



## La Germania oggi e nel 1871



Nordsee

Ostsee

Königsberg

Berlin

Köln

Gebietsstand und Erwerbungen:

1415

1618

1648

1763

1803

1807

1815

1866

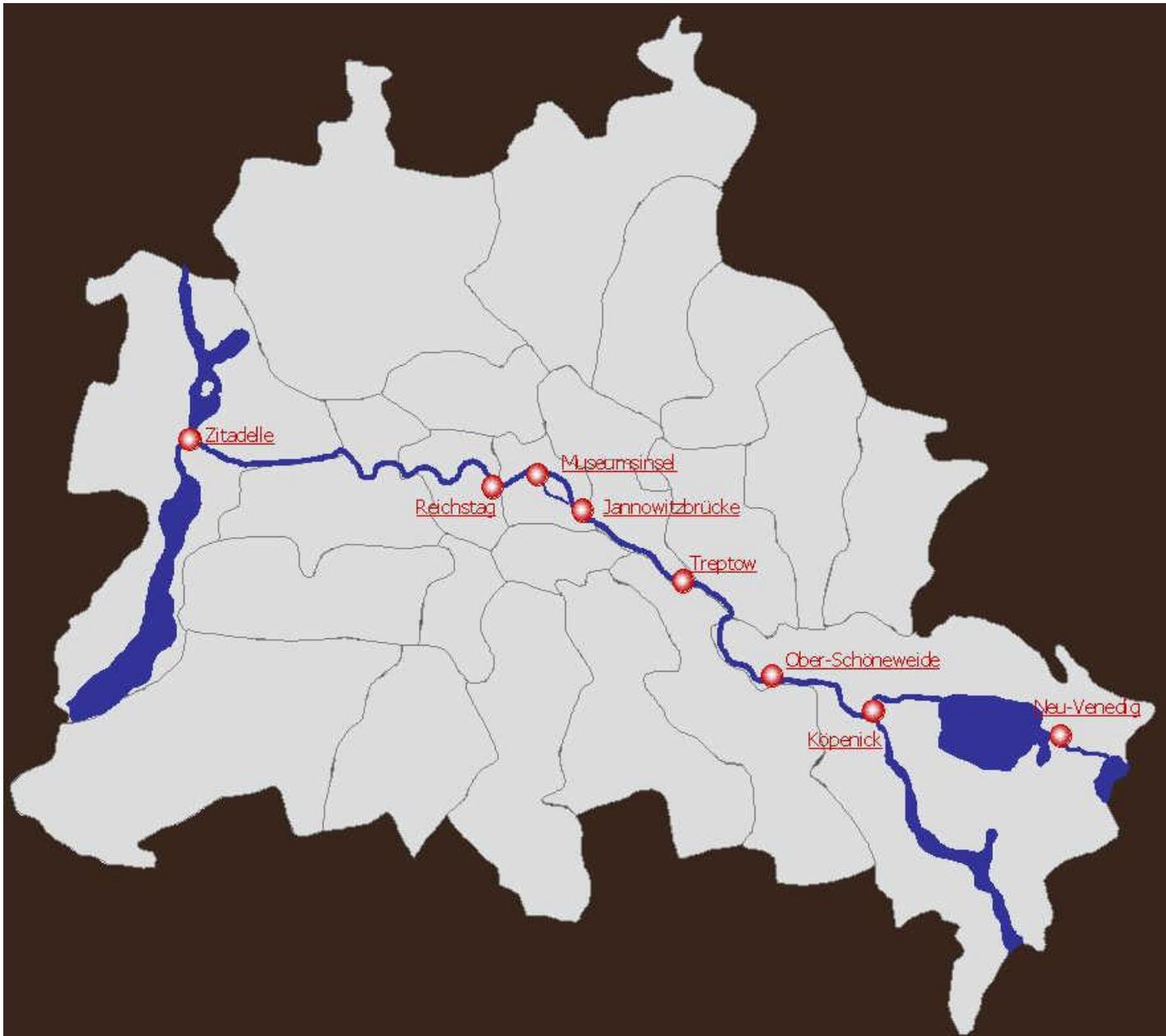
Verluste:

