

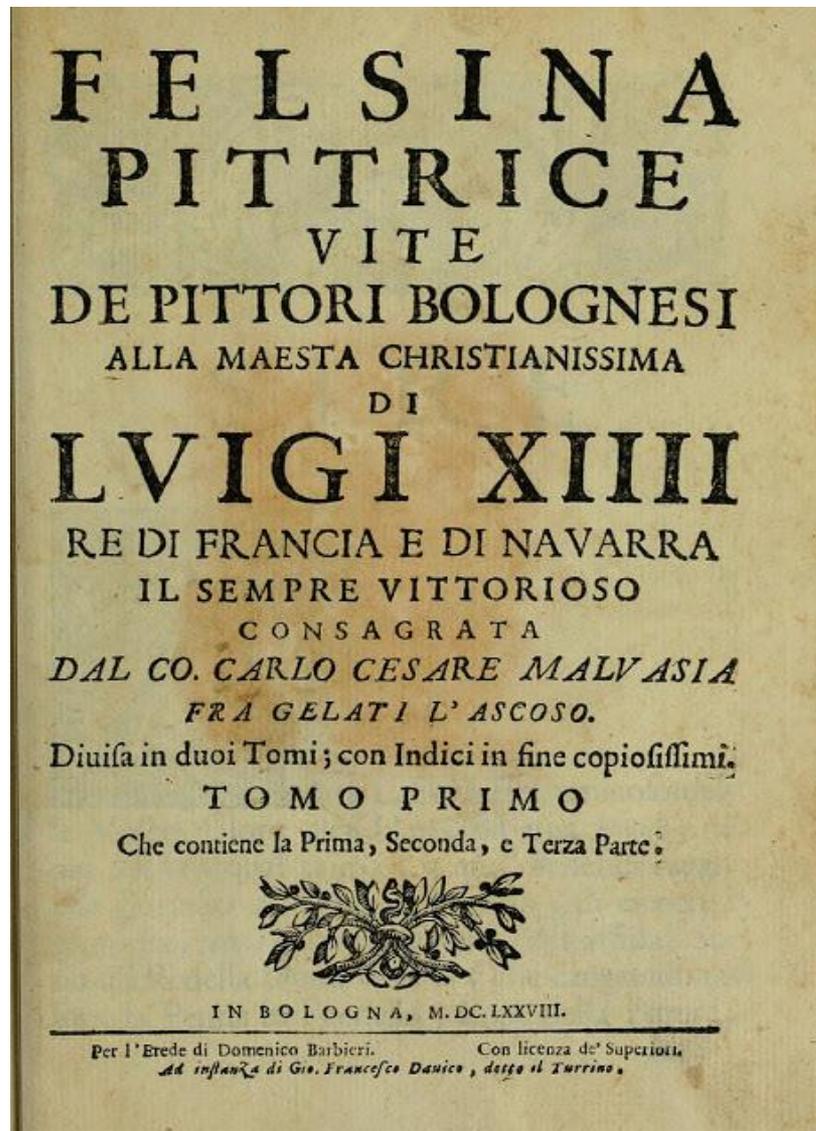
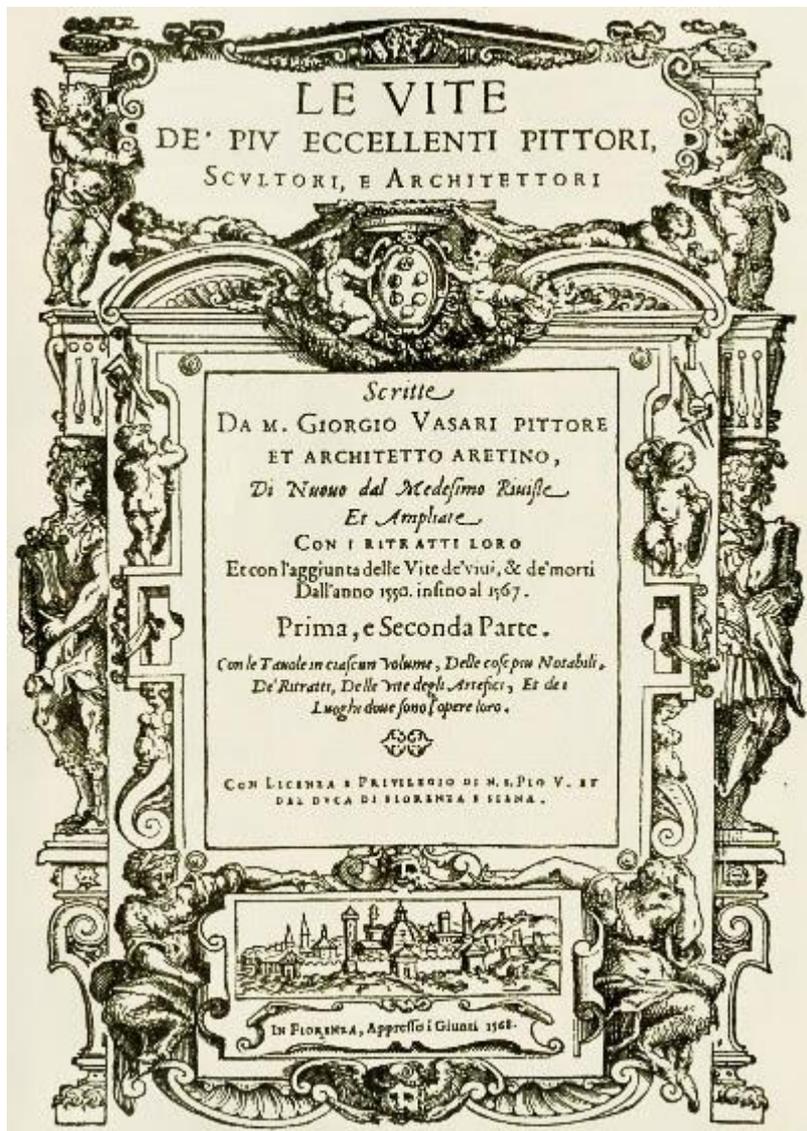
Il genere delle biografie di artisti da Vasari a Malvasia: testi e contesti



