

NEL RAGGIO DELLA
PITTURA DI LUCE

4.

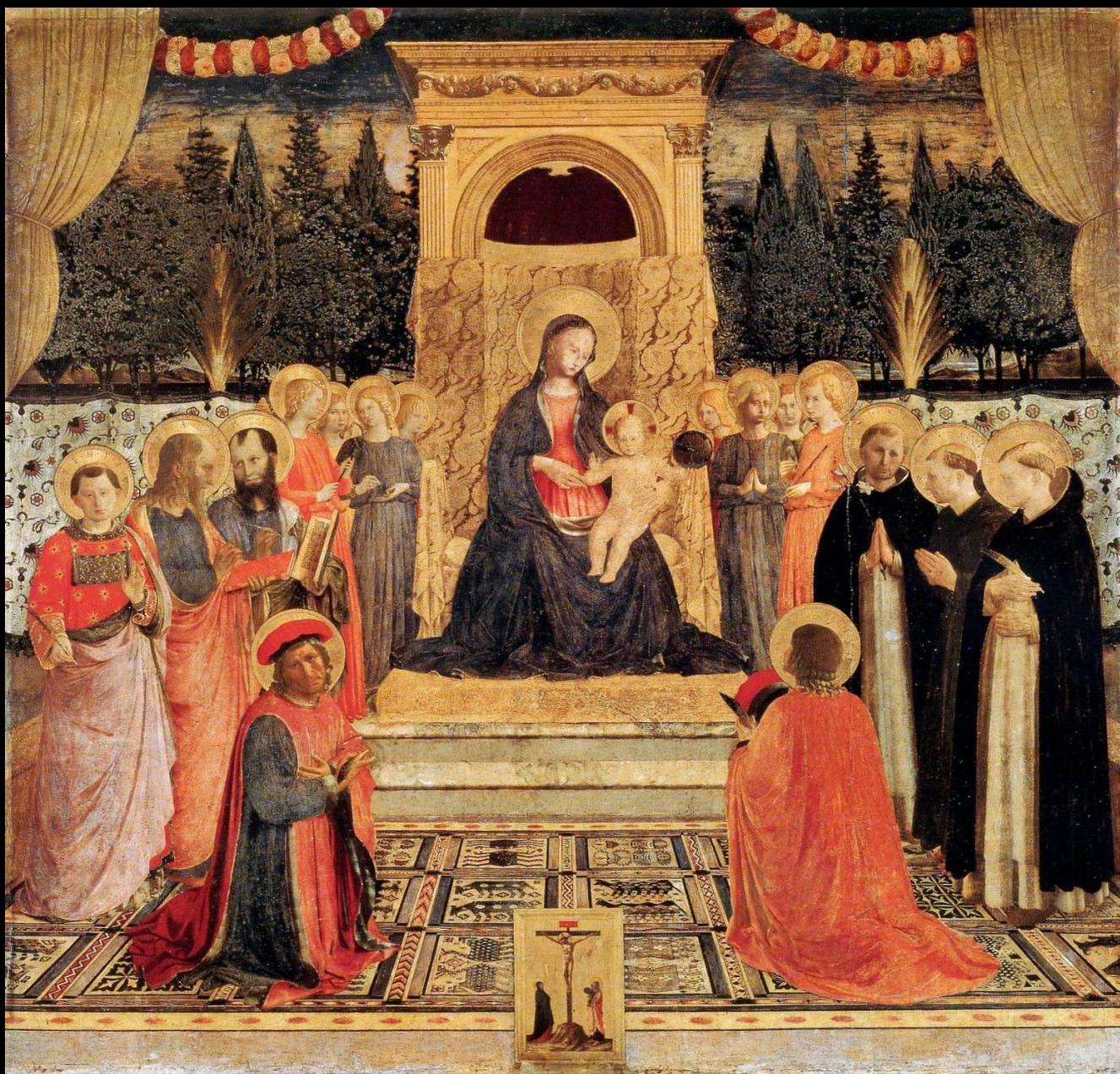
EVOLUZIONE
DELL'ANGELICO

GLI ANNI DI SAN MARCO

1438-1445

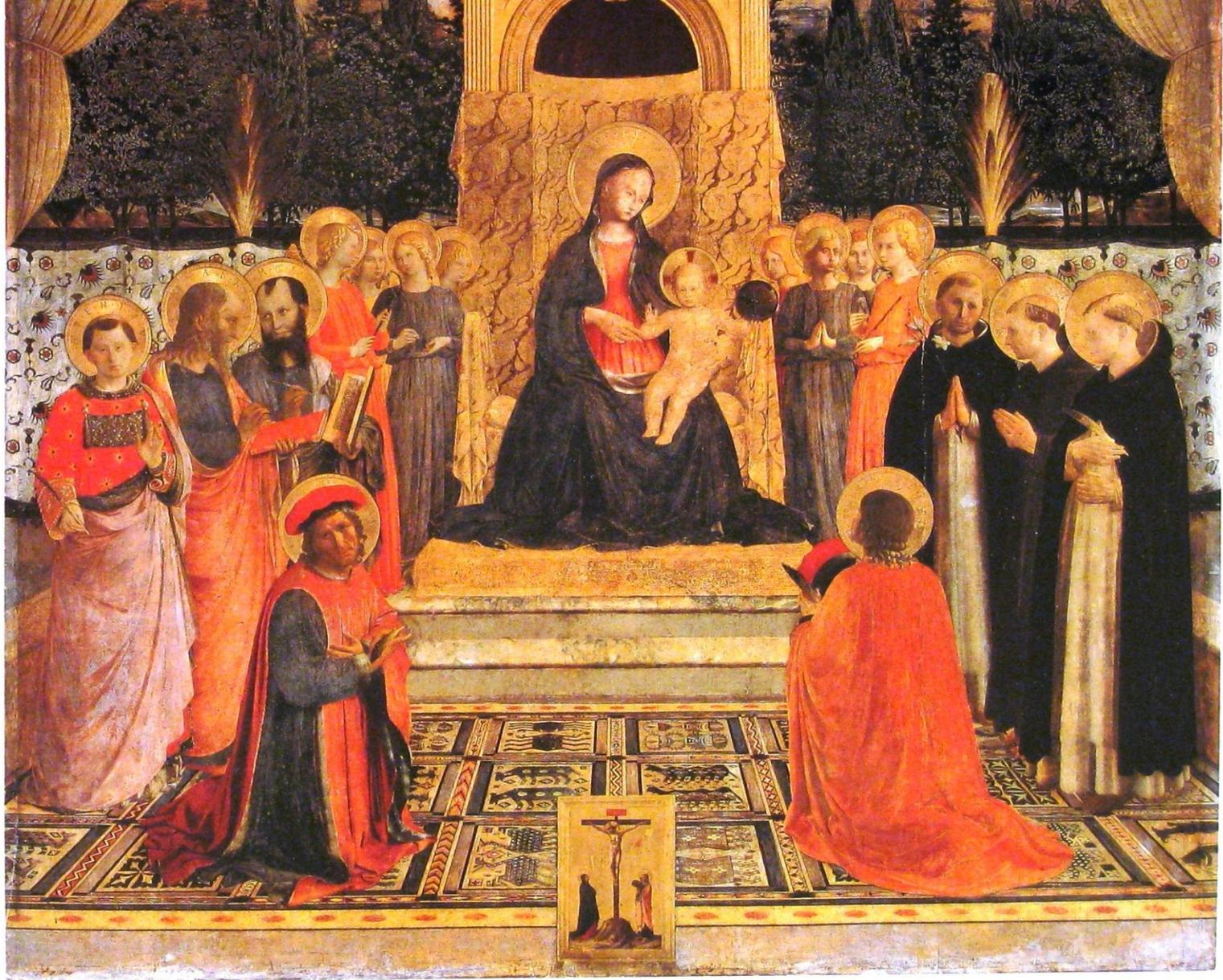
Cosimo de' Medici, rientrato trionfatore nel 1434 dall'esilio, viene indotto dal generale dei domenicani, Antonino Pierozzi, a finanziare la ristrutturazione completa del convento di San Marco a Firenze, già appartenuto ai frati silvestrini e ora consegnato da papa Eugenio IV ai domenicani 'osservanti' di Fiesole.