■

100 km

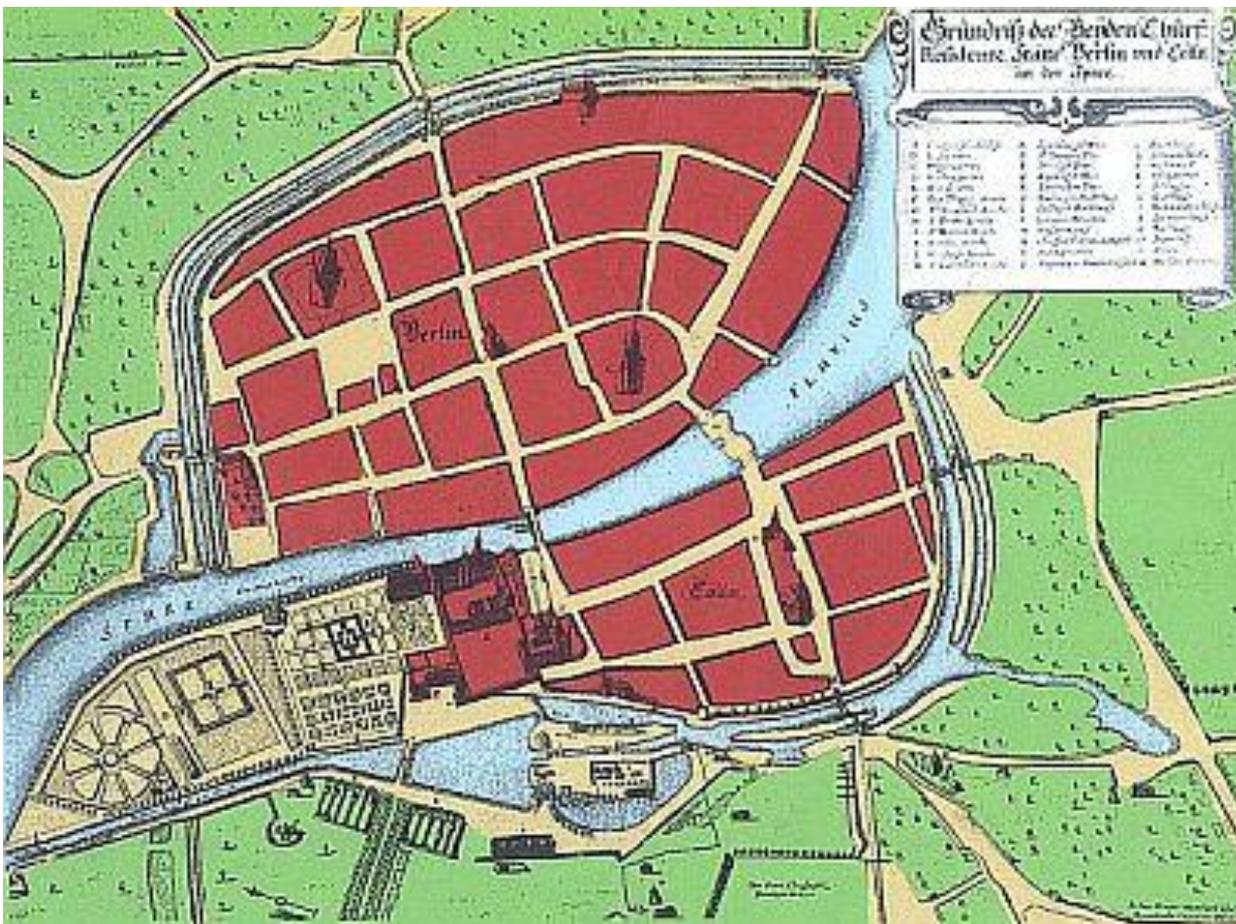
Preußen 1866







**Datano rispettivamente al 1237 e al 1244 i due documenti in cui per la prima volta vengono citati i nuclei urbani di Cölln e Berlin**



**Berlino in una mappa del 1650 circa:  
sul nucleo urbano di Cölln sorge il castello degli Hohenzollern**

**Nel 1417 Federico VI Hohenzollern era stato nominato margravio e principe elettore del Brandeburgo assumendo il nome di Federico I; il successore Federico II stabilì il centro del potere a Berlin-Cölln e nel 1442 inizia a costruire il castello.**

Die Fürstl. Res. St. Berlin v. Cöln.



- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| A. Neuer Schloß          | K. Rathhaus            |
| B. Das Schloß Thron      | L. Cöln. Rathhaus      |
| C. H. C. D. Zimmer       | M. Rathhaus            |
| D. Der mensliche Sa.     | N. St. Peter           |
| E. Schloß Kirche         | O. St. Maria in Berlin |
| F. Galler                | P. Spalten in Berlin   |
| G. Walle Kunst           | Q. St. Georg in Berlin |
| H. Das Thron             | R. D. Gast             |
| I. St. Nicolaus in Berl. | S. Bruch               |
| T. Altmarkt v. Apud      |                        |

**Lucas Cranach il Giovane,  
*Ritratto del Kurfürst Goacchino II*  
(regna 1535-1571), s.d., Berlino,  
Schloß Grünewald**

**SOTTO: veduta dello Schloß  
ricostruito in forme rinascimentali**



# Sul collezionismo di Gioacchino II, una fonte del XVI secolo racconta che:

- “Faceva eseguire all'estero oggetti artistici e inviava persone che acquistassero per lui rarità e cose strane”.
- Si tratta dunque di *naturalia, artificialia, mirabilia*

(sul tema delle Kunstkammer/Wunderkammer si veda G. Olmi, «Dal Teatro del mondo ai mondi inventariati: aspetti e forme del collezionismo nell'età moderna» in Idem, *L'inventario del mondo. Catalogazione della natura e luoghi del sapere nella prima età moderna*, Bologna: Il Mulino 1992)

