

Antonio Calegari

(1699-1777)

La formazione
e l'attività negli anni Venti e Trenta

G.B. Carboni

Notizie storiche delli pittori, scultori ed architetti bresciani (1776-1779)

Ed. critica a cura di C. Boselli, supplemento ai “Commentari
dell’Ateneo di Brescia per l’anno 1962”

“Calegari Antonio. Fu uno de sopra nominati figli di Santo rimasto dal Padre [orfano] in età piuttosto giovanile nulla di meno si affaticò per essere valente scultore

...

Calegari Alessandro. Fratello di Antonio quale anch’esso imparò da suo Padre l’arte della scoltura in Pietra...”



Antonio Calegari
Santa Scolastica
Brescia, monastero dei Santi Faustino e
Giovita
1718-1720 ca



G.B. Carboni

Le pitture e sculture di Brescia che sono esposte al pubblico con un'appendice di alcune private gallerie, Brescia 1760, rist. an. Bologna 1977, p. 30

Monastero dei Ss. Faustino e Giovita

“In due nicchie vi sono due Statue, cioè S. Benedetto di Gio. Batista Giambonino, e una S. Scolastica di Antonio Calegari”



Antonio Calegari
Angelo
Torbiato di Adro (Bs), Ss. Nazaro e Celso
post 1720
da Brescia, Ss. Nazaro e Celso



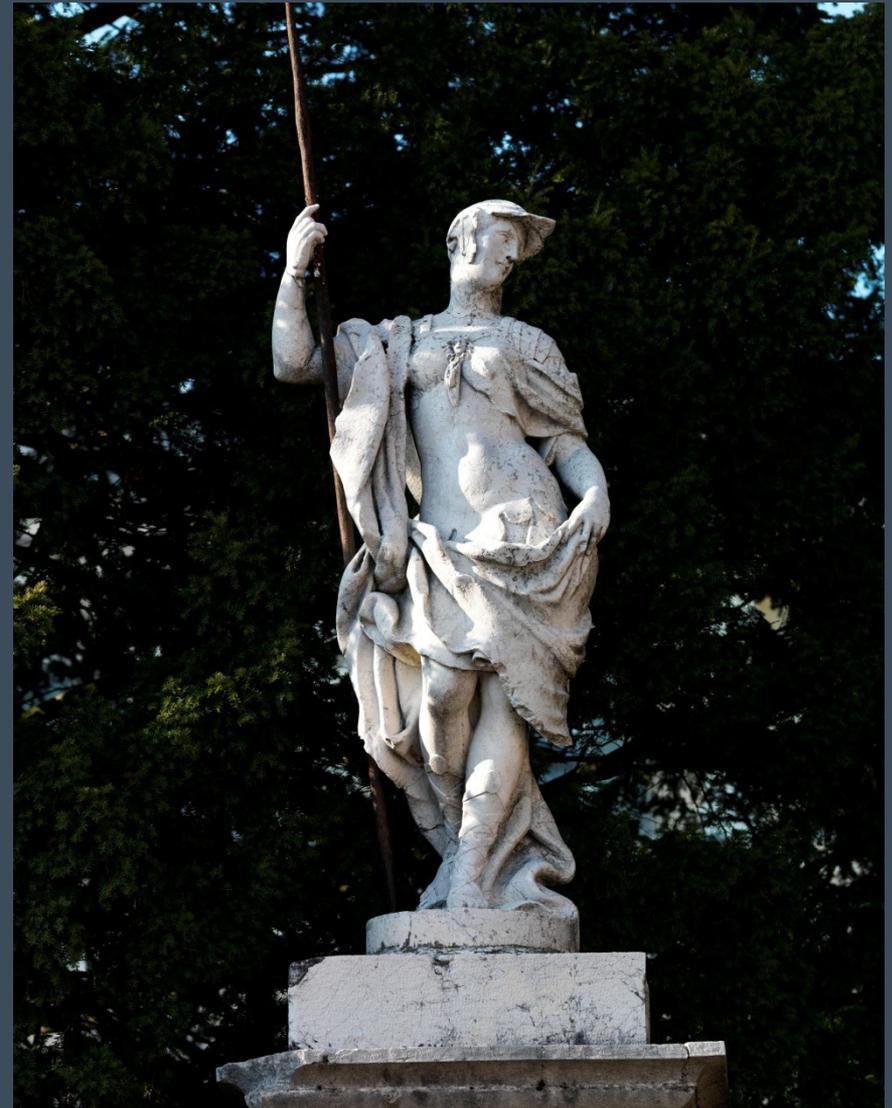
L'altare maggiore a Torbiato di Adro venne acquistato nel 1761 presso la chiesa dei Ss. Nazaro e Celso a Brescia dove era stato eretto da Domenico Corbarelli nel 1715 che si servì, come al suo solito, della collaborazione di Sante Calegari in veste di statuario.

