalle Grazie*, collezione privata, cat. V.3, pp. 180-182; Lorenzo Lotto, *San Girolamo nello studio*, Bassano del Grappa, Museo Civico, cat. VIII.1.1, p. 195.

Recensioni (23)

1. *Scritti in onore di Giuliano Briganti*, in "Il Santo", XXX, 1990, 1, pp. 124-125.
2. *La Collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti antichi*, in "Il Santo", XXXII, 1992, 1, pp. 143-144.
3. *Ceramiche antiche a Treviso. Le raccolte dei Musei Civici*, in "Il Santo", XXXII, 1992, 1, p. 145.
4. *Il Convegno "Leonardo & Venezia"*, in "Venezia Arti", 1993, 7, p. 129.
5. *Jacopo Tintoretto. Ritratti*, in "Venezia Arti", 1994, 8, pp. 125-127.
6. *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, in "Venezia Arti", 1994, 8, pp. 185-186.
7. *Venezia Cinquecento*, in "Venezia Arti", 1994, 8, p. 186.
8. *K. Brugnolo Meloncelli, Battista Zelotti*, in "Venezia Arti", 1994, 8, p. 189.
9. *Il Convegno su Cima da Conegliano*, in "Venezia Arti", 1995, 9, pp. 178-179.
10. *L. Pagnotta, Bartolomeo Veneto*, in "Critica d'arte", LXII, 1999, 2, p. 10.
11. *La sostanza dell'effimero. Gli abiti degli ordini religiosi in Occidente*, in "Critica d'arte", LXIII, 2000, 8, pp. 10-11.
12. *Iacopo da Varazze, Legenda Aurea, presentazione di F. Cardini e M. Martelli*, in "Critica d'arte", LXIV, 2001, 11, p. 5.
13. *Mirella Levi d'Ancona, Lo Zoo del Rinascimento. Il significato degli animali nella pittura italiana dal XIV al XVI secolo*, in "Critica d'arte", LXV, 2002, 15, pp. 8-9.
14. *Anna Pietropolli, Gerolamo Brusaferrò, dipinti e disegni*, in "Critica d'arte", LXV, 2002, 16, pp. 10-11.
15. *Paul Joannides, Titian to 1518. The Assumption of Genius*, in "Studi Tizianeschi", I, 2003, pp. 19-21.
16. *Alvise Zorzi, Il colore e la gloria. Genio, fortuna e passioni di Tiziano Vecellio*, in "Studi Tizianeschi", II, 2004, p. 68.
17. *Lionello Puppi, Per Tiziano*, in "Studi Tizianeschi", III, 2005, pp. 100-102.
18. *Giacomo Berra, Il giovane Caravaggio in Lombardia. Ricerche documentarie sui Merisi, gli Aratori e i marchesi di Caravaggio*, in "Critica d'arte", LXVIII, 2005, 27-28, p. 14.
19. *Peter Humfrey, Timothy Clifford, Aidan Weston-Lewis, M. Bury, The age of Titian. Venetian Renaissance Art from Scottish Collections*, in "Critica d'arte", LXVIII, 2005, 27-28, pp. 12-14.

20. *Annalisa Scarpa, Sebastiano Ricci*, in "Critica d'arte", LXIX, 2007, 29-31, p. 162.
21. *Simone Ferrari, Jacopo de' Barbari. Un protagonista del Rinascimento tra Venezia e Dürer*, in "Studi Tizianeschi", V, 2007, pp. 192-194.
22. *The Renaissance in the Veneto and Friuli*, in "The Burlington Magazine", CLXX, December, 2010, 1293, pp. 826-828.
23. *M. Gasparini, Il disegno ritrovato e la pala della Predica dal noce di Bonifacio de' Pitati*, in "Il Santo. Rivista francescana di storia dottrina arte", LIII, 2013, 3, pp. 546-548.

