

MASSIMO NATALE

massimo.natale@univr.it

8.10.1982 (Bussolengo, Verona – Italia)

Via Cantarane 3
37129
Verona (Italia)

*Dipartimento di Culture e Civiltà,
Università di Verona
Viale dell'Università 4
37129 Verona (Italia)*

CURRICULUM VITAE

POSIZIONE ATTUALE

- Ricercatore 'senior' (RTDb) in Letteratura italiana [L-Fil-Let/10] (Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona) [dal 30.11.2016]
- Abilitato alle funzioni di Professore associato in Letteratura italiana (L-Fil-Let/10) (Abilitazione Scientifica Nazionale, tornata 2013, conseguita il 4.12.2014)

CURSUS STUDIORUM

- Dottorato di ricerca in *Letteratura e Filologia* (SSD: L-Fil-Let/10 – Letteratura italiana) – Università di Verona
[certificato di *Doctor europaeus* rilasciato dall'Università di Verona]
Tutor: Prof. G. Lonardi
- Dottorato in *Lettres* – cotutela di tesi, Université de Lausanne
Tutor: Prof. M. Praloran
[conseguito il 4.11.2011; Tesi: *Forme e funzioni del coro tragico in Italia*; valutazione: eccellente]
- Laurea specialistica in Scienze dell'Antichità – Università di Verona (semestre invernale 2005/2006: Albert Ludwigs Universität – Freiburg im Breisgau, borsa Socrates-Erasmus).
Relatore: Prof. G. Lonardi [conseguita il 10.7.2007; Tesi: *Filosofi antichi di Leopardi tra 'Pensiero dominante' e 'Aspasia'*; voto: 110 e lode]

- Laurea in Lettere – Università di Verona.
Relatore: Prof. G. Lonardi [conseguita il 15.3.2005; Tesi: *Dagli 'Scherzi' a 'Imitazione'. Leopardi traduttore dei poeti: bibliografia 1955-2005*; voto: 110 e lode]
- Diploma di Maturità classica – Liceo Ginnasio Statale 'Scipione Maffei', Verona [conseguito nel luglio 2001; voto: 100/100 e lode]

ESPERIENZE DI RICERCA

ASSEGNI DI RICERCA

- Titolare di assegno di ricerca – Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona (resp. scientifico: prof. G. Chiecchi; titolo: *Padri e figli nella poesia del Novecento*) [1.10.2015-30.9.2016]
- Titolare di assegno di ricerca – Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica, Università di Verona (resp. scientifico: prof. G. Bottari; titolo: *Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna*) [1.8.2014 - 31.7.2015]
- Titolare di assegno di ricerca - Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica, Università di Verona (resp. scientifico: prof. G. Chiecchi; titolo: *Forme retoriche e rappresentazione del soggetto nelle 'Rime' di Torquato Tasso*) [assegno rinnovato: 1.4.2013 - 31.3.2014]
- Titolare di assegno di ricerca - Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica, Università di Verona (resp. scientifico: prof. G. Chiecchi; titolo: *Forme retoriche e rappresentazione del soggetto nelle 'Rime' di Torquato Tasso*) [1.4.2012 - 31.3.2013]
- Titolare di assegno di ricerca - Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica, Università di Verona (resp. scientifico: prof. G. Chiecchi; titolo: *Per una storia del coro tragico in Italia*) [1.2.2011 - 31.1.2012]

ALTRE ESPERIENZE DI RICERCA

- Visiting scholar / New York University (15.2.2018-15.6.2018; resp. scientifico Prof.ssa Jane Tylus; progetto: *Torquato Tasso: metafore e topoi*)
[Progetto Cooperazione Internazionale Università di Verona]

- Visiting associate researcher - Université Paris III-Sorbonne Nouvelle (1.6.2015-1.8.2015; resp. scientifico Prof. Matteo Residori; progetto: *Il petrarchismo di Torquato Tasso*)
[Progetto Cooperazione Internazionale Università di Verona]
- Visiting Ph.D student, Université Paris VIII-Saint Denis (7.7.2010 - 7.10.2010; resp. scientifico: Prof. C. Faverzani)

