

Seminario dottorale *Musica e politica: Linguaggi audiovisivi del potere tra Medioevo ed Età moderna*  
Vincenzo Borghetti

HEINRICH SCHÜTZ, *Musikalische Exequien* [“Esequie musicali”] Op. 7, Dresden, Seiffert, 1636.

Heinrich Schütz (Bad Köstritz, oggi in Turingia, 1585 – 1672) compose le *Musikalische Exequien* tra il 1635 e il 1636. Si tratta di musiche per il funerale solenne di Heinrich Posthumus Reuss signore di Gera, di cui Schütz era per nascita suddito.

Heinrich P. Reuss morì il 13 dicembre del 1635, avendo predisposto con cura il servizio liturgico della sua sepoltura nel corso dei suoi ultimi anni di vita; le *Musikalische Exequien* di Schütz vi avevano una parte importante. Il funerale si celebrò nella Johanniskirche di Gera il 14 febbraio 1636. Il sarcofago di Reuss con il corpo imbalsamato del principe era posizionato nella navata, vicino ad una delle cantorie e al pulpito da cui si tennero i sermoni.

Durante la sua vita, Reuss aveva messo insieme una raccolta di versetti della Bibbia e testi di corali (canti religiosi in tedesco, caratterizzati dalle melodie semplici e destinati al canto comunitario dei fedeli durante le funzioni liturgiche delle chiese riformate) con cui la sua bara sarebbe stata istoriata (fig. 1), seguendo un preciso ordine stabilito dallo stesso principe. Questi testi, per volontà testamentaria di Reuss, furono consegnati dalla vedova a Schütz perché ne facesse la base della prima parte delle *Exequien* (SWV 279), da eseguire prima del sermone. Il testamento di Reuss prescriveva poi un mottetto sulle parole del Salmo 73 (25-26, nella traduzione di Lutero) “Herr, wenn ich nur Dich habe” (“Signore, se ho solo te” — SWV 280). Per il momento della sepoltura della bara nella cripta di famiglia, Reuss aveva previsto musica sul *Canticum Simeonis* “Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren” (Luca, 2, 29.32 — “Ora lascia, o Signore, che il tuo servo vada in pace” — SWV 281).<sup>1</sup>

Struttura testuale/musicale delle *Exequien*:

**PARTE I** *Concert in Form einer teutschen Begräbnis-Messe* [“Concerto in forma di un *Requiem* tedesco”] (SWV 279) (6 voci soliste, coro a 6 voci, basso continuo [organo e violone]).

Testi Biblici prescritti dal testamento di Reuss incisi sulla bara  
Testi da Corali prescritti dal testamento di Reuss incisi sulla bara  
Testi aggiunti da Schütz

1. Intonatio (Tenor): *Nacket bin ich von Mutterleibe kommen*
2. Soli (Tenor, Quintus, Bassus): *Nacket werde ich wiederum dahinfahren* (Job 1,21b)
3. Coro: *Herr Gott, Vater im Himmel*
4. Soli (Cantus, Sextus, Tenor): *Christus ist mein Leben, Sterben ist mein Gewinn* (Phil 1,21/Joh 1,29b)
5. Coro: *Jesu Christe, Gottes Sohn*
6. Soli (Altus, Bassus): *Leben wir, so leben wir dem Herren* (Rom 14,8)
7. Coro: *Herr Gott, Heiliger Geist*
8. Intonatio (Tenor): *Also hat Gott die Welt geliebet, daß er seinen eingebornen Sohn gab* (Joh 3,16)
9. Soli (Cantus, Sextus, Altus, Tenor): *Auf daß alle, die an ihn gläuben, nicht verloren werden* (Joh 3,16)
10. Coro: *Er sprach zu seinem lieben Sohn* (dal Corale di M. Lutero *Nun freut euch*)
11. Soli (Sextus, Quintus): *Das Blut Jesu Christi* (Joh 1,7b)
12. Coro: *Durch ihn ist uns vergeben* (dal corale di L. Helmbold)
13. Soli (Cantus, Bassus, Altus): *Unser Wandel ist im Himmel* (Phil 3,20)
14. Coro: *Es ist allhier ein Jammertal* (dal Corale di J. Leon)
15. Soli (Tenor, Quintus): *Wenn eure Sünde gleich blutrot wäre* (Jes 1,18b)
16. Coro: *Sein Wort, sein Tauf, sein Nachtmahl* (dal Corale di L. Helmbold)
17. Solo (Altus): *Gebe hin mein Volk* (Jes26,20)

