

Analisi di uno spettacolo teatrale

1. Lettura e studio del testo

- considerare autore, poetica, contesto storico-culturale in cui opera, fortuna critica;
- se straniero, tenere conto che il testo letto è una traduzione (di chi? traduzione o adattamento?)

2. Passaggio da testo (scritto) a copione (recitato)

- a livello macroscopico, senza considerare le singole battute: testo e copione sono sostanzialmente identici, o il regista è intervenuto in modo significativo (sopprimendo, spostando, aggiungendo scene o parti di scene, sezioni di dialoghi o monologhi...)?
- nel caso di differenze significative, cercare di individuare il criterio con cui il regista ha operato: per esempio, è intervenuto in particolare su un certo personaggio, o su una certa tematica?

3. Tipologia di spazio scenico

- si tratta di teatro all'aperto, teatro chiuso, teatro all'italiana, o spazio alternativo, non canonico? (nel caso di ripresa video, anche teatro di posa)
- la rappresentazione si svolge soltanto nello spazio tradizionale del palcoscenico, oppure occupa, magari per brevi momenti, anche altri spazi (platea, cavea...)?
- la ripresa è stata effettuata in presenza del pubblico o meno? Se il pubblico c'è, qual è il suo atteggiamento? Gli attori interagiscono o si mescolano con il pubblico?

Esame dei coefficienti scenici

4. Attore e recitazione

- valutare il modo in cui gli interpreti delle parti principali usano movimento, gesto e voce, se sono immedesimati o distaccati rispetto al personaggio, se la loro recitazione è di stampo naturalistico o simbolico;
- verificare la maniera in cui utilizzano lo spazio scenico, quale sia la loro prossemica (cioè in quale maniera ognuno si rapporta con gli altri, in termini soprattutto di vicinanza o lontananza, contatto o assenza di contatto), in che modo facciano uso di eventuali oggetti scenici (con la manipolazione o con lo sguardo).

5. Scenografia

- se il testo è dotato di didascalie, porre a confronto l'ambientazione da esse descritta e la versione scenica;
- valutare se è realizzata in chiave realistica o simbolica, se è densa o vuota, se e quali forme e colori privilegia, se e quali oggetti scenici utilizza, e in che maniera (decorativa e puramente descrittiva di un ambiente, o evocativa).

6. Costumi

- analizzarne la foggia (conforme al contesto storico in cui è ambientato il testo, al contesto storico in cui è stato scritto il testo, attualizzazione, a-temporalità...);
- analizzarne i colori (fare attenzione se sono uguali, simili o diversi per i vari personaggi; se si possa individuare una qualche corrispondenza tra l'uso dei colori e il carattere, la provenienza sociale, il sesso ecc. dei personaggi)
- tenere presenti anche acconciature / parrucche e trucco

7. Illuminazione

- esaminarne intensità "media" nel corso dello spettacolo, se intensa o bassa; valutarne eventuali significative variazioni ed eventuali differenti colorazioni; è presente nel testo?

8. Musica

- verificare che sia utilizzata o meno, in che proporzioni, in quali momenti, se con una "colorazione emotiva" particolare; è presente nel testo?
- distinguere se è presente anche il canto.

9. Danza

- verificare che sia utilizzata o meno, in che proporzioni, in quali momenti, affidata a quali personaggi, e di che tipologia di movimento si tratti; è presente nel testo?