Giorgio Vasari (Arezzo 1511-74)
Autoritratto, 1550-67
Firenze, Uffizi



Pittore del XVIII secolo
Ritratto del Conte Carlo Cesare Malvasia
(Bologna 1616-93)
Bologna, Biblioteca Universitaria



Sull'attualità del Vasari:

- Barbara Agosti, *Giorgio Vasari. Luoghi e tempi delle Vite*, Milano: Officina Libraria, 2013
- Thomas Frangenberg, recensione a al libro di Barbara Agosti (vedi sopra) e a *The Ashgate Research Companion to Giorgio Vasari* in *The Burlington Magazine*, CLVII, Marzo 2015, pp. 196-197
- Alessandro Nova, “«Vasari» versus Vasari. La duplice attualità delle *Vite*„, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 55, 2013, 1, 55-71
- Il recente seminario “Il mestiere del conoscitore: Giorgio Vasari„, Fondazione Federico Zeri, Bologna 29 settembre-1 ottobre 2016

**La *Felsina Pittrice* del Malvasia è
rappresentativa della critica d'arte del XVIII
secolo da più punti di vista:**

Giulio Mancini, *Considerazioni sulla pittura*, Roma
(1620 circa)

Giovanni Baglione, *Le vite de' pittori, scultori e architetti
dal pontificato di Gregorio XIII fino a tutto quello di
Urbano VIII*, Roma 1642

Carlo Ridolfi, *Le meraviglie dell'arte, ovvero le vite de
gl'illustri pittori veneti, e dello stato*, Venezia 1648

