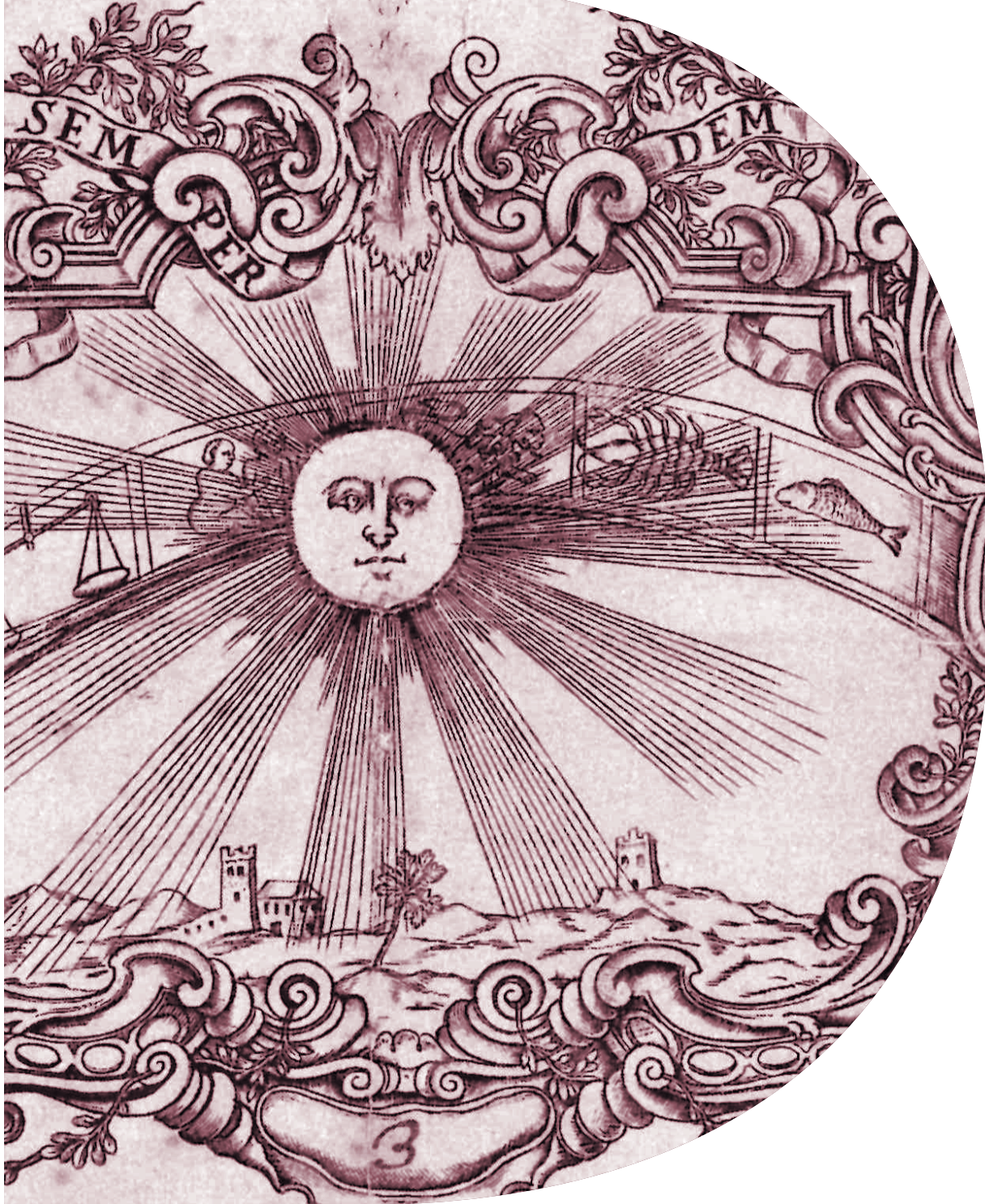




REGIONE DEL VENETO

Biglietto del Teatro San Giovanni Grisostomo (Biblioteca Museo Correr, Venezia)



Carlo Gozzi 1720/2020 Convegno per il terzo centenario della nascita

A cura di: Maria Ida Biggi, Nicola Pasqualicchio,
Piermario Vescovo

Il convegno si svolgerà in modalità telematica.
È necessaria la prenotazione agli indirizzi:
marianna.biso@cini.it / vescovo@unive.it
Le istruzioni e il link saranno forniti al momento
della prenotazione.
È possibile seguire il convegno anche sul canale
www.youtube.com/user/FondazioneGCini.