Voci enciclopediche: nell'*Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Saur, München-Leipzig (12)

1. Vol. 8, 1994: *Beccaruzzi Francesco*, p. 103; *Belli Giuseppe*, p. 472;
2. Vol. 9, 1994: *Bernardino da Asola*, pp. 529-530; *Bernardino da Murano*, pp. 537-538; *Bernardo da Murano*, p. 546;
3. Vol. 11, 1995: *Bissolo Francesco*, pp. 240-241;
4. Vol. 12, 1996: *Boccaccino Boccaccio*, pp. 9-10; *Boldrini Leonardo*, p. 371; *Boltraffio Giovanni Antonio*, pp. 425-426; *Bonconsiglio Giovanni*, pp. 486-487;
5. Vol. 16, 1997: *Cariani Giovanni*, pp. 387-389;
6. Vol. 17, 1997: *Catena Vincenzo*, pp. 295-297.

Altri scritti (3)

1. *Nei 'percorsi' di Paolo Smali*, introduzione a *Smali. Dipinti e monotipi*, Asiago, Edizioni Nino Sindoni, 2001, pp. 5-7.
2. *Presentazione*, in Antonio Carradore, *Il polittico di Arzignano. Storia e devozione in un misterioso capolavoro della metà del Quattrocento*, Arzignano, 2008, pp. 7-8.
3. *Venezia e l'Egitto. Dietro le quinte della mostra*. Fotografie di Massimo Boldrin, Treviso, ZeL Edizioni, 2011, pp. 8-12 (testo introduttivo) e pp. 77-79 (commento alle fotografie).
4. *Lionello Puppi, un ricordo*, in "Arte Documento" 35, 2018 (in c.s.)

ATTIVITÀ DIVULGATIVE NELL'AMBITO DELLA "TERZA MISSIONE"

CONFERENZE IN SEDI NAZIONALI

- | | |
|------|---|
| 1997 | Padova, Università Popolare dell'Arte, 3 aprile: <i>Giorgione</i> . |
| 1997 | Conegliano, Fondazione Cima da Conegliano, 25 ottobre: <i>Cima 'restaurato'</i> (conferenza annuale). |
| 1998 | Vicenza, Museo Civico di Palazzo Chiericati, conferenza per la XIII settimana dei Beni Culturali e ambientali, 1 aprile: <i>Bonconsiglio, Fogolino e dintorni</i> . |
| 2001 | Conegliano, Fondazione Cima da Conegliano, 12 ottobre: <i>Due pale di Cima: l'oltre di una nascita e di una morte</i> (conferenza annuale). |
| 2002 | Montagnana, duomo, conferenza nell'ambito delle celebrazioni per il quinto centenario del duomo di Montagnana, 15 marzo: <i>Giovanni Bonconsiglio nel duomo di Montagnana</i> . |

