

Guido Avezzu

Former Full Professor of Greek Language and Literature, University of Verona, 2000-2018

Email: guido.avezzu@univr.it

guidoavezzu@skeneproject.it

Education and Employment

- 1.11.2000–30.9.2018 Full Professor of Greek Language and Literature, University of Verona
1.11.1997-31.10.2000 Associate Professor of Greek Literature, University of Verona
1.11.1983-31.10.1997 Associate Professor of Greek Philology, University of Padua
1.11.1976-31.10.1983 Lecturer of Papyrology, University of Padua
1.11.1972-31.10.1983 Assistant Professor of Greek Literature, University of Padua
16.7-31.10.1972 Teacher of Latin and Italian Literature in the high school “G.B. Ferrari” of Este (Padua)
6.4.1971 First class honors in Classics (Greek Literature), University of Padua
20.2.1948 Born in Rovigo

Main Topics of Research

- Greek tragedy;
- Presence of Greek literature in modern and contemporary culture;
- Rhetoric and Attic oratory.

Teaching Modules (2000–2018)

As a Full Professor in the University of Verona I have taught

- Greek Literature, Greek Literary Civilization, History of Greek Language, History of the Greek and Roman theatre; Greek Philology.

Academic Roles

- 2013 Rectoral Delegate to the Didactic organization, University of Verona;
1.10.2009-30.9.2012 Dean of the Faculty of Arts; Member of the Academic Senate, University of Verona.
2007-2008 Rectoral Delegate to the Didactic organization, University of Verona.
1.10.2004-30.9.2007 Member of the Academic Senate, University of Verona; President of the Didactic Committee of the Academic Senate. Member of the Evaluation Team, University of Verona.
1.10.2002-30.9.08 President of the degree course in Arts and Humanities, University of Verona.
1.10.2001-30.9.2004 Member of the Academic Senate, University of Verona.
1989/90-1992/93 Member of the Dean Staff, Faculty of Arts, University of Padua.

Editorship, Editorial and Advisory Boards

- 2015– Member of the Scientific Committee of “Testi e studi di cultura classica” (ETS, Pisa)
2014– *Skenè Project*, Verona:
– “Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies”: Executive Editor and General Editor
– “Skenè. Texts and Studies”
– “Skenè Digital Archives: *Corrections and Conjectures on the Text of Sophocles*: Director
2010– Member of the Scientific Committee of “Prometheus”
2005– Member of the Editorial Board of “Lexis. Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica”
2007– Co-editor of the series “Agones” (Antenore [Salerno], Padova – Roma)
2005–2008 Co-editor of the series “Katoptron”, Dep. of Philology, Literature and Linguistics (Fiorini, Verona)
2000– Co-editor of the series “Lexis Tools” (Hakkert, Amsterdam)

Affiliations

- Fellow of the Accademia degli Agiati, Rovereto (Trento).
- Fellow of the Accademia dei Concordi, Rovigo.

International Conferences, 2008–

- 2018 22-25.5: International Conference *Classical and Early Modern Intersections: Sophocles and Shakespeare*, Università di Verona (paper).
2017 14-16.6: International Conference *Kingship and Power. Shakespeare and Classical Theatre. Richard II and Seven Against Thebes*. Università di Verona (paper).
2016 10-11.11: International Symposium *The Tyrant's Fear*, Università di Verona (paper).
2015 *Kalamata Attic Drama and Oratory Conference*: speaker (*Hecuba's Rhetoric*); panel presider (24.10: Lyric, Drama, and Oratory); discussant at the final round table *Future Perspectives on Teaching and Research of Attic*

Drama and Oratory.

- 2013 International *On Editing Greek Tragedy*, University of Pisa (paper).
2013 International Conference *Picturing Drama*, University of Trento (paper).
2012 International Conference *L'anghelos. Cultura classica, cristiana, medievale*, University of Foggia (paper).
2012 International Conference *I papiri di Eschilo e di Sofocle*, Ist. Papirologico "G. Vitelli" – University of Firenze (paper).
2010 International Workshop *Sophocle's Day*, University of Torino (paper).
2010 International Conference *Edipo classico e contemporaneo. Le storie di Edipo fra riscritture e performance*, University of Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Ravenna (paper).
2008 International *Workshop on Richard Porson*, University of Salerno 5-6.12.2008 (paper).
2008 Entretien Hardt 2008: *Eschyle à l'aube du théâtre occidental* (paper).