## Due oggetti provenienti dalla Kunstkammer berlinese

**SINISTRA:** Saliera in avorio, Sierra Leone, manifattura Sapi [Sierra Leone]-Portogese, sec. XV/XVI, Berlino, Ethnologisches Museum;

**DESTRA:** “Nautilus Goblet” (calice ricavato da un nautilus), Anversa (?), ultimo quarto del sec. XVI, Berlino, Kunstgewerbemuseum,



**I primi inventari della Kunstkammer berlinese, descritta come «Kunstkammer im Gewölbe» (*Gewölbe*= stanza con volta a botte), risalgono al:**

- 1603
- 1605 con 1900 oggetti non divisi secondo criteri precisi



**Un esempio di Kunstkammer in ambiente con volta a botte:  
la Kunstkammer di Joachim Enzmilner, Conte di Windhaag (1600 - 1678)  
presso lo Schloß Windhaag, Austria settentrionale  
(dalla "Topographia Windhagiana" , Vienna 1673)**

**I frontespizi dei cataloghi delle  
collezioni di Ferrante Imperato  
(Napoli 1599, a destra) e  
Federico Cospi (Bologna 1677,  
sotto)**



**Il Residenzschloß di Dresda  
e la sua Kunstammer,  
meglio nota come *Grüne  
Gewölbe* („la volta verde“),  
già citata come tale in un  
documento del 1586**



# Lo Historisches Grüne Gewölbe dopo il restauro del 2006



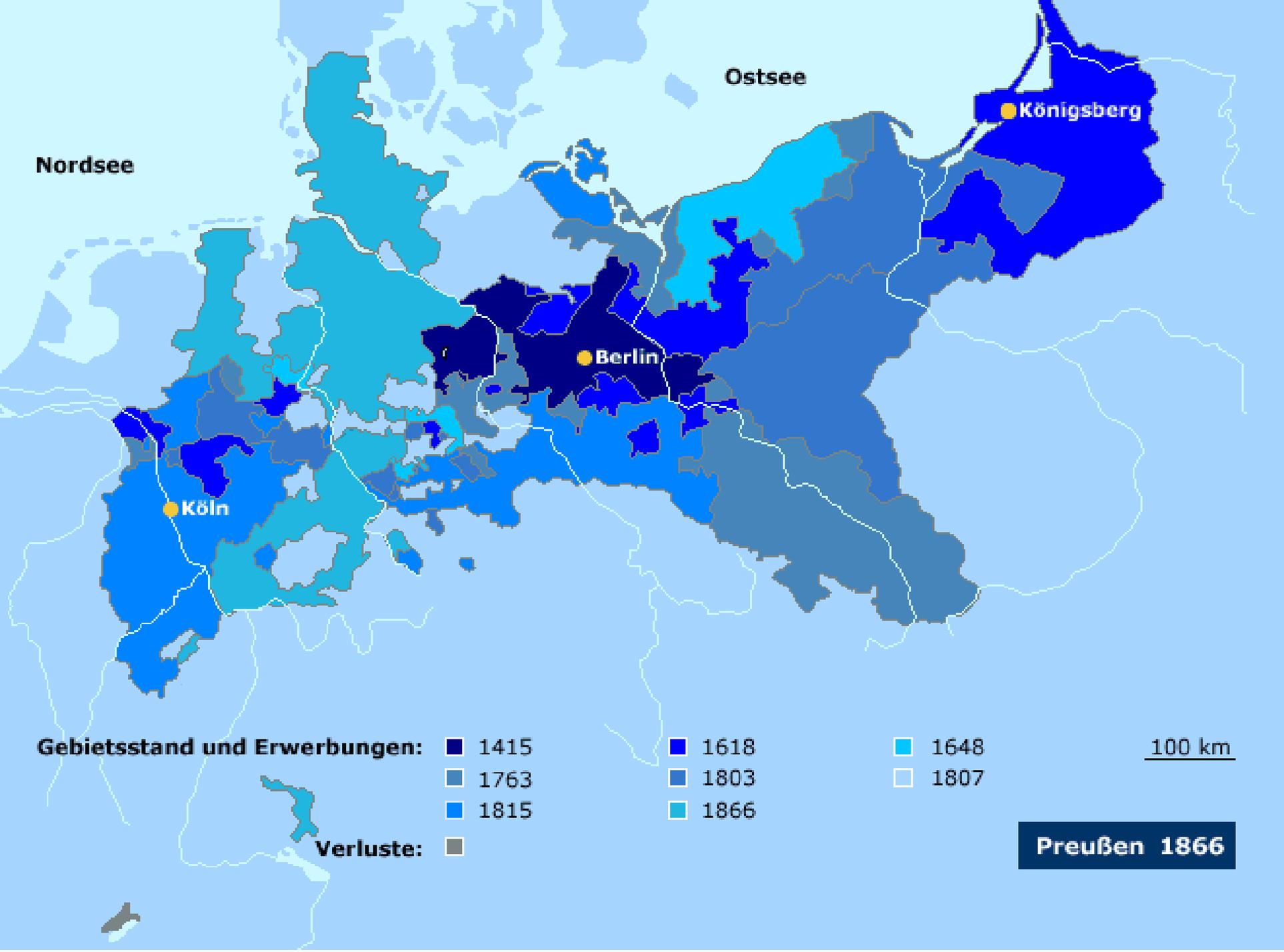
**Govert Flinck**  
**(Cleves 1615- Amsterdam**  
**1660)**  
***Ritratto del Principe***  
***Elettore Federico Guglielmo***  
***di Brandeburgo, 1652***

