**Università degli Studi di Verona**

**Dottorato di ricerca in Filologia, Letteratura e Scienze dello spettacolo**

**CALENDARIO SEMINARI 2019-2020**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N.** | **DATA** | **DOCENTI** | **TITOLO** | **h.** | **CFU** |
|  | Mercoledì 9 ottobre h. 14.30Aula Daneloni, Polo Zanotto, terzo piano | Fabio Forner (Università di Verona) *-*Franz Meier (Universität Augsburg) - Alessia Castagnino (Fondazione 1563, Torino) | *GIORNALI ERUDITI E SCIENTIFICI DEL SETTECENTO* | 2 | 0.5 |
|  | Giovedì 10 ottobreh. 15.00Aula Daneloni, Polo Zanotto, terzo piano | Rossana Guglielmetti (Università Statale di Milano) | *"Io (non) Paulo sono”: Dante e la tradizione visionaria medievale* | 2 | 0.5 |
|  | Lunedì 14 ottobre 2019 h. 10.15Aula Megalizzi | Anna Masecchia (Università di Napoli Federico II)  | *PRESI DALLA STRADA. IL NEODIVISMO ITALIANO DEL SECONDO DOPOGUERRA TRA NON ATTORI E MISS* | 2 | 0.5 |
|  | Martedì 15 ottobreh. 15.00Aula Messedaglia (chiostro di S. Maria della Vittoria) | Alberto Folin (Centro Nazionale di Studi Leopardiani) | *Il celeste confine. Leopardi e il mito moderno dell'infinito*  | 2 | 0.5 |
|  | Martedì 12 novembreh. 14.00 Aula D4-Olimpia - Palazzo di Lettere | Emanuela Tandello (Christ Church - Oxford) | *Il coro di morti e la perdita della poesia*  | 2 | 0.5 |
|  | Mercoledì 13 novembreh. 14.30 Aula Daneloni, Polo Zanotto, terzo piano  | Arnaldo Soldani (Università di Verona) - Emilio Russo (Università di Roma La Sapienza) - Clizia Carminati (Università di Bergamo) | *CARTEGGI CINQUE E SEICENTESCHI*  | 2 | 0.5 |
|  | Giovedì 14 novembre h. 11.50Aula 1.2 - Polo Zanotto | Enrico Medda (Università degli Studi di Pisa)  | Ombre dalla tragedia postclassica: Cassandra nel frammento adespoto 649 K.-Sn. | 2 | 0.5 |
|  | Lunedì 18 novembre 2019 - h. 10.15Aula Megalizzi - Polo Zanotto | Federico Vitella (Università di Messina) | *Lo schermo panoramico in Italia: storia e teoria di una rivoluzione tecnologica* | 2 | 0.5 |
|  | Mercoledì 20 novembreh. 15.00Aula D3 ArtemisiaPalazzo Lingue, terzo piano  | Giovanna Mereu (PhD PhD in Lettere classiche presso l’Università di Siena - Université Paris IV Sorbonne)  | *Attrazioni lunari. Storia dei viaggi immaginari sulla luna da Luciano di Samosata a Italo Calvino.* | 2 | 0.5 |
|  | Martedì 26 novembre h. 15.40Aula D4 Olimpia | Gilberto Lonardi (Università di Verona) | *il mappamondo di giacomo* | 2 | 0.5 |
|  | Martedì 3 dicembreh. 15.40Aula 1.3, Polo Zanotto | Giuseppe Sandrini (Università di Verona) | *zanzotto lettore di leopardi* | 2 | 0.5 |
|  | Mercoledì 4 dicembreh. 18.00Salone dei VescoviPiazza Vescovado 7 | Giuseppe Frasso (Università Cattolica 'S. Cuore' di Milano) - Paolo Pellegrini (Università di Verona) - Stefano Quaglia (Fondazione Toniolo) | *Paolo VI e Dante. Letture e meditazioni di un pontefice* | 2 | 0.5 |  |
|  | Giovedì 12 dicembreh. 11.00-18.00Aula SMT.01Polo Santa Marta  | Luciano Canfora (Università di Bari) - Mario De Nonno (Università di Roma Tre) - Daniela Gionta (Università di Messina) - Lino Leonardi (Scuola Normale Superiore di Pisa) - Stefano Martinelli Tempesta (Università Statale di Milano) - Paolo De Paolis (Università di Verona) - Paolo Pellegrini (Università di Verona) | *“OPORTET PHILOLOGIAM NOSSE”. ALCUNI esempi di metodologia filologica* | 6 | 1.5 |
|  | Lunedì 16 dicembreh. 10.10Aula Daneloni, Polo Zanotto, terzo piano  | Massimo Magnani (Università degli Studi di Parma) | *Papiri ‘selvaggi’, Callistrato, Aristarco e la vulgata dell' "Odissea"* | 2 | 0.5 |
|  | Martedì 17 dicembreh. 17.20Aula 2.2, Polo Zanotto | Umberto Fiori (poeta e scrittore) | *il poeta e la gloria. Leopardi e baudelaire* |  |  |
