

Obiettivi formativi insegnamenti L-10 Lettere

si informa che la descrizione degli obiettivi formativi degli insegnamenti deve essere verificata nel piano didattico relativo all'anno di immatricolazione dello studente

Insegnamenti	cfu	ore	SSD	Obiettivi formativi	Testo in inglese
Antichità romane (i) (6)	6	36 ore	L-ANT/03	si rinvia alla consultazione, sul sito della Facoltà, del piano didattico relativo all'anno di immatricolazione dello studente	is made to the consultation on the website of the Faculty of the curriculum of the student registration
Antropologia culturale (i) (6)	6	36 ore	M-DEA/01	si rinvia alla consultazione, sul sito della Facoltà, del piano didattico relativo all'anno di immatricolazione dello studente	is made to the consultation on the website of the Faculty of the curriculum of the student registration
Antropologia del mondo greco e romano (i) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/05	si rinvia alla consultazione, sul sito della Facoltà, del piano didattico relativo all'anno di immatricolazione dello studente	is made to the consultation on the website of the Faculty of the curriculum of the student registration
Archeologia e storia dell'arte greca e romana (i)	6	36 ore	L-ANT/07	Conoscenza delle problematiche inerenti l'archeologia come studio della cultura materiale e della storia dell'arte greca e romana (architettura- pittura- scultura- arti minori).	Study of archaeological problems and concerning the art of Greek and Roman people.
Archeologia e storia dell'arte greca e romana (i+p)	12	72 ore	L-ANT/07	Conoscenza delle problematiche inerenti l'archeologia come studio della cultura materiale e della storia dell'arte greca e romana (architettura- pittura- scultura- arti minori). Conoscenza degli strumenti metodologici fondamentali per la lettura approfondita dell'opera d'arte e per un suo corretto inserimento nel contesto storico.	Study of archaeological problems and concerning the art of Greek and Roman people.
Archivistica (i) (6)	6	36 ore	M-STO/08	si rinvia alla consultazione, sul sito della Facoltà, del piano didattico relativo all'anno di immatricolazione dello studente	is made to the consultation on the website of the Faculty of the curriculum of the student registration
Epigrafia latina (i) (6)	6	36 ore	L-ANT/03	Avviamento alla lettura e al commento delle iscrizioni romane in lingua latina; acquisizione delle nozioni fondamentali riguardanti l'uso delle iscrizioni come fonti per lo studio della storia romana.	Reading and understanding Roman inscriptions; basic knowledges in using inscriptions as historical sources.
Estetica (p) (6)	6	36 ore	M-FIL/04	L'Estetica è l'interrogazione filosofica sia dell'"arte" e della "bellezza" che della dimensione estetica in generale (il percepire, il sentire, l'affetto). Questa interrogazione concerne l'intrinseco rapporto dell'arte con la storia e le epoche. Finalità dell'insegnamento di Estetica è quello di chiarire il senso di tale interrogazione filosofica a partire da problemi o autori esemplari.	Goals: To highlight philosophical issues of Aesthetics. To raise questions about Art and Beauty, but also about Aesthetics as world of perception and feelings. To investigate the ontological implications of works of art as well as their relationship with history and life of men.
Filologia classica (i) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/05	Il corso si propone di avviare gli studenti allo studio delle filologie greca e latina.	The course aims to initiate students to the study of Greek and Latin Philology.
Filologia italiana (i) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/13	Nella parte introduttiva (i) l'insegnamento si propone di fornire gli strumenti di base per l'analisi filologica dei testi della letteratura italiana.	In the introductory part (i) the course aims to provide the basic tools for philological analysis of texts of Italian literature.
Filologia italiana LM (i+p) (12)	12	72 ore	L-FIL-LET/13	Nella parte introduttiva (i) l'insegnamento si propone di fornire gli strumenti di base per l'analisi filologica dei testi della letteratura italiana. La parte progredita (p) indagherà sulla fortuna editoriale del Petrarca e del Boccaccio nell'ultimo Quattrocento con particolare riferimento alle opere latine. Tra i molti, verranno discussi alcuni problemi significativi, relativi, ad esempio, alla diffusione delle Familiari del Petrarca e delle Genealogie del Boccaccio.	In the introductory part (i) the course aims to provide the basic tools for philological analysis of texts of Italian literature. The party progressed (p) will investigate the editorial success of Petrarch and Boccaccio last fifteenth with special reference to Latin works. Among others, will discuss some significant problems, for example, the diffusion of Family Genealogies of Petrarch and Boccaccio.
Filologia latina (p) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/04	si rinvia alla consultazione, sul sito della Facoltà, del piano didattico relativo all'anno di immatricolazione dello studente	is made to the consultation on the website of the Faculty of the curriculum of the student registration
Filologia medievale e umanistica (p) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/13	Il corso centerà l'attenzione sulla produzione epistolografica umanistica, perseguendo l'obiettivo di fornire le conoscenze tecniche necessarie per la elaborazione e la preparazione di specimina di edizione critica di singole lettere con relativo commento filologico ed esegetico.	The course will center attention on the production epistolography humanistic, with the objective of providing technical expertise for the development and preparation of critical editions of individual Specimina letters comment on philological and exegetical.
Filologia romanza (i) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/09	Il corso Introduttivo di Filologia Romanza si propone di dare agli studenti una conoscenza filologico-linguistica e letteraria delle lingue e delle letterature romanze del Medioevo nel loro passaggio dal latino al volgare e di riflettere sulla tradizione di civiltà comune, variamente articolata, ma unitaria nelle sue origini e nel suo significato, costituita dal mondo culturale latino-romanzo.	The Introductory Romance Philology course aims to provide students with a philological-linguistic and literary knowledge of Romance languages and literatures of the Middle Ages, in their passage from Latin to vernacular and to reflect upon the tradition of common civilization – variously structured but unitary in its origins and meaning – which is represented by the Latin-Romance cultural world.