Detto “der Große Kurfürst”  
 (“il Grande Principe  
Elettore”), Federico  
Guglielmo regna dal 1640-  
1688



# Il Grande Principe Elettore accoglie gli Ugonotti scappati dalla Francia (Editto di Potsdam, 1685)





**Ritratto del Grande Principe  
Elettore da un libro cinese  
della sua collezione di  
*orientalia* (metà XVII sec.),  
Berlino Staatsbibliothek**

**Nel 1661 Federico Guglielmo  
fonda una prestigiosa  
biblioteca aperta alla  
consultazione pubblica (1668  
se ne pubblica il catalogo).  
La bibliofilia è solo una delle  
sue numerose passioni da  
collezionista.**



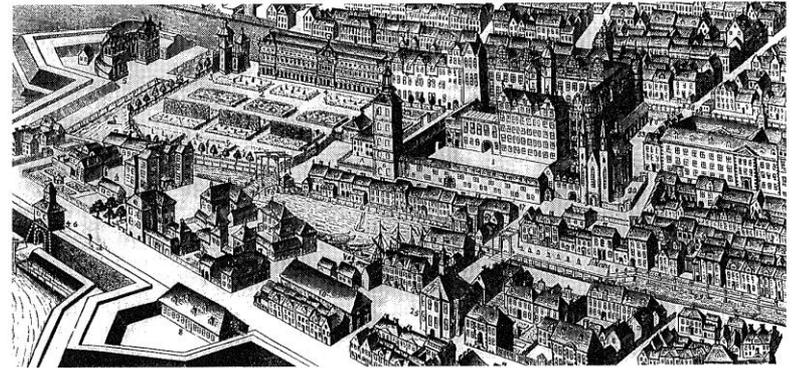
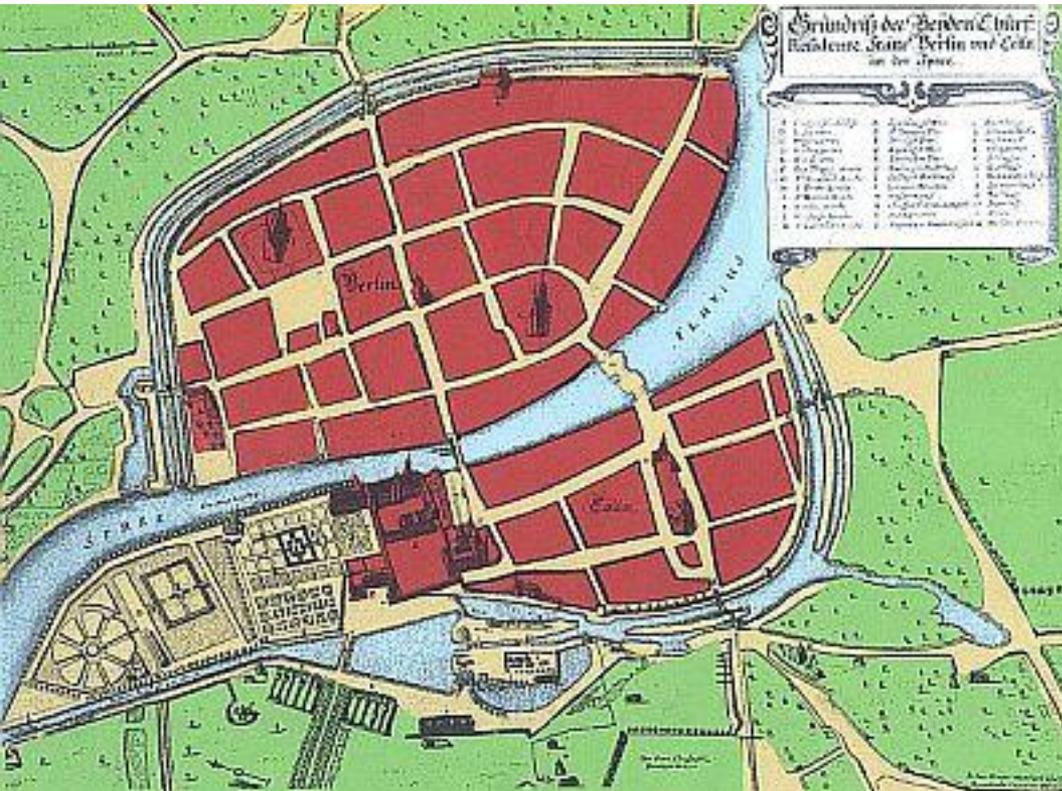