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA E COMITATI SCIENTIFICI

- Membro del Comitato Scientifico e componente della Giunta esecutiva ristretta del Centro Nazionale di Studi Leopardiani di Recanati
- Membro del Comitato Scientifico della rivista «Chroniques italiennes» (Paris III – Sorbonne Nouvelle)
- *Collaboratore* (assegnista di ricerca) per il progetto PRIN 2010 *Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna* (resp. scientifico: Prof. G. Bottari) [1.8.2014 - 31.7.2015]
- *Collaboratore* per il progetto PRIN 2006: *La tradizione del moderno. Letteratura italiana fra coerenza e discontinuità dal Marino al Neoclassicismo* (resp. scientifico nazionale: Prof. G. Baldassarri; resp. scientifico per l'Università di Verona: Prof. S. Verdino) [1.4.2006 - 1.10.2006: *Per una mappatura bibliografica del teatro tragico a Verona nel Settecento*]
- Partecipazione al gruppo di ricerca sul *Lessico leopardiano* dell'Università di Roma – La Sapienza (2011-2012), i cui primi risultati sono confluiti nel volume *Per un lessico leopardiano*, a cura di N. Bellucci e F. D'Intino, Palombi, Roma, 2011 (cui ho partecipato con il contributo *Uniformità*, alle pp. 151-161).
- Partecipazione al progetto di ricerca *Il piacere del male* – Associazione Sigismondo Malatesta (anno 2014, resp. scientifici: Prof. P. Amalfitano e Prof. L. Pietromarchi), i cui risultati sono affidati ai relativi volumi in corso di stampa (al gruppo di ricerca sull'Ottocento, coordinato da L. Pietromarchi, ho partecipato anzitutto con il contributo *Il piacere del male dopo Leopardi*, letto al Convegno internazionale di studi *Il secolo di Sade: il piacere del male nella letteratura dell'Ottocento*, a cura di L. Pietromarchi, Associazione Sigismondo Malatesta, 16-17 ottobre 2014, e in corso di stampa nel volume degli Atti).

- Partecipazione al progetto di ricerca *Le capitales méditerranéennes de la culture. Naples capitale des arts* (diretto dal Prof. C. Faverezani, Université Paris VIII-Saint Denis – Università di Napoli L'Orientale, gennaio 2011-novembre 2012), i cui risultati sono consegnati anzitutto al Convegno internazionale *Naples, lieu de convergences: circulation des langues et des arts en Méditerranée* (Université Paris VIII-Saint Denis – Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 15-17 novembre 2012) e al relativo volume *Part[h]enope. Naples et les arts / Napoli e le arti*, a cura di C. Faverezani, Peter Lang, Bern, 2013 (cui ho partecipato con il contributo *Entre roman familial et rapport de mécénat: Naples, le Tasse, les Rimes*, pp. 231-246).

ESPERIENZE DI DOCENZA

- a.a. 2018/2019
 'Letteratura italiana' presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Friburgo (CH)
 [Professore invitato]
- a.a. 2017/18
 'Letteratura italiana' presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università di Verona, Corso di Laurea in Filosofia (36 ore, I semestre)
 Titolo del corso: *Figure paterne da Alfieri a Magrelli*

 'Letteratura e cultura italiana' presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell'Università di Verona, Corso di Laurea in Lingue e culture per il Commercio e il Turismo internazionale (curriculum Commercio - 36 ore, I semester – e curriculum Turismo – 36 ore, I semester)
 Titolo del corso: *La letteratura italiana all'estero*
- a.a. 2016/17
 'Letteratura italiana' presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università di Verona, Corso di Laurea in Filosofia (36 ore, II semestre)
 Titolo del corso: *Leopardi fra letteratura e filosofia*

 'Letteratura italiana' presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona, Corso di Laurea in Lettere (36 ore, II semestre)
 Titolo del corso: *Storia di un'anima: leggere i 'Canti' di Leopardi*

 'Letteratura italiana moderna e contemporanea' presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona, Corso di Laurea in Lettere (36 ore, I semestre)
 Titolo del corso: *Poesia italiana contemporanea da Saba a Magrelli*

‘Letteratura e cultura italiana’ presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Lingue e culture per il Commercio e il Turismo internazionale (curriculum Commercio) (36 ore, I semestre)

Titolo del corso: *Letteratura e capitale: Italo Calvino, Goffredo Parise, Primo Levi*

‘Letteratura e cultura italiana’ presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Lingue e culture per il Commercio e il Turismo internazionale (curriculum Turismo) (36 ore, I semestre)

Titolo del corso: *Napoli e i suoi romanzi: Anna Maria Ortese, Curzio Malaparte, Elena Ferrante*

- a.a. 2015/16

Professore a contratto per il corso di ‘Letteratura italiana moderna e contemporanea’ presso il Dipartimento Culture e Civiltà dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Lettere (36 ore, I semestre)

Titolo del corso: *Leggere la poesia italiana del Novecento: Montale, Sereni, Pusterla.*

