

Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria

LETTERATURA PER L'INFANZIA

anno accademico 2021-2022

docente: Luca G. M. Ganzerla

Elaborato/relazione opera di narrativa

Gli obiettivi della relazione/elaborato sono

- * Imparare ad adottare criteri di analisi scientificamente fondati e **non personali** e **non spontaneistici** per valutare i libri per bambini e adolescenti.
- * Imparare a **cogliere gli aspetti originali** e **peculiari di un'opera di narrativa** al fine di scegliere opere di qualità e leggerle in modo coerente con la loro peculiarità letteraria.

A) Modalità di lettura

PRIMA LETTURA: dapprima il romanzo va *letto in modo "libero"*, senza alcuna preoccupazione valutativa, ascoltando soltanto gli effetti che produce in noi adulti. Si tratta di una lettura durante la quale non si pensa ai destinatari ragazzi né al valore educativo del testo, ma ci si lascia coinvolgere dalla narrazione.

SECONDA E SUCCESSIVE RILETTURE: il testo dovrà essere letto **dal punto di vista "critico"** dell'esperto (educatore, docente, bibliotecario), adottando i **criteri di analisi sotto indicati e presentati durante le lezioni dal docente e contenuti nei volumi**. In questa fase di **analisi** (si effettuano **più letture**) lo studente deve **distanziarsi** dall'opera e mettersi nei panni del critico, evidenziando i punti elencati di seguito.

B) Modalità di stesura dell'elaborato

- *Layout della pagina:* giustificato a destra e a sinistra
- *font:* times new roman (pt 12) – interlinea 1,15
- *Lunghezza dell'elaborato:* max 8/9 pagine
- L'elaborato andrà inviato in **formato word e pdf**.

NOTA: il rispetto delle regole di impaginazione date è concorre alla valutazione dell'elaborato.

L'elaborato prevede che lo studente **focalizzi la sua analisi critica su 4 aspetti del romanzo** (oltre ad un **5° aspetto che è facoltativo ed extra il limite di pagine indicato**) che sono i

seguenti:

- 1) focus su uno dei personaggi principali (a scelta);
- 2) valori e significati impliciti;
- 3) stile (scrittura e linguaggio);
- 4) valutazione copertina, illustrazioni ed (eventualmente) il titolo tradotto in italiano (in confronto con quello originale);
- 5) *(facoltativo) breve racconto della prima esperienza di lettura e delle prime personali impressioni.*

I QUATTRO PUNTI PRINCIPALI (E UN QUINTO FACOLTATIVO) NEL DETTAGLIO

1) Focus su uno dei personaggi principali (a scelta) di cui delineare:

- le caratteristiche psicologiche (carattere, temperamento, ecc.);
- eventuale cambiamento nel corso della storia;
- tabella o grafico di sintesi delle caratteristiche evidenziate (in positivo e in negativo).

➔ Consigli per la stesura della parte sul personaggio:

- è richiesto di delineare *come è stato caratterizzato il personaggio prescelto*, quindi non limitatevi a riportare le descrizioni cronologiche che – pagina dopo pagina – rilevate nel libro, ma sviluppate dei commenti critico-interpretativi (sempre sulla base di indizi testuali), collegando parti diverse dell'opera;
- a conclusione di questa parte, è richiesto di fare uno *schema di sintesi* che raccoglie tutte le caratteristiche del personaggio che avete individuato.
- prima dello schema di sintesi è auspicabile che, a conclusione dell'esposizione, scriviate una sintesi conclusiva rispetto a quanto emerso sul personaggio scelto;
- non analizzate del personaggio solo gli aspetti in chiave positiva o in chiave negativa, ma *ponete in luce anche criticità, contraddizioni, fragilità esistenziali e della personalità*. In fondo, sono proprio questi aspetti a renderlo un personaggio credibile e autenticamente complesso.