Abb. 46. Perspektivische Ansicht der Schlossanlage, Ausschnitt aus dem Kupferstich „Residentia Electoralis Brandenburgica“ von Johann Bernhard Schulz, 1688

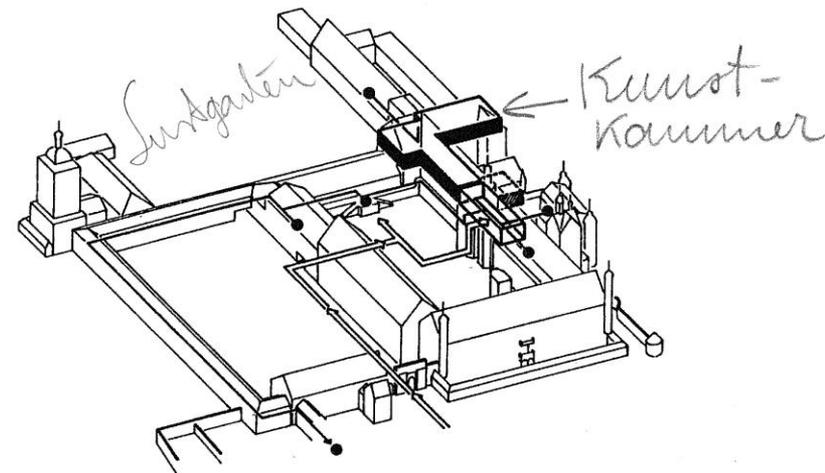


Abb. 47. Schematische Darstellung der Schlossanlage mit eingezeichneter Lage der kurfürstlichen Gemächer

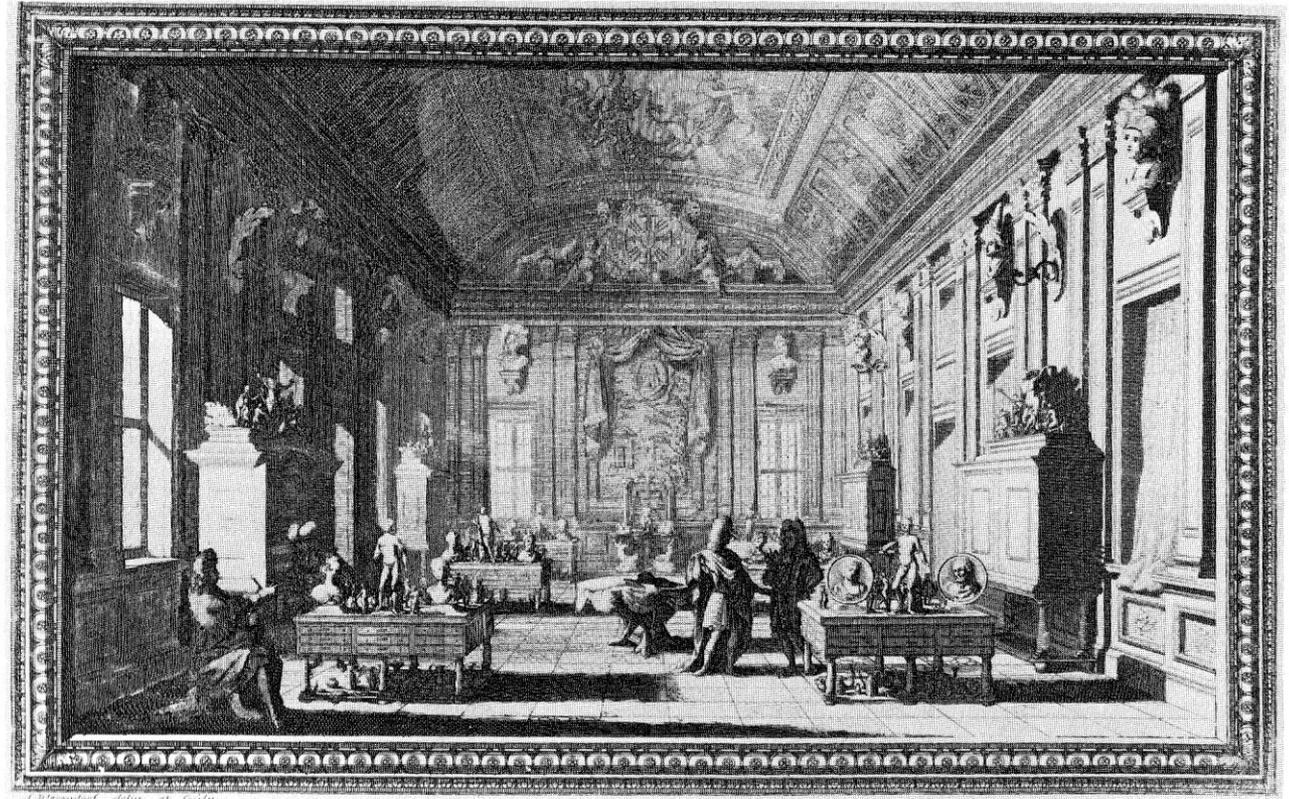
# Due gli inventari della Kunstkammer fatti redigere dal figlio del grande Principe Elettore:

- 1688: gli oggetti sono divisi in **tre** elenchi diversi (*arte, naturalia*, strumenti matematici)
- 1694: gli elenchi sono diventati **undici**, e ognuno di essi è dotato di una numerazione indipendente. L'identificazione dei pezzi è assai più precisa che negli inventari precedenti. Il totale degli oggetti è 834 perché
- la collezione antiquaria e numismatica non è inclusa, fa parte di una collezione a sé stante.

