

Cari studenti,

le consuete considerazioni in vista degli esami telematici della sessione estiva e autunnale, per permettere a tutti di affrontarli con serenità e il minor numero possibile di problemi: vorremmo che il tutto si svolgesse al meglio, nell'interesse soprattutto vostro. Per questo chiediamo anche il vostro responsabile aiuto.

### **ASPETTI TECNICO-INFORMATICI**

- Vi raccomandiamo di essere puntuali e pazienti, per permetterci di effettuare tutti i controlli preliminari necessari e dividervi nelle room in cui poi verrà somministrato l'esame.
- Scaricate Zoom e SEB sul vostro pc, provvedete a fare gli aggiornamenti se siete in possesso di una versione "vecchia" e fate qualche prova di connessione prima delle date degli appelli.
- Prestate la massima attenzione alle indicazioni che vi verranno date in apertura: sono semplici, vanno seguite alla lettera per scongiurare imprevisti tecnici.
- Assicuratevi che il vostro account GIA sia attivo, e non in scadenza, di ricordare nome utente e password: vi serviranno infatti per accedere a Zoom (quindi entrate non dal vostro account Google, ma tramite l'università).
- Rileggerete le indicazioni che l'università vi ha inviato (e che noi stessi vi abbiamo più volte allegato, a questo link <https://www.univr.it/it/esami-studenti>). Non sarà immediato porre domande il giorno dell'esame, meglio arrivare preparati.
- La postazione di lavoro presso cui svolgere l'esame è una vostra responsabilità. Considerato l'alto numero di iscritti e la modalità "nuova" (ma ampiamente sperimentata nell'ultimo anno), vi invitiamo caldamente a svolgere il compito con correttezza. In caso contrario, saremo costretti ad annullare la prova individuale. Le procedure di gestione della prova prevedono che possiamo chiamarvi tramite Zoom sul cellulare (quindi, se non lo avete ancora fatto, scaricatelo e installatelo pure lì) per assicurarci che siate soli, senza eventuali suggeritori o libri consultabili.
- Per ragioni legate all'uso della piattaforma su cui si svolgeranno gli esami in queste sessioni, tranne i casi già concordati con il docente e a meno di conclamate necessità (da concordare comunque sempre prima col docente) o di oggettivi problemi tecnici, non sarà possibile svolgere l'esame in modalità e tempi diversi da quelli previsti.

### **ORGANIZZAZIONE GIORNATA D'ESAME**

- Ore 10: Inizio collegamento per la prova INTRODUTTIVA, appello, riconoscimenti, quiz e suddivisione gruppi
- Ore 12: Inizio collegamento per la prova PROGREDITA, appello, riconoscimenti, quiz e suddivisione gruppi
- Ore 15: Inizio collegamento per le prove individuali orali per i corsi M, per disabili, per vecchi programmi e altri casi particolari
- Nel pomeriggio: pubblicazione dei risultati delle prove e delle soluzioni delle stesse, pubblicate negli avvisi del docente

### **PRECISAZIONI**

- Vi è un diritto di rinuncia al voto entro 3 giorni; dal settimo giorno si provvederà alle registrazioni ufficiali
- In considerazione della situazione generale, in queste prove da remoto, non vi sarà uno sbarramento determinato dal numero di riconoscimento delle immagini, ma si farà una valutazione generale determinata dai risultati complessivi della prova

## RACCOMANDAZIONI

- Come per ogni esame in presenza, bisogna rimanere connessi e reperibili dall'apertura dell'appello all'espletamento della prova
- Si raccomanda a quegli studenti che hanno registrazioni pregresse sospese di iscriversi regolarmente per permetterci di provvedere a chiudere il loro verbale
- L'esame è breve: si raccomanda la massima concentrazione

## STRUTTURA ESAMI ONLINE – STORIA DELL'ARTE MODERNA (I+P)

### Moduli introduttivo (I) e progredito (P)

Come già anticipato, saranno in forma scritta e non orale. Ciò non solo in conformità con quanto previsto anticipatamente, ma soprattutto per garantire lo stesso livello di difficoltà per tutti, tempistiche molto più brevi per le valutazioni e l'immediata registrazione del voto.

Si tratta di domande a **risposta multipla**, per la precisione con quattro risposte, di cui solo una esatta. Non saranno difficili, ma si richiede una grande concentrazione, anche perché il sistema informatico ha tempi prefissati che – una volta predefiniti - non possono essere modificati dal docente. **Tutte i quesiti, così come le immagini, sono rigorosamente tratti, e verificati, dai testi indicati nel programma d'esame.**

Il tempo totale per lo svolgimento dell'intera prova sarà di **30 minuti**. Accogliendo le vostre osservazioni in merito il tempo a disposizione è stato dilatato da 21 a 30 minuti, ovvero – indicativamente – **30 secondi per ogni domanda**.