- a.a. 2014/15

Professore a contratto per il corso di ‘Letteratura italiana’ presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università di Verona, Corso di Laurea di Lingue e letterature straniere (36 ore, I semestre)

Titolo del corso: *Poesia italiana e ‘romanzo familiare’: da Foscolo a Raboni.*

- a.a. 2013/14

Professore a contratto per il corso di ‘Letteratura italiana’ presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere dell’Università di Verona, Corso di Laurea di Lingue e letterature straniere (36 ore, I semestre)

Titolo del corso: *La nascita del moderno: I ‘Canti’ di Leopardi.*

- a.a. 2012/13

Professore a contratto per il corso di ‘Letteratura italiana’ presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell’Università di Verona, Corso di Laurea di Lingue e culture per il turismo (36 ore, I semestre)

Titolo del corso: *Il padre nella poesia italiana del Novecento: Giorgio Caproni e altri.*

- a.a. 2011/12:

Professore a contratto per il corso di ‘Letteratura italiana moderna e contemporanea’ presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Verona, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione (36 ore, II semestre)

Titolo del corso: *Addio, Ligonàs. La poesia di Andrea Zanzotto.*

- a.a. 2010/11:

Professore a contratto per il corso di 'Letteratura italiana moderna e contemporanea' presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Verona, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione (36 ore, II semestre)

Titolo del corso: *Un'introduzione alla poesia italiana del Novecento: linee, figure, temi.*

- a.a. 2009/10:
Docente del Corso di recupero per il test d'accesso al Corso di Laurea in Lettere dell'Università di Verona – *Elaborazione di un testo argomentativo* (20 ore, II semestre)

RESPONSABILITÀ DI TESI

- Veronica Righetti, *Oggetti e corpo nella poesia di Maurizio Cucchi*, Corso di Laurea in Tradizione e Interpretazione dei testi letterari, tesi magistrale, a.a. 2016/2017
- Mattia Olivieri, *«Parole» di Saba: una lettura macrotestuale*, Corso di Laurea in Lettere, tesi triennale [a.a. 2016/2017]
- Andrea Sapigni, *«Gli Americani a Vicenza» di Goffredo Parise: una lettura*, Corso di Laurea in Lettere, tesi triennale [a.a. 2016/2017]
- Linda Magagnotti, *Il femminile nella poesia di Mario Luzi: «Quaderno gotico» e dintorni*, Corso di Laurea in Lettere, tesi triennale [a.a. 2016/2017]
- Davide Bellocchio, *«La terra santa» di Alda Merini: una lettura macrotestuale*, Corso di Laurea in Lettere, tesi triennale [a.a. 2016/2017]
- Federica Barboni, *«Dietro il paesaggio» di Andrea Zanzotto: una rassegna di studi*, Corso di Laurea in Lettere, tesi triennale [a.a. 2015/2016]
- Chiara Gaspari, *Cultura francese del primo Magrelli*, Corso di Laurea in Lettere, tesi triennale [a.a. 2015/2016, in corso]
- Emma Donatoni, *Lettura macrotestuale de 'Le cose senza storia' di Fabio Pusterla*, Corso di Laurea in Lettere, tesi triennale [a.a. 2015/2016, in corso]
- Pierluigi Forigo, *Valerio Magrelli e 'Geologia di un padre'*, Corso di Laurea in Lingue e culture per turismo e il commercio internazionale, tesi triennale, a.a. 2014/2015