Radio Interviews

- 2013 (16 May) "Il teatro di Radio3: Coefore" (RAI Radio3-Suite)
2013 (9 May) "Il teatro di Radio3: Elettra" (RAI Radio3-Suite)
2005 (8 June) "La morte di Edipo" (RAI Radio3 – Fahrenheit)

PUBLICATIONS

Monographs, critical editions etc.:

- 2008c *Sofocle. Edipo a Colono*, testo critico a cura di G.A., intr. e comm. di G. Guidorizzi, trad. di G. Cerri: 'Nota al testo', pp. xvii-lxxxiv; 'Testo critico', pp. 3-195, Milano: Mondadori (Fondazione L. Valla).
2003b *Sofocle, Filottete*, testo critico a cura di G.A., intr. e comm. di P. Pucci, trad. di G. Cerri: 'Nota al testo', pp. li-lxxxvii; 'Testo critico', pp. 3-150; 'Appendice metrica', pp. 329-36, Milano: Mondadori (Fondazione L. Valla).
2003a *Il mito sulla scena. La tragedia ad Atene*, Venezia: Marsilio, 304 pp.
1993 *Lisia, Contro Eratostene*, ed. crit. e introd. a cura di G.A., Padova: Imprimerie ('Studi Testi Documenti' - Dipartimento di Scienze dell'antichità, Università di Padova, 1) 1992 [ma 1993], 114 pp.
1991 *Lisia. Contro i Tiranni, (Or. XII)*, introd., testo greco, trad. e note a cura di G.A., Venezia: Marsilio, 157 pp. (II ed. 1998).
1988 *Il ferimento e il rito. La storia di Filottete sulla scena ateniese*, frammenti e testimonianze raccolti e presentati da G.A., Bari: Adriatica ('Studi e commenti' 7), 187 pp.
1985 *Lisia. Apologia per l'uccisione di Eratostene. Epitafio*, introduzione e testo a cura di G.A., Padova: Antenore ('Proagones' Testi 3), cviii+43 pp.
1982 *Alcidamante. Orazioni e frammenti*, testo, introduzione, traduzione e note a cura di G.A., Roma: 'L'Erma' di Bretschneider ('«BIFG» Suppl.' 6), xlii+108 pp.

Collections of essays:

- 2015 *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies: The Chorus in Drama*, 1/1, 251 pp.
2008c *DIDASKALIAI 2. Nuovi studi sulla tradizione e interpretazione del dramma attico*, Verona: Fiorini, 466 pp.
2008b *Sofocle, Seneca, Dryden-Lee, Cocteau: Edipo. Variazioni sul mito*, Venezia: Marsilio, 369 pp.
2006 (con P. Scattolin) *I classici greci e i loro commentatori. Dai papiri ai marginalia rinascimentali* (Atti del Convegno, Rovereto 20.10.2006), Rovereto: Accademia Roveretana degli Agiati, 245 pp.
2003c *Il dramma sofocleo: testo, lingua, interpretazione* (Atti del Seminario Int.le, Verona 24-26.1.2002), Stuttgart – Weimar: Metzler ('Drama Beiträge' 13), 404 pp.
2002b *Sofocle, Euripide, Hofmannsthal, Yourcenar. Elettra. Variazioni sul mito*, Venezia: Marsilio, 249 pp.
2002a *Gregorio di Tours - Fozio. I Sette Dormienti. Una leggenda fra Oriente e Occidente*, Milano: Medusa, 63 pp.
1999b (con E. Pianezzola) *Sicilia e Magna Grecia: spazio reale e spazio immaginario nella letteratura greca e latina*, Padova: Imprimerie ('Studi, testi, documenti' - Dipartimento di Scienze dell'antichità, Università di Padova, 10), 238 pp.
1999a *DIDASKALIAI. Tradizione e interpretazione del dramma attico*, Padova: Imprimerie ('Studi, testi, documenti' - Dipartimento di Scienze dell'antichità, Università di Padova, 9), 256 pp.

