

Corso di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo – Dipartimento di Culture e Civiltà

Baudelaire due secoli dopo

Les Fleurs du mal in Italia (e oltre)



Comitato scientifico: S. GENETTI, M. NATALE, G. SANGIRARDI, G. SIMONETTI, A. TOSATTI, T. ZANON

Organizzazione: FEDERICA BARBONI – Con la collaborazione di: FRANCESCA GOLIA

Lunedì 23 maggio

Aula SMT.06 (Santa Marta)*

14.45-15.00

Apertura lavori e saluti istituzionali

Modera: **FABIO DANELON**

15.00-16.00

VALERIO MAGRELLI

Ancora su Recueillement: riprese, vibrazioni, riscritture

NATALIA PROSERPI

Baudelaire secondo Luzi e Fortini: I fiori del male nella Cordigliera delle Ande e nel Ladro di ciliege

16.00-17.00 Discussione e pausa

17.00-18.00

LAURA PICCINA

Ho rubato due versi a Baudelaire. Bertolucci traduttore delle Fleurs du mal

FEDERICA BARBONI

Il Baudelaire dei futuristi

18.00-18.30 Discussione

Martedì 24 maggio

Aula SMT.06 (Santa Marta)*

Modera: **GIUSEPPE SANDRINI**

09.00-10.00

FRANCESCA GOLIA

Sulla mortalità della poesia. Savinio, Benjamin e Baudelaire

FRANCESCA LORANDINI

«J'ai lu untel ou untel parce que Baudelaire l'avait aimé». Houellebecq, Baudelaire e il beneficio dell'influenza

10.00-11.00

Discussione e pausa

11.00-12.00

MARTIN RUEFF

Una funzione Baudelaire?

Raboni e l'interminabile traduzione di Baudelaire

PATRIZIA VALDUGA dialoga con **MASSIMO NATALE**

12.00-12.15 Discussione

21.00 CONCERTO

La musica mi prende come l'amore. Baudelaire e la canzone

Introduce: **ENRICO DE ANGELIS**

SOCIETÀ LETTERARIA DI VERONA

Piazzetta Scalette Rubiani, 1

Con: **DILETTA MARZANO**: voce, chitarra e pianoforte; **TITTI CASTRINI**: fisarmonica e pianoforte; **MARCO REMONDINI**: violoncello e sax

*L'evento sarà trasmesso in diretta streaming sulla pagina Facebook [@ContemporaneaUnivr](#)