

URBS PICTA

PROGRAMMA CORSI DI STORIA DELL'ARTE 2019/2020



h. 19.30 / 21.00
Lino's & Co.

INTRODUZIONE ALL'ARTE CONTEMPORANEA

Docente
Dott.ssa Silvia Piccoli

17.09 /
22.10
6102

Le lezioni si terranno presso Lino's&co (Vicolo Valle 9), dalle 19.30 alle 21 circa

Docente: Dott.ssa Silvia Piccoli

Che cos'è l'arte? Che cosa significa leggere un'opera? Perché gli "scarabocchi" di Kandinsky o la Ruota di bicicletta di Duchamp non "avremmo potuto farli anche noi"? Che cosa rende tale un'opera d'arte e come questa può entrare nella storia dell'arte? Questi e altri interrogativi spesso accompagnano chi muove i primi passi nello studio dell'arte, e in particolare di quella contemporanea: a partire dall'Ottocento, i cambiamenti avvenuti sulla scena artistica hanno subito un'accelerata così repentina che risulta difficile orientarsi in un territorio tanto multiforme. Il corso si propone quindi di fornire le basi metodologiche per andare oltre l'istintivo giudizio di gusto e per muoversi autonomamente in un ambito tanto complesso quanto affascinante come quello dell'arte contemporanea.

- 1) mercoledì 25/09:** Che cos'è l'arte: alla ricerca di una definizione
- 2) mercoledì 2/10:** Oltre il mi piace/non mi piace: come si legge un'opera d'arte
- 3) mercoledì 9/10:** Arte medievale, moderna e contemporanea...
- 4) mercoledì 16/10:** Come si esprime l'arte contemporanea
- 5) mercoledì 23/10:** Le opere che hanno fatto la storia dell'arte contemporanea
- 6) mercoledì 30/10:** Il sistema arte



h. 19.30 / 21.00
Lino's & Co.

VIDEOARTE

Docente
Dott.ssa Jessica Bianchera

17.09 /
22.10
610Z

SPECIAL!

Corso relazionato alla mostra "To be played. Video, immagine in movimento e videoinstallazione nella generazione ottanta" a cura di Jessica Bianchera e Marta Ferretti un progetto Urbs Picta in collaborazione con Giardino Giusti, ArtVerona, Careof Milano. Dal 11 ottobre al 22 novembre a Giardino Giusti.

Le lezioni si terranno presso Lino's&co (Vicolo Valle 9), dalle 19.30 alle 21 circa

Docente: Dott.ssa Jessica Bianchera

Nata nel corso degli anni Sessanta del Novecento principalmente come documentazione di pratiche performative e divenuta nei Settanta linguaggio artistico autonomo, la Videoarte è uno di quei media artistici che dimostra la stretta correlazione tra la ricerca artistica del Novecento e l'ambito dell'innovazione tecnologica. Per Videoarte intendiamo infatti tutti i procedimenti e prodotti artistici che hanno come oggetto l'immagine in movimento e come mezzo espressivo processi e apparecchiature televisive, mediatiche e cinematografiche. La Videoarte può avvalersi di trasmissioni dirette, di registrazioni, con manipolazione o meno dell'immagine, può essere coordinata o integrata da suoni, assemblaggi e installazioni di monitor e oggetti eterogenei, fino a giungere a complesse strutture di serie di monitor regolati da raffinati apparati tecnologici (videoinstallazioni). Oggi la Videoarte si dimostra una tra le principali protagoniste della ricerca di un nutrito gruppo di artisti (i nati negli anni Ottanta) che dopo aver assimilato dagli storici predecessori e fondatori del genere i tratti salienti delle possibili operatività, ne hanno fatto oggetto di una proliferazione di linguaggi che è caratteristica principale dell'epoca contemporanea.

Il corso si propone di fare un excursus sulla Videoarte in cui il percorso storico si accompagna a una sempre maggiore versatilità del mezzo.

- 1) **giovedì 24/10:** anni '70, il video come documentazione
- 2) **giovedì 31/10:** I pionieri della Videoarte: George Maciunas e Fluxus; Nam June Paik; Wolf Vostel
- 3) **giovedì 7/11:** Videoarte e Poesia elettronica: Gianni Toti, Philadelpho Menezes, Gary Hill, Giovanni Fontana, Caterina Davinio, Julien Blaine
- 4) **giovedì 14/11:** Video installazione: Bill Viola, Fabrizio Plessi, Wolf Vostell, Pipilotti Rist, Tony Oursler, Pierre Huyghe
- 5) **giovedì 21/11:** Video scultura e video ambiente
- 6) **giovedì 28/11:** Generazione '80: lo stato della ricerca oggi.



h. 19.30 / 21.00
Lino's & Co.



STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA DALLE ORIGINI ALLA POP ART

Docente
Dott.ssa Jessica Bianchera

08.01/
19.02
2020



Le lezioni si terranno presso Lino's&co (Vicolo Valle 9), dalle 19.30 alle 21 circa

Docente: Dott.ssa Jessica Bianchera

L'Associazione culturale Urbs Picta propone sette incontri, dedicati alla storia dell'arte contemporanea, durante i quali parleremo dei maggiori artisti e movimenti dalla nascita della contemporaneità agli anni Sessanta, osserveremo le opere che hanno fatto la storia dell'arte, rifletteremo sul concetto stesso di arte e approfondiremo i contesti artistici, culturali e umani che hanno visto nascere i più grandi capolavori e le idee più rivoluzionarie nel campo della creatività umana.