Giovan Pietro Bellori, *Le Vite de' pittori, scultori et
architetti moderni*, Roma 1672

Sulla letteratura artistica fra Cinque e Seicento:

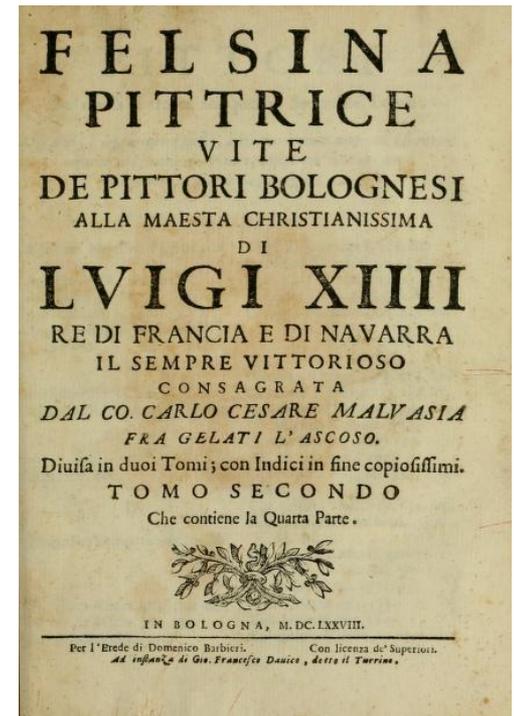
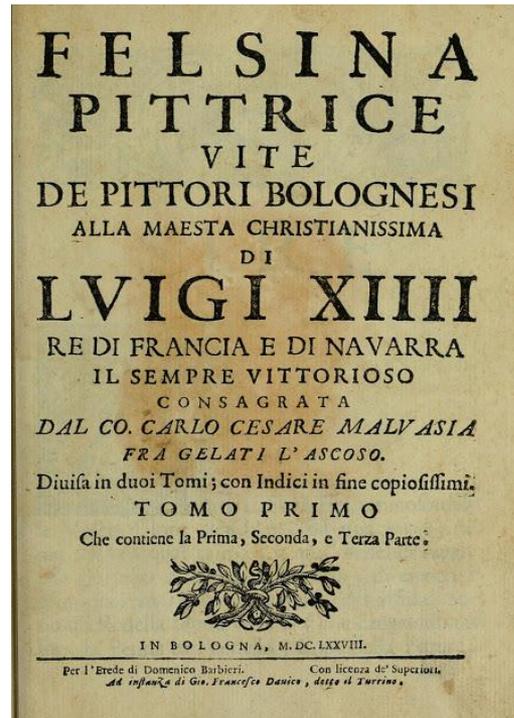
- Ferdinando Bologna, *La coscienza storica dell'arte italiana*, Torino: UTET, 1982
- Luigi Grassi, *Teorici e storia della critica d'arte. Parte Seconda. L'età moderna: il Seicento*, Roma: Multigrafica Editrice, 1973
- Tommaso Montanari, *L'età barocca. Le fonti per la storia dell'arte (1600-1750)*, Roma: Carocci, 2013
- Orietta Rossi Pinelli (a cura di), *La storia delle storie dell'arte*, Torino: Einaudi, 2014
- Julius Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze: La Nuova Italia 1977 (I ed. Vienna 1924)

La **Felsina Pittrice** del Malvasia è anche una reazione all'edizione bolognese delle *Vite* del Vasari, edizione a cura di Carlo Manolessi (Bologna: Eredi E. Dozza, 1647)

La polemica antivasariana del Malvasia si inserisce su una solida tradizione locale: Annibale Carracci postilla la propria copia delle *Vite* del Vasari con commenti del tipo:

«[Vasari] l'invidioso», «avarissimo», «maligno», «ignorante»;

«[di Vasari] coglioneria», «viso di cazzo».



