

Letteratura francese I anno – secondo semestre a.a. 2019-2020
Lingue e letterature straniere e Lingue e letterature per l'editoria e i media digitali (9 cfu)
Mutuazione Lettere (6 cfu)
Stefano Genetti

Orario

54 ore di lezione (9 CFU, CdL in Lingue e letterature straniere e Lingue e letterature per l'editoria e i media digitali); per gli studenti che mutuano il corso 36 ore di lezione (6 CFU: I parte del programma, CdL in Lettere):

mercoledì 08.30-10.10 (aula 2.5)

giovedì 11.50-13.30 (aula SMT.09)

venerdì 15.40-17.20 (aula T.7)

Ricevimento

Durante il periodo delle lezioni: venerdì dalle 13 alle 15 (Dipartimento di Lingue e letterature straniere, secondo piano, studio 2.5). Nei periodi in cui non c'è lezione e per eventuali variazioni, si consultino gli avvisi in rete.

Obiettivi formativi

In conformità con la periodizzazione in vigore per gli insegnamenti di letteratura francese delle varie annualità dei corsi di laurea in Lingue e letterature straniere e Lingue e letterature per l'editoria e i media digitali (primo anno: dal 1850 all'età contemporanea; secondo anno: Settecento e prima metà del XIX secolo; terzo anno: Cinque e Seicento), questo corso introduce alla letteratura francese dal secondo Ottocento ai giorni nostri approfondendone alcuni aspetti, autori e opere al fine di sviluppare conoscenze storico-letterarie e competenze critiche relative ai diversi generi letterari.

Per quanto riguarda la mutuazione rivolta al corso di laurea in Lettere, l'insegnamento fornisce, relativamente al periodo che va dal 1850 al secondo dopoguerra, conoscenze storico-letterarie e prospettive critiche utili allo studio comparativo della letteratura francese nel quadro europeo.

Avvertenza riguardante suddivisione del corso in due parti

La suddivisione del corso in due parti è dovuta al fatto che il corso di laurea in Lettere mutua solo la prima parte di questo insegnamento (6 cfu, pari a 36 ore di lezione), mentre per gli studenti dei corsi di studio afferenti al Dipartimento di Lingue e letterature (Lingue e letterature straniere e Lingue e letterature per l'editoria e i media digitali) il corso è concepito nella sua interezza e continuità (9 cfu, pari a 54 ore di lezione), poiché la seconda parte (3 cfu, pari a 18 ore di lezione), dedicata alla letteratura contemporanea, costituisce il completamento della prima.

Avvertenza riguardante i materiali di studio e la preparazione dell'esame

I materiali di studio sono suddivisi in:

- plico di fotocopie depositato presso la Copisteria 30 e oltre, via Timavo 16, contenente gli estratti letterari primari (comпонimenti poetici, racconti brevi e passi scelti) indicati ai vari punti del programma dettagliato e la cui lettura verrà in buona parte affrontata durante le lezioni;
- file pdf integrativi e di approfondimento associati ai vari punti del programma dettagliato e caricati via via sulla piattaforma *e-learning*.

Allo studio di questi materiali si aggiunge:

- lo studio della storia letteraria di riferimento per l'intero programma (quadro generale, evoluzione per generi, correnti e voci principali): Lionello Sozzi (a cura di), *Storia europea della letteratura francese. II. Dal Settecento all'età contemporanea*, Torino, Einaudi, 2013 (pp. 165-378 e pp. 411-430);

- la lettura integrale e approfondita delle seguenti opere:

I) una a scelta tra *Trois contes* di Gustave Flaubert, *À rebours* di Joris Karl Huysmans, *Un amour de Swann* (secondo capitolo di *Du côté de chez Swann*, primo volume di *À la recherche du temps perdu*) di Marcel Proust, *Chéri* di Colette e *L'étranger* di Albert Camus (tutti i corsi di studio);

II) una a scelta tra *Les bonnes* di Jean Genet, *L'espèce humaine* di Robert Antelme, *La femme rompue* di Simone de Beauvoir, *La douleur* di Marguerite Duras, *Lambeaux* di Charles Juliet e *L'Adversaire* di Emmanuel Carrère (corsi di studio in Lingue e letterature straniere e in Lingue e letterature per l'editoria e i media digitali).

Esclusivamente gli studenti del corso di laurea in Lettere, per i quali è in programma una sola lettura integrale, hanno facoltà di servirsi di una traduzione italiana; per gli studenti di Lingue e letterature straniere e di Lingue e letterature per l'editoria e i media digitali sono obbligatorie due letture integrali in lingua originale.