I committenti, ovvero la confraternita del Ss. Sacramento, pretesero nel 1720 che gli Angeli oranti sulla predella venissero rifatti "poggianti su una nuvoletta"

Sante Calegari era ormai morto e l'incarico dovette passare al figlio, il giovane Antonio Calegari



Antonio Calegari
Brescia armata
Brescia, Civici Musei
di S. Giulia 1722



Sante e Antonio Calegari (?)

Marte e Minerva

Verolanuova (Bs), palazzo Gambarara, 1717-1719 ca

Francesco Paglia

Il Giardino della pittura, III volume, inizio XVIII secolo (ante 1714)

Brescia, Biblioteca Queriniana, ms A IV 9

“Verolanuova, palazzo Gambarà

Nel suo giardino evvi una statua di Pietra alta
brazza sei, che dinota la bella Flora fatta per mano
di Santo Caligari Scultor Bresciano”



Antonio Calegari
Brescia armata
Brescia, Civici Musei di S. Giulia 1722

Antonio Calegari
Venere

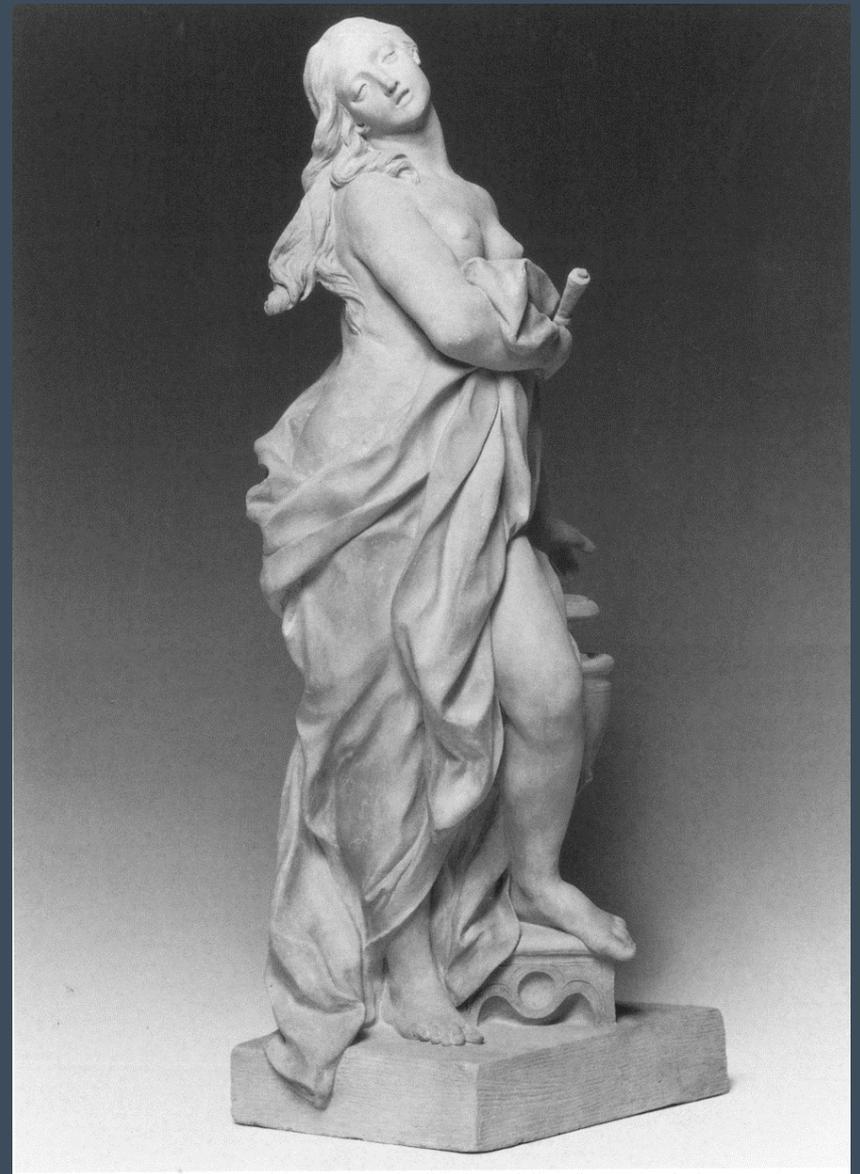
Brescia, palazzo Martinengo di
Villagana
1726-1728 ca