EDIZIONI CRITICHE:

- **Giorgio Vasari**, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori scritte da Giorgio Vasari, pittore aretino, con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi*, 9 vol., Firenze: Sansoni, 1878-1885
- **Giorgio Vasari**, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori: nelle redazioni del 1550 e 1568*, a cura di Rosanna Bettarini e Paola Barocchi, 6 vol., Firenze: Sansoni, 1966-1987
- **Giorgio Vasari**, *Das Leben des Cimabue, des Giotto und des Pietro Cavallini. Neu uebersetzt und kommentiert*, Berlin: Verlag Klaus Wagenbach, 2015. Si tratta di **una serie di 45 volumi** (2004-2015) a cura di Alessandro Nova e altri.
- **Carlo Cesare Malvasia**, *Felsina pittrice*, a cura di Giampietro Zanotti, 2 vol., Bologna: Tip. Guidi all'Ancora, 1841-1844
- **Carlo Cesare Malvasia's Felsina Pittrice: Lives of the Bolognese Painters**, Volume One: *Early Bolognese Painting*, a cura di Elizabeth Cropper e Lorenzo Pericolo, Londra e Turnhout: Harvey Miller, 2012
- **Malvasia's Life of the Carracci: Commentary and Translation**, a cura di Anne Summerscale, University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 2000