- 2004 Venezia, Studium Cattolico Veneziano, 16 gennaio: *Il Battesimo di Gesù di Giovanni Bellini*.
- 2004 Vicenza, Palazzo Thiene, Banca Popolare di Vicenza, 18 gennaio: *La pittura a Vicenza nell'età di Giovanni Bellini*.
- 2004 Vicenza, Associazione degli Amici dei monumenti, dei musei e del paesaggio per la città e provincia di Vicenza, Palazzo delle Opere Sociali, 14 novembre: *Profilo di Giovanni Bonconsiglio*.
- 2005 Verona, lezione organizzata dall'Ufficio Beni culturali ecclesiastici della Diocesi di Verona, al corso *I Beni culturali ecclesiastici*, 1 aprile: *Il sacro nella pittura del XVI secolo*.
- 2005 Firenze, Fondazione Longhi, 6 maggio: lezione su *Vincenzo Catena*.
- 2006 Firenze, Fondazione Longhi, 21 febbraio: lezione su *Questioni di pittura veneta barocca*.
- 2006 Montagnana, Castel San Zeno, 12 maggio: presentazione del volume *Montagnana. Storia e Incanto*.
- 2007 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 7 agosto: conferenza dal titolo *Tiziano: una traccia per una treccia*.
- 2010 Verona, Palazzo della Museo Gran Guardia, 16 marzo: conferenza su *La mostra su Giorgione a Castelfranco*.
- 2010 Ginevra, Società Dante Alighieri, 23 aprile: conferenza su *Giorgione*.
- 2011 Verona, Palazzo della Gran Guardia, *Infinitamente. Festival di scienze e arti a Verona. Perfezione, errore e differenza*, 20 marzo: conferenza su *I volti di Giorgione*
- 2011 Auronzo, San Vito, Cortina, Pieve, Lozzo di Cadore, 21-25 agosto: conferenze su vari argomenti tizianeschi nell'ambito dell'*Estate Tizianesca* organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2012 Firenze, Fondazione Longhi, 15 novembre: lezione su *Il primo Peterzano*.
- 2012 Castelfranco Veneto, Casa Museo Giorgione, 7 dicembre: conferenza dal titolo *Mostrare Giorgione: 1955-2010. Un riepilogo*.
- 2013 Verona, Biblioteca Civica, 16 marzo: conferenza dal titolo *Oggetti del desiderio: la passione del collezionismo*; nell'ambito di *Infinitamente Festival di Scienze e Arti a Verona (11-17 marzo)*
- 2013 Padova, Scuola del Carmine, 24 maggio: conferenza dal titolo, *Misterioso Giorgione*.
- 2013 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 16 agosto: conferenza dal titolo *L'acquisizione delle stampe tizianesche: un patrimonio da valorizzare*
- 2013 Castiglione delle Stiviere, Museo Storico Aloisiano, Nobile collegio delle Vergini di Gesù, nell'ambito dell'Iniziativa: "Venerdì culturali castiglionesi", 4 ottobre: conferenza dal titolo *L'eloquenza simbolica dei gesti: una prospettiva diversa per analizzare la pittura italiana del Rinascimento*.
- 2013 Vittorio Veneto, Palazzo Todesco, 26 ottobre: conferenza dal titolo *Il cielo in una stanza. Orizzonti del collezionismo d'arte antica nell'Italia e nel Veneto del secondo '900*.
- 2014 Firenze, Fondazione Longhi, 29 maggio: lezione su *La strana storia di un'Annunciazione di El Greco, con qualche divagazione sulla sua giovinezza e una nuova proposta*
- 2014 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 21 luglio: conferenza dal titolo *La strana storia di un'Annunciazione di El Greco, con qualche divagazione sulla sua giovinezza e una nuova proposta*

- 2014 Cortina, Museo Rimoldi, 23 luglio: conferenza dal titolo *Le seduzioni di Paolo Veronese*
- 2014 Montagnana, Sala Veneziana, 6 dicembre: conferenza dal titolo *Le seduzioni di Paolo Veronese*
- 2014 Milano, Museo Diocesano, 11 dicembre: conferenza dal titolo *Il doppio ritratto di Giorgione a Palazzo Venezia*
- 2014 Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, 18 dicembre: conferenza dal titolo *Le seduzioni di Paolo Veronese*
- 2015 Firenze, Fondazione Longhi, 14 gennaio: lezione dal titolo *Nascita, morte e risurrezione del Greco 'Madonnero'*
- 2015 San Vito di Cadore, Mansarda Asilo Vecchio, 27 luglio: conferenza dal titolo *Come nasce un genio: la giovinezza di El Greco*
- 2015 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 29 luglio: conferenza dal titolo *Immaginando El Greco da Tiziano: alcuni casi di falsificazioni novecentesche*
- 2015 Venezia, Ateneo Veneto, Aula Magna, 18 novembre: conferenza dal titolo *Pietro della Vecchia e il fantasma di Giorgione*
- 2016 Venezia, Palazzo Grimani a Santa Maria Formosa (Polo Museale Veneziano), 11 febbraio: *Andrea Schiavone e la pittura a Venezia alla metà del Cinquecento*
- 2016 Vicenza, Aula francescana di San Lorenzo, 8 marzo (Associazione Amici dei Musei di Vicenza): *La mostra su Schiavone a Venezia*
- 2016 Venezia, Museo Correr, salone da ballo, 6 maggio: *La giovinezza del vecchio Bellini*, conferenza organizzata dall'Alliance-française de Venise
- 2016 Laggio di Cadore, Sala Polifunzionale, 30 luglio: *La giovinezza del vecchio Bellini*
- 2016 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 31 luglio: *Le seduzioni della Giuditta di Giorgione all'Ermitage*
- 2017 Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, per Italia Nostra, 11 febbraio: conferenza dal titolo *Il cielo in una stanza. Orizzonti del collezionismo d'arte antica nell'Italia e nel Veneto del secondo '900*
- 2017 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 30 luglio: *I Due amici di Giorgione a Palazzo Venezia*
- 2017 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 31 luglio: *Le stagioni del sentimento nella ritrattistica italiana del Cinquecento*
- 2018 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 24 luglio: *Le stelle di Lorenzo Lotto*
- 2018 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 29 luglio: *La mostra sui Ritratti di Lorenzo Lotto al Prado e alla National Gallery di Londra (2018-19)*
- 2018 Jesi, Museo Civico di Palazzo Pianetti, Galleria degli Stucchi, 16 agosto: *La mostra sui Ritratti di Lorenzo Lotto al Prado e alla National Gallery di Londra (2018-19)*, con Matthias Wivel, curatore della National Gallery di Londra
- 2018 Bassano del Grappa, Museo Civico, 4 ottobre: *La strana storia del San Girolamo nello Studio già Zocca*