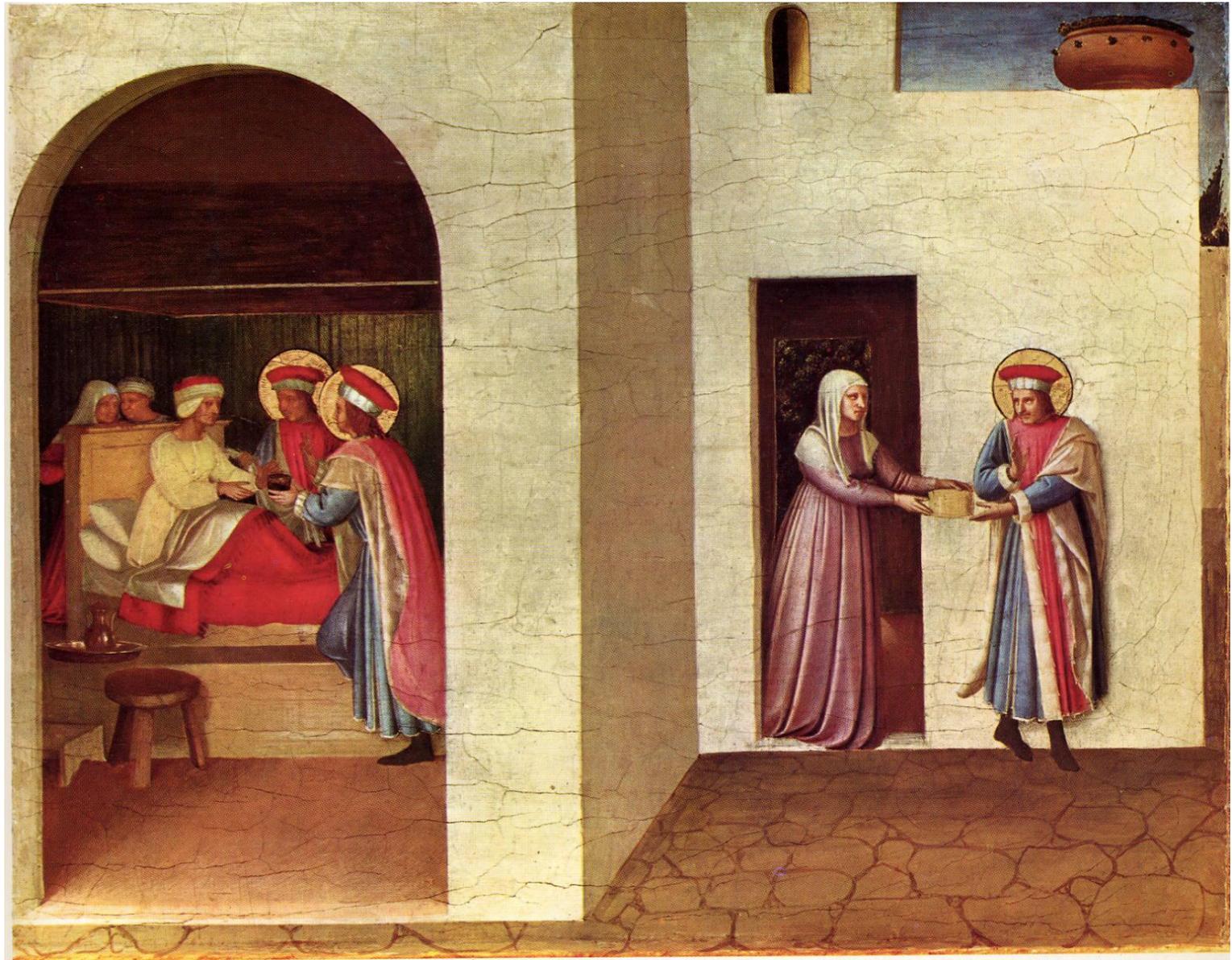
L'incarico è affidato nel 1436 all'architetto Michelozzo e già dal 1438 l'Angelico è impegnato nella realizzazione dei dipinti destinati alla nuova chiesa e al convento. Fino al 1445 San Marco sarà il suo principale impegno: pala d'altare, affreschi nel chiostro, nella sala del Capitolo, nei corridoi e nelle celle dei frati.



