

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE I - LM [130236]

a.a. 2015-2016

*I musei di Berlino dalla **Kunstammer** rinascimentale alle strategie successive
alla Riunificazione*

Prof. Alessandra Galizzi Kroegel

PROGRAMMA DEL CORSO CON BIBLIOGRAFIA RELATIVA

(NOTA BENE: può darsi che la distribuzione degli argomenti nelle diverse giornate non sia esatta al 100%; in ogni caso, ho elencato tutti i temi trattati nelle mie lezioni per facilitare le cose soprattutto agli studenti che non le hanno frequentate. Gli stessi potranno ricostruire gran parte dei discorsi fatti in classe sulla base dei miei articoli indicati in bibliografia)

7/10/2015

Introduzione al corso (obiettivi, contenuti e bibliografia) e al viaggio di studio a Berlino (29 ottobre-1 novembre 2015). Presentazione delle categorie di museo che saranno trattate a lezione. Cenni al concetto di museo, alla definizione dello stesso da parte dell'ICOM (2006), all'opportunità di fissare "standard minimi di qualità" per le istituzioni di tipo museale. Cenni al concetto di "material culture", che include ogni tipo di manufatto, non solo quelli riconosciuti come opere d'arte. Breve excursus sui Musei di Stato di Berlino e su quelli di argomento storico.

Bibliografia:

- Lucia Cataldo e Marta Paraventi, *Il museo oggi*, Milano: Hoepli, 2007 (i capitoli 5 e 6)
- Jules David Prown, "The Truth of Material Culture: History or Fiction?" in *History from Things*, a cura di S. Lubar e W. D. Kingery, Washington 1993, pp. 2 ss. (**scansioni su sito Univr**).

8/10/2015

Continuazione e conclusione dell'exkursus sui musei di argomento storico che verranno discussi a lezione o che saranno visitati durante il viaggio di studio: quelli dedicati alla "colpa" (Nazional-socialismo, Olocausto), quelli dedicati alla divisione e successiva riunificazione della Germania, quelli che affrontano i temi dell'immigrazione e della multiculturalità della società contemporanea tedesca (in verità, a questi ultimi si è solo accennato nel power-point).

9/10/2015

Introduzione all'evoluzione storico-politica di Berlino, da capitale della Marca di Brandeburgo (XV secolo) a capitale del regno di Prussia (1701). Le origini del collezionismo degli Hohenzollern: composizione, collocazione e allestimento della Kunstkammer dal XVI al XVII secolo. Il *Thesaurus Brandenburgicus Selectus* (1696-1701) di Lorenz Beger.

Bibliografia:

- Maria Teresa Fiorio, *Il museo nella storia*, Milano: Bruno Mondadori, 2011, cap. 1
- Giuseppe Olmi, «Dal Teatro del mondo ai mondi inventariati: aspetti e forme del collezionismo nell'età moderna» in Idem, *L'inventario del mondo. Catalogazione della natura e luoghi del sapere nella prima età moderna*, Bologna: Il Mulino, 1992, pp. 165-209
- Barbara Segelken, *Bilder des Staates. Kammer, Kasten und Tafel als Visualisierung staatlicher Zusammenhänge*, Berlin: Akademie Verlag, 2010 (segnalo questa fondamentale monografia sulla storia della Kunstkammer berlinese affinché se ne conosca almeno l'esistenza)

14/10/2015

Ancora sulla Kunstkammer degli Hohenzollern: dalle vedute ideali pubblicate nel catalogo di Lorenz Beger (1696-1701) alla definitiva risistemazione delle collezioni (1703) nel nuovo castello ricostruito da Andreas Schlueter (1698-1706) ed Eosander von Goethe (1706-1713). Il diverso tipo di collezionismo dei sovrani Federico III/I, Federico Guglielmo I, Federico II. Verso un museo pubblico: le ambizioni culturali e le acquisizioni di Federico II, l'edificazione dell'Antikentempel (1768-70) e della Bildergalerie (1755-64) nel parco di Sanssouci a Potsdam. Cenni al fenomeno della precoce apertura delle collezioni di molte corti tedesche nel corso della prima metà del XVIII secolo.