CONFERENZE IN SEDI ESTERE

- 2006 Ottobre, Lezioni alla Facoltà di Lettere dell'Università Jagellonica di Cracovia
- 2007 Madrid, Museo del Prado, 28 febbraio: conferenza su *La gestualidad en Tintoretto*.
- 2011 Ginevra, Società Dante Alighieri, 27 maggio: conferenza su *Pietro della Vecchia*.
- 2013 Madrid, Museo del Prado, 2 febbraio: conferenza dal titolo *El lenguaje silencioso de los gestos en la pintura veneciana del Renacimiento*.
- 2014 Aprile, Lezioni alla Facoltà di Lettere dell'Università Jagellonica di Cracovia.

- 2014 Rethymno – Grecia, Institute for Mediterranean Studies, 13 novembre: conferenza dal titolo *Titian's workshop*
- 2016 Varsavia, Muzeum Narodowe, 2 luglio: *Brescia The Renaissance in Northern Italy*.
- 2017 Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 15 settembre: *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*: intervento dal titolo *Pintar el amor en la Venecia del Cinquecento: consideraciones a propósito de una reciente exposición*.
- 2018 Madrid, Museo del Prado, Auditorium, 16 gennaio: Conferenza dal titolo, *Le stelle di Lorenzo Lotto*, nell'ambito del Corso "La era de los genios. Siglo XVI" organizzato dalla Fondazione Amigos Museo del Prado
- 2018 Barcellona, CaixaForum, 18 gennaio: Conferenza dal titolo, *Le stelle di Lorenzo Lotto*, nell'ambito del Corso "La era de los genios. Siglo XVI" organizzato dalla Fondazione Amigos Museo del Prado
- 2018 Madrid, Museo del Prado, Auditorium, 20 giugno: Conferenza dal titolo, "La exposición de retratos de Lorenzo Lotto: objetivos, dificultades, *preguntas y respuestas*", organizzato dal Museo del Prado
- 2018 Londra, National Gallery, 3 novembre: partecipazione al Colloquium in occasione dell'apertura della mostra *Lorenzo Lotto. Portraits*