La pala per l'altar maggiore di San Marco (1438-1440 circa), gravemente danneggiata da una pulitura a soda eseguita nel XIX secolo.







Predella 1. Washington, National Gallery
Guarigione di Palladia e Damiano che accetta il dono di Palladia.







Predella 2. *Cosma, Damiano e i loro tre fratelli davanti al prefetto Lisia*
Monaco, Alte Pinakothek



Predella 3. *Primo tentativo di martirio: i santi gettati in mare.* Monaco, Alte Pinakothek



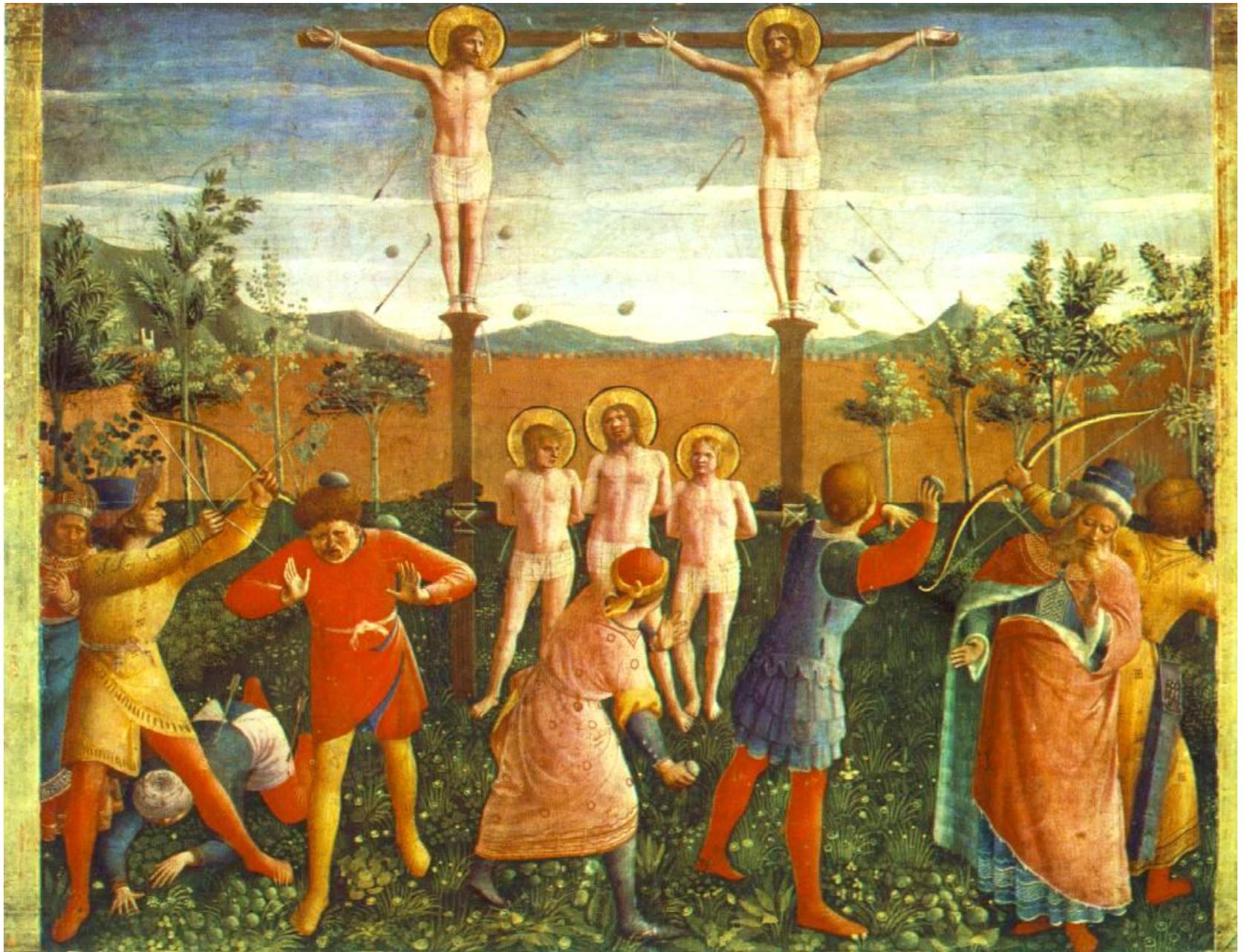
Predella 4. *Secondo tentativo di martirio: il rogo* Dublino, National Gallery