ATTENZIONE

Non è sufficiente un elenco delle caratteristiche (simpatica/o, riflessiva/o, rabbioso/a ecc.), ma ogni caratteristica va motivata, giustificata (mettendo stralci di testo significativi) e spiegata (vedi capp. 3 e 4 del volume *Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza*).

2) Valori e significati impliciti:

- spiegare quanti e quali sono i valori e gli eventuali “significati impliciti”;

- ricordarsi che *i valori* non coincidono sempre con le tematiche. **Alcuni valori sono anche tematiche, mentre alcune tematiche sono solo tematiche**. Es. *La famiglia e la diversità (sono solo tematiche) – la libertà e l'amore sono sia valori (es. l'amore declinato in amore familiare diventa valore) e sia tematiche*;
 - *significati impliciti* (sottintesi, non esplicitati, accennati): critica sociale, idea di infanzia, idea di famiglia, ecc. (vedi capp. 3 e 4 del volume *Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza*).
- Consigli per la stesura della parte sui **valori**:
- si ribadisce l'importanza di non confondere tra tematiche e valori;
 - Una volta evidenziato un valore (ad es. libertà, amore, fratellanza...), dovete declinarlo come viene "interpretato/incarnato" dai diversi personaggi, nelle diverse situazioni e ovviamente in conseguenza delle relazioni che intercorrono tra i personaggi stessi. Quindi, non basta scrivere che c'è il valore della libertà, ma bisogna approfondire e spiegare i diversi modi con cui è declinato all'interno dell'opera.
- Consigli per la stesura della parte sui **significati profondi**:
- potete anche accennare ad alcune delle tematiche principali (quelle più evidenti);
 - oggetto di questa parte, però, è indagare i significati profondi dell'opera, quelli non immediatamente riscontrabili;
 - la critica sociale può emergere su diversi livelli e aspetti e va quindi ogni volta indagata rispetto alle specificità dell'opera (es. critica verso il maltrattamento degli animali, la guerra, il sistema educativo, ecc.);
 - Stesso discorso per l'idea di famiglia e di infanzia che, a loro volta, possono essere state declinate nell'opera a più livelli.

ATTENZIONE

Non sottovalutate questa parte! Dedicatele almeno pari spazio di approfondimento che dedicate alla 2° e alla 3°! Se ne sentite il bisogno, prima chiaritevi bene cosa sia e quali siano veramente i valori (soprattutto in una prospettiva pedagogico-filosofica).

3) Lo stile (si rinvia agli aspetti evidenziati al cap. 5 del volume *Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza*):

- spiegare in che senso il romanzo preso in esame è stilisticamente di qualità;
- evidenziando, *citando e commentando* dei *passi significativi* (es. incipit romanzo e capitoli, finali romanzo e capitoli; stralcio di dialogo; figure retoriche ed espressioni originali; ecc.);
- si veda con molta attenzione il capitolo 5 del volume *Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza*.

4) Valutazione copertina, illustrazioni ed (eventuale) il titolo:

- valutare se la copertina è coerente con il contenuto della storia;
- valutare se la copertina è efficace e motivante;
- valutare se le illustrazioni (quando presenti) interpretano coerentemente quando narrato nella parte verbale (rappresentazione dei personaggi, atmosfere, ecc.);
- valutare se il titolo tradotto in italiano è simile o molto diverso da quello originale;
- nel caso in cui il titolo in italiano sia molto diverso da quello originale, valutare la scelta fatta dall'editore.

ATTENZIONE

Ricordatevi che la valutazione di una copertina non può prescindere: 1) da una *valutazione della qualità artistica* delle illustrazioni e soluzioni grafiche; 2) da una *valutazione della coerenza dell'immagine* di copertina rispetto al contenuto della storia. Questi due aspetti sono da valutare in una prospettiva integrata ed entrambi è necessario che siano positivi. Quindi, ad esempio, una copertina originale e artistica a livello grafico, ma non coerente con i contenuti della storia, porta inevitabilmente ad una valutazione negativa. Stesso discorso per il caso contrario.