Filologia romanza LM (i + p) (12)	12	72 ore	L-FIL-LET/09	Il corso Introduttivo di Filologia Romanza si propone di dare agli studenti una conoscenza filologico-linguistica e letteraria delle lingue e delle letterature romanze del Medioevo nel loro passaggio dal latino al volgare e di riflettere sulla tradizione di civiltà comune, variamente articolata, ma unitaria nelle sue origini e nel suo significato, costituita dal mondo culturale latino-romanzo. Il corso Progredito si propone di approfondire il sistema dei generi narrativi brevi medievali e di dimostrare la loro interconnessione sulla base delle più recenti metodologie filologico-critiche, privilegiando, in particolare, i punti di vista comparatistico e interdisciplinare.	The Introductory Romance Philology course aims to provide students with a philological-linguistic and literary knowledge of Romance languages and literatures of the Middle Ages, in their passage from Latin to vernacular and to reflect upon the tradition of common civilization – variously structured but unitary in its origins and meaning – which is represented by the Latin-Romance cultural world. The Advance course aims to deepen on the medieval short narrative genre system and to demonstrate their connection on the basis of their recent philological-critical methodologies, in particular in favor of the comparatistic and interdisciplinary points of view.
Generi e storia della letteratura italiana (p) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/10	Studio del concetto di genere nella storia della letteratura italiana.	Study of the concept of literary genre inside the history of the Italian literature.
Geografia storica del mondo antico (i) (6)	6	36 ore	L-ANT/03	si rinvia alla consultazione, sul sito della Facoltà, del piano didattico relativo all'anno di immatricolazione dello studente	is made to the consultation on the website of the Faculty of the curriculum of the student registration
Glottologia (p) (6)	6	36 ore	L-LIN/01	La Glottologia, cioè la "scienza del linguaggio", descrive tutte le manifestazioni del linguaggio umano e viene qui affrontata secondo una prospettiva diacronica, cioè quella dell'evoluzione dei fenomeni linguistici nel tempo. Illustrazione dei concetti di famiglia e ricostruzione linguistica nonché di mutamento linguistico, esemplificati attraverso la formazione dei sistemi fonetici e morfologici delle singole lingue storiche, con particolare riferimento al latino e al greco.	The Historical Linguistics is dealing with a diachronic perspective of the study of the human language, i.e. with the language change through the time. In particular, is the study of the Indo-European languages represents the focus of the course. The comparative method to reconstruct the mother tongue of this family, further the comparison of the phonological and morphological structure of the different Indo-European languages together with the illustration of the most important phonetic laws, finally a brief introduction to the Indo-European culture and realia are the main topics of the course.
Grammatica latina (p) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/04	si rinvia alla consultazione, sul sito della Facoltà, del piano didattico relativo all'anno di immatricolazione dello studente	is made to the consultation on the website of the Faculty of the curriculum of the student registration
Introduzione allo studio del linguaggio LT (i) (12)	12	72 ore	L-LIN/01	Questo corso ha lo scopo di fornire alcune conoscenze introduttive relative ai vari aspetti del linguaggio umano.	The goal of this course is to have the student acquainted with some basic notions concerning several aspects of human language.

Introduzione allo studio del territorio (i) (12)	12	72 ore	M-GGR/01	Il corso si propone di fornire le conoscenze di base per la comprensione e la lettura del paesaggio terrestre, delle interrelazioni tra le componenti fisiche (l'ambiente) e antropiche (le società) e per l'uso della cartografia quale strumento fondamentale per l'analisi geografica; far acquisire lo specifico lessico attraverso l'approfondimento di contenuti e concetti.	The course aims at providing basic knowledge for understanding and reading of the terrestrial landscape, the interrelationship between the physical components (the environment) and anthropogenic (companies) and the use of cartography as a key instrument for geographic analysis; to acquire the specific vocabulary through the study of content and concepts.
Introduzione allo studio della storia (i) (6)	6	36 ore	M-STO/02	Introduzione al processo di costruzione della conoscenza storica; capacità di lettura e di comprensione dei testi storici.	Introduction to the process of construction of historical knowledge, reading skills and understanding of historical texts.
Letteratura francese LT (i) (6)	6	36 ore	L-LIN/03	si rinvia alla consultazione, sul sito della Facoltà, del piano didattico relativo all'anno di immatricolazione dello studente	is made to the consultation on the website of the Faculty of the curriculum of the student registration
Letteratura greca (i+p) (12)	12	72 ore	L-FIL-LET/02	Il corso si propone di fornire un'adeguata comprensione storica e strutturale delle istituzioni letterarie della Grecia antica, anche in rapporto alla tradizione culturale europea, mediante la lettura diretta e guidata dei testi nell'originale. Il corso si propone come 'seconda fase' dello studio della letteratura greca nel suo sviluppo diacronico (la stagione del teatro di quinto secolo a.C.), nonché delle sue modalità di fruizione, profondamente mutate rispetto al periodo arcaico. La lettura e il commento di testi in lingua originale (con l'aggiunta di alcuni anche in traduzione) prevede l'acquisizione di saperi relativi ad aspetti metrici e storico-linguistici, alle caratteristiche 'di genere' (la tragedia) e alle modalità di produzione delle dramaturgie di età classica (organizzazione delle feste, agoni, ecc.). Ulteriore attenzione sarà dedicata al trattamento in sede teatrale del materiale mitografico relativo ad Antigone. Una bibliografia mirata dovrà servire da supporto alle lezioni frontali.	The course aims to provide an adequate historical understanding of structural and literary institutions of ancient Greece, including in relation to European cultural tradition, and guided by the direct reading of texts in the original. The course is the 'second phase' of the study of Greek literature in its diachronic development (the season of theater fifth century BC) and its mode of use, substantially changed compared to the archaic period. The reading and discussion of texts in their original language (with some added in translation) provides for the acquisition of knowledge related to metric aspects, historical and linguistic characteristics 'gender' (tragedy) and how to production dramaturgy of classical (organization of festivals, contests, etc.). Further attention will be devoted to treatment in the theater of the material relating to mythographic Antigone. A bibliography targeted should serve as support for lectures.
Letteratura greca LT (i) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/02	Il corso si propone di fornire un'adeguata comprensione storica e strutturale delle istituzioni letterarie della Grecia antica, anche in rapporto alla tradizione culturale europea, mediante la lettura diretta e guidata dei testi nell'originale.	The course aims to provide an adequate historical understanding of structural and literary institutions of ancient Greece, including in relation to European cultural tradition, and guided by the direct reading of texts in the original.