<sup>1</sup> SWV = Schütz Werke Verzeichnis (Catalogo delle opere di Schütz).

18. Soli (Cantus, Sextus, Bassus): *Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand* (Sap 3,1-3)
19. Solo (Tenor): *Herr, wenn ich nur dich habe* (Ps 73, 25-26)
20. Soli (Altus, Tenor, Quintus, Bassus): *Wenn mir gleich Leib und Seele verschmacht* (Ps 73, 25-26)
21. Coro: *Er ist das Heil und selig Licht* (dal Corale i M. Lutero Mit Fried und Freud ich fahr dahin)
22. Soli (Bassus, Bassus-Altus): *Unser Leben währet siebentzig Jahr* (Ps 90, 10a)
23. Coro: *Ach, wie elend ist unser Zeit* (dal Corale di J. Gigas)
24. Solo (Tenor): *Ich weiß, daß mein Erlöser lebt* (Job 19,25)
25. Coro: *Weil du vom Tod erstanden bist* (dal Corale di N. Herman)
26. Soli (6 voci): *Herr ich lasse dich nicht du segnest mich denn* (Mos 32,27b)
27. Coro: *Er sprach zu mir* (dal Corale di M. Lutero, *Nun freut euch, lieben Christen g'mein*)

**Parte II** mottetto “Herr, wenn ich nur dich habe” (Ps 73, 25-26 — 8 voci [doppio coro e basso continuo] — SWV 280) — testo biblico prescritto da Reuss nel testamento, ma non inciso separatamente sulla bara.

**Parte III** *Canticum Simeonis* “Hess, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren” (Luca, 2,29-32 — “Ora lascia, o Signore, che il tuo servo vada in pace” — SWV 281). Il testo del *Canticum* è prescritto da Reuss nel testamento, ma non inciso separatamente sulla bara; Schütz lo affida a un Coro a quattro voci con basso continuo [organo e violone], specificando che deve essere collocato «vicino all’organo». A questo ensemble ne aggiunge un altro per tre solisti (due soprani e un baritono + basso continuo), specificando che devono essere «lontano» dal Coro. I tre solisti cantano un testo aggiunto da Schütz (non previsto quindi nel testamento e non inciso sulla bara): “Selig sind die Toten, di in dem Herren sterben” (Ap 14,13; Sap 3,1 — “Beati sono i morti che muiono nel Signore”). Le tre voci sono indicate in partitura come «Seraphim 1», «Seraphim 2» e «Beata anima cum Seraphinis».

\* \* \*



Fig. 1: bara di Heinrich Posthumus Reuss con le iscrizioni messe in musica da Schütz nella prima parte delle *Musikalische Exequien*. Nelle vignette, la parte superiore è destinata alle citazioni dalla Bibbia, quella inferiore a quelle dai Corali (Gera, Ostfriedhof, Cappella della famiglia Reuss).

