

Corso di laurea Magistrale
Storia dell'Arte Moderna
a.a. 2010/11

Prof. Loredana Olivato

Contenuto del corso:

JACOPO TINTORETTO E LA SUA FAMIGLIA. Il corso intende evidenziare l'evoluzione, l'affermazione e l'eredità di uno dei massimi protagonisti dell'aggiornamento linguistico veneziano della seconda metà del secolo. Sotto questo punto di vista, Tintoretto rappresentò non soltanto un temibile rivale per Tiziano, sino a quel momento dominatore indiscusso del mercato locale, bensì pure una coerente e articolata proposta alternativa, nella quale, come le fonti ebbero a rimarcare, il Robusti tese a coniugare il disegno michelangiotesco con il colore dei Veneti, pervenendo a elaborare una sintassi narrativa ed espressiva in grado di imporsi, nel giro di pochi anni e per tutto l'arco della sua carriera, con grande successo presso il folto pubblico delle Scuole e dei collezionisti. Con tale obiettivo, saranno dunque analizzate alcune delle più rappresentative opere di mano del maestro, lette nell'aspetto formale e iconografico.

Testi di riferimento:

I principali contributi bibliografici in materia sono offerti dai seguenti testi (le pagine indicate si riferiscono alle fotocopie lasciate in copisteria)

- *L'opera completa del Tintoretto*, presentazione di C. Bernari; apparati critici e filologici di P. De Vecchi, Milano, Rizzoli, 1978, pp. 9-14, 82-84.
- R. Pallucchini, P. Rossi, *Tintoretto. Le opere sacre e profane*, Milano, Electa, 1990 (nuova ed.), pp. 11-129 (in particolare per le opere trattate a lezione; inoltre le schede di catalogo relative alle opere considerate).
- P. Rossi, *Tintoretto. I ritratti*, Milano, Electa, 1990 (nuova ed.): (le schede di catalogo relative alle opere considerate segnalate di seguito).
- R. Krischel, *Jacopo Robusti detto Tintoretto 1519-1594*, Köln, Könemann 2001, pp. 102-133.
- R. Krischel, *Jacopo Tintoretto. Il Miracolo dello Schiavo*, Modena, Franco Cosimo Panini, 2006, pp. 11-24, 29-44.
- *Tintoretto. Catalogo della Mostra* (Madrid, Museo Nacional del Prado, 30 gennaio-13 maggio 2007), a cura di M. Falomir, Madrid 2007, pp. 419-448 (inoltre le schede di catalogo segnalate di seguito).
- A. Gentili, *La bilancia dell'arcangelo. Vedere i dettagli nella pittura veneziana del Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 201-243.
- *Tintoretto svelato. Il soffitto della Sala dell'Albergo nella Scuola Grande di S. Rocco. Storia, ricerche, restauri*, a cura di G. Fumo e D. Chinellato, Milano, Skirà, 2010, pp. 28-45.

Argomenti trattati a lezione (su cui verterà l'esame)

- Biografia
- Le fonti
- Dipinti:

(laddove non diversamente segnalato, i numeri di scheda si riferiscono al catalogo delle opere in R. Pallucchini, P. Rossi 1990):

- *La conversione di Saulo*, Washington, National Gallery (pp. 142-143, cat. 79)

- *Salomone e la Regina di Saba*, Venezia, Gallerie dell'Accademia (p. 148, cat. 104)
 - *Ultima cena*, Venezia, Chiesa di San Marcuola (p. 155, cat. 127; *Tintoretto* 2007, pp. 229-240, cat. 11-12)
 - *Il Miracolo dello schiavo*, Venezia, Gallerie dell'Accademia (p. 157, cat. 132)
 - *San Giorgio e il drago*, Londra, National Gallery (p. 175, cat. 206; *Tintoretto* 2007, pp. 270-274 cat. 26)
 - *Lavanda dei piedi*, Madrid, Prado (p. 156, cat. 128; *Tintoretto* 2007, pp. 229-240, cat. 11-12)
 - *Cristo e l'adultera*, Roma, Galleria Nazionale di Arte Antica (pp. 149-150, cat. 109)
 - *San Rocco risana gli appestati*, Venezia, Chiesa di San Rocco (p. 158, cat. 134)
 - *I santi Girolamo e Andrea*, Venezia, Gallerie dell'Accademia (p. 166, cat. 163)
 - *I santi Luigi, Giorgio e la principessa*, Venezia, Gallerie dell'Accademia (pp. 165-166, cat. 162)
 - *Presentazione della Vergine al tempio*, Venezia, Chiesa della Madonna dell'Orto (pp. 164-165, cat. 159)
 - *Nascita di Giovanni Battista*, San Pietroburgo, Hermitage (pp. 167-168, cat. 169)
 - *Assunzione della Vergine*, Venezia, Chiesa dei Gesuiti (p. 168, cat. 170)
 - *Susanna e i vecchioni*, Vienna, Kunsthistorisches Museum (pp. 173-174, cat. 200; *Tintoretto* 2007, pp. 298-303, cat. 31)
 - *Portelle dell'organo*, Venezia, Chiesa di Santa Maria del Giglio (*Evangelisti Luca e Matteo; Evangelisti Marco e Giovanni*) (pp. 166-167, cat. 165-166)
 - *Deposizione di Cristo dalla croce (Compianto sul Cristo morto)*, Venezia, Gallerie dell'Accademia (p. 180, cat. 227)
 - *Adorazione del vitello d'oro (Mosè riceve le tavole legge)*, Venezia, Chiesa della Madonna dell'Orto (p. 182, cat. 236)
 - *Giudizio universale*, Venezia, Chiesa della Madonna dell'Orto (pp. 182-183, cat. 237)
 - *Nozze di Cana*, Venezia, Chiesa della Salute (pp. 180-181, cat. 230)
 - *Il trafugamento del corpo di san Marco*, Venezia, Gallerie dell'Accademia (pp. 183-184, cat. 243)
 - *Il ritrovamento del corpo di san Marco*, Milano, Pinacoteca di Brera (pp. 184-185, cat. 244).
 - *San Marco salva un saraceno durante il naufragio*, Venezia, Gallerie dell'Accademia (p. 185, cat. 245)
- Venezia, Scuola Grande di San Rocco, sala del soffitto dell'albergo (p. 188):
- *Crocefissione* (pp. 189-190, cat. 283)
 - *Cristo davanti a Pilato* (p. 190, cat. 284)
 - *Ecce Homo* (p. 190, cat. 285)
 - *Salita al calvario* (p. 190, cat. 286)
 - *Due profeti* (p. 191, cat. 287-288)
- Venezia, Scuola Grande di San Rocco, sala del piano superiore (pp. 192-193, cat. 300)
- *San Rocco in prigione visitato da un angelo*, Venezia, Chiesa di San Rocco (pp. 192-193, cat. 300)
 - *La discesa di Cristo nel Limbo*, Venezia, Chiesa di San Cassiano (p. 194, cat. 304)
- Venezia, Scuola Grande di San Rocco, sala del piano superiore (pp. 200-201):
- *Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia* (p. 202, cat. 333)
 - *Il Padre Eterno appare a Mosè* (p. 203, cat. 306)
 - *Giona e la balena* (p. 203, cat. 338)
 - *Elia nutrito dall'angelo* (p. 204, cat. 343)
 - *Adorazione dei pastori* (p. 204, cat. 347)
 - *Battesimo di Cristo* (pp. 204-205, cat. 348)
 - *Ascensione di Cristo* (p. 206, cat. 354)