### Modulo introduttivo (I)

Le domande saranno divise in due blocchi:

**A – Riconoscimenti** – Si tratta di riconoscere 20 immagini riprodotte nei manuali di Settis e Montanari. Per ogni immagine bisogna essere in grado di precisare vari aspetti, quali: autore dell'opera, soggetto, periodo, collocazione, ecc. – tutti presenti nei manuali.

Il tempo complessivo previsto è di circa **10 minuti, per ogni immagine è di 30 secondi**.

Vi porto qualche esempio, per capire meglio.

#### SLIDE (= IMMAGINE) 1 – DOMANDA

Autore dell'opera:

1: X

2: Y

3: Z

4: nessuno di questi

#### SLIDE 2 – DOMANDA

Tema dell'opera:

1: X

2: Y

3: Z

4: nessuno di questi

#### SLIDE 3 – DOMANDA

Dove si trova l'opera:

1: X

2: Y

3: Z

4: nessuno di questi

#### SLIDE 4 – DOMANDA

Data dell'opera:

1: X

2: Y

3: Z

4: nessuno di questi

**NB:** le risposte devono corrispondere a quanto indicato nei manuali di Settis-Montanari e Sciolla (non nelle didascalie di Panopto, in cui potevano esservi anche imprecisioni e refusi)

**B – 40 Quiz** – Si presentano 40 domande, ognuna con quattro risposte possibili, di cui una sola corretta (come sopra). Le domande sono tratte sia dai manuali di Settis e Montanari e dal libro di Sciolla. Anche qui il tempo previsto per ogni domanda è di **30 secondi**, perciò **il tempo complessivo stimato per questa seconda parte è di 20 minuti**.

Per capirsi, vi porto altri esempi:

QUIZ 1 – DOMANDA

XY era principalmente:

1: Un pittore

2: Uno scultore

3: Un architetto

4. Nessuna delle precedenti

QUIZ 2 – DOMANDA

XY morì:

1: A Venezia

2: A Madrid

3: A Roma

4. Nessuna delle precedenti

QUIZ 3 – DOMANDA

XY lavorò anche:

1: a Creta

2: a Malta

3: in Sardegna

4. Nessuna delle precedenti

QUIZ 4 – DOMANDA

XY lavorò nella cattedrale di:

1: Orvieto

2: Venezia

3: di Milano

4. Nessuna delle precedenti

**Per ottenere la sufficienza (18), bisognerà rispondere correttamente ad almeno 34 dei 60 quesiti; il punteggio finale sarà calcolato automaticamente dal sistema e controllato dal docente.**

### **Modulo progredito (P)**

La stessa modalità vale anche per il modulo progredito: *Tiziano: vita e opere*

20 riconoscimenti, 40 quiz, tratti da Biferali, *Tiziano. Il genio e il potere*, e dal capitolo *Il Cinquecento* in Dal Pozzolo, *Pittura Veneta*

**NB1:** Verrà preparato un esame online anche per coloro che intendono sostenere l'esame del programma precedente (*Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche*)

**NB2:** Se qualcuno volesse sostenere tutti e due gli esami (i e p) lo stesso giorno, è possibile farlo, in quanto saranno a orari diversi. L'importante è che lo studente si iscriva, correttamente, a entrambi. Si raccomanda, però, di prestare ben attenzione durante l'iscrizione, perché se ci si iscrive a un P, e invece si deve sostenere un I, non si può partecipare all'esame, perché tutto è collegato automaticamente e non è possibile modificare nulla in sede d'esame.

**Alla fine** delle prove, per chi lo desidera, sarà possibile – solo rimanendo collegati online – **visionare le soluzioni**. Queste NON saranno pubblicate nella pagina del professore e NON sarà possibile vedere la propria prova nei giorni successivi. Le valutazioni vengono elaborate dal sistema e sono esenti da errori, per cui vi invitiamo caldamente a non scappare alla fine dei quiz ma ad attendere per fugare ogni dubbio.

Ad esempio così:

Corso I

Slide (o Quiz) 1: risposta SM (=Settis/Montanari), Vol 3, p. 123

Slide (o Quiz) 2: risposta Sciolla, p. 55

Corso P

Slide (o Quiz) 1: risposta Bif (=Biferali), tav. 9, p. 35; PV (=Pittura Veneta), p. 168

Slide (o Quiz) 2: risposta Bif., tav. 9, p. 33; PV, p. 169