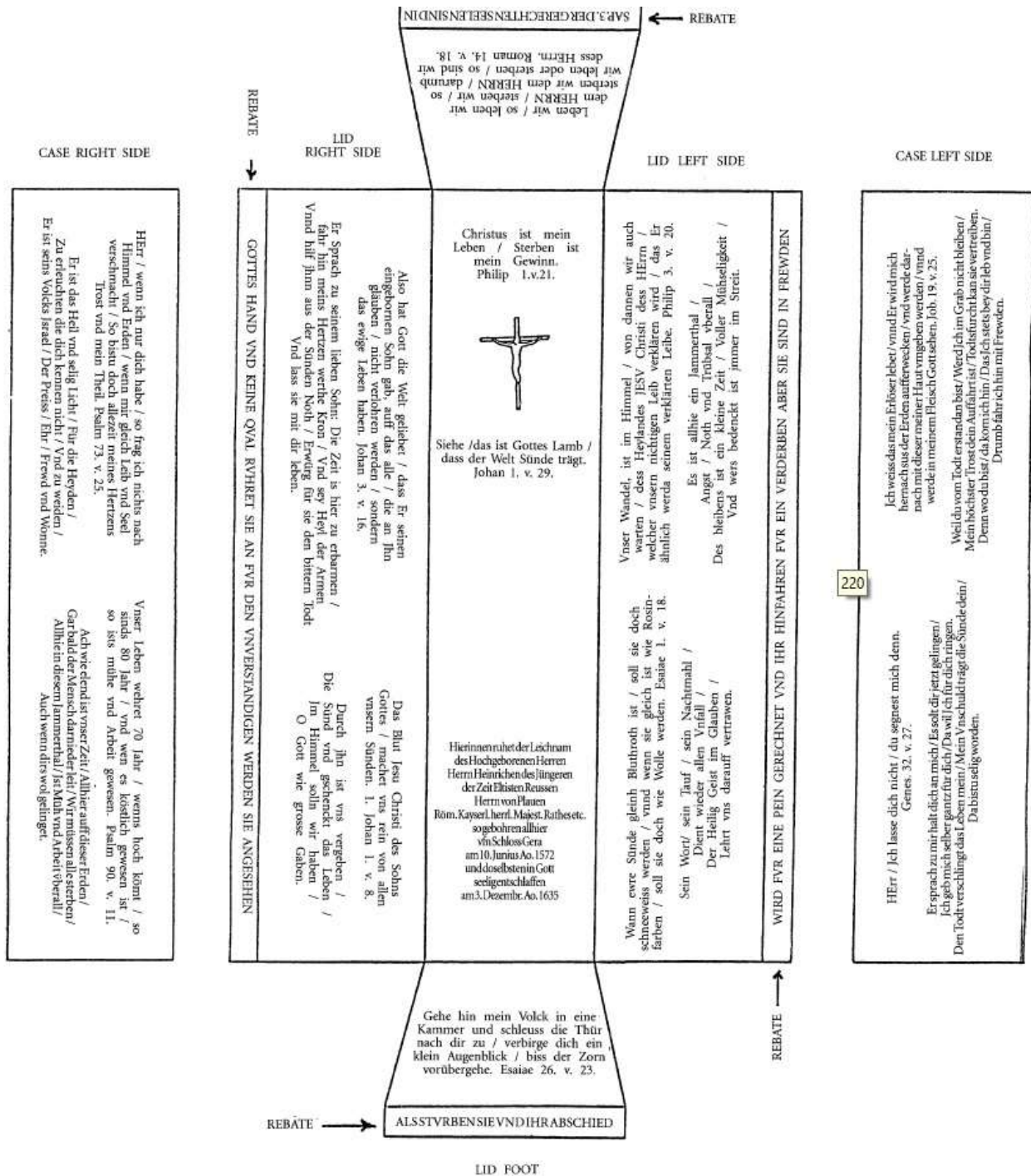


Fig. 2: schema della bara di Heinrich Posthumus Reuss con le iscrizioni (da GREGORY T. JOHNSTON, *Textual Symmetries and the Origins of Heinrich Schütz's "Musikalische Exequien"*, «Early Music» 19 (1991), 213-225: 220.

\* \* \*

Video delle *Musikalische Exequien* con partitura a scorrimento:

Parte I <https://www.youtube.com/watch?v=ikNYP6H7Ilw>

Parte II [https://www.youtube.com/watch?v=z0\\_zMr-vWgY](https://www.youtube.com/watch?v=z0_zMr-vWgY)

Parte III <https://www.youtube.com/watch?v=77e1NgPjRbQ>