Essays and Journal Articles:

(a) *On tragedy*

- 2019 'Hecuba's Rhetoric', in A. Markantonatos and E. Volonaki (eds), *Poet and Orator. A Symbiotic Relationship in Democratic Athens*, Berlin – Boston: de Gruyter, 3-31.
2018b 'Reticence and *phobos* in Aeschylus's *Agamemnon*', *Comparative Drama* 52/1-2, 23-53.
2018a 'Collaborating with Euripides: Actors and Scholars Improve the Drama Text', *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* 4/1: *Transitions*, 15-37.
2016 "'It is not a small thing to defeat a king". The Servant/Messenger's Tale in Euripides' *Electra*', *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* 2/2: *Diegesis and Mimesis*, 63-86.

- 2015d 'Emulazione e antagonismo nella produzione tragica ateniese', *Dionysus ex Machina*, 6: 137-56.
- 2015c 'Introduction', *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* 1/1: *The Chorus in Drama*, 5-36.
- 2015b 'Friedrich Schiller: Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie / On the Use of the Chorus in Tragedy' (translation and notes), *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* 1/1: *The Chorus in Drama*, 140-66.
- 2015a 'Mediazioni angeliche nella tragedia attica', *Micrologus* 23: 13-32.
- 2014 'Lexis drammatica e critica del testo', *Lexis* 32: 143-61.
- 2013b 'Considerazioni sui drammi satireschi di Sofocle', in G. Bastianini, A. Casanova (curr.), *I papiri di Eschilo e di Sofocle. Atti del convegno internazionale di studi*, Firenze: Florence University Press, 53-64.
- 2013a 'Fetonte a Weimar', in S. Pietrini (cur.), *Picturing Drama. Illustrazioni e riscritture dei grandi classici, dall'antichità ai nostri giorni*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 3-16.
- 2012b 'Commiato da Edipo e da Sofocle', in F. Citti, A. Iannucci (curr.), *Edipo classico e contemporaneo*, Hildesheim – Zürich – New York: Olms ('Spudasmata' 149), 31-46.
- 2012a 'Text and Transmission', in A. Markantonatos (cur.), *Brill's Companion to Sophocles*, Leiden-Boston: Brill, 39-57.
- [2011 Un bilancio provvisorio', (*Atti del Seminario di studi su Richard Porson*, Salerno 5-6.12.2008), in P. Volpe Cacciatore (cur.), *Seminario di studi su R. Porson*, Napoli: D'Auria, 9-20.]
- 2009c 'Scena e politica in Eschilo', in Jouanna J., Montanari F. (curr.), *Eschyle à l'aube du théâtre occidental*, Genève: Fondation Hardt, 165-203.
- 2009b 'Tradurre il teatro', in Neri C., Tosi R. (curr.), *Hermeneuein: tradurre il greco*, Bologna: Pàtron, 67-82.
- 2009a 'Un bilancio provvisorio', (*Atti del Seminario di studi su Richard Porson*, Salerno 5-6.12.2008), *Lexis* 27: 229-40 (poi in P. Volpe Cacciatore [cur.], *Seminario di studi su R. Porson*, Napoli: D'Auria 2011, 9-20).
- 2008b 'Sofocle, *Edipo a Colono* 9-11', *SemRom* 11: 223-7.
- 2008a 'Introduzione', in G.A. (cur.), *Sofocle, Seneca, Dryden-Lee, Cocteau. Edipo. Variazioni sul mito*, Venezia: Marsilio, 7-51.
- 2007 'Esegesi e annotazioni drammaturgiche negli scholia vetera sofoclei', in Dettori E., Pretagostini R. (curr.), *La cultura letteraria ellenistica. Persistenza, innovazione, trasmissione*, Roma: Quasar, 223-32.
- 2005 'Tragedia e storia, e storia della tragedia: Enzo Degani storico della tragedia attica', *Odeo Olimpico* 24 (1999-2002, ma 2005): 259-69.