**Antoine Pesne (Parigi  
1683 – Berlino 1757),  
*Ritratto di Federico I re  
“in” Prussia,*  
1710  
Potsdam, Castello di  
Sanssouci**

Federico III/I regna dal  
1688 al 1713



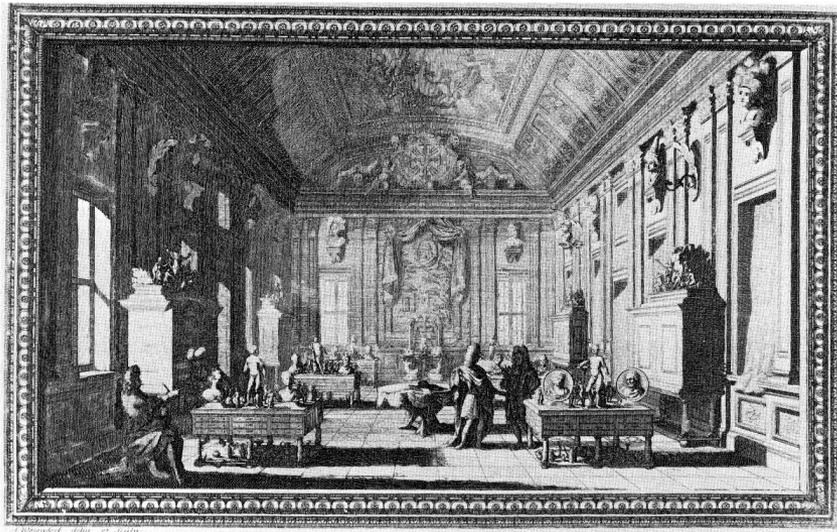


**Lorenz Beger (1653-1705)**

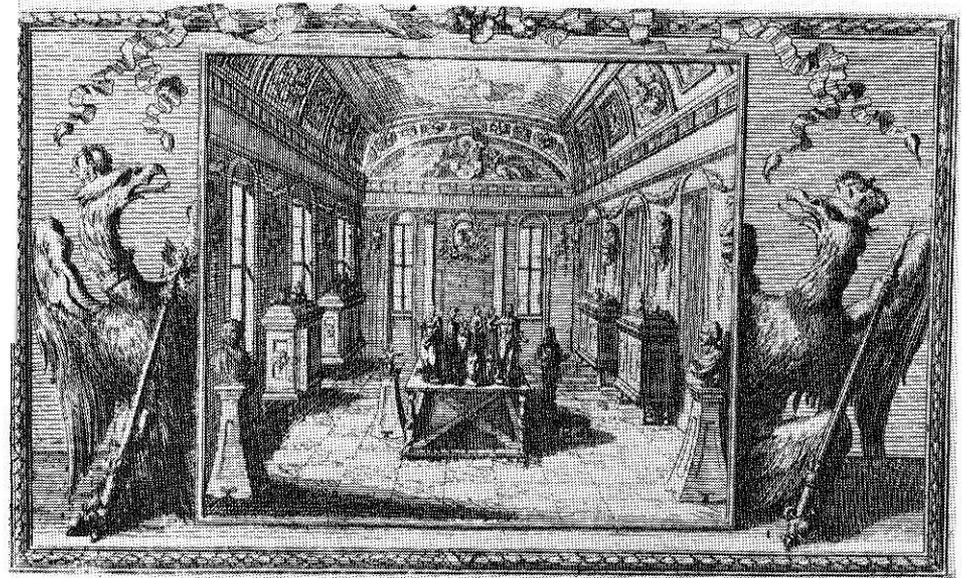
***Thesaurus Brandenburgicus selectus*, 3 volumi, Berlino 1696-1701**

**SULLA DESTRA: Veduta ideale (?) della Kunstkammer berlinese in una incisione di Samuel Blesendorf (1633-1699) facente parte del primo vol. del *Thesaurus Brandenburgicus selectus* (1696)**

1 Idealansicht eines Raumes des Antikenkabinetts im Berliner Stadtschloß (mit den Münzschränken) vor 1696. Kupferstich von S. Blesendorf in L. Begers *Thesaurus Brandenburgicus*, I, 1696, vor S. 1



