

Il progetto PRIN 2022 *Aeschylean Tragedy. Text, Hypotexts, Performance* indaga aspetti filologici, intertestuali e drammatici dell'opera di Eschilo. Testo, ipotesto e *performance* sono gli aspetti cardinali attorno a cui si costruisce il percorso di indagine, con l'obiettivo di affrontare problemi di natura testuale ed esegetica, esaminare i legami tra il dramma eschileo e gli altri generi (in particolare epico e lirico-corale), indagarne la dimensione teatrale e drammaturgica.

Questo Seminario di studio, organizzato dall'Unità veronese del PRIN, è dedicato alla presentazione dei lavori di giovani Studiose e Studiosi di Eschilo nelle prime fasi del loro percorso di ricerca.

Comitato scientifico

P.I.: Prof. Enrico Medda (Pisa). **Responsabili di unità locale:** Prof.ssa Adele Teresa Cozzoli (Roma Tre); Prof.ssa Maria Pia Pattoni (Cattolica del Sacro Cuore – Brescia); Prof. Stefano Novelli (Cagliari); Prof. Andrea Rodighiero (Verona)

Comitato organizzativo

Dott.ssa Margherita Nimis (Verona); Dott.ssa Valentina Caruso (Cagliari)

Contatti: andrea.rodighiero@univr.it – margherita.nimis@univr.it

PNRR per la Missione 4, Componente 2, investimento 1.1., finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU PRIN 2022 - Prof. RODIGHIERO Andrea "Aeschylean Tragedy: Text, hypotexts, performance" CUP B53D23022640006

Aeschylean Tragedy. *Text, Hypotexts, Performance* Seminario di studio



Università di Verona, 5-6 giugno 2025

Aula SMT.03 (Polo Santa Marta)

Via Cantarane, 24

<https://univr.zoom.us/j/96739388825>

5 GIUGNO

14.00 Saluti istituzionali (Prof. Paolo De Paolis, Direttore del Dipartimento di Culture e Civiltà – Prof. Massimo Natale, Coordinatore del Corso di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo)

14.15 Introduzione ai lavori (Prof. Enrico Medda)

Presiede: Andrea Rodighiero

14.30 Questioni critico-testuali nei *Sette contro Tebe* (Valentina Caruso – Università di Cagliari)

15.00 Ares o il 'vento' di guerra: immagini del dio tra *Iliade* e *Sette contro Tebe* (Margherita Nimis – Università di Verona)

15.30 discussione

16.00 *pausa caffè*

Presiede: Valentina Caruso

16.30 Pindaro ed Eschilo: ricezione o interazione? Alcuni esempi e qualche considerazione di metodo (Federica Mancuso – Sorbonne Université)

17.00 Non solo *Persiani*. Memorie eschilee in Timoteo di Mileto (Federico Della Rossa – Università di Venezia Ca' Foscari)

17.30 Euripide lettore di Eschilo (Francesca Chenet – Università di Verona)

18.00 discussione

20.00 *cena*

6 GIUGNO

Presiede: Gherardo Ugolini

9.00 Rappresentare la condizione ibrida di un τέρας: l'identificazione delle Danaidi con la donna-giovenca Iò nelle *Supplici* di Eschilo (Mattia Boscarino – Università di Palermo)

9.30 «Amara fu la τιμωρία di mio figlio». Indagini sulla 'vendetta' nei *Persiani* di Eschilo (Luca Fiamingo – Università di Verona)

10.00 discussione

10.30 *pausa caffè*

Presiede: Margherita Nimis

11.00 *Aeschylus correctus?* Robert Böhme e la teoria di una riscrittura antica dell'*Oresteia* (Giulia Colli – Universität Heidelberg)

11.30 Essere spettatori dell'*Oresteia*: un'analisi della ricezione emotiva del pubblico (Maria Arpaia – Università di Napoli L'Orientale)

12.00 discussione

12.30 Conclusione dei lavori

13.00 *pranzo*