- 2004 'Mappe di Argo, nella tragedia', in P. Bernardini (cur.), *La città di Argo. Mito, storia, tradizioni poetiche*, Pisa-Roma: Edizioni dell'Ateneo, 149-61.
- 2003b 'Eschilo, *Eumenidi* 522-525', *Studi Trentini di Scienze Storiche* 82: 75-7.
- 2003a 'Sofocle drammaturgo della situazione', in *Il teatro e la città. Poetica e politica nel dramma attico del quinto secolo (Atti del Convegno Int.le, Siracusa, 19-22.IX.2001)*, *Quaderni di Dioniso* 1: 42-61.
- 2002 'Lontananza di Elettra', in G.A. (cur.), *Sofocle, Euripide, Hofmannsthal, Yourcenar: Elettra. Variazioni sul mito*, Venezia: Marsilio, 7-22.
- 2001 'Eschilo e l'ars critica di Pier Vettori', *Lexis* 19: 93-107.
- 2000c 'Vedere ed essere visto. A proposito di Sofocle, *Aiace* 379', *Lexis* 18: 103-15.
- 2000b 'Odisseo che vede ogni cosa (Sofocle, *Aiace* 379)', in A. Babbi (cur.), *Ulisse da Omero a Pascal Quignard*, Verona: Fiorini, 117-34.
- 2000a 'La 'ninna-nanna' di Filottete (Sofocle, *Filottete* 827-864)', in M. Cannatà Fera, S. Grandolini (curr.), *Poesia e religione in Grecia. Studi in onore di G. Aurelio Privitera*, Napoli: E. S. I., 51-61.
- 1999b 'Tradizione filologica e critica del testo (Eur. *Hclid.* 21-22)', in G.A. (cur.), *DIDASKALIAI. Tradizione e interpretazione del dramma attico*, Padova: Imprimerie, 243-52.
- 1999a 'Soph. *Phil.* 830: ἀντέχοις, probat scholium vetus', *Lexis* 17: 191-4.
- 1998 'Il teatro tragico. Annali della tragedia attica', in I. Lana, E.V. Maltese (curr.), *Storia della civiltà letteraria greca e latina*, Torino: UTET, Vol. I: *Dalle origini al IV secolo a. C.*, Parte II: *La letteratura greca del V secolo*, Cap. II: 236-95 e Cap. III: 296-457.
- 1995 'Evoluzione del prologo nella tragedia attica', in G. Peron (cur.), *Strategie del testo. Preliminari, partizioni, pause*, ('Quaderni del Circolo Filologico-Linguistico Patavino' 16), Padova: Esedra, 81-93.
- 1989 'Progetto e tecnica del meraviglioso: Ione di Chio e la spettacolarità', in D. Lanza, O. Longo (curr.), *Il Meraviglioso e il Verosimile tra antichità e medioevo*, Firenze: Olschki ('Biblioteca dell'Archivum Romanicum' Serie I, 221): 153-62.
- 1974 'Per una ricerca sull'uso di ripetizioni nei tragici', *BIFG* 1: 55-69.
- (b) *On classical rhetoric and Attic orators*
- 1993 'Papyrus Hibeh I. 13: Anonymi Fragmentum De musica', *Musica e Storia* 2: 3-31.
- 1992 'L'oratoria giudiziaria', in G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza (curr.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Roma: Ed. Salerno, vol. I: 397-417.
- 1990 'Contributi al testo di Lisia, *Contro Eratostene* 65-66 e 69', *SIFC* III S., 8: 153-65.
- 1988 'Temistocle e Mironide nell'*Epitafio* di Lisia (*Lysias. Or.* II 42 e 52)', *SIFC* III S., 5: 58-65.

- 1985 'Note sulla tradizione manoscritta di Lisia', *Museum Patavinum* 3: 361-82.
 1980 'Per la storia dell'*Epitafio* lisiano', *BIFG* 5 (1979-80):71-88.
 1979 'Gli scolii demostenici e l'*Epitafio* di Lisia nel Ms. Marc. Gr. 416', *BollClass* N. S. 27: 51-67.
 1976 'Il Ms. Vat. Gr. 2207 nella tradizione dell'*Epitafio* lisiano e degli oratori attici minori', *BIFG* 3: 184-220.
 1975 'Note in margine ad Aristotele, *Retorica* III 3', *BIFG* 2: 7-33.