1 Idealansicht eines Raumes des Antikenkabinetts im Berliner Stadtschloß (mit den Münzschränken) vor 1696. Kupferstich von S. Blesendorf in L. Begers Thesaurus Brandenburgicus, I, 1696, vor S. 1

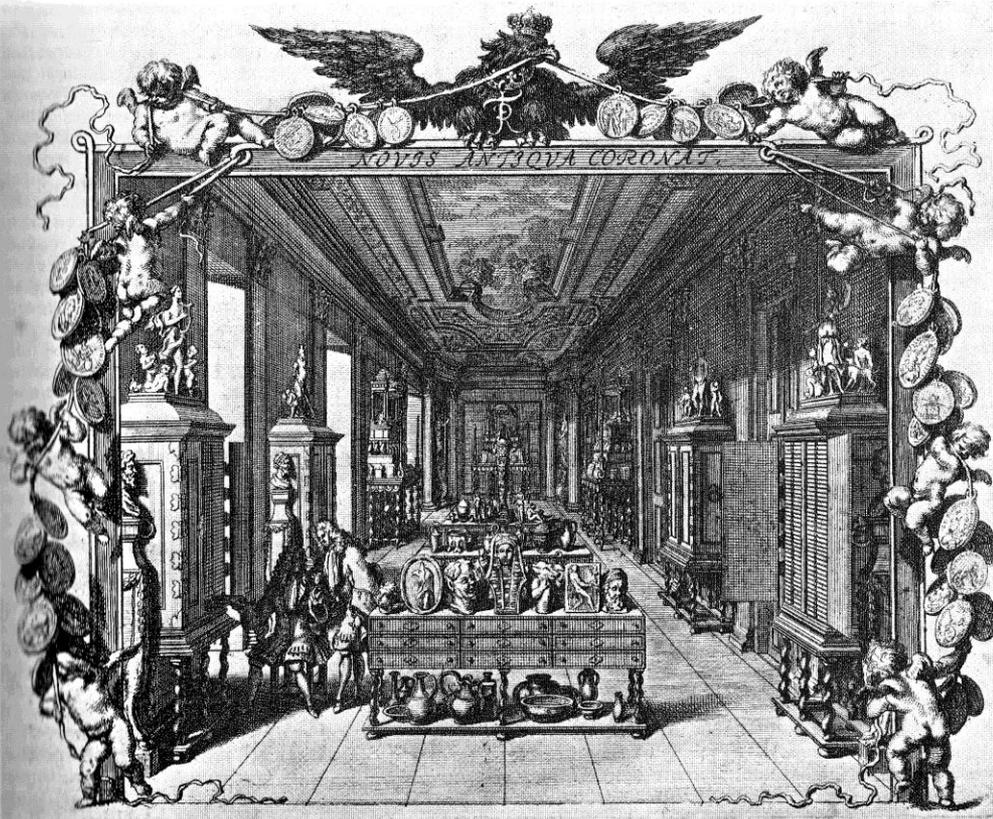


2 Idealansicht eines Raumes des Antikenkabinetts im Berliner Stadtschloß (wohl derselbe wie auf Abb. 1) vor 1701. Kupferstich in L. Begers Thesaurus Brandenburgicus, III, 1701, Titelseite