Predella 5. *Pietà*. Monaco, Alte Pinakothek



Rogier van der Weyden,
Pietà
Firenze, Uffizi
(dalla cappella della
villa medicea di Careggi)



Predella 6. *Terzo tentativo di martirio: pietre e frecce ritornano sui carnefici*
Monaco, Alte Pinakothek



247

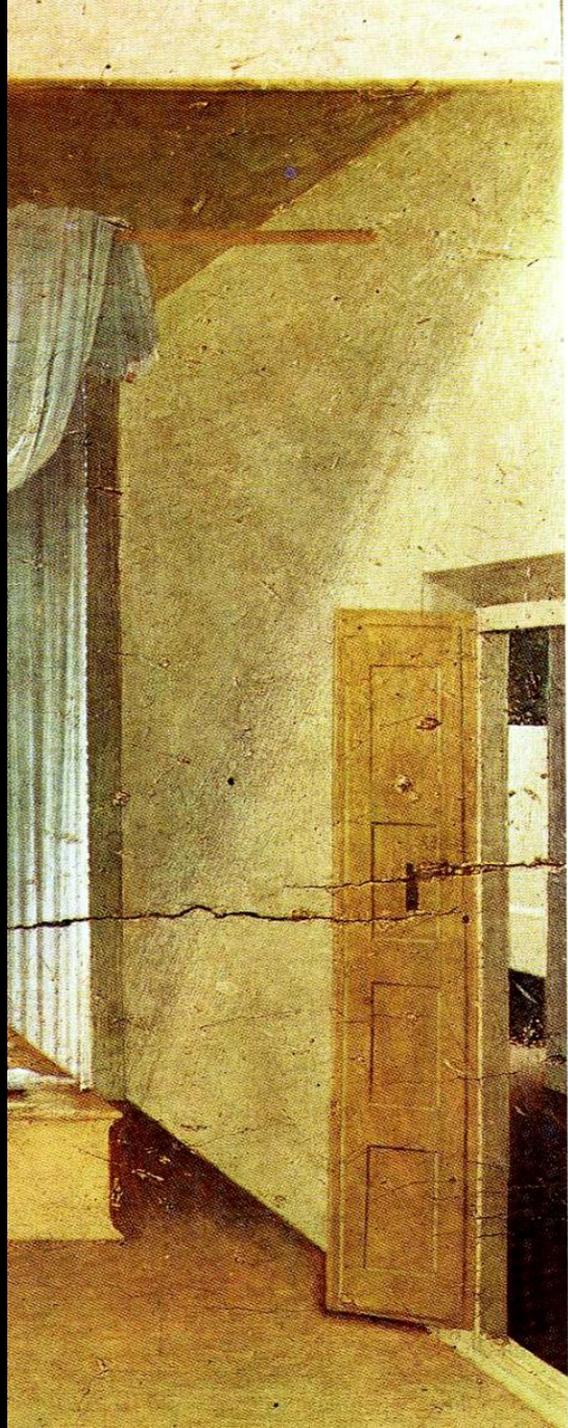
Predella 7. *Decapitazione dei santi*. Parigi, Musée du Louvre