(c) *History of the classic tradition*

- 2015 'Classical Paradigms of Tragic Choice in Civic Stories of Love and Death', in S. Bigliuzzi, L. Calvi (eds), *Shakespeare, Romeo and Juliet, and Civic Life. The Boundaries of Civic Space*, New York and London: Routledge, 45-65.
 2002b 'L'impossibile ritorno dal Fronte Occidentale (E.M. Remarque, L. Milestone e *Odissea* I, v. 1)', *Kleos* 7, 7-10.
 2002a 'Introduzione', in G.A. (cur.), *Gregorio di Tours - Fozio. I Sette Dormienti. Una leggenda fra Oriente e Occidente*, Milano: Medusa, 7-18.
 2000b 'Il teatro di una città: leggere la tragedia greca oggi', in E. Amato, A. Capo, D. Viscido (curr.), *Weimar, le letterature classiche e l'Europa del 2000*, Salerno, 213- 27.
 2000a 'A proposito di *L'irrazionale nella letteratura*', in A. Cavarzere, G.M. Varanini (curr.), *Giuseppe Fracraroli (1849-1918). Letteratura, filologia e scuola fra Otto e Novecento*, Trento: Università degli Studi - Dip. di Scienze Filologiche e Storiche, 49-58.
 1999 Entries 'Alcidamante', 'Aristotele', 'Commedia greca', 'Coro (tragico)', 'Democrito', 'Diogene Laerzio', 'Empedocle', 'Esiodo', 'Grecia/Greci', 'Protagora', 'Sofisti/Sofistica', 'Talete', 'Teognide', 'Tucidide', in G. Penzo (cur.), *Nietzsche. Atlante della sua vita e del suo pensiero*, Santarcangelo: Rusconi Libri.
 1998 'Sulla ricezione di Lisia nel Rinascimento. Due note', *Eikasmos* 9: 347-64.
 1996 'Una corona per Esiodo. Pascoli, Esiodo e l'almanacco', *Aevum(ant)* 9: 235-42.
 1995 'Le fonti greche di Copernico', in *Copernico a Padova. Atti della Giornata Copernicana nel 450° della pubblicazione del De revolutionibus orbium coelestium (10.XII.1993)*, Padova: CLEUP, 123-47.
 1990 'ΑΝΔΡΟΝΙΚΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ: per l'identificazione di Andronico Callisto copista. Con alcune notizie su Giano Lascaris e la biblioteca di Giorgio Valla', *AAPat* 102 (1989-1990), Parte III: 75-93.
 1988 'Pier Vettori editore di testi greci: la *Poetica* e altro', *AAPat* 100 (1987-1988), Parte III: 1-19.
 1973 'Un inedito di B. Maranta: Note sulla *Poetica* di Aristotele (c. 1562)', *AIV* 131 (1972-73): 305-29.

Short notes and book reviews:

- 2003 M. Centanni, *Eschilo. Le tragedie*, (review), *Eikasmos* 14: 467-77.
 1995 *Su un recente convegno trentino d'interesse bizantinistico-umanistico*, *A&R* 1995: 115-9.
 1988b *Filottete sulla scena attica. A proposito d'una recente raccolta*, *MD* 19 (1987 [1988]): 131-42.
 1988a M.L. Sosower, *Palatinus Graecus 88 and the Manuscript Tradition of Lysias*, (review), *RFIC* 116: 215-23.
 1984 *Musaeus. Hero et Leander*, ed. H. Livrea adiuv. P. Eleuteri, (review), *MusPat* 2: 195-6.
 1978 *Nuovi papiri della missione archeologica Anti-Bagnani a Umm El Breighât (Tebtynis)*, *BIFG* 4 (1977-78): 192-6.
 1975 I. Labriola, *Giuliano 'l'Apostata'. Autobiografia*, (review), *BIFG* 2: 310-3.