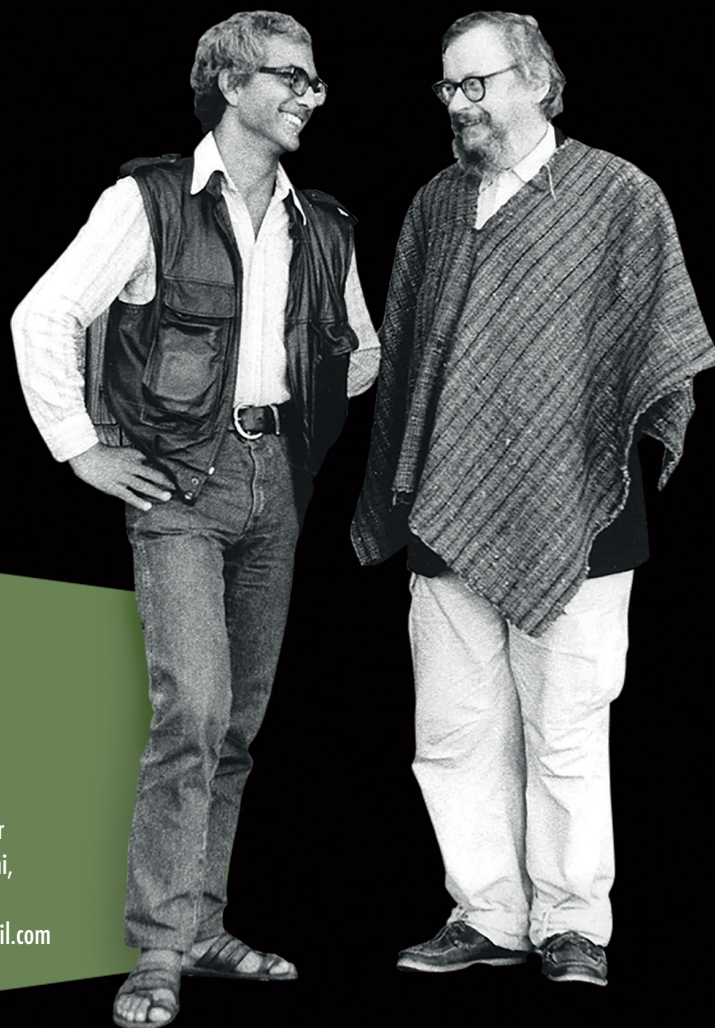


Il Nuovo Teatro si è generato dagli scambi, artistici e culturali, che si sono verificati e intrecciati a più livelli tra il teatro e le diverse arti. Obiettivo del convegno è di approfondire questi incontri e di metterne in luce il valore al fine di tracciare una rete preliminare dei contatti che hanno definito l'Avanguardia teatrale.



SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
Alessio Arena
Sara Fontana
newtheatreconference@gmail.com

Si ringrazia Odin Teatret Archives per la gentile concessione delle immagini,
Photo: Roald Pay e Tony D'Urso.
Graphic Project: silviacafarelli@gmail.com

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

4-5 / 11-12
maggio 2022

A CURA DI
Simona Brunetti
Monica Cristini
Peter Eckersall

MEETINGS
AND
INFLUENCES
ACROSS
BOUNDARIES
(1948-1981)

THE RISE OF
NEW THEATRE
AND THEATRICAL
AVANT-GARDE



The conference is part of the project La MaMa Experimental Theatre: a lasting bridge between cultures / MariBet. This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement No 840989.



UNIVERSITÀ
di VERONA
Dipartimento
di CULTURE E CIVILTÀ

4 maggio

14.40 saluti e apertura dei lavori

I SESSIONE_Chair **Simona Brunetti**

15.00 Keynote Speaker **Marvin Carlson**
(Graduate Center, CUNY)

The Living Theatre and the Internationalization
of the American Avant-Garde

15.45 **Marco De Marinis** (Università di
Bologna)

Grotowski e la sua doppia scoperta dell'America

Discussione

II SESSIONE_Chair **Cindy Rosenthal**

16.25 **Roberta Gandolfi** (Università
di Parma)

Oltre la guerra fredda: il Festival Internazionale
del Teatro Universitario (Parma 1953 - 1974), fucina
delle neoavanguardie e del Nuovo Teatro

16.45 **Monica Cristini** (Università di Verona)

The third journey: Peter Brook and the meeting
with the American cultures

17.05 coffee break

17.20 **Arianna Frattali** (Università
del Salento)

Le esperienze salentine dell'Odin Teatret (1973-1975)

17.40 **Simone Dragone** (Università
di Genova)

The Living Theatre in the Danish province.
The 1975 seminar at Odin Teatret.