- Linda Gherardini, *'Artemisia' di Anna Banti*, Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, tesi triennale, a.a. 2014/2015
- Marco Lo Grasso, *La riflessione sul nulla nel pensiero leopardiano: tre momenti*, Corso di Laurea in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, tesi magistrale, a.a. 2014/2015.
- Eliana Indelicato, *La figura paterna nella poesia di Stefano Dal Bianco*, Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, tesi triennale, a.a. 2013/2014.
- Silvia Bonizzoli, *La trilogia poetica di Vivian Lamarque e il transfert*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, tesi triennale, a.a. 2012/2013.
- Antonella Cordaro, *William Shakespeare: la fortuna dei sonetti*, Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, tesi triennale, a.a. 2012/2013.
- Noemi Terranova, *Tommaso Labranca e la narrativa dei 'cannibali'*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, tesi triennale, a.a. 2012/2013.
- Marco Carmeliti, *Mafarka il futurista: una lettura*, Corso di Laurea in Lettere, tesi triennale, a.a. 2011/2012.
- Giorgia Drezza, *Andrea Zanzotto e il 'vecio parlar': il dialetto di 'Filò' e 'Idioma'*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, tesi triennale, a.a. 2011/2012.
- Arianna Formenti *'Il tempo invecchia in fretta' di Antonio Tabucchi: una lettura*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, tesi triennale, a.a. 2011/2012.
- Michele Pontelli, *L'io-cosa: Bocksten e la poesia di Fabio Pusterla*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, tesi triennale, a.a. 2011/2012.
- Maria Chiara Rizzi, *"In sospetti e pensieri di colpa": l'influenza della storia nella poetica di Vittorio Sereni*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, tesi triennale, a.a. 2011/2012.
- Veronica Pellini, *Il romanzo di Calvino tra narrativa e realtà: il ruolo del personaggio all'interno de 'I nostri antenati'*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, tesi triennale, a.a. 2010/2011.
- Chiara Chizzini, *'La pioggia nel pineto': parodie e richiami da Folgore a Luzi*, Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, tesi triennale, a.a. 2010/2011.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Premio “Marino Moretti” 2015, sez. “critica e storia letteraria”, per il volume *Il curatore ozioso. Forme e funzioni del coro tragico in Italia* (Venezia, Marsilio, 2013) (giuria: G. Beccaria, F. Contorbia, R. Cremante, G. Ferroni, P.V. Mengaldo)
- Premio “Leopardi” 2008 per tesi di laurea e dottorato – Centro Nazionale di Studi Leopardiani (giuria: L. Blasucci, G. Lonardi, L. Felici, A. Prete, F. D’Intino, A. Folin, F. Ceragioli, F. Cacciapuoti, M. Verdenelli)

RELAZIONI A CONVEGNI, SEMINARI, LEZIONI

- *Tasso e le canzoni degli occhi*, conferenza tenuta al Centre International de Recherche sur la Renaissance italienne, Paris, Maison de la Recherche – Paris III, 13 gennaio 2018.
- *Sostituzione e identità: sul padre*, intervento al seminario «Un giorno d’incantesimo». Seminario di studi per Gilberto Lonardi, Università di Verona, 13-14 dicembre 2017.
- «A faccia a faccia»: *Leopardi e la poesia del secondo Novecento*, intervento al Convegno internazionale di studi *Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 29 settembre 2017.
- *Fortini dopo Fortini*, intervento al Convegno internazionale di studi *Il secolo di Franco Fortini. Conversazioni nel centenario della nascita*, a cura di L. Masi, Università Cardinal Stefan Wiszynsky - Varsavia, 19 maggio 2017.
- *Jolanda Insana traduttrice di Lucrezio*, seminario tenuto presso il Centro internazionale sul plurilinguismo-Università di Udine, a cura di R. Zucco, 27 aprile 2017.
- Presentazione del volume G. Leopardi. *Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali»*, a cura di P. Italia, num. monograf. de «L’Ellisse», anno IX/2, 2014, Roma, «L’Erma» di Bretschneider [2015], Roma, Università La Sapienza/Laboratorio Leopardi, 13 aprile 2016.
- *Padri e figli: poesia italiana contemporanea e “romanzo familiare”*, Convegno *Poesia anni 70-80*, a cura di S. Stroppa, Torino, 17-18 dicembre 2015.
- *Lettura di una canzone tassiana*, Convegno internazionale *Tradizioni petrarchesche*, a cura di G. Bottari, F. Forner, S. Pagliaroli e M. Natale, Università di Verona, 3-4 dicembre 2015.