CONFERENZE-SPETTACOLI

- 2014 Monaco di Baviera, Istituto Italiano di Cultura, in collaborazione con l'Alte Pinakothek, 3 dicembre: conferenza dal titolo: *Viaggi di colori e note. Bernardo Bellotto e Sylvius Leopold Weiss tra l'Italia e l'Europa*, assieme al liutista Terrell Stone.
- 2016 Venezia, Auditorium della Fondazione Querini Stampalia, 21 gennaio: *Andrea Schiavone tra '500 e '600*, con letture di Margherita Stevanato
- 2016 Mestre, Centro Candiani, 25 marzo: *Andrea Schiavone tra '500 e '600*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato
- 2016 Padova, Palazzo Zuckermann, 16 luglio: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660). Storie di incantesimi, passioni e tradimenti*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato
- 2016 Padova, Palazzo Moroni, 19 ottobre (Festival "Babele a Nord-Est", 18-23 ottobre): *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660). Storie di incantesimi, passioni e tradimenti*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato
- 2017 Villorba (Tv) barchessa di Villa Giovannina, 16 febbraio: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660). Storie di incantesimi, passioni e tradimenti*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato
- 2017 Casier (Tv), 21 luglio: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660). Storie di incantesimi, passioni e tradimenti*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato
- 2017 Verona, Museo degli Affreschi, 23 settembre: lezione dal titolo *Arte e Musica nel '500 e '600*, con interventi musicali di "Vago Concerto". Ensemble di musica rinascimentale e barocca, diretto dal maestro Marcello Rossi Corradini.
- 2017 Noale, Sala San Giorgio, 3 novembre: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660). Storie di incantesimi, passioni e tradimenti*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato
- 2017 Firenze, Palazzo Pitti, Sala Bianca, 6 novembre: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660). Storie di incantesimi, passioni e tradimenti*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato

- 2017 Abano Terme, Villa Comunale Roberto Bassi Ratgheb, 10 novembre: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660). Storie di incantesimi, passioni e tradimenti*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato
- 2018 Treviso, Museo di Santa Caterina, 1 dicembre: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660). Storie di incantesimi, passioni e tradimenti*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato (in preparazione)

PRESENTAZIONI DI LIBRI, INIZIATIVE CULTURALI E DIBATTITI

- 2004 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore, 16 agosto: Presentazione del libro di L. Puppi, *Su Tiziano*.
- 2004 Montagnana, Castel S. Zeno, 11 dicembre: presentazione del libro di Fulvio Roiter, *Montagnana*, con Ferdinando Camon.
- 2005 Montagnana, Castel S. Zeno, 16 luglio: presentazione degli atti del Convegno su *Giorgione a Montagnana*.
- 2010 Venezia, XIV Salone dei Beni e delle Attività culturali di Venezia, 4 dicembre: relatore al dibattito su *La cultura in Italia: patrimonio paesaggistico e storico-artistico tra tutela e valorizzazione*.
- 2011 Firenze, Fondazione Longhi, 3 marzo: presentazione del volume *Il cuore di cristallo* di Lina Bolzoni, con Carlo Falciani.
- 2011 Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, 30 giugno: presentazione del volume *Il fantasma di Giorgione*, con Lionello Puppi e Giorgio Fossaluzza.
- 2012 Padova, Basilica del Santo, 24 maggio: presentazione del volume di Giovanna Baldissin Molli, *Erasmus da Narni Gattamelata e Donatello. Storia di una statua equestre* (Padova, Centro Studi Antoniani, 2011)
- 2012 Venezia, Museo Correr, 4 dicembre: presentazione del volume di Augusto Gentili, *Tiziano* (24 ore cultura, 2012).
- 2013 Venezia, Università Ca' Foscari, Aula Baratto, 12 giugno: presentazione del volume *La notte di San Lorenzo*, a cura di L. Puppi e L. Lonzi (Terra Ferma Edizioni, 2013).
- 2013 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 17 agosto: presentazione del volume *Casa Galeazzi del Carmine, antica dimora cadorina*, a cura di P. Arduini (Vianello, 2013)
- 2016 Venezia, Palazzo Ducale, 2 aprile: presentazione del volume *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in riflettografia*, a cura di P. Artoni e E.M. Dal Pozzolo, ZeL editore, Treviso (2016)
- 2016 Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 5 febbraio: presentazione del volume *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana in età barocca*, con Franco Barbieri, Emilio Franzina.
- 2016 Mestre, Libreria Feltrinelli, 15 settembre: presentazione del volume di Cesare De Seta *Venezia e Moby Dick*, Neri Pozza Editore
- 2016 Padova, Biblioteca Civica, 21 ottobre (Festival "Babele a Nord-Est", 18-23 ottobre): presentazione (con Gianpaolo Scarante) del volume di Sybil von der Schulenburg, *Per Cristo e Venezia. Il feldmaresciallo Johan Matthias von der Schulenburg al servizio della Serenissima*, Il Prato editore.
- 2018 Bologna, Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna, 5 aprile: presentazione, con Ottavia Niccoli, del volume di Francesco De Carolis, *Lorenzo Lotto. Il libro di spese diverse*, Edizioni Università di Trieste.
- 2018** Bassano del Grappa, Museo Civico, 25 ottobre: presentazione del progetto *Un database bassanESCO*, a cura di Lucia Peruzzi