|  | Lunedì 21 e martedì 22 gennaioVerona, Biblioteca Capitolare-Basilica di San Fermo Maggiore, 20-21 gennaio 2020 | Gian Maria Varanini, Maria Clara Rossi, Tiziana Franco, Fabio Coden, Ted Cachey (univ. Of Notre Dame), Theodore Cachey (University of Notre Dame), Kevin White (Catholic University of America), Dragos Calma (University College Dublin), Claudio Ciociola (Università degli Studi di Pisa), Andrea Tabarroni (Università di Udine), Andrea A. Robiglio (K. U. Leuven) | LA *QUESTIO DE AQUA ET TERRA* DI DANTE ALIGHIERI: TESTO E CONTESTO |  |  |
|  | Martedì 28 gennaio 2020h. 15.00Aula Magna Liceo Maffei | Mauro Bersani (Editrice Einaudi) – Paolo Pellegrini (Università di Verona) – Stefano Carrai (Scuola Normale Superiore di Pisa) | Presentazione di Dante alighieri, *purgatorio*, a cura di S. bellomo e s. carrai, torino, einaudi, 2019. |  |  |
|  | Mercoledì 29 gennaio 2020h. 15.00Aula Daneloni Polo Zanotto, terzo piano | Fabio Danelon, Massimo Natale, Lucia Olini, Gino Ruozzi, Gianluigi Simonetti | *Di cosa (e a chi) parliamo quando parliamo di letteratura italiana* *Tavola rotonda* |  |  |
|  | Martedì 11 febbraio 2020h. 15.00Aula Olimpia | Niccolò Scaffai - Paolo Marini - Ida Campeggiani | *seminario montaliano* |  |  |
|  | Giovedì 13 – venerdì 14 febbraio 2020Aula Olimpia | Paolo De Paolis (ref.) | *In flore novo**Incontro di dottorandi di Università italiane, portoghesi, spagnole* |  |  |
|  | Mercoledì 19 febbraio 2020h. 14.30Aula Daneloni, Polo Zanotto, terzo piano  | Massimo Natale (Università di Verona) - Laura Melosi (Università di Macerata) - Alessandra Zangrandi (Università di Verona) | *CARTEGGI OTTOCENTESCHI*  | 2 | 0.5 |
|  | Mercoledì 26 febbraio 2020h. 10.10Aula 1.3 | Silvia Contarini (Università di Udine) | *Il notturno di Amalia: Senilità e i romanzi dell’isteria* | 2 | 0.5 |
|  |  Giovedì 27 febbraioh. 14.30Aula D4 Olimpia | Paolo Puppa (già ordinario di Discipline dello spettacolo - Università Ca’ Foscari di Venezia) | *Teatro e violenza: percorsi critici e performativi in margine al libro Scene che non sono la mia* |  |  |
|  | Martedì 4 marzo 2020h. 15.w0-17.20Aula 2.1 | Gilberto Pizzamiglio | *"Cornice e moralità nella novella da Boccaccio in poi".* | 2 | 0.5 |
|  | Mercoledì 19 marzo 2020h. 14.30Aula Ipazia, Palazzo di Lettere, terzo piano  | Giuseppe Sandrini (Università di Verona) *-*Giulia Perosa (Università di Verona) - Gianfranca Lavezzi (Università di Pavia) | *PUBBLICARE CARTEGGI NEL NOVECENTO*  | 2 | 0.5 |
|  | Giovedì 26 marzo 2020 h. 15Aula da stabilire | Aldo Corcella (Università della Basilicata) | *La declamazione tra Greci e Romani* | 2 | 0.5 |
|  | Mercoledì 1 aprile 2020h. 15Aula Artemisia, Palazzo di Lettere | Arman Schwartz (King's College - London) | *The Useless Baritone: Giuseppe De Luca and other Phantoms of verismo Opera.* | 2 | 0.5 |
|  | Mercoledì 22 aprile 2020h. 14.30Aula Olimpia, Palazzo di Lettere, terzo piano  | Fabio Danelon (Università di Verona), *-*Cristina Cappelletti (Università di Verona) *-* Domenica Falardo - Sebastiano Martelli (Università di Salerno) *-* Valeria G.A. Tavazzi (Università di Roma La Sapienza) | *IL ROMANZO NEL SETTECENTO*  | 2 | 0.5 |
|  | Martedì 12 maggio 2020h. 15Aula D3 Artemisia | Paolo De Paolis (Università di Verona) | *Cicerone nella scuola antica* | 2 | 0.5 |
|  | Lunedì 18 maggio 2020h. 15Aula D4 Olimpia | Paolo De Paolis (Università di Verona) | *Le edizioni antiche di Catullo* | 2 | 0.5 |
|  | Martedì 26 maggio 2020h. 9Aula D4 Olimpia | Paolo De Paolis (Università di Verona) | *Problemi ecdotici di testi ortografici tardoantichi* | 2 | 0.5 |
|  | Mercoledì 27 maggio 2020h. 15 [progetto invite in collab. con la Scuola di dottorato] | Lino Pertile (Harvard University) | *DANTE POPOLARE* | 2 | 0.5 |
|  | Giovedì 28 - venerdì 29 maggioAula da stabilire | Arnaldo Soldani (Università di Verona) | *normalizzazione linguistica nel Seicento tra Italia e Francia* | 12 | 6 |