- *La probatica piscina (Miracolo del paralitico)* (p. 206, cat. 355)

- Venezia, Scuola Grande di San Rocco, sala terrena (p. 225):
 - *Annunciazione* (p. 225, cat. 435)
 - *Adorazione dei magi* (p. 225, cat. 436)
 - *Fuga in Egitto* (p. 225, cat. 437)
 - *Santa Maria Maddalena* (p. 226, cat. 439)
 - *Santa Maria Egiziaca* (p. 226, cat. 440)
 - *Circoncisione* (p. 226, cat. 441)
 - *Assunzione della Vergine* (pp. 226-227, cat. 442)
 - *L'apparizione di san Rocco* (p. 231, cat. 459)

- *Le tre Grazie e Mercurio*, Venezia, Palazzo Ducale (p. 209, cat. 373)
- *Trionfo del doge Nicolò da Ponte*, Venezia, Palazzo Ducale (soffitto della Sala del Maggior Consiglio) (pp. 216-217, cat. 401)
- *Paradiso*, Venezia, Palazzo Ducale (pp. 233-234, cat. 465; *Tintoretto* 2007, pp. 370-375 cat. 47)
- *Paradiso* (bozzetto), Parigi, Louvre (pp. 215-216, cat. 400)
- *Ultima cena*, Venezia, Chiesa di San Giorgio Maggiore (p. 233, cat. 467)
- *Deposizione nel sepolcro*, Venezia, Chiesa di San Giorgio Maggiore (p. 233, cat. 468).

- Ritratti (laddove non diversamente segnalato, i numeri di scheda si riferiscono al catalogo delle opere in P. Rossi 1990):
 - *Autoritratto*, Philadelphia, Museum of Art (già New York, coll. Max Ascoli) (p. 97, cat. 101)
 - *Autoritratto*, Parigi, Louvre (pp. 97-98, cat. 108; *Tintoretto* 2007, pp. 376-379, cat. 48)
 - *Il procuratore Niccolò Priuli*, Venezia, Ca' d'Oro, coll. Franchetti (p. 99, cat. 123)
 - *Il procuratore Jacopo Soranzo*, Venezia, Gallerie dell'Accademia (pp. 99-100, cat. 125)
 - *Il procuratore Jacopo Soranzo*, Milano, Castello Sforzesco (p. 95, cat. 80-82)
 - *La famiglia Soranzo*, Milano, Castello Sforzesco (p. 95, cat. 80-82)
 - *Lorenzo Soranzo*, Vienna, Kunsthistorisches Museum (p. 101, cat. 139)
 - *Benedetto Soranzo*, Harewood House (p. 93, cat. 58)
 - *Ritratto di uomo in armatura*, Vienna, Kunsthistorisches Museum (p. 102, cat. 142)
 - *Ritratto di vecchio con pelliccia*, Vienna, Kunsthistorisches Museum (p. 102, cat. 146)
 - *Ritratto del procuratore Jacopo Cappello*, Venezia, Gallerie dell'Accademia (p. 100, cat. 127)
 - *Ritratto di Giovanni Paolo Cornaro*, Gand, Musée des Beaux-Arts (p. 92, cat. 52)
 - *Ritratto do Ottavio Strada*, Amsterdam, Rijksmuseum (pp. 87-88, cat. 7)
 - *Ritratto di Jacopo Sansovino*, già L'Aja, coll. Bachstiz (p. 87, cat. 1)
 - *Ritratto di Jacopo Sansovino*, Firenze, Uffizi (p. 92, cat. 46; *Tintoretto* 2007, pp. 317-319 cat. 35)