## Carlo Francesco Mellone (Milano, 1670-ante 1756)

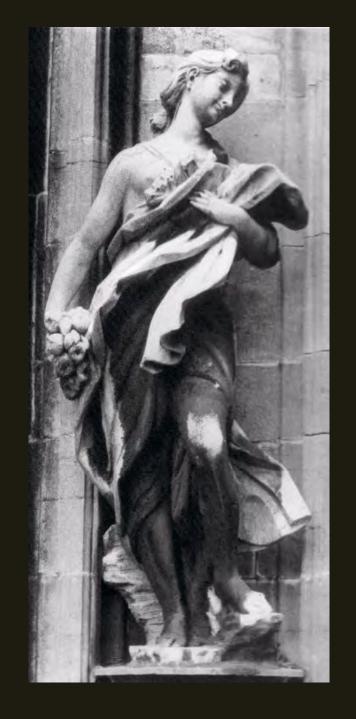
#### inciso bibliografico (non vincolante ai fini dell'esame)

- L. Carubelli, Aggiunte al catalogo di Carlo Francesco Mellone e di Giovanni Battista Dominione. La decorazione scultorea del palazzo Terni de' Gregorj Bondenti a Crema, in "Arte Cristiana", 77 (1989), pp. 115-120
- S. Zanuso, *Schede di scultura barocca in San Nazario a Milano*, in "Nuovi Studi", 1996, pp. 167-174 (in particolare pp. 170-171).

Dopo la prima formazione presso Carlo Simonetta, scultore affine a Rusnati, Mellone compie due viaggi a Roma dove frequenta l'atelier di Rusconi

- \* 1688-1693
- \* 1717-1720

Carlo Francesco Mellone
S. Rosalia
Milano, Duomo
1694-1695



# 1715 Carlo Francesco Mellone viene nominato protostatuario della Fabbrica del Duomo

Carlo Francesco
Mellone
Allegorie di
Saggezza
Abbondanza
Mansuetudine?
1716

Crema, palazzo Terni de Gregorj Bondenti





Carlo Francesco Mellone *Allegorie* 1716

Crema, palazzo Terni de Gregorj Bondenti







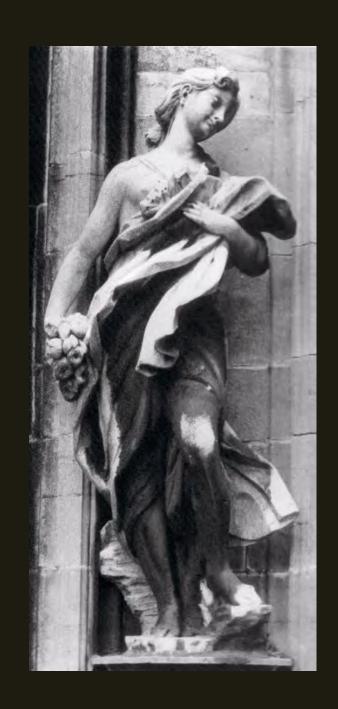


Carlo Francesco Mellone?