Discussione

5 maggio

I SESSIONE_Chair **Monica Cristini**

15.00 Keynote Speaker **Cindy Rosenthal**
(Hofstra University)

La MaMa and La Malina: Forging Sixties
Experimentation and Global Connections

15.45 **Simona Brunetti** (Università
di Verona)

La drammaturgia europea nelle pagine della
«Tulane Drama Review» (1957-1967)

Discussione

II SESSIONE_Chair **Nicola Pasqualicchio**

16.25 **Peter Eckersall** (Graduate Center,
CUNY)

The Avant-garde as a concept relating to Japanese
performance in the 1960s and now

16.45 **Katja Centonze** (Università
Ca' Foscari Venezia)

Theatres towards the Body: Avant-garde Practice
and Corporeality

17.05 coffee break

17.20 **Matteo Casari** (Università di Bologna)

Bologna 1983: il Primo stage internazionale sul
teatro kabuki condotto da Ichikawa Ennosuke III

17.40 **Samantha Marenzi** (Università
Roma Tre)

La danza come documento. I corpi del Butō
giapponese nella fotografia americana
di William Klein

Discussione

11 maggio

I SESSIONE_Chair **Marco De Marinis**

15.00 Keynote Speaker **Lorenzo Mango**
(Università Napoli L'Orientale)

Il teatro dei pittori

15.45 **Armando Petrinì** (Università
di Torino)

Specificità italiane. La scena teatrale fra avanguardia
e contraddizione

Discussione

II SESSIONE_Chair **Samantha Marenzi**

16.25 **Elena Randi** (Università di Padova)

Merce Cunningham a cavallo fra cultura americana
ed europea

16.45 **Caterina Piccione** (Università Vita-
Salute San Raffaele di Milano)

Divenire animale della danza/Divenire danza
dell'animale. Il Sessantotto romano di Simone Forti
come ponte fra L'Attico e il Judson Group

17.05 coffee break

17.20 **Cecilia Carponi** (Università di Roma,
La Sapienza)

Between Copeau and Stanislavsky: Michel Saint-
Denis at the New York Juilliard School for the Drama
Division Foundation

17.40 **Matteo Boriassi** (Università
di Bologna)

Il corpo e la lotta. L'incontro di Pasolini con il Living
Theatre tra cinema, teatro e contestazione

Discussione

12 maggio

I SESSIONE_Chair **Elena Randi**

15.00 Keynote Speaker **Franco Perrelli**
(Università di Bari "Aldo Moro")

L'Odin Teatret negli USA

15.45 **Fabrizio Deriu** (Università di Teramo)

Un crocevia di influenze. Per un'esegesi delle fonti
e delle collaborazioni nel Dionysus in 69 del The
Performance Group

Discussione

II SESSIONE_Chair **Peter Eckersall**

16.25 **Carlo Vareschi** (Università di Verona)

I'm an Englishman in New York

16.45 **Silvia Mei** (Università di Foggia)

Susan Sontag e il (nuovo) teatro, ovvero la posta
in gioco dell'immagine

17.05 coffee break

17.20 **Francesca Ceconi** (Università
di Verona)

Towards a New puppetry, Mario Ricci's theatre

17.40 **Angela Zinno** (Università di Genova)

Barberian-Bussotti: filologia di una partitura teatrale.
La Passion Selon Sade - 1965

Discussione e chiusura dei lavori

CONVEGNO VIA ZOOM
Per assistere al convegno
online inviare una richiesta a:
newtheatreconference@gmail.com