FILM-DOCUMENTARI

1. Film-documentario *Indagine su Giorgione*, di Enrico Maria Dal Pozzolo, regia di Nino Criscenti, direzione musicale di Terrel Stone: realizzato per Rai 5 da Land Comunicazioni: 2013, prima edizione 2013, durata 73 minuti (visibile al sito <https://www.youtube.com/watch?v=Jsh8PWc4bvl>); 2014, seconda edizione italiana rivista, con traduzione e doppiaggio in lingua inglese.

PRESENTAZIONI

2013 Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, 16 novembre.

2014 Treviso, Fondazione Benetton Studi Ricerche, 5 marzo

2015 Londra, Istituto Italiano di Cultura, 4 febbraio: presentazione dell'edizione inglese del film *Indagine su Giorgione (Discovering Giorgione)*, introduzione di Paul Joannides (Cambridge University)

2015 Foligno, Auditorium San Domenico, 21 febbraio: presentazione della seconda edizione italiana del film *Indagine su Giorgione*, organizzato dall'Associazione Amici della Musica di Foligno, con commento di Stefano A. Graziano.

2016, Padova, Arena Romana Promovies, 20 settembre.

INTERVISTA: storiadellarte.com/2014/04/indagine-su-giorgione-il-documentario.html

PREMI: il lavoro ha conseguito il *Premio Silvia Dell'Orso* quale "miglior lavoro di divulgazione dei temi inerenti i beni culturali realizzato in qualsiasi modalità espressiva (scritta, visuale, multimediale)" per l'anno 2014 (V edizione) Il premio è stato segnalato in un articolo di M.E. Fiaschetti, *Indagine (antiretorica) su Giorgione* nel Corriere della Sera del 7 dicembre 2014, p. 17.

2. Film-documentario *Lorenzo Lotto. Viaggio nella crisi del Rinascimento*, di Enrico Maria Dal Pozzolo, regia di Luca Criscenti, realizzato per la Regione Marche e per Rai 5 da Land Comunicazioni: 2018 (durata 58 minuti)

PRESENTAZIONI

2018 Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche, 19 novembre, con interventi di Paolo Barbisan, Roberta Durante ed Eugenio Manzano.