Antonio Calegari
Pompea Paolina

già Parigi
Galleria Ratton-Ladrière

1726-1728 ca





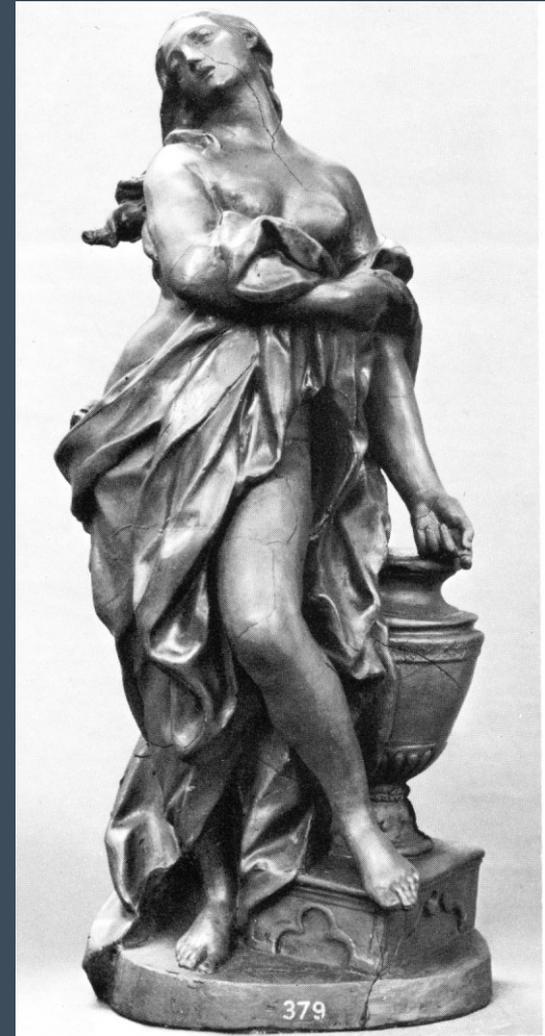
G.B. Carboni

*Notizie storiche delli pittori, scultori ed architetti bresciani
(1776-1779)*

Ed. critica a cura di C. Boselli, supplemento ai
“Commentari dell’Ateneo di Brescia per l’anno 1962”

“...e non si è curato del dissegnare come nel modelare, che li suoi modelli li conduce con grande diligenza facendo sempre in creta il nudo e poi vestendoli con Abiti di tela sottile, e sempre li consultava e prendeva il parere di Antonio Paglia, e con tutta diligenza et attenzione nelle sue opere va imitando le falde de medemi, e con giustizia li hanno dato il nome di diligente scultore...”