- Intervento nell'ambito della presentazione del volume *Tradurre l'antico*, a cura di A. Belardinelli e M. Bettini, Università di Roma La Sapienza, 2 ottobre 2015.
- *Zanzotto traduttore di Virgilio*, conferenza presso il Circolo filologico dell'Università di Padova, 15 aprile 2015.
- *Il Leopardi di Walter Binni*, intervento nell'ambito della presentazione di W. Binni, *Leopardi*, Il Ponte Editore, Università di Roma-La Sapienza, 20 febbraio 2015.
- *'Parler de loin': linguaggio figurato in Raboni*, intervento al Convegno internazionale di studi *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, a cura di A. Soldani, Università di Verona, 12 dicembre 2014.
- *Luzi e il Padre*, intervento al Convegno di studi *Mario Luzi. L'umanesimo della poesia*, a cura di A. Andreini e G. Langella, Firenze/Panzano in Chianti, 15 novembre 2014.
- *Il piacere del male dopo Leopardi*, intervento al Convegno internazionale di studi *Il secolo di Sade: il piacere del male nella letteratura dell'Ottocento*, a cura di L. Pietromarchi, Associazione Sigismondo Malatesta, 17 ottobre 2014.
- *'Elegia' di Zanzotto: una lettura*, intervento al Convegno internazionale di studi *Andrea Zanzotto. La natura, l'idioma*, a cura di F. Carbognin, Pieve di Soligo, 11 ottobre 2014.
- *Appunti sul 'Werther' e Leopardi*, intervento al Convegno nazionale ADI *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione all'inizio del XXI secolo*, Università di Padova, 12 settembre 2014.
- *Il male, il desiderio, l'ultimo Luzi*, intervento al Convegno di studi *Viaggio terrestre e celeste di Mario Luzi*, a cura di G. Langella, G. Festa e S. Verdino, Università Cattolica del S. Cuore – Basilica di S. Maria delle Grazie, Milano, 19 marzo 2014.
- *Italo Calvino et la France*, conferenza tenuta presso l'istituto *Alliance française*, Verona, 31 gennaio 2014.
- *Nel nome del padre: da Leopardi al Novecento*, conferenza tenuta presso il Liceo Ginnasio Statale 'Scipione Maffei', Verona, 9 aprile 2013.
- *Leopardi e la luna*, conferenza tenuta nell'ambito di *Infinitamente. Il festival della scienza*, a cura dell'Università di Verona, Biblioteca Civica, Verona, 15 marzo 2013.

- *Leopardi traduttore di Teocrito e Mosco*, intervento al Convegno internazionale *Leopardi e la traduzione: teoria e prassi*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 26-28 settembre 2012.
- *Naples et l'écriture poétique: de la fin du XVI^e siècle au début du XVII^e*, intervento al Convegno internazionale *Naples, lieu de convergences: circulation des langues et des arts en Méditerranée*, Université Paris VIII-Saint Denis, Paris, 16 novembre 2012.
- *Lo sguardo da fuori. Foscolo e i classici italiani in Inghilterra*, intervento al Convegno internazionale *Tristia. Scritture dall'esilio*, a cura di A. M. Babbi e C. Concina, Università di Verona, 24 maggio 2012.
- *Walter Benjamin e il leopardismo filosofico*, intervento al Convegno di studi *La questione della filosofia in Leopardi*, Gabinetto Vieusseux, Firenze, 20 aprile 2012.
- *Il coro di Manzoni e il melodramma di Verdi*, intervento al seminario di studi *Tragédie et Opéra*, Institut d'Histoire de l'Art, Paris, 14 maggio 2011.
- *Uniformità*, Intervento al Convegno di studi *Per un lessico leopardiano*, a cura di N. Bellucci, Università La Sapienza - Comune di Frascati, 9 maggio 2011.
- *Dopo Manzoni, dopo Leopardi: il coro fra i poeti del Novecento*, lezione tenuta nell'ambito del seminario per il Dottorato in Letterature straniere e scienze della letteratura, Università di Verona, 3 novembre 2010.
- *La majesté, le ridicule: appunti sul coro nel Settecento fra Italia e Francia*, intervento al convegno annuale dell'ADI *La letteratura degli italiani: rotte, confini, paesaggi*, Università di Genova, 16 settembre 2010.
- *Lettura di Notizie dall'Amiata di Montale*, lezione tenuta nell'ambito del corso di Letteratura italiana del prof. G. Lonardi – II semestre, Università di Verona, 30 aprile 2010.
- *Leopardi e Platone*, Convegno di studi *Platone nello specchio letterario dei moderni*, a cura di G. Ieranò, Università di Trento, 10 aprile 2010.
- *Sul Pensiero dominante di Leopardi*, conferenza tenuta nell'ambito del ciclo *I martedì di italiano*, Section d'Italien de l'Université de Lausanne, a cura di M. Praloran, 14 ottobre 2009.

- *L'Inno ai Patriarchi di Leopardi*, lezione tenuta nell'ambito del Corso di Letteratura italiana del prof. Gilberto Lonardi – II semestre, Università di Verona, 15 maggio 2009.
- *Il sorriso di lei. Sul Virgilio di Zanzotto*, intervento al convegno di studi *Gli antichi dei moderni*, Università di Verona, a cura di G. Sandrini e M. Natale, 26 marzo 2009.
- *Immaginare il lontano. Geografie leopardiane: letture e percorsi*, intervento al convegno internazionale di studi leopardiani *La dimensione antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 25 settembre 2008.
- *Il coro nel Settecento italiano*, lezione tenuta nell'ambito del corso di Letteratura italiana del prof. Gilberto Lonardi – II semestre, Università di Verona, 1 aprile 2008.
- *Figure dell'eros e figure lariche nella poesia di Giovanni Raboni*. lezione tenuta nell'ambito del corso di Letteratura italiana del prof. G. Lonardi – I semestre, Università di Verona, 21 novembre 2007.
- *Appunti sul teatro di Girolamo Pompei*, intervento al convegno internazionale *Prospettive di studio sul teatro dal Settecento al primo Ottocento*, a cura di S. Verdino e G. Lonardi, Università di Verona, 14 maggio 2007.