2018 Bergamo, Biblioteca Angelo Mai, 7 dicembre (in programma)

2018 Padova, Centro Culturale San Gaetano, 22 dicembre (in programma)

2019 Londra, National Gallery, Auditorium 17 gennaio (in programma)

ALTRI PRODOTTI MULTIMEDIALI DI CARATTERE SCIENTIFICO-DIVULGATIVO

1. Partecipazione con interviste alla Docu-Fiction *Giorgione da Castelfranco. Sulle tracce del genio*, regia di Antonello Belluco: realizzato da Venice Film: 2010, durata 52 minuti, con edizioni italiana e inglese.
2. Autore del filmato *Marco Boschini: la voce della pittura veneziana nell'Europa Barocca*, letture dalla *Carta del Navegar pitoresco* (1660), di E.M. Dal Pozzolo, regia di Antonello Belluco, con la partecipazione di E. Bao, durata 25 minuti; 2015: filmato realizzato nell'ambito delle Celebrazioni del quarto centenario della nascita, con il contributo della Regione Veneto (visibile al sito <https://www.youtube.com/watch?v=ffrIftwlUfY&feature=youtu.be>).
3. Collaborazione e partecipazione al programma di BBC1 *Fakes or Fortune?*, III episodio della IV serie, 2015: puntata dal titolo *A mystery Old Master* (visibile al sito <https://www.youtube.com/watch?v=Lg56yKwcSDw>). Edizione Italiana dal Titolo *Art Investigation*, programmata su Rai5 più volte dall'inizio del 2018 (visibile al sito <https://www.raiplay.it/programmi/artinvestigation/puntate>)
4. Lettura critica del *Doppio ritratto* di Giorgione a Palazzo Venezia a Roma per una puntata di "Museo Nazionale di Radio 3", 13 marzo 2016 (ascoltabile al sito

<http://www.radio3.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-344591b4-b891-42f1-92b7-8107eabe02a4.html>).

5. Curatela del filmato *Lugares de Lorenzo Lotto*, realizzato da Land Comunicazioni, con la regia di Luca Criscenti, per l'ultima sala della mostra *Lorenzo Lotto. Retratos*, Museo del Prado (19 giugno – 30 settembre 2018), durata 12.50

INTERVENTI SU QUOTIDIANI E RIVISTE (LACUNOSO)

1. *Giovanni Bellini: una proposta nuova*, in "Il Giornale dell'arte", 232, maggio 2004, p. 70.
2. *Pericolo Giorgione*, in "Il Giornale dell'arte", 292, novembre 2009
3. *Giorgione fa il difficile*, in "Il domenicale del Sole 24 ore", 6 dicembre 2009, p. 67.
4. *Un Moroni per 6000 sterline*, in "Il Giornale dell'arte", 351, marzo 2015, p. 45.
5. *Può diventare simbolo di rinascita della città*, in "Il mattino di Padova", 8 aprile 2017, p. 24.
6. *Lotto. Le folgoranti intuizioni di un bizzarro genio dell'arte*, in "La Nuova Venezia / Il Mattino di Padova / La Tribuna di Treviso / Il corriere delle Alpi", 24 giugno 2018, p. 43
7. *Lionello Puppi, un ricordo*, in "Il Mattino di Padova / La nuova Venezia / La Tribuna di Treviso / Il Corriere delle Alpi", 17 settembre 2018, p. 22.

INTERVISTE SU QUOTIDIANI E RIVISTE (DAL 2017, LACUNOSO)

1. "Il Mattino di Padova", 9 aprile 2017, p. 3: C. Cadoni, *Dal Pozzolo sfida la città "Prendiamoci il Bembo"*
2. "Il Mattino di Padova", 12 aprile 2017, p. 20: C. Cadoni, *La tela della riscossa. Sul web parte la colletta per acquistare il Bembo*
3. "Il Corriere delle Alpi", 29 luglio 2017: M. Reolon, *Appello di Dal Pozzolo per la Fondazione Tiziano e Cadore*
4. "L'eco di Bergamo", 1 febbraio 2018, p. 41: Barbara Mazzoleni, *A giugno a Madrid. E' l'anno europeo di Lorenzo Lotto*
5. "L'Arena", 1 luglio 2018, p. 57: Chiara Bazzanella, *Sinergia Madrid-Verona per la mostra su Lotto*
6. "Art Tribune", 2 luglio 2018: Federica Lonati, *Lorenzo Lotto e il ritratto. A Madrid si veda* in <http://www.arttribune.com/dal-mondo/2018/07/mostra-lorenzo-lotto-museo-del-prado-madrid/>
7. "Wall Street Journal", July 6: Jeff S. Marcus, *A modern portraitist, Ahead of His Time*, si veda in https://www.wsj.com/articles/a-modern-portraitist-ahead-of-his-time-1530897804?shareToken=st0fd2d07fd653461e8f9a843572b4add9&ref=article_email_share

INTERVISTE RADIOTELEVISIVE E RADIOFONICHE (DAL 2015, LACUNOSO)