Giambattista Foggini (attr.)
(1652-1725)
Pompea Paolina
Doccia, Museo Ginori

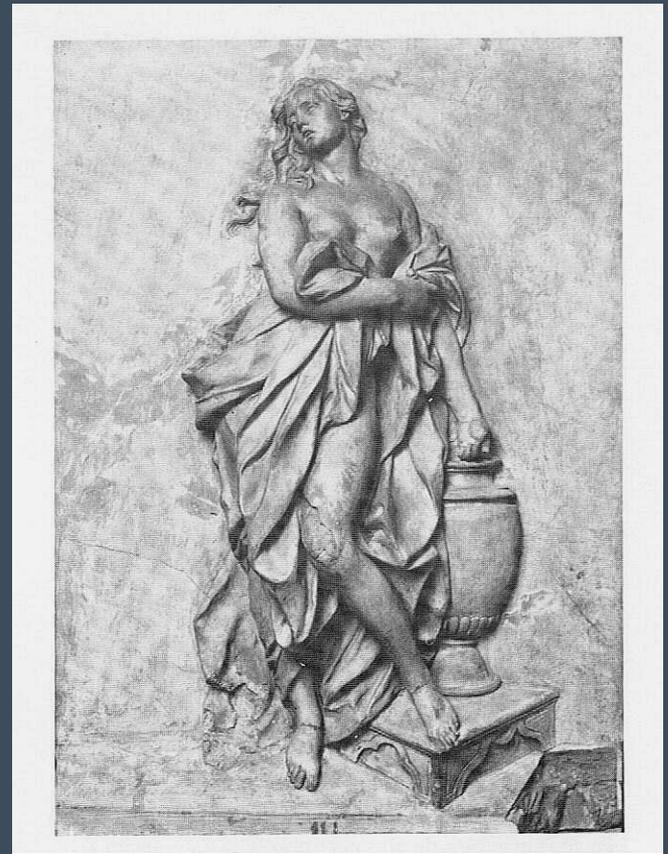


Marmi, terrecotte, bronzi, disegni:
la diffusione europea del modello
attribuito a Giambattista Foggini

Máximo Salazar
Pompea Paolina (Portia)
1760

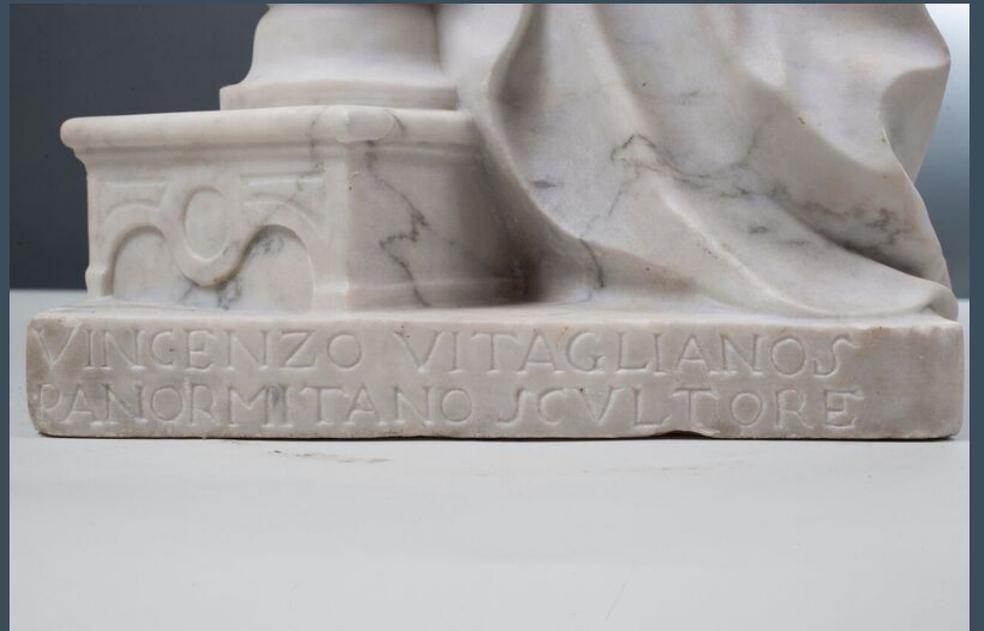
Madrid, Accademia di Belle Arti di
San Fernando
terracotta

prova di accesso all'Accademia, copia
de
“La Porcia del caballero Algardi”



Vincenzo Vitaliano
Pompea Paolina
mercato antiquario









Fonditore francese?