Picchiotto con Putto

bronzo

London, Wallace Collection



### Il secondo viaggio a Roma:

1717-1720



Camillo Rusconi Monumento a Gregorio XIII Roma, S. Pietro 1717-1720

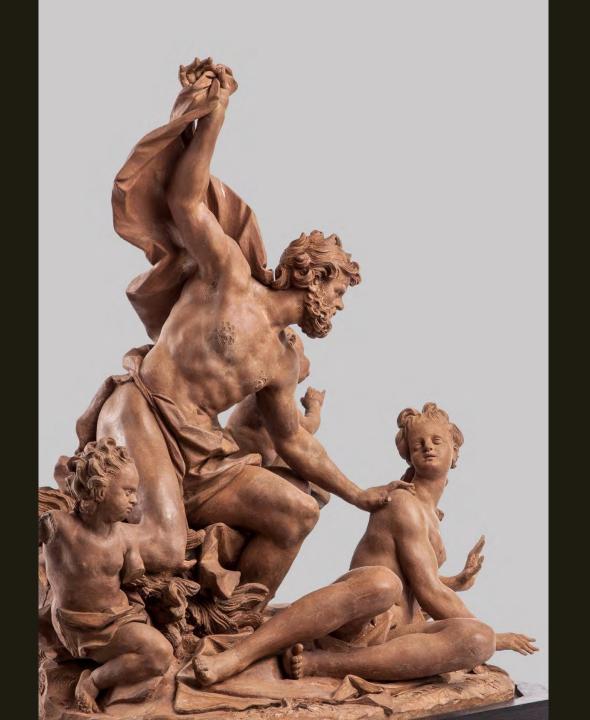
Carlo Francesco Mellone su modello di B. Cametti La creazione del calendario gregoriano



Carlo Francesco Mellone Giove e Semele 1720-1730 ca

Collezione privata





#### 1732-1734

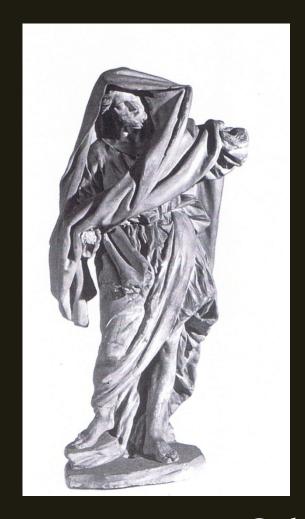
#### Le terrecotte per lo scurolo della Basilica di S. Gaudenzio a Novara

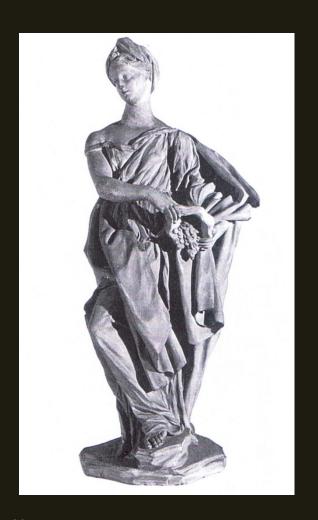
Mellone modella le figure allegoriche di Amore, Zelo, Pace, Liberalità alludenti alle virtù del santo

Carlo Francesco Mellone *Amore*1732-1734

Novara, Museo Civico







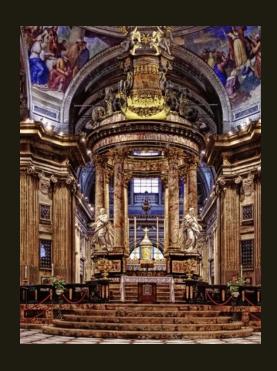
Carlo Francesco Mellone *Zelo* e *Liberalità* 1732-1734 Novara, Museo Civico

#### 1735 \*Mellone si ammala e diventa cieco

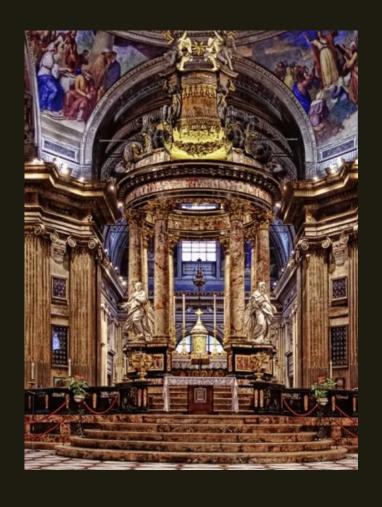
\*La committenza novarese cambia radicalmente il progetto: le statue saranno realizzate in bronzo da Carlo Beretta







Carlo Francesco Mellone, *Carità* e *Fede ante* 1735, Caravaggio, Santuario, altare maggiore





Pellegrino Tibaldi Ciborio Milano, Duomo 1580 ca





Filippo Parodi Madonna Immacolata tra gli angeli Genova, S. Luca 1680-1690 ca

#### Sulle orme del Mellone:

Carlo Beretta

(Milano, 1687-1764)

inciso bibliografico (non vincolante ai fini dell'esame)

- S. Zanuso, Carlo Beretta "Il più celebre scultore che allora avesse la città di Milano", in A. Bacchi-S. Zanuso, Carlo Beretta e i Visconti di Brignano, Trento 2011, pp. 45-89.