- 1) **mercoledì 8/1:** Nascita della contemporaneità, Impressionismo
- 2) **mercoledì 15/1:** Simbolismo, Espressionismo
- 3) **mercoledì 22/1:** Cubismo, Futurismo
- 4) **mercoledì 29/1:** Astrattismo, Dadaismo
- 5) **mercoledì 5/2:** Metafisica, Surrealismo, Ritorno all'ordine
- 6) **mercoledì 12/2:** Informale
- 7) **mercoledì 19/2:** Pop-Art



h. 19.30 / 21.00
Lino's & Co.

ARTE E CINEMA

SPECIAL!

In collaborazione con Diplomart

Le lezioni si terranno presso Lo Spazio (Vicolo Borgo Tascherio 1), dalle 19.30 alle 21 circa

Docenti: Dott.ssa Ginevra Gadioli e Prof.ssa Rossana Pascucci

Un dipinto, una scultura, un romanzo, una sinfonia, una fotografia, un film. Ciascuna di queste diverse espressioni artistiche può, da semplice creazione, assurgere alla definizione di "opera d'arte". E capita che in un'opera d'arte confluiscono elementi di altre forme artistiche, che nell'opera di un'artista ne vivano altre a cui l'autore fa espresso riferimento, che volutamente ricalca. È il caso di alcuni grandi registi, pilastri della storia del cinema, che si sono liberamente ispirati ad artisti che avevano in qualche modo già immaginato i loro film: le scene, le trame e i personaggi e i significati erano già stati annunciati sulle loro tele o queste tele avevano forse suggerito qualcosa d'importante che andava raccontato. Di questo parleremo durante i nostri sei incontri, del legame alchimistico tra Cinema e Arte, delle differenze, delle analogie e della straordinaria simbiosi da cui scaturisce la magia di certi film.

- 1) **martedì 28/1/2020:** Quand'è che un film diventa opera d'arte?
- 2) **martedì 4/2:** Hitchcock, la letteratura e l'arte
- 3) **martedì 11/2:** Pasolini e Caravaggio
- 4) **martedì 18/2:** Ingmar Bergman
- 5) **martedì 25/2:** Luis Buñuel e Alejandro Jodorowsky Prullansky
- 6) **martedì 3/3:** Kubrick e Lynch (sogni e simboli)



h. 19.30 / 21.00
Lino's & Co.

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA DAGLI ANNI '70 AD OGGI

Docente
Dott.ssa Jessica Bianchera

19.03/
30.04
2020



Le lezioni si terranno presso Lino's&co (Vicolo Valle 9), dalle 19.30 alle 21 circa

Docente: Dott.ssa Jessica Bianchera

L'Associazione culturale Urbs Picta propone sette incontri dedicati alla storia dell'arte contemporanea, durante i quali parleremo dei maggiori artisti e movimenti dagli anni Settanta a oggi, osserveremo le opere che hanno fatto la storia dell'arte, rifletteremo sul concetto stesso di arte e approfondiremo i contesti artistici, culturali e umani che hanno visto nascere i più grandi capolavori e le idee più rivoluzionarie nel campo della creatività umana.

- 1) **giovedì 19/03:** Minimal Art e Arte Concettuale
- 2) **giovedì 26/03:** Arte Povera e Land Art
- 3) **giovedì 2/04:** Body Art
- 4) **giovedì 9/04:** Postmoderno in Europa e America
- 5) **giovedì 16/04:** Street Art e Fotografia
- 6) **giovedì 23/04:** Video Art
- 7) **giovedì 30/04:** Gli anni '90 e 2000



h. 19.30 / 21.00
Lino's & Co.



STORIA DELLA FOTOGRAFIA

Docente
Dott.ssa Chiara Fogliatti

06.05/
03.106
2020



Le lezioni si terranno presso Lino's&co (Vicolo Valle 9), dalle 19.30 alle 21 circa

Docente: Dott.ssa Chiara Fogliatti

Un suono: Click. È semplice, immediato, è entrato nella nostra quotidianità, ma da dove proviene? E perché è stato così fondamentale l'arrivo di quel click fotografico nel mondo delle arti?

Il corso di "Storia della Fotografia" vuole invitarvi in un viaggio che partirà dalle origini, dalla prima scatola fotografica e dal primo scatto del 1826, passando per l'analogico e all'importanza della camera oscura, fino ad arrivare alla fotografia digitale. Vedremo come la fotografia sia stata fondamentale in alcuni ambiti della nostra quotidianità: I falsi fotografici, Moda e Fotografia, la fotografia come documento, la fotografia erotica, il Self – Portrait come mezzo di espressione di personalità introverse, cinema e fotografia e il ruolo del direttore di fotografia nei film.

- 1) **mercoledì 6/5:** Quando? Dove? Chi? Come? L'inizio della fotografia.
- 2) **mercoledì 13/5:** Arte e Fotografia: l'uso del mezzo fotografico da parte degli artisti.
- 3) **mercoledì 20/5:** La fotografia come documento e i falsi fotografici
- 4) **mercoledì 27/5:** Il Self-Portrait: quando il fotografo cattura pezzi della sua anima
- 5) **mercoledì 3/6:** Moda, Cinema e Fotografia.