Oltre agli appunti del corso (solo per chi lo ha frequentato) e alle letture integrali, si richiede dunque la preparazione del quadro storico-letterario di riferimento (*Storia europea della letteratura francese*) e lo studio approfondito (comprensione letterale e commento: aspetti storico-letterari e testuali, tematici e stilistici) dei testi disponibili in fotocopia e sulla piattaforma *e-learning*.

Programma dettagliato e materiali di studio

Per tappe selezionate e approfondimenti puntuali, verrà proposto un itinerario attraverso la letteratura francese dal 1850 ai giorni nostri (grandi linee e autori principali presentati durante il corso con integrazioni storico-letterarie delegate allo studio individuale), accompagnato da un'introduzione storico-teorica ai generi letterari, all'analisi testuale e ad alcune questioni di storia dell'editoria e di critica letteraria.

Verranno affrontati in particolare gli argomenti di seguito elencati.

Parte I (CdL in Lingue e letterature straniere, in Lingue e letterature per l'editoria e i media digitali e in Lettere)

Ia. Poesia, in versi e in prosa, da Baudelaire alle avanguardie del primo Novecento

Introduzione alla lettura del testo poetico e scelta di testi (plico di fotocopie) del secondo Ottocento e del primo Novecento:

Charles Baudelaire: da *Les Fleurs du mal* (1857): la dedica della raccolta a Théophile Gautier, *L'Albatros*, *Élévation*, *Correspondances*, *L'Ennemi*, *Spleen* (quattro componimenti), *La Mort des amants*; da *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose* (1869): *Any where out of this world. N'importe où hors du monde*;

Paul Verlaine: da *Jadis et Naguère* (1884): *Art poétique*, *Langueur*;

Arthur Rimbaud: estratto dalla lettera a Paul Demeny del 15 maggio 1871; *Ma Bohème (Fantaisie)*; da *Illuminations* (1886): *Aube*;

Stéphane Mallarmé: da *Poésies* (1887): *L'Azur*; da *Divagations* (1897): *Plainte d'automne*; un estratto da *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (1897);

Guillaume Apollinaire: da *Calligrammes* (1918): *Paysage*, *La jolie rousse*;

André Breton: un estratto dal *Manifeste du surréalisme* (1924).

Storia europea della letteratura francese. II, pp. 165-166, 168-176, 191-212, 237-262.

Elementi di prosodia francese: Alain Vaillant, *La poésie. Initiation aux méthodes d'analyse des textes poétiques*, Paris, Nathan, 1992, pp. 49-67 (piattaforma *e-learning*).

Ib. Prosa narrativa del secondo Ottocento e della prima metà del Novecento

Elementi di analisi del testo narrativo illustrati da racconti brevi e passi scelti (plico di fotocopie e integrazioni su piattaforma *e-learning*) rappresentativi di diversi momenti storico-culturali dal tardo Ottocento alla Seconda guerra mondiale:

Louis Edmond Duranty, Champfleury: estratti da *Le Réalisme* (1857);

Jules Barbey d'Aurevilly: il racconto *Le plus bel amour de Don Juan* da *Les Diaboliques* (1874);

Joris-Karl Huysmans: estratti da *À rebours* (1884);

Guy de Maupassant: il racconto *Un fou* (1885);

Marcel Proust: da *A la recherche du temps perdu* (1913-1927): estratti dai volumi *Du côté de chez Swann* (secondo capitolo: *Un amour de Swann*) e *Le temps retrouvé*;

Colette: estratti da *Chéri* (1921), la novella *Secrets* da *La femme cachée* (1924) e passi scelti da *Le Pur et l'Impur* (1941);

Albert Camus: passi scelti da *Le Mythe de Sisyphe. Essai sur l'absurde* (1942) e da *L'étranger* (1942);

Storia europea della letteratura francese. II, pp. pp. 166-167, 176-191, 213-222, 270-284, 287-305, 312-319.

Ic. Il teatro tra tardo Ottocento e primo Novecento

Panoramica illustrata da un estratto (plico di fotocopie) da *Le théâtre et son double* (1938) di Antonin Artaud.

Storia europea della letteratura francese. II, pp. 223-226, 284-286, 310-312.

Parte II (CdL in Lingue e letterature straniere e in Lingue e letterature per l'editoria e i media digitali)

Ia. Dal *nouveau théâtre* alla scena contemporanea

Introduzione all'analisi del testo teatrale illustrata da due drammi (plico di fotocopie e integrazioni su piattaforma *e-learning*):

Jean Genet: estratti da *Les Bonnes* (1947)

Jean Tardieu: *Le Guichet* dalla trilogia *La triple mort du Client* (in *La Comédie du langage*, 1987)

Storia europea della letteratura francese. II, pp. 341-344.