Letteratura inglese LT (i) (6)	6	36 ore	L-LIN/10	si rinvia alla consultazione, sul sito della Facoltà, del piano didattico relativo all'anno di immatricolazione dello studente	is made to the consultation on the website of the Faculty of the curriculum of the student registration
Letteratura italiana LT (i) (12)	12	72 ore	L-FIL-LET/10	Conoscenza del percorso storico della Letteratura italiana, dal Duecento al primo Ottocento: testi e contesti, influenze e codificazioni. Acquisizione della bibliografia critica e degli strumenti essenziali per l'interpretazione delle strutture e delle forme letterarie.	Knowledge of the historical path of Italian literature, from the thirteenth to the early nineteenth century: texts and contexts, influences and codifications. Acquisition of literature and criticism of the essential tools for the interpretation of structures and literary forms.
Letteratura italiana moderna e contemporanea (i) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/11	Conoscenza diretta, con criterio antologico, di opere e di temi fondamentali della letteratura italiana del Novecento; acquisizione di strumenti lessicali e stilistici per la lettura dei testi.	Direct knowledge, devised as an anthology of works and key themes of Italian literature of the twentieth century and the acquisition of lexical and stylistic tools for reading the texts.
Letteratura italiana moderna e contemporanea LT (i+p) (12)	12	72 ore	L-FIL-LET/11	Conoscenza diretta, con criterio antologico, di opere e di temi fondamentali della letteratura italiana del Novecento; acquisizione di strumenti lessicali e stilistici per la lettura dei testi.	Direct knowledge, devised as an anthology of works and key themes of Italian literature of the twentieth century and the acquisition of lexical and stylistic tools for reading the texts.
Letteratura latina (p) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/04	si rinvia alla consultazione, sul sito della Facoltà, del piano didattico relativo all'anno di immatricolazione dello studente	is made to the consultation on the website of the Faculty of the curriculum of the student registration
Letteratura latina LC (i+p) (12)	12	72 ore	L-FIL-LET/04	Conoscenza della letteratura latina sia nelle sue problematiche fondamentali (con particolare riguardo ai generi letterari) sia in alcune sue opere particolarmente significative; acquisizione delle capacità di base per un'analisi linguistica e storico-letteraria dei testi prosastici e poetici latini.	Knowledge of Latin literature and in its key issues (particularly in relation to literary genres) is particularly significant in some of his works and the acquisition of basic skills for linguistic analysis and literary history of Latin poetry and prose texts.
Letteratura latina LT (i) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/04	Conoscenza della letteratura latina sia nelle sue problematiche fondamentali (con particolare riguardo ai generi letterari) sia in alcune sue opere particolarmente significative; acquisizione delle capacità di base per un'analisi linguistica e storico-letteraria dei testi prosastici e poetici latini.	Knowledge of Latin literature and in its key issues (particularly in relation to literary genres) is particularly significant in some of his works and the acquisition of basic skills for linguistic analysis and literary history of Latin poetry and prose texts.
Letteratura latina medievale LT (i) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/08	Il corso si propone di fornire una visione d'insieme della storia della letteratura latina medievale	The course aims to give an overview on the history of medieval latin literature.
Letteratura latina medievale LT (p) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/08	Il corso si propone di fornire una visione d'insieme dei registri linguistici del latino medievale.	The course aims to give knowledge of multitude of language varieties in medieval latin.
Letteratura spagnola LT (i) (6)	6	36 ore	L-LIN/05	si rinvia alla consultazione, sul sito della Facoltà, del piano didattico relativo all'anno di immatricolazione dello studente	is made to the consultation on the website of the Faculty of the curriculum of the student registration
Letteratura tedesca LT (i) (6)	6	36 ore	L-LIN/13	Il corso si propone di introdurre lo studente allo studio di un momento tra i più significativi della letteratura tedesca di fine Settecento.	The course aims to introduce students to the study of the most significant moment in German literature of the late eighteenth century.
Letterature comparate (i) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/14	Applicazione della metodologia comparatistica a un argomento di carattere sociologico e letterario.	Application of comparative methodology in a subject of sociological and literary.
Letterature comparate LM (i+p) (12)	12	72 ore	L-FIL-LET/14	Applicazione della metodologia comparatistica a un argomento di carattere sociologico e letterario.	Application of comparative methodology in a subject of sociological and literary.
Lingue dell'Italia preromana (p) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/03	Il corso si propone sia un quadro introduttivo allo studio delle lingue di frammentaria attestazione che un'analisi dettagliata della situazione linguistica dell'Italia preromana.	The course will be an introduction to the study of languages fragmentary evidence that a detailed analysis of the situation of pre-linguistic.
Linguistica generale (p) (6)	6	36 ore	L-LIN/01	Il corso ha come finalità l'analisi, condotta da un punto di vista teorico ed empirico, di vari fenomeni linguistici incentrati sulla nozione di struttura argomentale e cruciali per la comprensione dell'interfaccia lessico-sintassi.	The aim of the course is to provide an empirical and theoretical analysis of several linguistic phenomena centred on the notion of argument structure and crucial for the comprehension of the lexicon-syntax interface.

Paleografia latina (i) (6)	6	36 ore	M-STO/09	Il modulo intende mettere in condizione i frequentanti di datare, leggere, interpretare ed esaminare le principali forme di testimonianze manoscritte in alfabeto latino (librerie, documentarie, epigrafiche) dell'età classica, del tardo antico, dell'alto, del pieno e del tardo Medioevo, nonché del primo Rinascimento. A questo fine si procederà fornendo preliminari indicazioni relative a metodi, strumenti d'indagine e lessico propri della disciplina paleografica; prospettando un panorama storico, per quanto possibile completo e sintetico, della scrittura in caratteri latini còlta, nei suoi sviluppi tecnico-grafici, culturali e istituzionali, dalle sue più remote attestazioni (sec. VI a.C) sino all'affermarsi della stampa a caratteri mobili (sec. XV med.); integrando l'esposizione teorica con una commisurata attività pratica di esercitazioni di lettura condotte su facsimili. In considerazione del carattere intrinsecamente teorico-pratico dell'insegnamento, la frequenza, ancorché non obbligatoria, è vivamente raccomandata, soprattutto in riferimento alle esercitazioni.	The module aims to put in a position to attend to date, read, interpret and discuss the main forms of manuscript evidence in the Latin alphabet (library, documentary, epigraphic) of the classical age of late antiquity, the high, full and late Middle Ages and early Renaissance. To this end procederà fornendo preliminary indications of methods, research tools and vocabulary of their discipline paleography, presenting a historical overview, complete and concise as possible, writing in Latin characters caught in its technical developments graphic, cultural and institutional, from its remotest proof (VI century BC) until the assertion of printing with movable type (XV med.) integrating the theoretical exposure commensurate with the activities of reading practice exercises conducted on specimens. In view of the inherent theoretical and practical education, frequency, although not mandatory, is strongly recommended, particularly in relation to the exercises.