Pompea Paolina

Château de Champs-sur-Marne



Ambito italiano

Pompea Paolina

mercato antiquario



Antonio Calegari
Angeli

Desenzano del Garda (Bs), S. Giovanni Battista 1726-1727 ca







Antonio Calegari
Angeli

Rezzato (Bs), S. Giovanni Battista post 1728







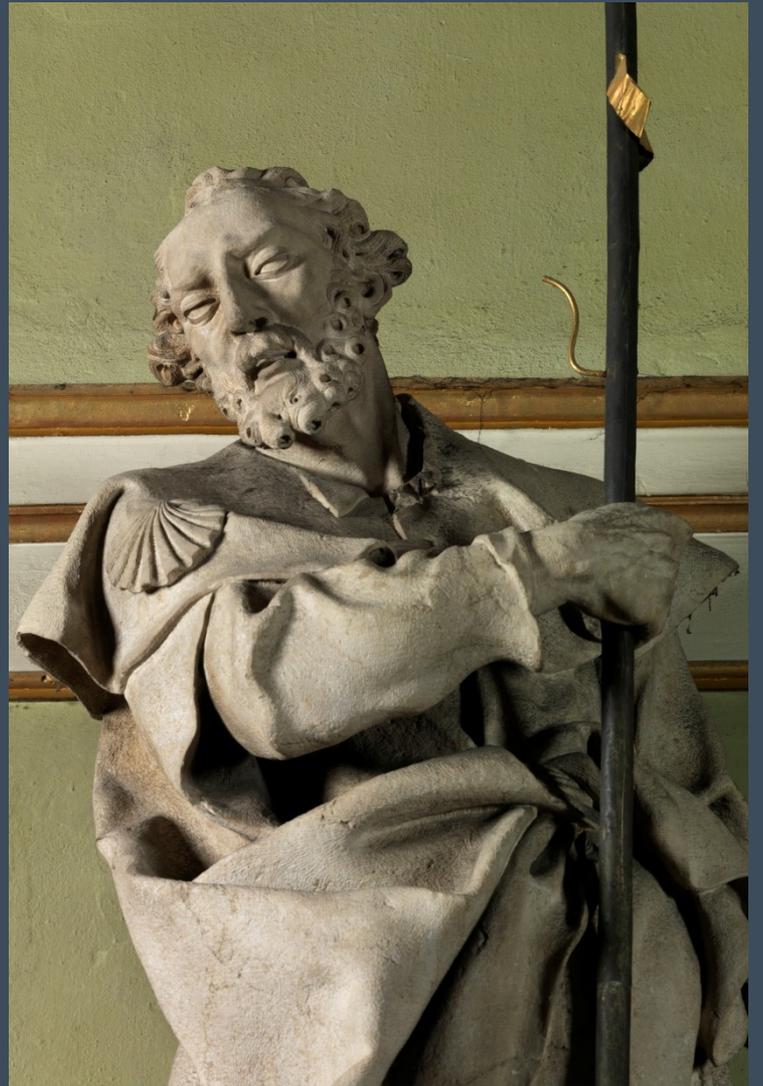




Enrico Merengo
Ritratto di Marino Barbaro
Venezia, S. Maria del Giglio
1679-1681

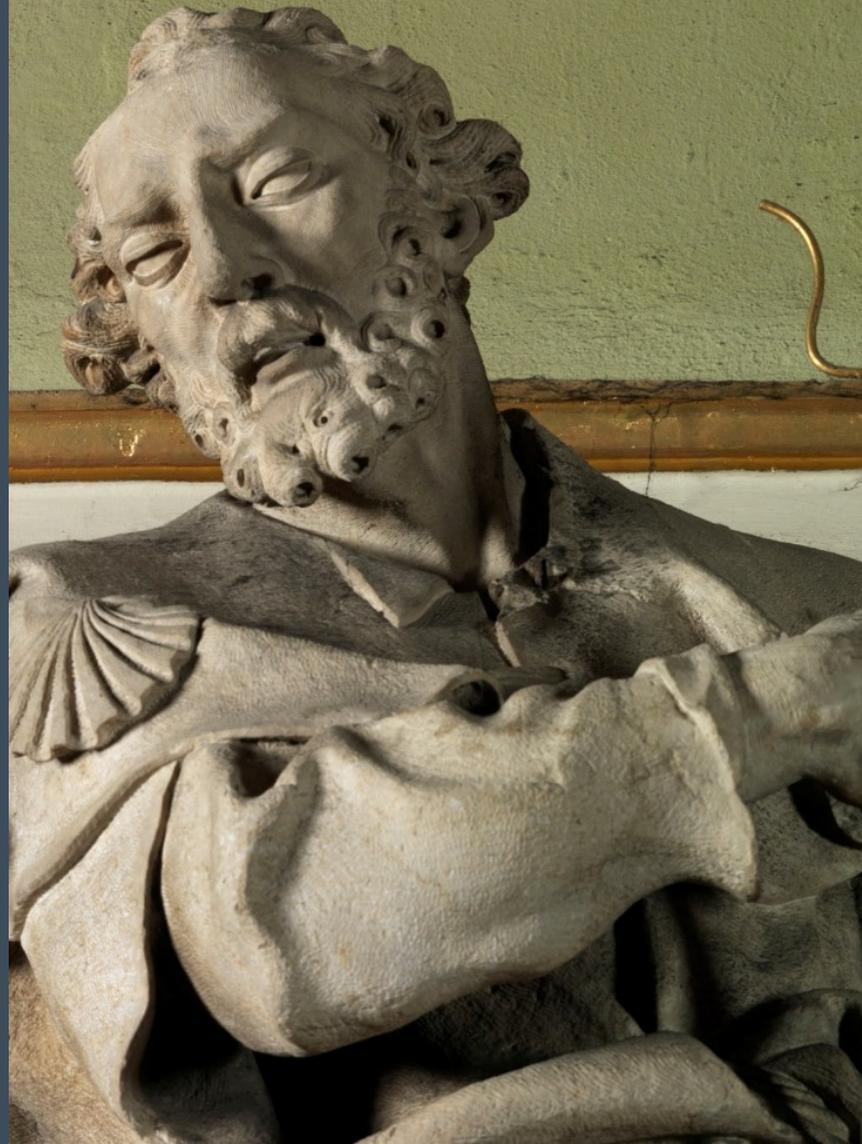
Antonio Calegari
S. Rocco e S. Sebastiano
Trescore Balneario (Bg), 1725-1727 ca





Giacomo Quarenghi
Antichità della Parrocchiale di S. Pietro a Trescore
manoscritto presso l'Archivio parrocchiale di Trescore
Balneario, 1757-1792

“Le statue di marmo nel prospetto della Chiesa sono delle
prime opere del Calegari di Brescia”