## "Il più celebre scultore che allora avesse la città di Milano"

Didimo Patriofilo (pseudonimo di Gerolamo Gemelli) *Il Sacro Monte di Orta*, Milano 1777

#### 1715

Nello stesso anno che vede Mellone diventare protostatuario, Carlo Beretta entra nella compagine della Fabbrica del Duomo

Mentre Mellone è a Roma (1717-1720) Beretta lavora ai rilievi della volta della cappella di S. Giovanni Bono

(Annali, VI, p. 96, sub anno 1721)



Carlo Beretta *Carità* 1729 Milano, Duomo

#### 1720-1725

Le prime commissioni novaresi per la basilica di S. Gaudenzio





Carlo Beretta
L'incontro di S. Gaudenzio con l'imperatore; L'abbattimento dell'idolo
Novara, S. Gaudenzio, scurolo 1720-1725



Carlo Beretta (e fonditori Pozzo)

Angeli 1720-1725 ca

Novara, S. Gaudenzio, altare maggiore



Carlo Beretta <u>Madonna</u> Immacolata

Brignano Gera d'Adda (Bg), Madonna dei campi 1725-1727 altare dei Fantoni





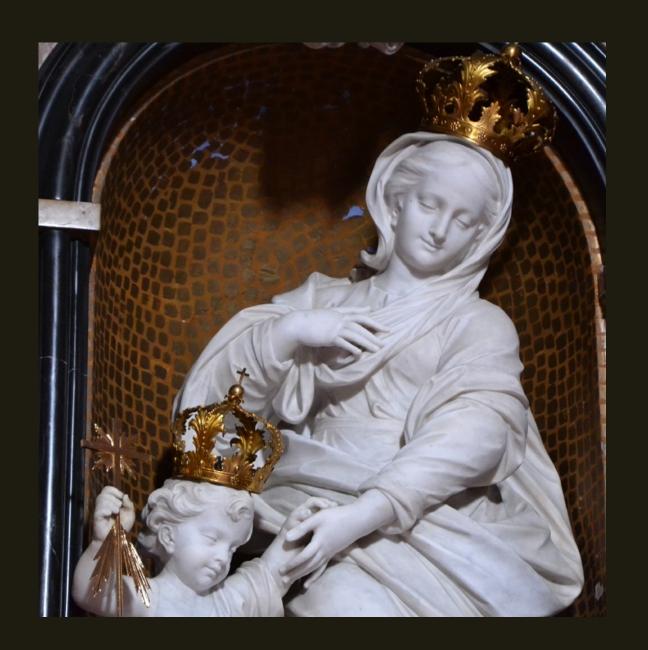


Giuseppe Rusnati





Carlo Francesco Mellone Carità ante 1735, Caravaggio, Santuario







#### 1743-1744

I bronzi per la basilica di S. Gaudenzio: S. Lorenzo al pozzo, S. Giulio, S. Agabio, S. Adalgiso

nove bozzetti in terracotta





Carlo Beretta
San Lorenzo al Pozzo e Santo vescovo
1744
Novara, Museo Civico



Carlo Beretta (e fonditori Pozzo)

Sant'Agabio e San Lorenzo al Pozzo

1744 ca

Novara, S. Gaudenzio, scurolo



Carlo Beretta (e fonditori Pozzo)

Sant'Adalgiso 1744 ca

Novara, S. Gaudenzio, scurolo



Carlo Beretta
San Francesco dinanzi al sultano
1756
Orta, Sacro Monte



## "Il più celebre scultore che allora avesse la città di Milano"

Didimo Patriofilo (pseudonimo di Gerolamo Gemelli) *Il Sacro Monte di Orta,* Milano 1777