Preistoria e protostoria (i) (6)	6	36 ore	L-ANT/01	Acquisizione delle conoscenze di base dei risultati delle ricerche nel settore della preistoria e protostoria e delle relative problematiche ed impostazioni metodologiche.	Acquisition and knowledge of the basic research results in the pre-history and proto-history field and relative problems and methodological settings.
Sociologia della comunicazione (i) (6)	6	36 ore	SPS/08	si rinvia alla consultazione, sul sito della Facoltà, del piano didattico relativo all'anno di immatricolazione dello studente	is made to the consultation on the website of the Faculty of the curriculum of the student registration
Stilistica e metrica italiana (p) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/12	La prima parte del corso, a carattere propedeutico, si propone di far prendere dimestichezza con l'analisi metrica del testo poetico, anche attraverso l'esame di campioni significativi di epoche e autori diversi. La seconda parte del corso, di carattere monografico, si propone di approfondire i rapporti tra metrica e poesia in alcuni autori.	The first part of the course, a preparatory nature, aims to become familiar with the metric analysis of poetry, including the examination of representative samples of different ages and different authors. The second part of the course, some monographs, intended to deepen relations between metrics and poetry in some authors.
Storia contemporanea (i) (6)	6	36 ore	M-STO/04	Alfabetizzazione storiografica primaria e introduzione alla storia dell'800 sui processi di formazione del mondo contemporaneo.	Introduction to historiography; study of the history of the 19th century and analysis of the processes which led to the contemporary national and international reality.
Storia contemporanea (i+p) (12)	12	72 ore	M-STO/04	Alfabetizzazione storiografica primaria e illustrazione, attraverso la storia dell'800 e del '900, dei processi di formazione della realtà contemporanea a livello nazionale e internazionale.	Introduction to historiography; study of the history of the 20th century and analysis of the processes which led to the contemporary national and international reality.
Storia contemporanea (p) (6)	6	36 ore	M-STO/04	Alfabetizzazione storiografica primaria e introduzione alla storia del 900 sui processi di formazione del mondo contemporaneo.	Introduction to historiography; study of the history of the 20th century and analysis of the processes which led to the contemporary national and international reality.
Storia del cristianesimo e delle chiese (i) (6)	6	36 ore	M-STO/07	Conoscenza di fonti e strumenti utilizzati nella ricerca storico-religiosa; capacità di analizzare le fonti in relazione alle problematiche della ricerca storico-religiosa.	Knowledge of sources and instruments of the historic-religious research, ability to analyse sources in relation with the problems of the historical-religious research.
Storia del cristianesimo e delle chiese (p) (6)	6	36 ore	M-STO/07	Attraverso l'esame di alcuni personaggi e dei movimenti a cui hanno dato origine si intende fornire agli studenti un primo approccio alla ricerca storica, aiutandoli nell'acquisizione di uno spirito critico in grado di individuare, nelle fonti e nella storiografia, le diverse problematiche della storia religiosa.	Through the examination of some characters and movements which have given rise is intended to give students a first approach to historical research, helping in acquiring a critical mind able to identify the sources and historiography, the various issues religious history.
Storia del Rinascimento (p) (6)	6	36 ore	M-STO/02	Conoscenza delle linee fondamentali della storia culturale e sociale del Rinascimento italiano ed europeo ed informazione sulle problematiche storiografiche essenziali. Approfondimento di un argomento monografico di storia del Rinascimento, con confronto fra lettura di testi e relative interpretazioni storiografiche.	Knowledge of the basic lines of cultural and social history of the Italian Renaissance and European and information on key historiographical issues. Discussion of a topic monographic history of the Renaissance, with comparison of reading texts and historiographical interpretations.
Storia del teatro e dello spettacolo LT (i) (6)	6	36 ore	L-ART/05	Il corso si propone di fornire agli studenti metodi e strumenti di comprensione del teatro come fenomeno estetico e di lettura dell'evento spettacolare in riferimento alle linee evolutive della storia dello spettacolo e al contesto culturale di appartenenza, privilegiando teorie e pratiche del XX secolo.	The aim of the course is to provide the students with the method and the instruments for understanding the theatre as an aesthetic phenomenon and for the analysis of the performance with respect to the historical evolution of the theatre and to the cultural context, in particular during the 20th century.
Storia del teatro greco e romano (i) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/05	Il corso si propone di introdurre alla conoscenza delle forme drammaturgiche e dei testi del teatro greco e romano, nel contesto delle diverse forme di spettacolo praticate nell'antichità.	This course's aims to introduce to the knowledge of the Greek and Roman theatrical performances. Plays are read in translation.
Storia del vicino oriente antico (i) (6)	6	36 ore	L-OR/01	Conoscenza delle fasi della civiltà ambienti geografici e principali vicende storiche del Vicino Oriente antico; conoscenza delle principali fonti storiche relative ai periodi trattati e acquisizione delle metodologie di base per la loro analisi.	Knowledge of the stages of the civilization, geographic areas and major historical events of the ancient Near East, knowledge of the main historical sources concerning the periods treated and of the methods for their analysis; knowledge of the main and recent approaches to the study of the ancient Near East and of basic bibliography.
Storia del vicino oriente antico (i+p) (12)	12	72 ore	L-OR/01	Conoscenza delle fasi della civiltà ambienti geografici e principali vicende storiche del Vicino Oriente antico; conoscenza delle principali fonti storiche relative ai periodi trattati e acquisizione delle metodologie di base per la loro analisi. Conoscenza approfondita di alcuni settori della documentazione storica del Vicino Oriente; conoscenza delle metodologie di analisi delle fonti, della bibliografia specifica e degli strumenti della ricerca.	Knowledge of the stages of the civilization, geographic areas and major historical events of the ancient Near East, knowledge of the main historical sources concerning the periods treated and of the methods for their analysis; knowledge of the main and recent approaches to the study of the ancient Near East and of basic bibliography. In depth study of specific sectors of the history of the ancient Near East and relating sources; knowledge of methods for the analysis of the sources, of the related bibliography, and research tools.
Storia del vicino oriente antico (p) (6)	6	36 ore	L-OR/01	Conoscenza approfondita di alcuni settori della documentazione storica del Vicino Oriente; conoscenza delle metodologie di analisi delle fonti, della bibliografia specifica e degli strumenti della ricerca.	In depth study of specific sectors of the history of the ancient Near East and relating sources; knowledge of methods for the analysis of the sources, of the related bibliography, and research tools.