www.veneto.eu

Finanziato dalla Regione del Veneto
nell'ambito del programma regionale
per la promozione dei Grandi Eventi
"Carlo Gozzi 1720/2020"

Lunedì 30 Novembre

Ore 9,30

Sulle scene del Settecento: compagnie, attori, teatri
Franco Vazzoler, «Il Sacchi è bravo, il Cattoli un babbione». La "disfida" degli Zanni prima delle Melarance. — **Tatiana Korneeva**, La compagnia Sacco in Russia — **Alice Pieroni**, Andriana Sacco, l'evoluzione del personaggio di Smeraldina dalla Russia a Carlo Gozzi — **Gianluca Stefani**, «Un teatro per recitarvi o commedie, o opere»: il Sant'Angelo negli anni di Carlo Gozzi — **Javier Gutierrez Carou**, Giovan Battista Rotti, 'Giannetto': le metamorfosi di un neoPantalone in tre testi gozziani — **Francesca Barbieri**, Per un'analisi della dimensione visiva delle Fiabe in relazione alla scenografia milanese ai tempi dell'Illuminismo.

Ore 15,30

Sulle scene del Novecento

Caterina Pagnini, Mikhail Fokine e L'amore delle tre melarance, 1936 — **Valentina Garavaglia**, Il Re Cervo sulle scene del Novecento — **Françoise Decroisette**, Gozzi sulle scene francesi negli anni 2000. Tra commedia dell'arte e poesia — **Carmelo Alberti**, Maschere contraffatte. Riflessi della messinscena contemporanea sul teatro di Carlo Gozzi — **Marianna Zannoni**, L'augellino belverde nel teatro veneziano del secondo Novecento: l'esperienza di Giovanni Poli e Arnaldo Momo attraverso i documenti d'archivio — **Maria Rita Simone**, L'amore delle tre melarance: maschera, fiaba e gioco da Gozzi a Sanguineti e Besson — **Francesca Cecconi**, Riscrivere Gozzi con le figure: Il mostro turchino di Tonino Conte

Martedì 1° Dicembre

Ore 9,30

Intorno a Turandot

Anna Laura Bellina, Calaf e Nadir dal Caspio all'India. —



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Filosofia
e Beni Culturali



UNIVERSITÀ
di VERONA

Dipartimento
di CULTURE E CIVILTÀ



ISTITUTO PER IL TEATRO
E IL MELODRAMMA
fondazione
GIORGIO CINI



TEATRO
STABILE
VENETO



Federico Fornoni - Giovanni Polin, Intorno a Turanda di Antonio Gazzoletti e Antonio Bazzini (1866-67): drammaturgia e ricezione. — **Teresa Megale**, Persistenze novecentesche: Turandot 1926 — **Andrea Fabiano**, L'adattamento e la regia di Turandot di Jean-Luc Lagarce per il Théâtre de la Roulotte: l'inizio di un'avventura professionistica — **Paolo Bosio**, Uno scontro senza quartiere. Note di regia per Turandot

Ore 15,30

Le opere, la fortuna I

Marzia Pieri, Leggere Gozzi con Gozzi: La figlia dell'aria. — **Anna Scannapieco**, Il corpo di Truffaldino (filologia e memoria del teatro) — **Silvia De Min**, Didascalie e appunti sugli effetti magici: Le fiabe teatrali allo specchio de La Marfisa bizzarra — **Susanne Winter**, Il capriccio, tra Gozzi e Hoffmann — **Marcello Rossi Corradini**, Il puntiglio amoroso: una commedia musicale di Carlo Gozzi per la musica di Baldassare Galuppi (con ascolto di estratti)

Mercoledì 2 dicembre

Ore 9,30

Le opere, la fortuna II

Alberto Beniscelli, Il mondo a rovescio: Gozzi moralista — **Valeria Tavazzi**, Polemiche e nuovi equilibri intorno ai Fogli sopra alcune massime del genio e costumi del secolo corrente — **Emanuela Chichiriccò**, «Verbigratia: La bona mugier». Carlo Gozzi lettore e spettatore negli avantesti del Teatro comico all'osteria del Pellegrino — **Ricciarda Ricorda**, Il teatro nello specchio delle lettere di Carlo Gozzi — **Laura Nascimben**, Sulla Chiacchiera intorno alla lingua italiana — **Fabio Soldini**, Le Memorie inutili. Anticipazioni sul testo in imminente uscita nell'Edizione Nazionale — **Gilberto Pizzamiglio**, Memorie "utili" e Memorie "inutili" nel secondo Settecento veneziano