➔ Questa ultima parte sarà abbastanza breve, la più contenuta, come numero di battute, tra i quattro punti (max. 1.200/1.500 battute, spazi inclusi).

Si ricorda che lo studente dovrà *seguire e rispettare la suddivisione dell'elaborato in quattro parti secondo l'ordine indicato.*

5) Esperienza di prima lettura e valutazione personale (facoltativa)

Questa parte è facoltativa e non è presa in considerazione ai fini del conteggio del numero di pagine massimo concesso per la lunghezza dell'elaborato.

In questa 5° parte, potete esprimere una vostra valutazione personale dell'opera, riportando:

- *le vostre prime impressioni personali durante e a seguito della prima lettura*: cosa avete provato mentre leggevate? Quali emozioni? E come vi siete sentiti a conclusione della storia? C'è stato qualche passaggio che vi è particolarmente rimasto impresso (in positivo o in negativo)?
- *le vostre impressioni personali a seguito delle successive letture per stendere l'elaborato*: la vostra percezione e le vostre idee sul romanzo sono cambiate analizzandolo? La tua valutazione è cambiata, è rimasta immutata, si è consolidata?
- Credi che possa essere un'esperienza di lettura interessante per un lettore-adulto? In che termini?

******ATTENZIONE******

si consiglia sentitamente di *svolgere in autonomia l'analisi* indicata, basandovi sugli strumenti e le conoscenze acquisite durante le lezioni e contenute nei volumi di riferimento. Evitare fuorvianti riassunti, schede libro e opinioni personali, prive di adeguato fondamento scientifico, contenute in blog, social network e siti (incluso ovviamente wikipedia).

La lunghezza di ogni punto analizzato è a discrezione dello studente, tuttavia è preferibile mantenere un certo equilibrio soprattutto tra le prime tre parti.

C) Indicazioni bibliografiche

Se citate qualche articolo o volume all'interno della relazione a supporto di quanto affermate, utilizzate le indicazioni bibliografiche all'americana.

Quindi:

- nel testo inserite semplicemente tra parentesi cognome autore e anno → ad esempio (Blezza Picherle, 2020);
- in calce alla relazione indicate la bibliografia scritta nel seguente modo:
 - o Blezza Picherle, S. (2020). *Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza. Una narrativa per crescere e formarsi*. Quiedit: Verona.
- del romanzo analizzato, ovviamente, non dovete indicarlo ogni volta. È sufficiente se indicate la pagina per le citazioni. Mentre è importante indicare l'edizione nella bibliografia finale.

D) Tempistica invio relazione/elaborato

➔ Inviare via email al docente (lucagiovanni.ganzerla@univr.it) la relazione *almeno una settimana prima del giorno dell'esame*.

******ATTENZIONE******

La relazione concorre alla valutazione finale con l'**aggiunta massima di 1.3/1.5 punti**. Tuttavia è *fondamentale che ci sia equilibrio tra l'esito dell'esame* (scritto ed orale) e *la relazione di narrativa*. Se c'è un divario eccessivo (esame negativo o discreto e relazione ottima) questo inevitabile riduce l'incidenza positiva della relazione sulla valutazione finale.

Ai fini della valutazione finale, comunque, l'esito dell'esame è e resta determinante.

E) Romanzo da scegliere tra questi titoli

- Milani M., *L'uomo venuto dal nulla*, BUR;
- Morpurgo M., *Verso casa*, Piemme;
- Spinelli J., *Una casa per Jeffrey Magee*, Mondadori.
- Stark U., *Tuono*, Iperborea;
- Taylor E., *Mossy Trotter*, Bianconero.

Il docente è a disposizione degli studenti per fornire spiegazioni e delucidazioni.

Il docente
Luca G. M. Ganzerla

Verona, 18 novembre 2021