Storia della filosofia (i) (6)	6	36 ore	M-FIL/06	Finalità dell'insegnamento sono (1) la lettura della Isagoge di Porfirio, delle Categorie di Aristotele e dell'Analitica trascendentale dalla Critica della ragion pura di Kant nella loro articolazione sistematica, (2) l'individuazione delle fonti antiche e moderne, (3) la ricostruzione della ricezione immediata e (4) di lunga durata	The course aims at (1) a seminal discussion of the arguments of Porphyry's Isagoges, of Aristotle's Categoriae and of the Transcendental Analytic of Kant's Critique of Pure Reason, (2) the individuation of ancient and modern sources, (3) the reconstruction of their immediate and (4) long-term impact.

Storia della filosofia antica (p) (6)	6	36 ore	M-FIL/07	Oltre a fornire un quadro generale dei principali autori e scuole della filosofia antica, s'intende formare all'uso della terminologia filosofica propria (tutta, o quasi, di derivazione grecoantica) ed insegnare l'uso critico del testo originale, per l'acquisizione di problemi e concetti filosofici centrali.	Beyond offering a general picture of authors and schools within the Ancient Philosophy, the course aims at teaching to use the proper philosophical terminology (nearly all deriving from ancient Greek). Also it aims at teaching the critical use of an original philosophical text, for acquiring basic philosophical matters and concepts.
Storia della lingua greca (p) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/02	Il corso si propone di descrivere lo sviluppo diacronico delle caratteristiche linguistiche della greca a partire dalle sue prime attestazioni nel periodo miceneo del II millennio, attraverso le attestazioni epigrafiche dialettali e letterarie del I millennio a.C. fino alla formazione della koinè.	The history of the Greek language describes the linguistic development of the Greek language from Mycenaean culture (Linear B tables) in the II millennium B.C. through the invention of the Greek alphabet (begin of the I millennium) till the koinè phase (IV sec. B.C.). The course foresees the explanation of the Indo-European origin of the Greek language, its comparison with the structure of other Indo-European Languages, the illustration of the different script systems and finally the reading and comment of many Mycenaean and old Greek inscriptions.
Storia della lingua italiana LT (i) (12)	12	72 ore	L-FIL-LET/12	L'insegnamento, obbligatorio per tutti i curricula del corso di laurea in lettere, introduce a un ambito disciplinare di base. L'obiettivo è quello di fornire le conoscenze e i metodi fondamentali per lo studio scientifico della lingua italiana e della sua storia. Per questo si articola in due fasi: alla prima, di carattere generale su aspetti salienti dell'italiano attuale e della sua storia, fa seguito una seconda di tipo monografico.	The course, mandatory for all curricula of the Bachelor of Arts, introduces a subject area of the base. The goal is to provide fundamental knowledge and methods for the scientific study of the Italian language and its history. That is in two phases: the first, general information about major aspects of Italian history and its current, followed by a second type of tutorial.
Storia della lingua latina (p) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/04	Conoscenza dell'evoluzione della lingua latina dalle origini indoeuropee alla fine dell'Impero d'Occidente; acquisizione di una buona capacità di analisi linguistica e stilistica di testi latini di varie epoche.	Knowledge of the evolution of the Latin language from Indo-European origins to the end of the Western and the acquisition of a good capacity for linguistic and stylistic analysis of Latin texts from various periods.
Storia della musica moderna e contemporanea (p)	6	36 ore	L-ART/07	Il corso si propone di approfondire la produzione della musica sacra tra Sette e Ottocento con particolare riferimento alla forma della Messa.	The course aims to deepen the production of sacred music in the eighteenth and nineteenth centuries, particularly in the form of the Mass.
Storia della musica moderna e contemporanea LT (i) (6)	6	36 ore	L-ART/07	il corso si propone di avviare gli studenti alla conoscenza del fenomeno del melodramma e di approfondire una importante opera mozartiana.	The course aims to initiate students to the knowledge of the phenomenon of melodrama and a further important work Mozart.
Storia della Repubblica di Venezia (p) (6)	6	36 ore	M-STO/02	1. Fornire le principali coordinate della storia della città e dei territori ad essa soggetti fra Quattro e Settecento. 2. Inserire la storia della Repubblica nelle dinamiche politiche, diplomatiche ed economiche internazionali. 3. Mettere a fuoco alcuni temi relativi alla dimensione culturale (dotta e popolare) fra cui il ruolo di Venezia quale centro di elaborazione del dissenso religioso. 4. Mettere in risalto le particolarità politiche dell'esperienza veneta in una prospettiva di confronto con altre realtà italiane ed europee.	1. Main trends in the history of the city and of its dominions (15th-18th centuries). 2. The international political, diplomatic and economic context of Venetian history. 3. The cultural dimension (learned and popular alike), including the role played by Venice as a centre of religious dissent. 4. A comparative approach to the Venetian political system.
Storia della scienza (i) (6)	6	36 ore	M-STO/05	Si intende mostrare come lo sviluppo della scienza moderna sia strettamente legato ai contesti culturali e sociali in cui ha avuto luogo. Si vuole altresì evidenziare il significato dirompente di tale fenomeno rispetto alle concezioni tradizionali del cosmo e dell'uomo.	This course intends to explore the impact of modern science on traditional views of man and his place in nature. It also aims at showing to what extent scientific culture was linked both to social and material setting in which scientists worked.
Storia della scienza (p) (6)	6	36 ore	M-STO/05	Lo scopo del corso è mostrare la stretta relazione tra l'indagine scientifica in campo biologico e gli altri ambiti della cultura europea nella prima età moderna, in particolare le sue implicazioni metafisiche e religiose.	The aim of the course is to show the close relationship between scientific inquiry in biology and other fields of European culture in early modern age, in particular its metaphysical and religious implications.
Storia della tradizione classica LT (i) (6)	6	36 ore	L-FIL-LET/05	Il corso si propone di avviare alla conoscenza e alla comprensione dei rapporti forti e ineludibili fra antichità classica e modernità.	The course aims to launch the knowledge and understanding of the relationship between strong and inescapable antiquity and modernity.