Bibliografia:

- Alessandro Barbero, *Federico il Grande*, Palermo: Sellerio, 2007 (una vivace biografia che consiglio perché di piacevolissima lettura)
- L. Basso Peressut, *Musei: architetture 1990-2000*, Milano: Motta, 1998 (per un'utile introduzione sull'evoluzione dell'architettura museale nei secoli XVIII-XX)
- Maria Teresa Fiorio, *Il museo nella storia*, Milano: Bruno Mondadori, 2011, cap. 2

15/10/2015

Ancora sul fenomeno dell'apertura al pubblico delle collezioni principesche tedesche nel corso del XVIII secolo. I nuovi criteri museografici di allestimento dalla Bildergalerie di Sanssouci a Potsdam alla collezione dell'Elettore Palatino a Duesseldorf secondo la sistemazione di Christian von Mechel (1778). L'affermarsi dell'idea di un museo pubblico a Berlino a cavallo fra XVIII e XIX secolo. Le spoliazioni napoleoniche, il recupero delle collezioni da parte di Guglielmo Federico III a Parigi nel 1815; l'acquisto della collezione Giustiniani. L'architetto Karl Friedrich Schinkel incaricato del progetto per il primo museo pubblico nel 1823: si tratta dell'Altes Museum, inaugurato nel 1830.

Bibliografia:

- M. T. Fiorio, *Il museo nella storia*, Milano: Mondadori, 2011, cap. 3 e 4 (pp. 52-84)
- T. W. Gaehtgens, "The Museum Island in Berlin" in *The Formation of National Collections of Art and Archaeology*, a cura di G. Wright, Washington: National Gallery of Art, 1996, pp. 53-77. **Testo disponibile nella Biblioteca di Lettere a Trento**
- T. W. Gaehtgens, "Altes Museum, Berlin: Building Prussia's First Modern Museum" in *The First Modern Museums of Art. The Birth of an Institution in 18th- and Early-19th-Century Europe*, a cura di C. Paul, Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2012, pp. 285-303 **(scansioni su sito Univr)**.
- S. Moyano, "Quality vs. History: Schinkel's Altes Museum and Prussian Arts Policy", *The Art Bulletin*, LXXII/4, dicembre 1990, pp. 586-608
- Kaija Voss, *Die Museumsinsel. Geschichte und Gegenwart*, Berlin: be.bra verlag, 2011 (segnalo questo libro perché è recentissimo, completo nei testi e ricco di ottime illustrazioni)
- M. Zanella, "Die Museumsinsel (L'Isola dei musei)" in *Grandi Musei d'Europa. Il sogno del museo universale*, Milano: Skira, 2002

16/10/2015

Cenni all'architettura museale neoclassica a Roma (Museo Pio Clementino) e a Monaco (in particolare la Gliptoteca) precedente agli esempi berlinesi costruiti sulla Museumsinsel. L'Altes Museum (1823-30) e il Neues Museum (1843-66): analisi dell'architettura e dell'allestimento originali, e cenni ai recenti restauri.

Bibliografia: per tutti i musei della Museumsinsel si vedano i testi consigliati per la lezione precedente. Inoltre:

- A. Galizzi Kroegel, "Egitto berlinese (e un po' italiano)", *Il Giornale dell'arte*, ott. 2009, pp. 48-49 (sul restauro del Neues Museum)
- A. Martini, "Neues Museum: dov'era, non com'era", *Il Giornale dell'arte*, aprile 2009, pp. 47-48 (sul restauro del Neues Museum)

21/10/2015

La Alte Nationalgalerie (1867-76) e il Kaiser Friedrich Museum, oggi noto come Bode Museum (1898-1904): analisi dell'architettura e dell'allestimento originali, e cenni ai recenti restauri. Il Pergamonmuseum (1907-30): analisi dell'architettura e dell'allestimento originali, e cenni al restauro in corso.