Iib. Dal secondo dopoguerra alla narrativa contemporanea

Le questioni della testimonianza, delle contaminazioni tra autobiografia, documento e finzione narrativa illustrate tramite passi (plico di fotocopie e integrazioni su piattaforma *e-learning*) tratti da alcune opere rappresentative dal secondo dopoguerra alle attuali tendenze della narrativa:

Raymond Queneau: estratti da *Exercices de style* (1947);

Robert Antelme: estratti da *L'espèce humaine* (1945) e il testo di Georges Perec *Robert Antelme ou la vérité de la littérature* (1963);

Marguerite Duras: *Nevers (Pour mémoire)* da *Hiroshima mon amour* (1960) e estratti da *La douleur* (1985);

Simone de Beauvoir: pagine scelte da *Le deuxième sexe* (1949) e da *La femme rompue* (1968);

Charles Juliet: estratti da *Lambeaux* (1997);

Emmanuel Carrère: pagine scelte da *L'Adversaire* (2000).

Storia europea della letteratura francese. II, pp. 320-341, 348-355, 413-430.

Lingua

Il corso, così come l'esame orale finale e la prova scritta intermedia (parziale, facoltativa e riservata agli studenti frequentanti) si svolgono in italiano su testi in francese (sia gli estratti che le letture integrali).

Come sopra indicato, solamente gli studenti del CdL in Lettere hanno facoltà di ricorrere alla traduzione italiana per la lettura integrale.

Per accedere all'esame di Letteratura francese di I anno è consigliato ma non obbligatorio aver superato l'esame di Lingua francese di I anno (previsto nel primo semestre) dopo aver conseguito la relativa certificazione linguistica.

Prova scritta intermedia

Gli studenti frequentanti avranno accesso a una prova intermedia parziale e facoltativa: commento scritto di un estratto da uno dei testi letterari disponibili in fotocopia relativi al punto a della parte I del programma (contestualizzazione storico-letteraria, caratteristiche generiche, dominanti tematiche, aspetti stilistici; pari a 1/3 della valutazione complessiva).

La prova, della durata di 1h30, avrà luogo durante l'orario di lezione in data da definirsi, mentre saranno in corso di svolgimento le parti Ib. e Ic. del programma.

Le iscrizioni alla prova scritta intermedia parziale e facoltativa verranno raccolte a lezione al termine dello svolgimento del punto Ia. del programma.

I risultati (espressi con uno dei seguenti giudizi: insufficiente, sufficiente, discreto, buono, ottimo) verranno comunicati una decina di giorni dopo lo svolgimento della prova in un orario di ricevimento apposito.

Chi supera la prova scritta intermedia non presenta all'esame orale finale il punto Ia. del programma. Il risultato della prova scritta rimane valido fino alla scadenza del programma, vale a dire fino alla sessione d'esame di gennaio-febbraio 2021 inclusa.

Chi non frequenta oppure frequenta ma decide di non sostenere la prova scritta intermedia, presenta l'intero programma in sede di esame orale finale.

Durante il corso verranno fornite indicazioni relative tanto alla prova intermedia quanto all'esame orale finale.

Esame orale finale

Per chi frequenta e sceglie di sostenere la prova scritta intermedia, la valutazione complessiva sarà dunque il risultato delle seguenti prove parziali:

- a) prova scritta intermedia relativa alla parte Ia. del programma (1/3);
- b) prova orale in sede di esame ufficiale (storia letteraria, parte rimanente del programma e letture integrali; 2/3 della valutazione).

Chi non frequenta oppure frequenta ma decide di non sostenere la prova scritta intermedia, presenta l'intero programma in sede di esame orale finale.

Come già precisato, per i CdS in Lingue e letterature straniere e Lingue e culture per l'editoria le parti prima e seconda del programma costituiscono un tutt'uno (9 cfu), mentre chi afferisce al CdS in Lettere si limita alla prima parte del programma (6 cfu).

La verifica delle conoscenze sarà effettuata in sede di esame orale ufficiale, a partire dal primo appello della sessione estiva 2020. Il programma rimane valido per un intero anno accademico (fino alla sessione d'esame di gennaio-febbraio 2021).

Saranno oggetto di valutazione: la completezza delle conoscenze storico-letterarie, la precisione e la chiarezza espositiva, la lettura espressiva in francese, la padronanza dei testi disponibili in fotocopia e sulla piattaforma *e-learning* e delle letture integrali, nonché la capacità di elaborare un'argomentazione critica in proposito.