

Università degli Studi di Verona

Dottorato di ricerca in Filologia, Letteratura e Scienze dello spettacolo

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2021/2022

I seminari si terranno nel pomeriggio di ogni data a partire dalle h. 14.30 salvo diversa indicazione da parte del coordinatore

RELATORI	TITOLO	DATA
1. Fabio Danelon Fabio Forner Corrado Viola	Una giornata 'in particolare'. Commentare il <i>Decameron</i> di Boccaccio	7.10.2021
2. Massimo Natale	Come si commenta la poesia contemporanea?	21.10.2021
3. Lucia Rodler Paola Italia	Commentare un testo online: il commento nell'informatica umanistica	18.11.2021
4. Giuseppe Sandrini	Commentare la poesia di Zanzotto	16.12.2021
5. Massimo Scotti	Una novella del Grand Tour, <i>Arria Marcella</i> di Théophile Gautier	20.01.2022
6. Arnaldo Soldani	Come si commenta Pascoli: il <i>Gelsomino notturno</i> .	17.02.2022
7. Vincenzo Borghetti	Musica che commenta altra musica	17.03.2022
8. Paolo De Paolis Andrea Rodighiero	Commentare Orazio: il caso del I libro delle <i>Epistole</i> Commentare Omero	24.03.2022
9. Nicola Pasqualicchio	Come si commenta uno spettacolo	14.04.2022
10. Sotera Fornaro Francesco Lupi	"Commentare i tragici" Il commento di Joachim Camerarius alle tragedie tebane di Sofocle (1534) <i>Sophocles deperditus</i> . Tradizione ed ecdotica dei frammenti sofoclei tra XVI e XVII secolo.	21.04.2022

Gherardo Ugolini	Due esempi paradigmatici di commenti a tragedia: le <i>Eumenidi</i> di K.O. Müller e l' <i>Eracle</i> di Wilamowitz.	
11. Alessandra Zangrandi Fabio Forner	Come si commenta un epistolario	12.05.2022
12. Paolo De Paolis Paolo Scattolin	Che cos'è un commentario antico (hypomnema)? Virgilianisti antichi: come si commentava un classico nell'Antichità	19.05.2022
13. Fabio Danelon	Come si commenta un romanzo. Un caso di studio: <i>Suo marito</i> di Luigi Pirandello	16.06.2022
14. Giuseppe Sandrini	Commentare i <i>Canti</i> di Leopardi	23.06.2022