Storia dell'arte contemporanea (i) (6)	6	36 ore	L-ART/03	L'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea esamina il percorso storico-artistico dalla fine del '700 - quando prende le mosse la rivoluzione spaziale operata da Turner nell'ambito del Romanticismo, che dà vita allo spazio contemporaneo - sino alla fine del '900, in cui si afferma la poetica del Postmodernismo. Copre quindi due secoli di ricerche e problematiche artistiche, che vengono analizzate attraverso un'attenta lettura delle opere unite ad un'ampia indagine sui contesti culturali, nella consapevolezza che la Storia dell'arte si compone di due elementi inscindibili ed egualmente importanti, l'arte e la storia: i percorsi particolari vanno sempre inseriti nel contesto in cui si incarnano per trovare la giusta sintesi fra apporti individuali e panorama generale. Lo studio della Storia dell'arte contemporanea viene condotto su due binari, autonomi ma collegati: da un lato, l'analisi di artisti, situazioni e movimenti sul versante specifico dello stile, della poetica e del continuo intrecciarsi fra il singolo e la dimensione contestuale; dall'altro, l'indagine sulle relazioni che legano il percorso storico artistico ai vari settori della cultura, come la letteratura, la filosofia, la scienza, il cinema, i media, secondo il principio dei vasi comunicanti a livello culturale. In questo modo si conseguono gli strumenti per capire la connessione fra la ricerca artistica e il tempo in cui si esplica, ottenendo il quadro d'insieme del momento, del periodo, dell'epoca e sviluppando una conoscenza sinottica che consente di comprendere più a fondo le ragioni del metabolismo artistico e culturale.	The course examines the history of contemporary art-historical path from the 700 - when the revolution starts in the space made by Turner Romanticism, which gives life to the contemporary space - until the end of 900, which states the poetics of Postmodernism. Therefore covers two centuries of research and artistic issues, which are analyzed through careful reading of the works together with an extensive investigation on the cultural contexts in the knowledge that art history is composed of two indivisible and equally important, the ' Art and history: the paths are always included in the particular context in which they represent to find the right synthesis between individual contributions and general landscape. The study of the history of contemporary art is being conducted on two tracks, autonomous but connected: first, the analysis of artists, movements and situations specific side of style, poetic and continuous interweaving between the individual and the contextual dimension and secondly, the investigation into the relationships between the historical path art in different fields of culture, like literature, philosophy, science, film, media, according to the principle of communicating vessels in culture. This will achieve the tools to understand the connection between the artistic research and the time that takes place, yielding the overview of the time period, age and developing a knowledge summary that allows better understanding of the reasons for artistic metabolism and cultural.

Storia dell'arte contemporanea (i+p) (12)	12	72 ore	L-ART/03	L'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea esamina il percorso storico-artistico dalla fine del '700 - quando prende le mosse la rivoluzione spaziale operata da Turner nell'ambito del Romanticismo, che dà vita allo spazio contemporaneo - sino alla fine del '900, in cui si afferma la poetica del Postmodernismo. Copre quindi due secoli di ricerche e problematiche artistiche, che vengono analizzate attraverso un'attenta lettura delle opere unite ad un'ampia indagine sui contesti culturali, nella consapevolezza che la Storia dell'arte si compone di due elementi inscindibili ed egualmente importanti, l'arte e la storia: i percorsi particolari vanno sempre inseriti nel contesto in cui si incarnano per trovare la giusta sintesi fra apporti individuali e panorama generale. Lo studio della Storia dell'arte contemporanea viene condotto su due binari, autonomi ma collegati: da un lato, l'analisi di artisti, situazioni e movimenti sul versante specifico dello stile, della poetica e del continuo intrecciarsi fra il singolo e la dimensione contestuale; dall'altro, l'indagine sulle relazioni che legano il percorso storico artistico ai vari settori della cultura, come la letteratura, la filosofia, la scienza, il cinema, i media, secondo il principio dei vasi comunicanti a livello culturale. In questo modo si conseguono gli strumenti per capire la connessione fra la ricerca artistica e il tempo in cui si esplica, ottenendo il quadro d'insieme del momento, del periodo, dell'epoca e sviluppando una conoscenza sinottica che consente di comprendere più a fondo le ragioni del metabolismo artistico e culturale.	The course examines the history of contemporary art-historical path from the 700 - when the revolution starts in the space made by Turner Romanticism, which gives life to the contemporary space - until the end of 900 , which states the poetics of Postmodernism. Therefore covers two centuries of research and artistic issues, which are analyzed through careful reading of the works together with an extensive investigation on the cultural contexts in the knowledge that art history is composed of two indivisible and equally important, the ' Art and history: the paths are always included in the particular context in which they represent to find the right synthesis between individual contributions and general landscape. The study of the history of contemporary art is being conducted on two tracks, autonomous but connected: first, the analysis of artists, movements and situations specific side of style, poetic and continuous interweaving between the individual and the contextual dimension and secondly, the investigation into the relationships between the historical path art in different fields of culture, like literature, philosophy, science, film, media, according to the principle of communicating vessels in culture. This will achieve the tools to understand the connection between the artistic research and the time that takes place, yielding the overview of the time period, age and developing a knowledge summary that allows better understanding of the reasons for artistic metabolism and cultural.
Storia dell'arte medievale (i) (6)	6	36 ore	L-ART/01	Acquisizione delle conoscenze di base relative alla storia dell'arte medievale e introduzione alle tematiche principali della disciplina.	Acquisition of basic knowledge about the history of medieval and introduction to the main themes of the discipline.
Storia dell'arte medievale (i+p) (12)	12	72 ore	L-ART/01	Acquisizione delle conoscenze di base relative alla storia dell'arte medievale e introduzione alle tematiche principali della disciplina. Approfondimento di un tema critico rilevante per la storia dell'arte medievale.	Acquisition of basic knowledge about the history of medieval and introduction to the main themes of the discipline. Deepening of a critical theme relevant to the history of medieval art.