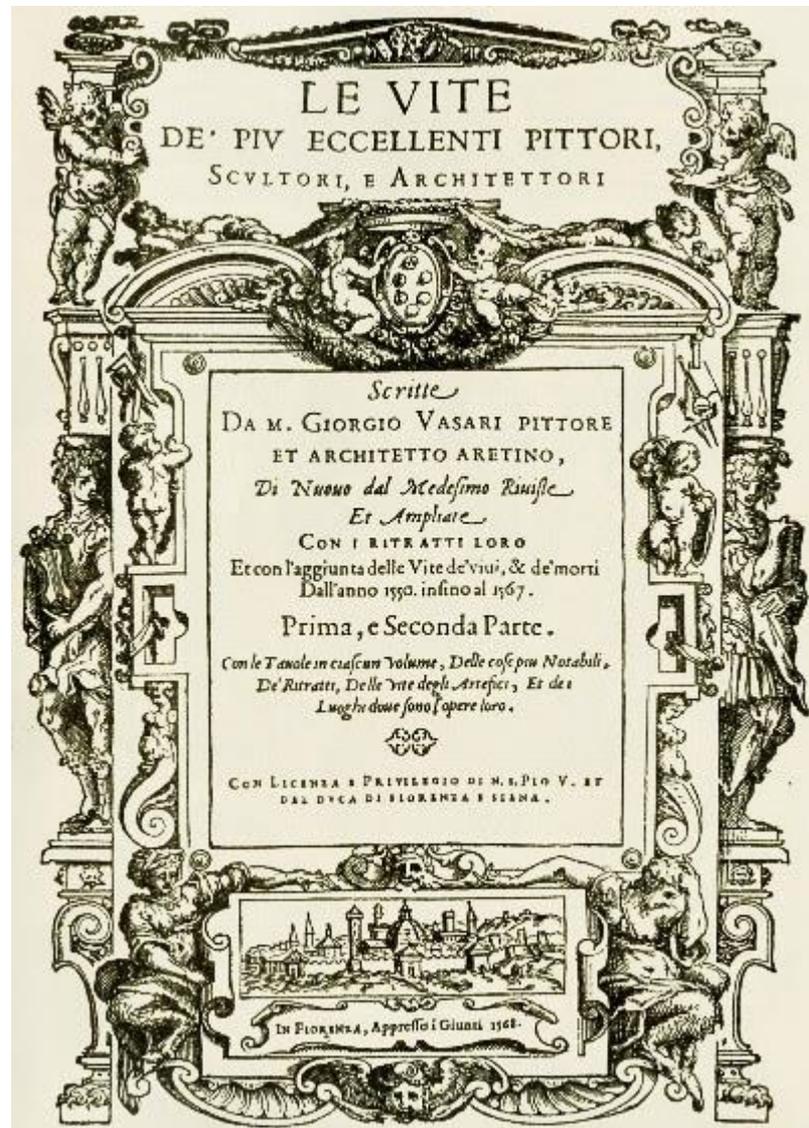
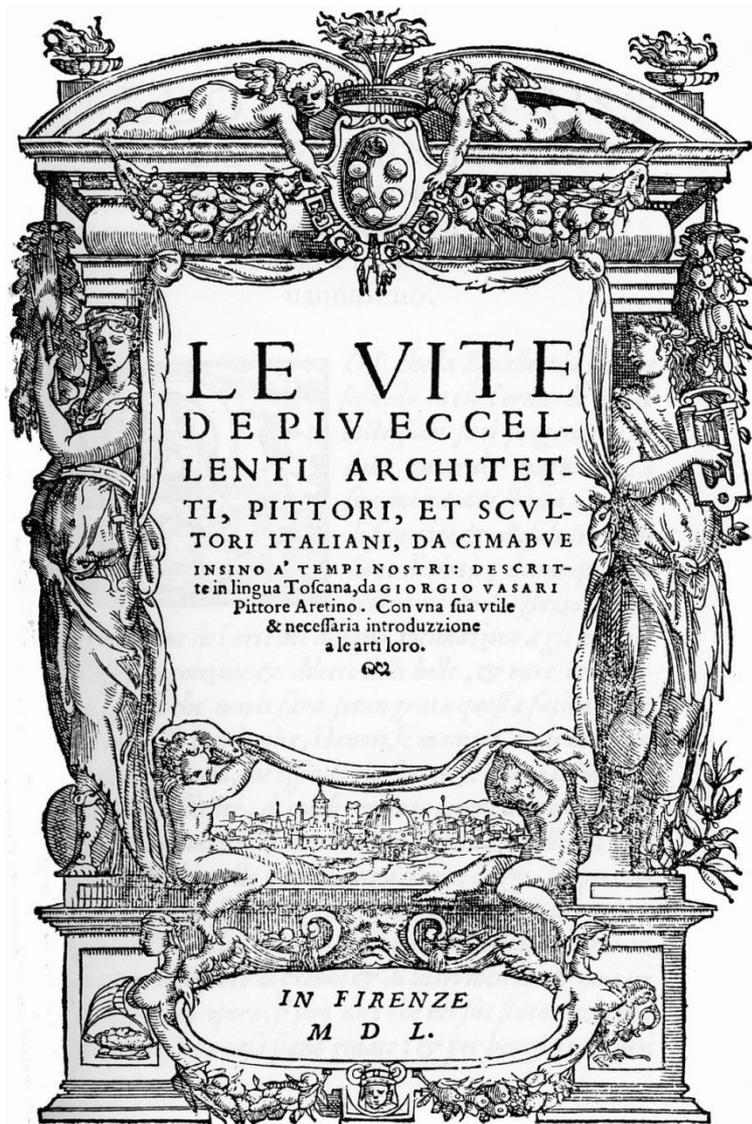
Unica importante edizione critica della Torrentiniana (ed. 1550):

*Giorgio Vasari, Le Vite de' più eccellenti architetti,
pittori, et scultori italiani da Cimabue, insino a'
tempi nostri*

*Nell'edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, Firenze
1550*

a cura di Luciano Bellosi e Aldo Rossi,
con una presentazione di Giovanni Previtali
Torino: Einaudi, 1986 (1 volume)
e 1992 (2 volumi)

**Nella sua Presentazione, Previtali faceva presente che -- dati
aggiornati al 1986 -- della Giuntina (1568) esistevano ben 18 edizioni
italiane e 8 edizioni straniere, mentre della Torrentiniana (1550) si
aveva solo una riproduzione anastatica**



Giorgio Vasari, *Le Vite...* Firenze, Giunti 1568