1. RAI TG3, intervista nel servizio di Luca Colombo sulla mostra su *Andrea Schiavone*, in onda 4 dicembre 2015 nelle edizioni delle 14.00 e delle 19.30.
2. RAI TG1, intervista nel servizio di Maria Rosaria Gianni sulla mostra *Labirinti del cuore*, in onda giovedì 29 giugno 2017 nell'edizione delle 13.30;

LINK: <http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-0797e9b4-9ed0-4810-b9ab-d49e5601386f-tg1.html>

3. RAI TG2, intervista nel servizio di Tommaso Ricci sulla mostra *Labirinti del cuore*, in onda il 28 giugno 2017 alle ore 20.30, annunciato anche nei titoli;

LINK: <http://www.tg2.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-4d48f414-9bd5-4e5b-9d66-5813cd86a577-tg2.html>

4. Radio Rai GR1, intervista di Federico Pietranera sulla mostra *Labirinti del cuore*, sabato 24 giugno 2017, alle ore 13.00 (min. 14.13)
<http://www.rai.it/dl/grr/edizioni/ContentItem-12ccc876-418f-4d37-a1c1-a30141d30aea.html>
5. Radio Rai GR3, intervista di Federico Pietranera sulla mostra *Labirinti del cuore*, sabato 24 giugno 2017, alle ore 13.45 (min. 9.20)
<http://www.rai.it/dl/grr/edizioni/ContentItem-7f5de4ec-bbaf-439d-bbee-8b9a9815af67.html>
6. GR Radio 24 -Il Sole 24 Ore, intervista di Adriana Fracchia sulla mostra *Labirinti del cuore*, in onda domenica 25 giugno 2017 alle ore 13.00.
7. Radio 3 Suite, intervista itinerante a Castel Sant'Angelo, sulla mostra *Labirinti del cuore*, a cura di Monica D'Onofrio, in onda il 29 luglio 2017 alle ore 20.00
<http://www.radio3suite.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-1761033e-1711-4065-9c41-680f8157e307.html>
8. Radio In Blu *Cosa Succede in città* – intervista di Ida Guglielmotti sulla mostra *Labirinti del cuore*, in onda mercoledì 28 giugno 2017 dalle 21 alle 23
9. Radio 3 *A3 Il Formato dell'arte* – a cura di Elena Del Drago - in onda sabato 29 luglio 2017 alle 10.45. Interventi di: Prof. Enrico Maria Dal Pozzolo, Prof. Augusto Gentili, Prof.ssa Lina Bolzoni. Scaricabile al seguente link in data 22.07.17:
<http://www.radio3.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-20f2af30-da27-4f4a-b8d7-cac07fba2fc9.html>
10. Dimensione Suono Roma, intervista di Prisca Civitenga sulla mostra *Labirinti del cuore*, in onda nel notiziario del 25 giugno 2017 alle ore 19.30, in replica su Dimensione Suono Due alle ore 19.50 circa; nel notiziario del 2 luglio su Dimensione Suono Roma alle ore 10.30 e su Dimensione Suono Due alle 10.50 circa.
11. Radio Roma Capitale, intervista di Andrea Pranovi sulla mostra *Labirinti del cuore*, in onda sabato 24 giugno 2017 alle ore 13.20
12. RadioTre Suite, intervista di Oreste Bossini sulla mostra *Labirinti del cuore*, in onda mercoledì 11 luglio 2018 alle ore 20.00
<https://www.raiplayradio.it/audio/2018/07/Panorama-Terrazza-del-Mos195168-a-Varese-e-Museo-del-Prado-a-Madrid-240ef55b-a507-4875-919b-56da75140636.html>

INTERVENTI SU SITI INTERNET (LACUNOSO)

Lionello Puppi, un ricordo, in Finestresull'arte

https://www.finestresullarte.info/953n_lionello-puppi-un-ricordo.php dal 9 ottobre 2018.

Guida (non tascabile) per capire i gesti antichi, in Finestresull'arte