Storia dell'arte moderna (i) (6)	6	36 ore	L-ART/02	L'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna si propone di analizzare il percorso attraverso il quale si è venuto definendo il patrimonio artistico italiano dal Quattrocento al primo Ottocento. Teniamo tuttavia a sottolineare come non si tratti di avere un approccio con l'opera d'arte di esclusivo godimento estetico e quindi di analizzarne soltanto i contenuti puramente filologici e formali. Dobbiamo, invece, pensare all'oggetto artistico come facente parte di un contesto culturale che non può prescindere, anzitutto, dalla storia; dalle vicende della committenza che spesso lo determinano anche come linguaggio; dai rapporti personali e dalle convinzioni (religiose, politiche, ecc.) dell'autore; dal significato profondo (spesso recondito ed anzi in più occasioni riservato ad un campo ristretto di iniziati) che l'opera doveva assumere e quindi trasmettere. Aggiungiamo che per opera d'arte non intendiamo (come spesso si tende a fare, semplificando) solo quella a carattere figurativo (pittura e scultura), ma riteniamo che uno spazio importante debba essere riservato all'architettura che è la forma artistica che, più di ogni altra, noi, muovendoci nelle nostre città, frequentiamo. Le lezioni saranno dedicate ad un'introduzione allo studio della storia dell'arte moderna. Essendo tuttavia impossibile trattare nel dettaglio una materia così vasta in poche lezioni, ci si limiterà a tracciare un sintetico panorama dei più salienti episodi artistici fra Rinascimento e inizio Ottocento, procedendo per punti fondamentali e per direttrici di metodo, e cioè attraverso l'analisi di singoli "oggetti" (un dipinto, una scultura, un edificio, ecc.) che si considerano emblematici di una scuola, di un movimento, di una problematica e lasciando poi allo studente il compito di collegare fra loro gli episodi su cui ci si è soffermati tramite l'uso del manuale.	Teaching the History of Modern Art is to analyze the path through which came to define the Italian artistic heritage from the fifteenth to the early nineteenth century. However, we wish to emphasize that this is not to have an approach with the work of art unique aesthetic enjoyment, and then analyze only the purely philological and formal content. Instead, we should think about the artistic object as part of a cultural context can not ignore, first, by history, by the events of the client that often determine as language, personal relationships and beliefs (religious, political, etc.) author, the deeper meaning (often hidden and indeed on several occasions reserved for a narrow field of initiates) that the work was taken and then transmitted. Add artwork that does not mean (as it often tends to do, simplifying) that only a figurative (painting and sculpture), but we believe that an important space should be reserved for architecture that is the form artistic, more than any other, we are moving in our city, attended. The lectures will be devoted to an introduction to the study of modern art history. Since, however, impossible to treat in detail a on so vast a few lessons, we will only draw a brief overview of the salient episodes between artistic Renaissance and early nineteenth century, proceeding points fundamental and methodological guidelines, namely through analysis of individual "objects" (a painting, a sculpture, a building, etc.) that are considered emblematic of a school, a movement of a problem and then letting the student the task of linking together the events on which we was focused through the use of the manual.

Storia dell'arte moderna (i+p) (12)	12	72 ore	L-ART/02	L'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna si propone di analizzare il percorso attraverso il quale si è venuto definendo il patrimonio artistico italiano dal Quattrocento al primo Ottocento. Teniamo tuttavia a sottolineare come non si tratti di avere un approccio con l'opera d'arte di esclusivo godimento estetico e quindi di analizzarne soltanto i contenuti puramente filologici e formali. Dobbiamo, invece, pensare all'oggetto artistico come facente parte di un contesto culturale che non può prescindere, anzitutto, dalla storia; dalle vicende della committenza che spesso lo determinano anche come linguaggio; dai rapporti personali e dalle convinzioni (religiose, politiche, ecc.) dell'autore; dal significato profondo (spesso recondito ed anzi in più occasioni riservato ad un campo ristretto di iniziati) che l'opera doveva assumere e quindi trasmettere. Aggiungiamo che per opera d'arte non intendiamo (come spesso si tende a fare, semplificando) solo quella a carattere figurativo (pittura e scultura), ma riteniamo che uno spazio importante debba essere riservato all'architettura che è la forma artistica che, più di ogni altra, noi, muovendoci nelle nostre città, frequentiamo. Le lezioni saranno dedicate ad un'introduzione allo studio della storia dell'arte moderna. Essendo tuttavia impossibile trattare nel dettaglio una materia così vasta in poche lezioni, ci si limiterà a tracciare un sintetico panorama dei più salienti episodi artistici fra Rinascimento e inizio Ottocento, procedendo per punti fondamentali e per direttrici di metodo, e cioè attraverso l'analisi di singoli "oggetti" (un dipinto, una scultura, un edificio, ecc.) che si considerano emblematici di una scuola, di un movimento, di una problematica e lasciando poi allo studente il compito di collegare fra loro gli episodi su cui ci si è soffermati tramite l'uso del manuale.	Teaching the History of Modern Art is to analyze the path through which came to define the Italian artistic heritage from the fifteenth to the early nineteenth century. However, we wish to emphasize that this is not to have an approach with the work of art unique aesthetic enjoyment, and then analyze only the purely philological and formal content. Instead, we should think about the artistic object as part of a cultural context can not ignore, first, by history, by the events of the client that often determine as language, personal relationships and beliefs (religious, political, etc. .) author, the deeper meaning (often hidden and indeed on several occasions reserved for a narrow field of initiates) that the work was taken and then transmitted. Add artwork that does not mean (as it often tends to do, simplifying) that only a figurative (painting and sculpture), but we believe that an important space should be reserved for architecture that is the form artistic, more than any other, we are moving in our city, attended. The lectures will be devoted to an introduction to the study of modern art history. Since, however, impossible to treat in detail a on so vast a few lessons, we will only draw a brief overview of the salient episodes between artistic Renaissance and early nineteenth century, proceeding points fundamental and methodological guidelines, namely through analysis of individual "objects" (a painting, a sculpture, a building, etc.) that are considered emblematic of a school, a movement of a problem and then letting the student the task of linking together the events on which we was focused through the use of the manual.
