

INTERNATIONAL CONFERENCE

4-5 / 11-12
may 2022

Scientific Committee

Simona Brunetti_Monica Cristini_Peter Eckersall

THE RISE OF NEW THEATRICAL AND THEATRICAL AVANT-GARDE

MEETINGS AND INFLUENCES ACROSS BOUNDARIES (1948-1981)



CONFERENCE
VIA ZOOM

To attend the conference,
please write to:
newtheatreconference@gmail.com
Papers will not be translated.
Discussions will be in Italian and English

May 4th

2.40 pm greetings

I SESSION

3.00 – 4.25 pm

Chair **Simona Brunetti**

Keynote Speaker **Marvin Carlson** (Graduate Center, CUNY)

The Living Theatre and the Internationalization of the American Avant-Garde

Marco De Marinis (Università di Bologna)
Grotowski e la sua doppia scoperta dell'America

Discussion

II SESSION

4.25 – 6.30 pm

Chair **Cindy Rosenthal**

Roberta Gandolfi (Università di Parma)
Oltre la guerra fredda: il Festival Internazionale del Teatro Universitario (Parma 1953 - 1974), fucina delle neoavanguardie e del Nuovo Teatro

Monica Cristini (Università di Verona)
The third journey: Peter Brook and the meeting with the American cultures

Arianna Frattali (Università del Salento)
Le esperienze salentine dell'Odin Teatret (1973-1975)

Simone Dragone (Università di Genova)
The Living Theatre in the Danish province. The 1975 seminar at Odin Teatret.

Discussion

May 5th

I SESSION

3.00 – 4.25 pm

Chair **Monica Cristini**

Keynote Speaker **Cindy Rosenthal** (Hofstra University)
La MaMa and La Malina: Forging Sixties Experimentation and Global Connections

Simona Brunetti (Università di Verona)
La drammaturgia europea nelle pagine della «Tulane Drama Review» (1957-1967)

Discussion

II SESSION

4.25 – 6.30 pm

Chair **Nicola Pasqualichio**

Peter Eckersall (Graduate Center, CUNY)
The Avant-garde as a concept relating to Japanese performance in the 1960s and now

Katja Centonze (Università Ca' Foscari Venezia)
Theatres towards the Body: Avant-garde Practice and Corporeality

Matteo Casari (Università di Bologna)
Bologna 1983: il Primo stage internazionale sul teatro kabuki condotto da Ichikawa Ennosuke III

Samantha Marenzi (Università Roma Tre)
La danza come documento. I corpi del Butō giapponese nella fotografia americana di William Klein

Discussion

May 11th

I SESSION

3.00 – 4.25 pm

Chair **Marco De Marinis**

Keynote Speaker **Lorenzo Mango** (Università Napoli L'Orientale)
Il teatro dei pittori

Armando Petri (Università di Torino)
Specificità italiane. La scena teatrale fra avanguardia e contraddizione

Discussion

II SESSION

4.25 – 6.30 pm

Chair **Samantha Marenzi**

Elena Randi (Università di Padova)
Merce Cunningham a cavallo fra cultura americana ed europea

Caterina Piccione (Università Vita-Salute San Raffaele di Milano)
Divenire animale della danza/Divenire danza dell'animale. Il Sessantotto romano di Simone Forti come ponte fra L'Attico e il Judson Group

Cecilia Carponi (Università di Roma, La Sapienza)
Between Copeau and Stanislavsky: Michel Saint-Denis at the New York Juilliard School for the Drama Division Foundation

Matteo Borias (Università di Bologna)

Il corpo e la lotta. L'incontro di Pasolini con il Living Theatre tra cinema, teatro e contestazione

Discussion

May 12th

I SESSION

3.00 – 4.25 pm

Chair **Elena Randi**

Keynote Speaker **Franco Perrelli** (Università di Bari "Aldo Moro")
L'Odin Teatret negli USA

Fabrizio Deriu (Università di Teramo)

Un crocevia di influenze. Per un'esegesi delle fonti e delle collaborazioni nel Dionysus in 69 del The Performance Group

Discussion

II SESSION

4.25 – 6.30 pm

Chair **Peter Eckersall**

Carlo Vareschi (Università di Verona)
I'm an Englishman in New York

Silvia Mei (Università di Foggia)
Susan Sontag e il (nuovo) teatro, ovvero la posta in gioco dell'immagine

Francesca Cecconi (Università di Verona)
Towards a New puppetry, Mario Ricci's theatre

Angela Zinno (Università di Genova)
Barberian-Bussotti: filologia di una partitura teatrale. La Passion Selon Sade - 1965

Discussion and conclusion

ORGANIZING SECRETARIAT
Alessio Arena, Sara Fontana
newtheatreconference@gmail.com

Thanks to Odin Teatret Archives for the permission to use the images. Photo: Roald Pay
Graphic project: silviacafarelli@gmail.com



The conference is part of the project La MaMa Experimental Theatre: a lasting bridge between cultures / MariBet. This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie, grant agreement No 840989.



UNIVERSITÀ
di VERONA
Dipartimento
di CULTURE E CIVILTÀ