# Bundesadler (design 1999)



• PREUSSEN •



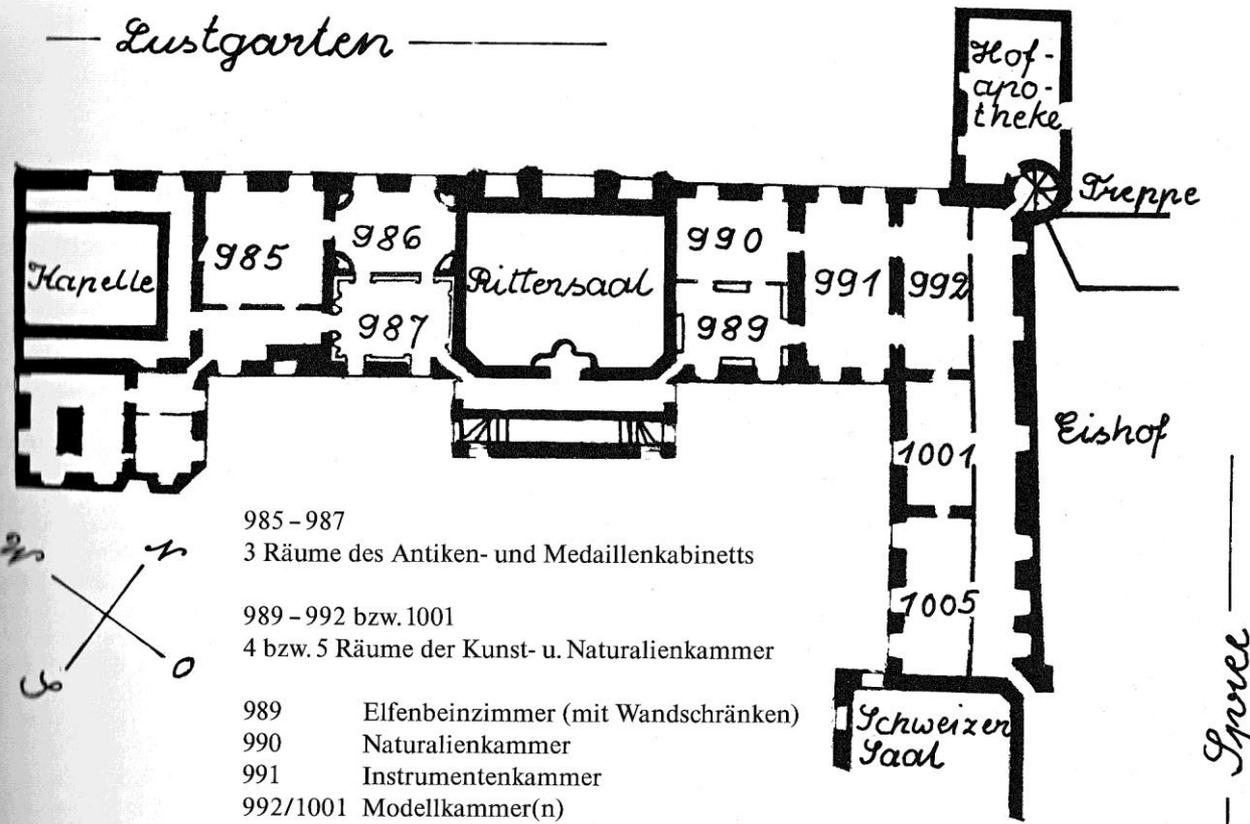
3 Idealanstcht eines Raumes des Antikenkabinetts im Berliner Stadtschloß (mit z. T. geöffneten Münzschränken) um oder vor 1704, d. h. in dem von Schlüter neugebauten 4. Geschoß, zur Lustgartenseite hin gelegen. Kupferstich in L. Begers *Numismata Modernorum*... I, 1704, S. 1



12 Münz- und Medaillenschrank für das Antiken- und Medail- lenkabinett im Berliner Stadtschloß (s. Abb. 1-3), Lackarbeit von Gerard Dagly, vor 1696 (?), die bekrönende Gruppe fehlt. Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum Köpenick



# La distribuzione delle diverse collezioni nella Kunstkammer del nuovo castello, spostata nell'ala di rappresentanza dell'edificio

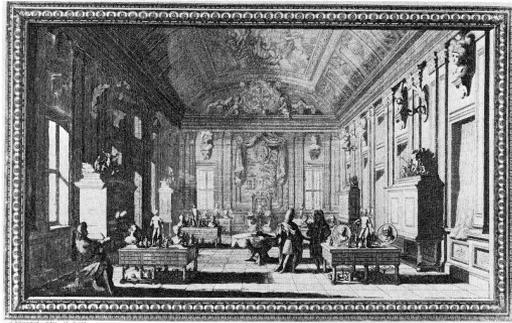


Aufteilung der Räumlichkeiten in der Kunstkammer des Berliner Stadtschlusses im 4. Geschoß in der Zeit zwischen 1703/05 und 1769/86 (1805 gehörten die Räume 985-1005 zur Kunstkammer). Zeichnung nach dem Schloßplan von 1794 (s. Abb. 4)

***Orso cacciatore***  
**1580 circa**  
**Vienna,**  
**Kunsthistorisches**  
**Museum**

Un esempio dei modelli  
meccanici presenti nelle  
Kunst- e  
Wunderkammer  
d'Europa, come in  
quella di Berlino nel  
XVIII secolo





1 Idealansicht eines Raumes des Antikensabinetts im Berliner Stadtschloß (mit den Münzschränken) vor 1696. Kupferstich von S. Bledendorf in L. Begers Thesaurus Brandenburgicus, I, 1696, vor S. 1



10 1930 auf der Ausstellung der Stadt Berlin rekonstruierter Raum der Kunst- und Naturalienkammer mit dem Borkengesims und der Verspiegelung. Links vor dem Kunstschränk eine dem Typus auf Abb. 11 nachempfundene Pyramiden-Vitrine mit „arteficialia“ – unter anderem die Büste von Conrat Meit (Kat. Nr. 17), die Venus-Amor-Gruppe (Kat. Nr. 105), die Engelsturz-Darstellung (Kat. Nr. 109) sowie einige Goldschmiedegefäße – und „naturalia“ – Muscheln, Schneckenhäuser, eine Kokosnuß –, rechts ein Kunstschränkchen (Kat. Nr. 9) und im Hintergrund die Wachsfigur eines Kindes. Fotografie von 1930



## Esempio di ceroplastica raffigurante Federico III/I di Prussia

«Sembra vivo col viso di cera»  
scriveva un anonimo visitatore  
veneziano che aveva visitato la  
Kunstkammer nel castello  
berlinese degli Hohenzollern  
nel 1708



**Academie der bildenden Kuenste und mechanischen  
Wissenschaften (1696)**

**Societaet der Wissenschaften (1700)**