Storia delle istituzioni politiche (i) (6)	6	36 ore	SPS/03	Le lezioni si svolgeranno in maniera frontale, tentando di individuare i temi e i problemi di storia delle istituzioni politiche che costituiscono la base della comprensione dei processi politici europei tra l'età moderna e quella contemporanea. Le modalità di insegnamento verranno amplificate da seminari specifici. L'intento sarà quello di alimentare discussioni di gruppo che coinvolgono gli studenti.	The course aims to identify the issues and problems of the history of political institutions
Storia delle religioni (i) (6)	6	36 ore	M-STO/06	La Storia delle religioni non è una disciplina religiosa, ma storica. Essa è una ricerca fondata sull'indagine positivo-induttiva, quindi sulla filologia e sulla comparazione. Essa usa i termini "religione" e "religioso" per quei fatti che nella cultura e nel retroterra storico-culturale dello studioso sono qualificati come tali. Da questi referenti lo storico estende i termini "religione" e "religioso" a quei fatti di culture altre dalla propria, dove sarà dato reperire analogie con quanto egli già chiama religioso. Si viene così delineando un concetto di tipologia storica e una messa in luce di universali "concreti" perché storici. Questi universali saranno il risultato di una conoscenza etnologica e storico-comparativa: la religione risulta così essere in ultima analisi un universale concreto.	History of religions is not a religious discipline, but historical. It is an inductive research based on the investigation of original sources, therefore founded on philology and comparison. It uses the terms "religion" and "religious" for those facts that the historian, due to his own culture and background, considers to be so. Considering the events that he considered to be religious in his own culture, he learns to find analogies and make comparisons with other cultures. In this way he reaches an understanding of some "universals" of humans, which are however concrete, historical facts. These universals will derive from knowledge of ethnology and comparative-history: therefore religion is, in the last analysis, a human universal.
Storia dell'Ottocento (i) (6)	6	36 ore	M-STO/04	Conoscenza dei principali avvenimenti della storia italiana dal 1848 al 1915, fornire gli elementi interpretativi necessari per analizzare le trasformazioni sociali, politiche e culturali che interessano la società europea nel primo ventennio del '900.	First part: the knowledge of most important events of Italian history from 1848 till 1914. Second part: to give instruments to analyse the political, cultural and social transformations of European society from 1900 till 1920.
Storia e critica del cinema LT (i) (6)	6	36 ore	L-ART/06	Il corso si propone di fornire agli studenti metodi e strumenti di comprensione del teatro come fenomeno estetico e di lettura dell'evento spettacolare in riferimento alle linee evolutive della storia dello spettacolo e al contesto culturale di appartenenza, privilegiando teorie e pratiche del XX secolo.	The aim of the course is to provide the students with the method and the instruments for understanding the theatre as an aesthetic phenomenon and for the analysis of the performance with respect to the historical evolution of the theatre and to the cultural context, in particular during the 20th century.
Storia economica del mondo romano (i) (6)	6	36 ore	L-ANT/04	si rinvia alla consultazione, sul sito della Facoltà, del piano didattico relativo all'anno di immatricolazione dello studente	is made to the consultation on the website of the Faculty of the curriculum of the student registration
Storia greca (i) (6)	6	36 ore	L-ANT/02	Nella parte introduttiva del corso si propone un quadro sintetico delle principali vicende dei Greci nell'antichità, con attenzione al contesto geografico; l'evoluzione storica viene interpretata e valutata alla luce delle realizzazioni del popolo greco sul piano delle Istituzioni e del ruolo avuto nel bacino del Mediterraneo.	In the introductory part of the course is an overview of the main events of the ancient Greeks, with attention to geographical context, the historical evolution is interpreted and evaluated in light of the achievements of greek people in terms of institutions and the role played in the basin Mediterranean.
Storia greca (i+p) (12)	12	72 ore	L-ANT/02	Nella parte introduttiva del corso si propone un quadro sintetico delle principali vicende dei Greci nell'antichità, con attenzione al contesto geografico; l'evoluzione storica viene interpretata e valutata alla luce delle realizzazioni del popolo greco sul piano delle Istituzioni e del ruolo avuto nel bacino del Mediterraneo. Nella parte progredita si analizzerà in modo monografico un aspetto della vicenda storica dei Greci, sulla base delle testimonianze antiche a noi giunte.	In the introductory part of the course is an overview of the main events of the ancient Greeks, with attention to geographical context, the historical evolution is interpreted and evaluated in light of the achievements of greek people in terms of institutions and the role played in the basin Mediterranean. In the advanced tutorial so we will analyze an aspect of the history of the Greeks, on the basis of many other ancient surviving.
Storia medievale (i) (6)	6	36 ore	M-STO/01	Introduzione ai principali temi della storia medievale.	Introduction to the main themes of medieval history.
Storia medievale (i+p) (12)	12	72 ore	M-STO/01	Il corso si propone di approfondire i problemi fondamentali della storia medievale italiana ed europea; acquisire la padronanza critica di un problema storico; impostare un corretto rapporto fra storiografia e fonti documentarie nell'analisi di un problema; conoscere le principali tipologie di fonti in riferimento a uno specifico problema.	The aim of the course is to go deep in the essential problems of medieval history; to obtain the critical mastery of an historical problem; to found a correct relation between historical bibliography and the knowledge of documentary sources in the analysis of a problem; to master the sources about a specific problem.
Storia medievale (p) (6)	6	36 ore	M-STO/01	Acquisire la padronanza critica di un problema storico; impostare un corretto rapporto fra storiografia e fonti documentarie nell'analisi di un problema; conoscenza delle principali tipologie di fonti in riferimento a uno specifico problema.	To obtain the critical mastery of an historical problem; to found a correct relation between historical bibliography and the knowledge of documentary sources in the analysis of a problem; to master the sources about a specific problem.
Storia moderna (i) (6)	6	36 ore	M-STO/02	si rinvia alla consultazione, sul sito della Facoltà, del piano didattico relativo all'anno di immatricolazione dello studente	is made to the consultation on the website of the Faculty of the curriculum of the student registration

Storia moderna (i+p) (12)	12	72 ore	M-STO/02	La conoscenza degli aspetti fondamentali della storia moderna, europea ed italiana, dalla fine del Quattrocento alla metà dell'Ottocento; la consapevolezza della complessità delle radici culturali dell'Europa contemporanea. Conoscenza delle linee fondamentali della storia culturale del Rinascimento italiano, con consapevolezza delle relative problematiche storiografiche; approfondimento critico di temi di storia culturale del Rinascimento italiano ed europeo, con avviamento alla lettura diretta delle fonti.	Knowledge of the main aspects of (Italian and European) early modern history, end 15th-mid 19th centuries; awareness of the complex cultural roots of modern Europe. Cultural history of the Renaissance, with knowledge of the most influential interpretations.
Storia romana (i) (6)	6	36 ore	L-ANT/03	Conoscenza di alcuni grandi temi della storia romana.	Knowledge of the main topics of Roman history.
Storia romana (i+p) (12)	6	36 ore	L-ANT/03	conoscenza delle grandi linee della storia romana; conoscenza delle maggiori problematiche della storia romana.	General acknowledge of the Roman history; knowledge of important topics of Roman history.