

**Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria**  
**Letteratura per l'infanzia - a.a. 2020-2021**  
**9 crediti**

Docente: *Luca G. M. Ganzerla*

**Periodo di svolgimento del corso:** I A + I B.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il Corso ha come disciplina di riferimento principale la Letteratura per l'infanzia a cui si collega – nella seconda parte del Corso – la Pedagogia della lettura. L'intero Corso – e i correlati laboratori – si propongono di definire un continuo collegamento tra teoria e prassi per quanto concerne la scelta e analisi dei libri per bambini e ragazzi e per quanto riguarda metodi e tecniche per promuoverli al fine di formare lettori motivati e critici.

#### **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE DI:**

definizioni, ambiti e rinnovate funzioni educative della letteratura per l'infanzia – tratti distintivi della grammatica dell'albo illustrato e dei principali criteri di scelta – caratteristiche di contenuto e di forma della fiaba – offerta editoriale italiana per le fasce d'età 0-6 anni e 6-11 anni – alcuni autori e alcune opere classiche e contemporanei/e fondamentali – cause e conseguenze della crisi della lettura in Italia e della metamorfosi del lettore – criticità delle proposte promozionali prevalenti – concetti fondamentali legati alla lettura (piacere e motivazione della lettura, atto di lettura come atto interpretativo, ecc.) – presupposti teorici e metodologici di una promozione/educazione della/alla lettura in linea con studi internazionali e nazionali scientificamente fondate.

#### **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:**

nell'individuare albi e libri illustrati, racconti, romanzi (classici e contemporanei) e poesia di qualità, adeguati per le diverse fasce d'età, secondo criteri scientifici e in base a un approccio letterario-pedagogico – nel riconoscere opere per bambine/i e ragazze/i di scarsa qualità, scadenti sul piano iconico e/o verbale, inautentici nella rappresentazione dei personaggi, con didascalismi e logiche adulte (prodotti commerciali) – di analisi interpretative secondo criteri letterari e psico-pedagogici di opere di narrativa per bambine/i e ragazze/i – nello scegliere le modalità adeguate di esecuzione della lettura a voce alta per proporre differenti tipologie di narrazioni – nello strutturare e documentare percorsi di promozione lettura coerenti con sfondo teorico, bisogni e contesto.

#### **AUTONOMIA DI GIUDIZIO:**

nell'individuare criticità e opportunità dell'offerta editoriale secondo criteri di scelta scientificamente fondati – nell'indagare le differenti narrazioni in profondità, non limitandosi ad una analisi superficiale o a recepire acriticamente quando indicato da varie fonti di informazione (articoli su riviste, siti, blog, social network, video su piattaforme digitali ecc.) – nel riflettere sulla qualità, opportunità e sulle reali finalità delle qualità delle proposte di promozione della lettura – nel rielaborare le proprie idee e convinzioni sulla Letteratura per l'infanzia e la promozione/educazione della/alla lettura – nello selezionare letture e attività di promozione della lettura coerenti con l'età dei destinatari, il loro reali bisogni e interessi.

### **ABILITÀ COMUNICATIVE:**

nel conoscere la terminologia specifica delle discipline trattate, utilizzandole in modo appropriato e pertinente – nell'espone in modo chiaro, coerente ed esaustivo analisi e valutazioni delle diverse tipologie di narrazioni indagate – nel condurre momenti dialogici con bambine/i e ragazze/i riguardo le letture proposte nelle attività di promozione della lettura – nell'assumere un atteggiamento ascoltante e incoraggiante nei confronti dell'infanzia – nell'espone i progetti lettura, strutturarli e comunicarli a colleghi e genitori.

### **CAPACITÀ DI APPRENDERE:**

modalità ottimali per utilizzare in modo integrato e appropriato fonti in formato cartaceo e digitale per cercare opere di narrativa di qualità da collocare in progetti lettura – modalità ottimali per utilizzare in modo integrato fonti in formato cartaceo e digitale per strutturare e sviluppare progetti lettura secondo una cornice teorica e metodologie scientificamente fondate – tecniche e strategie di promozione della lettura per formare lettori motivati e critici – flessibilità per modificare e adattare le modalità con cui proporre le narrazioni in base alle reazioni e ai bisogni peculiari di bambine/i e ragazze/i – come riconoscere fonti e riferimenti bibliografici autorevoli per approfondire le proprie conoscenze.

## **PROGRAMMA DEL CORSO**

Il corso è suddiviso in due parti. Una prima parte incentrata sulla Letteratura per l'infanzia e una seconda parte incentrata sulla Pedagogia della lettura per formare lettori motivati e critici attraverso la letteratura per l'infanzia di qualità.

### **1° PARTE**

Definizioni, ambiti, settori della Letteratura infanzia – Breve excursus storico sulla letteratura per l'infanzia italiana in una prospettiva critica sulla contemporaneità – Le rinnovate funzioni educative della Letteratura per l'infanzia – L'attualità di alcuni classici per ragazzi (fiabe e romanzi): come sceglierli e come proporli – Pinocchio: alcune linee critico-interpretative – Alcuni grandi innovatori (Lindgren, Dahl, Rodari, Munari) – Tratti distintivi della miglior letteratura contemporanea (internazionale e nazionale): tematiche, personaggi, stile – La grammatica di albi e libri illustrati per le diverse età: definizioni, caratteristiche, criteri di scelta e analisi – La poesia d'autore per l'infanzia contemporanea.