Bibliografia:

- K. Schubert, *Il museo. Storia di un'idea*, Milano: Il Saggiatore, 2004, pp. 35-46 (su Wilhelm von Bode)
- A. Galizzi Kroegel, "Dopo 67 anni la scultura ri-splende", *Il Giornale dell'arte*, dic. 2006, pp. 43 (sul restauro del Bode Museum; sull'argomento si veda eventualmente anche l'altro mio articolo sul *Gda* di gennaio 2006, p. 37)
- A. Galizzi Kroegel, "2004, *annus mirabilis* dei musei berlinesi", *Il Giornale dell'arte*, genn. 2005, pp. 24 (fra le altre cose, sul restauro del gabinetto numismatico al Bode Museum)

- A. Galizzi Kroegel, "Il Pergamonmuseum a Ungers, rigorosamente filologico", *Il Giornale dell'arte*, sett. 2000, pp. 38 (sul primo progetto per il restauro ora in corso)

22/10/2015

I Musei di Stato durante la Seconda Guerra Mondiale: evacuazione delle opere durante gli anni Quaranta e loro ritorno nella città divisa durante gli anni Cinquanta. Dagli anni Sessanta alla fine degli anni Ottanta: il nuovo polo museale di Berlino Ovest, cioè il Kulturforum. Approfondimenti sulla Neue Nationalgalerie di Mies van der Rohe (1957-68) e sulla Gemäldegalerie dello Studio Hilmer & Sattler (1988-98).

Bibliografia:

- L. Basso Peressut, *Il Museo moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano: Edizioni Lybra Immagine, 2005, pp. 174-176 (cioè la parte sul "Museum for a Small City" di Mies van der Rohe, modello per l'edificio al Kulturforum). **In riserva per questo corso nella Biblioteca di Lettere a Trento.**

- Pietro C. Marani e Rosanna Pavoni, *Musei*, Venezia: Marsilio, 2006, p. 137 (sulla Neue Nationalgalerie)

-A. Galizzi Kroegel, "La nuova Gemäldegalerie di Berlino", *Exporre. Trimestrale di cultura intorno all'Exhibition design*, 34, ottobre 1998, pp. 19-21

- A. Galizzi Kroegel, "La Gemäldegalerie sarebbe perfetta all'Isola dei Musei", *Il Giornale dell'arte*, ott. 2004, pp. 52 (una vecchia intervista al direttore della Gemäldegalerie, interessante in vista del dibattito recente sul possibile trasferimento di questo museo alla Museumsinsel)

23/10/2015

Dagli anni Novanta a oggi: il Masterplan (piano regolatore) per i restauri della Museumsinsel, iniziato col concorso del 1993-94 e definito nel 1999. La ricostruzione dello Schloss (l'antico castello degli Hohenzollern) di fronte alla Museumsinsel, attualmente in corso. Esso ospiterà il cosiddetto "Humboldt Forum", di cui faranno parte le collezioni extraeuropee dei Musei di Stato, ora in corso di trasferimento dalla vecchia sede di Dahlem. Cenni a Neil MacGregor, già direttore del British Museum e ora incaricato del progetto museale per le collezioni di Stato presso lo Humboldt Forum. Lo Jüdisches Museum o JMB (il Museo Ebraico): l'architettura di Daniel Libeskind (1988-1999) e l'allestimento del project-manager Ken Gorbey (2000-2001). Cenni agli altri memoriali e musei che tematizzano le colpe del Nazionalsocialismo: il Denkmal für die ermordeten Juden Europas (Memoriale dell'Olocausto) con museo sottostante, e la Topographie des Terrors/Topografia del Terrore, il centro di documentazione sui crimini della Gestapo.

Bibliografia sui nuovi progetti per l'Isola dei Musei:

- R. Capezzuto, "Berlino ricostruisce l'Isola dei Musei", *Domus*, 831, nov. 2000, pp. 32-51 (articolo molto importante sul Masterplan/piano regolatore dell'Isola dei Musei)

- A. Galizzi Kroegel, "Chipperfield ci ripensa e omaggia Schinkel", *Il Giornale dell'arte*, sett. 2007, pp. 48 (sull'ultima tappa del Masterplan della Museumsinsel, cioè il nuovo edificio d'ingresso all'Isola, o "James Simon Galerie"; sulla figura di questo importante mecenate ebreo si veda eventualmente il mio articolo "James Simon, il padre di Nefertiti" sul *Gda* di nov. 2001, p. 61)

Bibliografia sulla ricostruzione del castello:

-A. Galizzi Kroegel, "È italiano il nuovo Schloss di Berlino", *Il Giornale dell'arte*, genn. 2009, p. 39
- A. Galizzi Kroegel, "In Germania il Bund risparmia iniziando dallo Schloss", *Il Giornale dell'arte*, luglio-agosto 2010, p. 5 (sull'argomento si vedano eventualmente anche altri miei due articoli sul *Gda* di ott. 2009, p. 16 e di febb. 2010, p. 39)

Bibliografia e sitografia sul JMB e gli altri musei/memoriali "della colpa":

-C. Beeck, *Daniel Libeskind e il Museo Ebraico*, Berlino: Jaron Verlag, 2011 (pessima traduzione del testo tedesco, utile soprattutto per le immagini)
- A. Galizzi Kroegel, "Contro i vuoti di memoria", *Il Giornale dell'arte/Vernissage*, marzo 1999
- A. Galizzi Kroegel, "Per l'architettura di Libeskind la museologia di Te Papa", *Il Giornale dell'arte*, sett. 2001, p. 56 (intervista a Ken Gorbey, il project manager del percorso museale dello JMB)
- Alessandra Galizzi Kroegel, "Unico e incomprensibile. Proprio come l'Olocausto", *Il Giornale dell'arte*, giugno 2005, p. 10.
- Pietro C. Marani e Rosanna Pavoni, *Musei*, Venezia: Marsilio, 2006, p. 157 (sul Museo Ebraico)
- <https://www.holocaust-denkmal-berlin.de>
- <http://www.topographie.de/en/topography-of-terror/nc/1/>

Il tema dei **MEMORIALI** va approfondito leggendo:

- E. Pirazzoli, *A partire da ciò che resta. Forme memoriali dal 1945 alle macerie del Muro di Berlino*, Diabasis, Reggio Emilia, 2010 (specialmente cap. 1 "Dal monumento al memoriale: riflessioni attorno a forme e spazi del ricordo nel Novecento"). **In riserva per questo corso in biblioteca.**

29/10/2015

VIAGGIO DI STUDIO A BERLINO. Visita alla Museumsinsel: Altes Museum, Neues Museum, Alte Nationalgalerie, Pergamonmuseum, Bode Museum.

30/10/2015

VIAGGIO DI STUDIO A BERLINO. Il Kulturforum: la Neue Nationalgalerie e la Gemaeldegalerie. Il Memoriale dell'Olocausto. Giro architettonico da Potsdamer Platz alla Friedrichstrasse.

31/10/2015

VIAGGIO DI STUDIO A BERLINO. Il Tränenpalst; il Memoriale del Muro (con visita guidata); lo Jüdisches Museum Berlin.

01/11/2015

VIAGGIO DI STUDIO A BERLINO. Gli studenti hanno visitato indipendentemente i musei su cui avrebbero poi tenuto una presentazione in classe, tornati a Trento.

11/11/2015

Relazioni su alcuni musei di Berlino presentate dagli studenti che hanno partecipato al viaggio di studio. Si vedano i power-point pubblicati su Univr, con indicazioni bibliografiche relative **(NOTA BENE: questo materiale non sarà oggetto di domande specifiche nelle prove d'esame, ma chi fosse in grado di includere informazioni in proposito, se pertinenti, riceverà un punteggio superiore)**. Oggi hanno parlato:

1. Carlotta Cerri e Giulia Tomesani: l'Hamburger Bahnhof
2. Sara Tonni, Alice Cecco e Veronica Nassi: il Museo delle Culture Asiatiche a Dahlem
3. Benedetta Mainardi, Eleonora Odorizzi: il Museo della DDR
4. Benedetta Baldassarelli e Margherita Savini: il Museo Berggruen – Picasso und seine Zeit

12/11/2015

Oggi hanno parlato:

1. Nicole Fortunato: il progetto del "Museo della razza estinta"
2. Benedetta Campitelli: la Smithsonian Institution di Washington, D.C.
3. Lidia Nones: il Museo degli Ugonotti
4. Verdiana Cordioli: il caso Gurlitt

11/11/2015

Oggi hanno parlato:

1. Omar Larentis, Sara Tomaselli: la collezione egizia presso il Neues Museum
2. Elena Cera, Dario De Cristoforo: il Brohan-Museum
3. Federica De Toffoli, Consuelo Cau: il Museo del Cinema