PARTECIPAZIONE A ORGANI COLLEGIALI E COMPITI AMMINISTRATIVI

- Membro della Commissione paritetica del Corso di Laurea in Lettere (a.a 2016/2017)
- Membro del Consiglio di Corso di Laurea in Lettere (a.a. 2015/2016)
- Membro del Consiglio di Corso di Laurea in Lingue e letterature straniere (a.a. 2014/2015 e a.a. 2013/2014)
- Membro del Consiglio di Corso di Laurea in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale (a.a.2012-2013)
- Membro del Consiglio di Corso di Laurea in Scienze della comunicazione (a.a. 2011/2012 e a.a. 2010/2011)
- Tutor amministrativo per i corsi P.A.S. (Percorsi abilitanti speciali all'insegnamento), a.a. 2013/2014, Dipartimento di Lingue e letterature straniere

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI, EVENTI

- «*Un giorno di incantesimo*». Seminario di studi per *Gilberto Lonardi*, Verona, 13-14 dicembre 2017 (relatori: A. Folin, A. Rodighiero, C. Gaiardoni, C. Genetelli, G. Sandrini, M. Natale, G. Sangirardi, G. Simonetti, M. A. Bazzocchi).
- *Tradizioni petrarchesche*: convegno internazionale di studi a cura di G. Bottari, F. Forner, S. Pagliaroli e M. Natale, Università di Verona, 3-4 dicembre 2015.
- Presentazione del volume di F. Maino, *Cartongesso*, Einaudi, Torino, 2014 (vincitore del Premio Calvino), Università di Verona, 5 novembre 2014.
- *Tra canzone e romanzo. Un dialogo con Ivano Fossati*, a cura di M. Natale e A. Soldani, Università di Verona, 11 aprile 2014.
- Presentazione del volume G. Leopardi, *Volgarizzamenti in prosa (1822-1827)*, a cura di F. D'Intino, Marsilio 2013, Università di Verona, 15 maggio 2013.
- *Poesia in primavera*: conferenze ed eventi dedicati a Antonia Pozzi, Giorgio Caproni, Andrea Zanzotto (marzo-maggio 2012).
- *Gli antichi dei moderni*: convegno di studi a cura di G. Sandrini e M. Natale, Università di Verona, 25-26 marzo 2009.

ABILITÀ LINGUISTICHE

- Inglese
Orale: molto buono
Scritto: buono
- Francese
Orale: molto buono
Scritto: buono
- Tedesco
Orale: buono
Scritto: discreto

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE

- *Il sorriso di lei. Studi su Zanzotto*, Scripta, Verona, 2016.
- *Il curatore ozioso. Forme e funzioni del coro tragico in Italia*, Marsilio, Venezia, 2013.
[Premio Marino Moretti 2015, sez. storia e critica letteraria].
Recensioni:
 - E. Zucchi, «Lettere italiane», LXVI/2 (2015), pp. 422-423
- *Il canto delle idee. Leopardi fra ' Pensiero dominante' e 'Aspasia'*, prefazione di A. Folini, con una nota di G. Lonardi, Marsilio, Venezia, 2009.

Recensioni:

- R. Bruni, «La rassegna della letteratura italiana», CXIII/2 (2009), pp. 685-687
- R. Rabboni, «Lettere italiane», LXI/3 (2010), pp. 496-501
- C. Coriasso, «Cuadernos de filología italiana», XVII (2010), pp. 197-201
- P. Cori, «Forum italicum», XLIII/1 (2010), pp. 241-243
- E. Landoni, «Testo», LX (2010), pp. 133-134

ARTICOLI IN RIVISTA

- *Tasso e le canzoni degli occhi: in margine a Rime 1449-1451*, «Studi medievali e umanistici», XV, 2017, pp. 241-267.
- *Tracce di una storia: per «Istmi»*, in «Istmi», 37-38, 2016-2017, pp. 227-248.
- *Sul Piave con Zanzotto*, «Versants», 63, 2, pp. 119-139 (num. monografico: *Generi, temi e testi sulla Grande Guerra*), 2016.
- *Il ritorno della cometa di Fernando Bandini: qualche appunto*, «Versants», 62, 2, pp. 157-171 (num. monografico: *Vicini d'anagrafe. Poeti di un quindicennio (1920-1935)*, a cura di P. De Marchi, U. Motta, R. Zucco], 2015.
- *Il muro di Sereni: una lettura*, «Per leggere», n. 25, 2013, pp. 61-88.