### **2° PARTE**

La crisi della lettura in Italia – La duplice metamorfosi, la formazione e i bisogni del lettore – La promozione della lettura per formare lettori motivati e critici: mete prioritarie, pilastri concettuali, linee progettuali, metodologie (lettura e rilettura a voce alta espressivo-letteraria; conversazione e discussione, giochi letterari) – Il ruolo incoraggiante e di mediatore dell'adulto-promotore – Metodi e tecniche per creare storie e poesie – il setting degli incontri lettura – biblioteca di classe/sezione e biblioteca scolastica.

## Testi d'esame:

- S. Blezza Picherle, *Formare lettori, promuovere la lettura. Riflessioni e itinerari narrativi tra territorio e scuola*, Milano, Franco Angeli, nuova edizione, 2015.
  - o NOTE: L'edizione di riferimento è quella del 2015 che, rispetto alle precedenti, ha subito integrazioni e modifiche anche sostanziali.
- C. Carminati, *Perlapparoia. Bambini e ragazzi nelle stanze della poesia*, Modena, Equilibri, 2011.
- G. Rodari, *La grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie*, Einaudi (1° ed. 1973 e successive).
  - o NOTE: Sono numerose le edizioni e riedizioni di questo piccolo volume operativo di Gianni Rodari. Sono tutte valide. Consiglio: leggete con attenzione il colophon per valutare se l'edizione ha subito tagli, adattamenti o manipolazioni. Nel caso quella edizione la scartate.
- Blezza Picherle, *Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza. Una narrativa per l'infanzia e l'adolescenza*, Verona, Quiedit, 2020 (4° edizione ampliata e aggiornata).
  - o NOTE: Il riferimento per l'esame è solo ed esclusivamente l'edizione del 2020 che, rispetto alle due precedenti, ha subito sostanziali modifiche, cambiamenti, ampliamenti e integrazioni (tra cui l'introduzione di un nuovo capitolo).

## MODALITÀ DIDATTICHE

- Modalità blended (lezioni in presenza e/o in DAD (con ZOOM); videoregistrazioni caricate su moodle).
- Didattica svolta in modalità frontale e dialogica con collegamenti tra teoria e prassi e momenti di discussione.
- Nel corso di ogni incontro si prevede: presentazione di slide, albi illustrati digitali/cartacei, video e audio-letture; lettura a voce alta di brani di narrativa, poesie, albi illustrati.
- Problematizzazione e analisi di: casi "editoriali"; video-letture; siti internet dedicati alla promozione della lettura e alla letteratura per l'infanzia e l'adolescenza; progetti-lettura proposti in contesti scolastici ed extra-scolastici.
- Esperienze sul campo e di possibili progetti/percorsi lettura differenziati in base alle fasce d'età (da 3 sino a 10/11 anni).
- Pubblicazione su moodle di materiali integrativi e di approfondimento (brani scelti, proposte di autoriflessione su alcuni argomenti, link di video, ecc.).

## VALUTAZIONE ESAME

**MODALITÀ:** Prova scritta della durata di 2h strutturata con 5/6 domande semi-aperte e aperte. All'esame lo studente dovrà portare una relazione su un'opera di narrativa (da scegliere tra quelle indicate tra gli "avvisi" dal docente) secondo i criteri e le metodologie esposte durante il corso e nelle indicazioni fornite dal docente (sempre tra gli "avvisi"). I titoli delle opere di narrativa da analizzare potrebbero cambiare ad ogni appello.

**OBIETTIVI:** selezionare contenuti principali, esporli con chiarezza e in modo esaustivo; utilizzare in modo pertinente il linguaggio specifico della disciplina; conoscere i

principali studiosi, autori e opere citate e analizzate nei volumi; porre in collegamento concetti e contenuti ricorrenti e trasversali nei testi d'esame.

**CONTENUTI:** gli argomenti contenuti nei testi d'esame.

**VALUTAZIONE:** punteggio massimo ponderato associato ad ogni quesito in base al grado di difficoltà. Voto finale determinato dalla somma dei punteggi di ogni quesito. Massimo di 1.5/2 punti aggiunti al voto finale se la relazione sull'opera di narrativa dimostra la corretta applicazione delle conoscenze oggetto del Corso. Non sono previste distinzioni tra frequentati e non frequentanti.

#### **NOTE SU FREQUENZA**

Si consiglia almeno la frequenza parziale del Corso in entrambe le parti dove saranno fornite tecniche, strategie e proposte operative per agire nei diversi contesti educativi che, per motivi di tempo, solo in parte potranno essere fornite e approfondite nei laboratori.

La modalità blended, inoltre, agevole sensibilmente per chiunque la possibilità di frequentare almeno una parte del corso anche "in differita".

Il programma è valido solo per l'anno accademico 2020-2021, cioè a partire dalla sessione d'esame di gennaio 2021 fino a quella di settembre 2021.

Per contatti mail: [lucagiovanni.ganzerla@univr.it](mailto:lucagiovanni.ganzerla@univr.it). Si veda inoltre il sito sulla Letteratura per l'infanzia e promozione della lettura della docente Silvia Blezza Picherle: [www.raccontareancora.org](http://www.raccontareancora.org).

**Luca G. Ganzerla**