Andrea Fantoni
San Sebastiano
Foresto Sparso 1709

Il dibattito sulla formazione
di Antonio Calegari:
Milano, Roma, Venezia

Ipotesi Milano:

G. Nicodemi, *I Calegari scultori bresciani del Settecento*, Brescia 1924.

S. Vigezzi, *La scultura lombarda nell'età barocca*, Milano 1930.

A.M. Romanini, *La scultura milanese nel XVIII secolo*, in *Storia di Milano*, XII. L'età delle riforme (1706-1796), Milano 1959.

Ipotesi Roma:

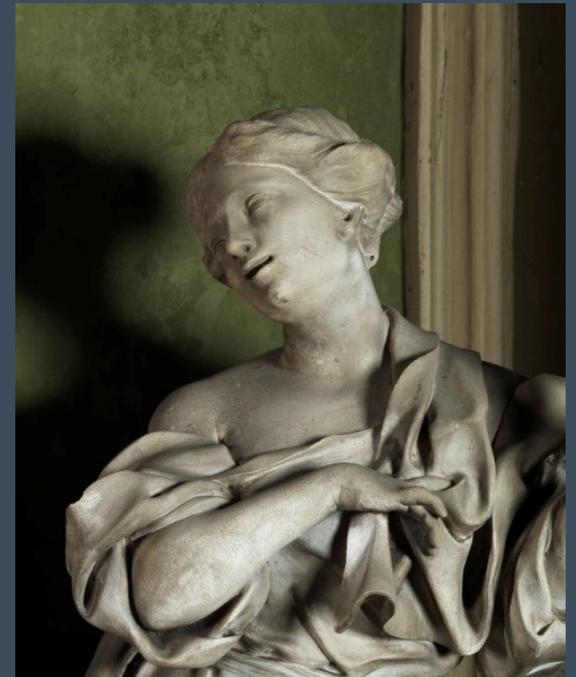
G. Vezzoli, *La scultura dei secoli XVII e XVIII*, in *Storia di Brescia*, III. *La dominazione veneta (1576-1797)*, Roma 1964.





Antonio Calegari
Fede e Carità
Chiari (Bs), S. Maria Maggiore 1729-1730





Antonio Calegari
S. Agata
Brescia, S. Agata
1731 ca