- *Walter Benjamin e il leopardismo filosofico*, «La rassegna della letteratura italiana», n. 117 - IX - n.2, 2013, pp. 487-500.
- *L'Amore, l'Odio, il terzo coro del Torrismondo*, «Studi tassiani», LIX-LXI, 2011-2013, pp. 159-181.
- *Petrarca e la metrica del coro tragico cinquecentesco*, «Stilistica e metrica italiana», vol. 12, n. 2, 2012, pp. 87-124.
- *Endecasillabo*, «Nuova Corrente», vol. LVIII, n. 147 (vol. monografico: *Giorgio Caproni: parole chiave per un poeta*, a cura di L. Surdich e S. Verdino), 2012, pp. 77-90.
- *Dagli "Scherzi" a "Imitazione". Leopardi traduttore dei poeti: bibliografia 1955-2005*, «Lettere Italiane», n. 2, LVIII, 2006, pp. 304-335.

CONTRIBUTI IN VOLUME

- *Eugenio Montale*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero – Vol. Letteratura*, a cura di G. Ferroni, Istituto della Enciclopedia italiana - Treccani, Roma, 2018, pp. 1-10.
- *Lettura di Retorica su: lo sbandamento, il principio «resistenza» (V). «A foglia ed a gemma». Letture dall'opera poetica di Andrea Zanzotto*, a cura di M. Natale e G. Sandrini, Carocci, Roma, 2016, pp. 93-115.
- *Padri e figli: poesia italiana contemporanea e "romanzo familiare"*, in *Poesia '70-'80: le nuove generazioni*, a cura di S. Stroppa, San Marco dei Giustiniani, Genova, 2016, pp. 153-165.
- *Leopardi traduttore di Teocrito e Mosco*, in *Leopardi e la traduzione: teoria e prassi*, a cura di C. Pietrucci, Olschki, Firenze, 2016, pp. 281-297.
- *In dialogo con l'Antico: sul teatro di Girolamo Pompei*, in *AMB. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbì*, a cura di G. Borriero, R. Capelli, C. Concina and T. Zanon, Fiorini, Verona, pp. 575-587, 2016.
- *'Parler de loin': linguaggio figurato nel primo Raboni*, in *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, a cura di A. Girardi, A. Soldani, A. Zangrandi, Quodlibet, Macerata, 2016, pp. 107-129.
- *Qualche appunto sulla fortuna italiana del Werther*, in *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione all'inizio del XXI secolo*, ADI editore, 2016, pp. 1-9.
- *Polidoro e Anchise: note su Zanzotto traduttore dall'Eneide'*, in *La traduzione dell'Antico nel*

- Novecento italiano*, a cura di F. Condello e A. Rodighiero, Bononia University Press, 2015, pp. 179-198.
- *Luzi e il Padre*, in P. Baioni, G. Langella et al., *Mario Luzi. L'umanesimo della poesia*, Feeria, Firenze, 2015, pp. 165-193.
 - *Il male, il fiore, il desiderio: sul Leopardi dell'ultimo Luzi*, in *Mario Luzi. Un viaggio terrestre e celeste - con un'appendice di scritti dispersi*, a cura di P. Baioni e D. Savio, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2014, pp. 147-167.
 - *Dopo Manzoni, dopo Leopardi: appunti sul coro fra i poeti del Novecento*, in *Il dono delle parole. Studi e scritti vari offerti dagli allievi a Gilberto Lonardi*, a cura di L. Formici e C. Gaiardoni, Il Segno dei Gabrielli Editori, Verona, 2013, pp. 247-269.
 - *Entre roman familial et rapport de mécénat: Naples, le Tasse, les Rimes*, in *Part[h]enope. Naples et les arts / Napoli e le arti*, a cura di C. Faverzani, Peter Lang, Bern, 2013, pp. 231-246.
 - *Lo sguardo da fuori. Foscolo e i classici italiani in Inghilterra*, in *Tristia. Scritture dall'esilio*, a cura di A. M. Babbi e C. Concina, Fiorini, Verona, 2013, pp. 85-105.
 - *"Come rugiada...": i cori di Manzoni e il melodramma di Verdi*, in *L'Opéra ou le Triomphe des Reines. Tragédie et Opéra* (ed. C. Faverzani), Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis, 2012, pp. 185-198.
 - *'La majesté', 'le ridicule': appunti sul coro tragico nel Settecento tra Francia e Italia*, in *La letteratura degli Italiani - 2. Rotte, confini, passaggi*, Atti del Convegno ADI di Genova, 15-18 settembre 2010, *La letteratura degli italiani - 2. Rotte, confini, passaggi*, a cura di A. Beniscelli, Q.Marini, L.Surdich, http://italianisti.it/upload/userfiles/files/Natale%20Massimo_1.pdf, pp. 1-13.
 - *Uniformità*, in *Per un lessico leopardiano*, a cura di N. Bellucci e F. D'Intino, Palombi, Roma 2011, pp. 151-161.
 - *Il sorriso di lei. Sul Virgilio di Zanzotto*, in *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, a cura di G. Sandrini e M. Natale, Fiorini, Verona, 2010, pp. 287-318.
 - *Immaginare il lontano. Appunti sulle geografie di Leopardi*, in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi*, Atti del XII Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 23-26 settembre 2008), a cura di C. Gaiardoni, Olschki, Firenze 2010, pp. 417-428.

