

## STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

*Simona Brunetti*

a.a. 2018/2019

### **Obiettivi formativi**

Mediante l'analisi di specifiche questioni di storia del teatro e dello spettacolo, si intende introdurre lo studente al ventaglio di strumenti teorici e metodologici offerti dal mezzo rappresentativo con particolare riguardo all'ambito della comunicazione. L'insegnamento si propone anche di far acquisire le competenze necessarie per comprendere ed esaminare autonomamente nel loro complesso tutti i coefficienti proposti da uno spettacolo di prosa.

### **Prerequisiti**

Nessuno

### **Contenuto del corso**

A partire da riflessioni storiche che affondano le radici nella progressiva epicizzazione del dramma delineata da Peter Szondi, il corso si propone di esplorare con esemplificazioni mirate quell'eterogeneo complesso di manifestazioni teatrali nate nella seconda metà del Novecento e comunemente riunite dalla definizione di *Teatro di narrazione*.

### **Testi di riferimento**

1. Appunti dalle lezioni e materiali di approfondimento.
2. Uno a scelta: Denis Diderot, *Il paradosso sull'attore* (edizione a scelta); Luigi Pirandello, *Illustratori, attori traduttori* (fotocopie).
3. Analisi critica di una delle seguenti drammaturgie: Dario Fo, *Mistero buffo* (pp. 5-23); Marco Baliani, *Kohlhaas* (pp. 33-45); Marco Paolini, *Il racconto del Vajont* (pp. 19-40); Ascanio Celestini, *Scemo di guerra* (pp. 79-104). (fotocopie).
4. Studio di un dramma a scelta tra i seguenti: Sofocle, *Antigone*; Euripide, *Medea*; Plauto, *Menecmi*; Machiavelli, *La mandragola*; Shakespeare, *Molto rumore per nulla*; Calderon de la Barca, *La vita è sogno*; Molière, *Il malato immaginario*; Goldoni, *Il servitore di due padroni*; Ibsen, *Casa di bambola*; Strindberg, *Il padre*; Čechov, *Il giardino dei ciliegi*; Pirandello, *così è (se vi pare)*; Brecht, *Vita di Galileo*; Beckett, *Giorni felici*; Ionesco, *La lezione*.
5. Studio di due capitoli a scelta da pp. 15-287 del seguente manuale: Luigi Allegri (a cura di), *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, Roma, Carocci, 2017.

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali affiancate all'analisi di fonti di varia natura (documenti d'archivio, iconografia, riprese di spettacoli teatrali, film, frammenti video, audio ecc.).

### **Modalità di valutazione**

Colloquio orale con valutazione finale espressa da un voto in trentesimi.