PUBBLICAZIONI IN CORSO DI STAMPA

- *Leopardi*, a cura di F. D'Intino e M. Natale, Roma, Carocci [2018]
- *Per il Dante di Fernando Bandini*, in «Parole rubate» [2018]
- *Il piacere del male dopo Leopardi*, in *Il secolo di Sade: il piacere del male nella letteratura dell'Ottocento*, seminari dell'Associazione 'Sigismondo Malatesta', Roma, 16-17 ottobre 2014, a cura di L. Pietromarchi [2018]
- Per l'«Elegia» di Zanzotto, in *Andrea Zanzotto. La natura, l'idioma*, Atti del Convegno internazionale di Pieve di Soligo, 10-12 ottobre 2014, a cura di F. Carbognin [2018]

ALTRE PUBBLICAZIONI

CURATELE

- «*A foglia ed a gemma*». *Lecture dall'opera poetica di Andrea Zanzotto*, a cura di M. Natale e G. Sandrini, Carocci, Roma, 2016
- *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, a cura di G. Sandrini e M. Natale, Fiorini, Verona, 2010.
Recensioni:
 - G. Baffetti, «Lettere italiane», LXI/2 (2010), pp. 352-353
 - P-C. Buffaria, «Revue des études italiennes», LXXIV/1-2 (2010), pp. 131-133
- *Bibliografia degli scritti di Gilberto Lonardi*, in *Studi in onore di Gilberto Lonardi*, a cura di G. Sandrini, Fiorini, Verona, 2008, pp. XI-XXXIX.

RECENSIONI

- G. Leopardi, *Inno a Nettuno. Odae adespota*, a cura di M. Centenari, Venezia, Marsilio, 2016, in «Oblio», VI, 24, 2016, pp. 199-201.
- P. Italia, *Il metodo di Leopardi. Varianti e stile nella formazione delle «Canzoni»*, Roma, Carocci, 2016, in «Oblio», VI, 22-23, pp. 195-197.

- G. Leopardi, *Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali»*, a cura di P. Italia, num. monograf. de «L'Ellisse», anno IX/2, 2014, Roma, «L'Erma» di Bretschneider [2015], in «Oblio», VI, 21, 2016, pp. 131-134.
- W. Marx, *La tomba di Edipo. Per una tragedia senza tragico*, trad. di A. Candio, ETS, Pisa, 2014, «Lexis», n. 33, 2015, pp. 594-597.
- M. Donà, *Misterio grande. Filosofia di Giacomo Leopardi*, Bompiani, Milano, 2013, «Rassegna della letteratura italiana», n. 2, 2014, pp. 670-672.
- Afrifo-A.Soldani, *La poesia moderna. Dal secondo Ottocento a oggi*, Il mulino, Bologna, 2012, «Rassegna della letteratura italiana», n. 1, 2014, pp. 338-342.
- M. A. Terzoli, *Nell'atelier dello scrittore. Innovazione e norma in Giacomo Leopardi*, Carocci, Roma, 2010, «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 85, 2012, pp. 253-257.
- R. Bruni, *Il divino entusiasmo dei poeti. Storia di un topos*, Aragno, Torino, 2010, «OttoNovecento», n. 1, 2012, pp. 203-205.