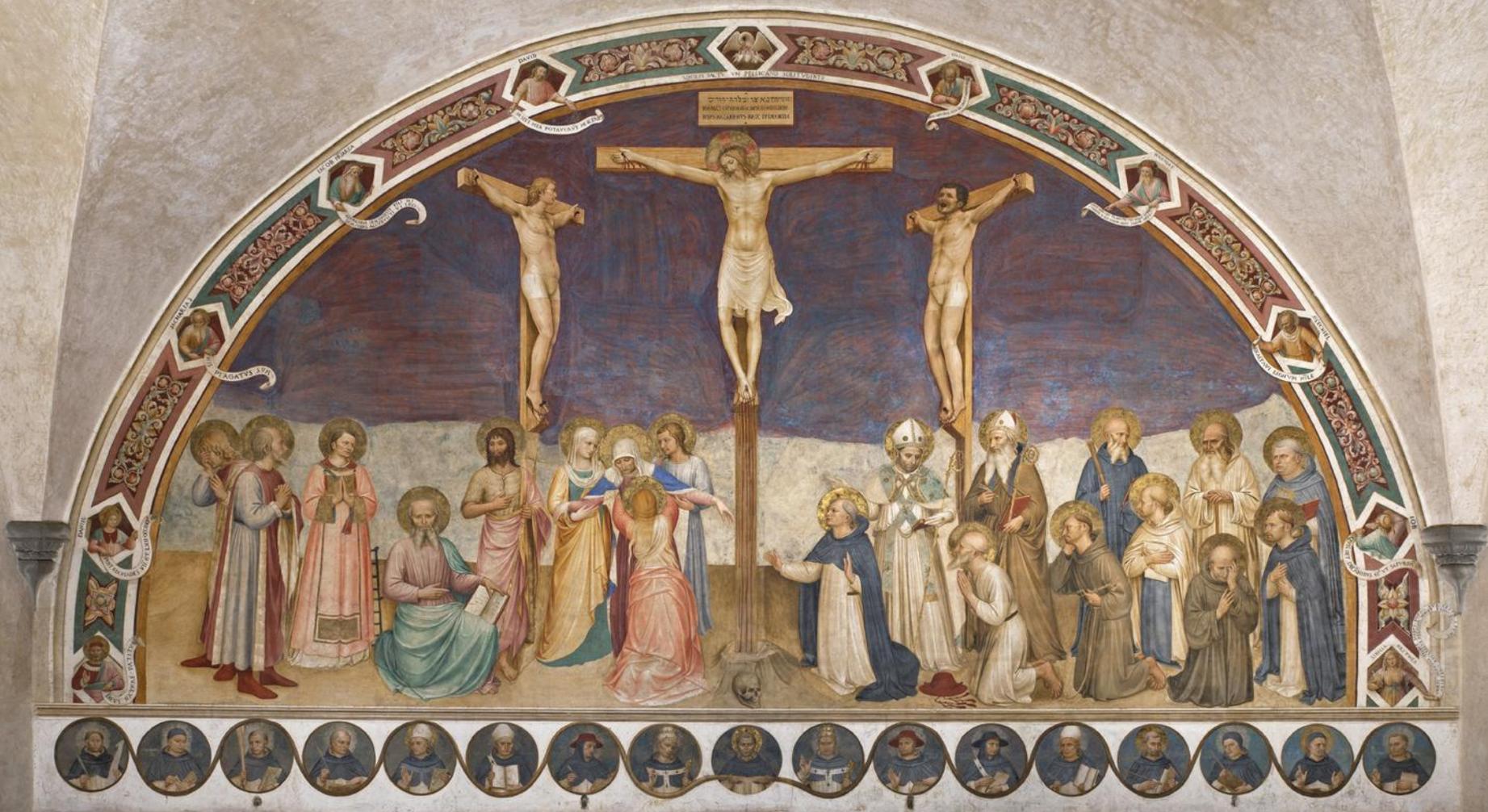


Predella 8. *Seppellimento dei santi e miracolo del cammello.*
Firenze, Museo di san Marco



Predella 9. *Guarigione del diacono Giustiniano*. Firenze, Museo di San Marco





Crocifissione e santi, 1441-1442
Firenze, San Marco, sala del Capitolo





QUIS DET DECANIBVS EPVS VT SATVREM

SIBILLA ERITHE





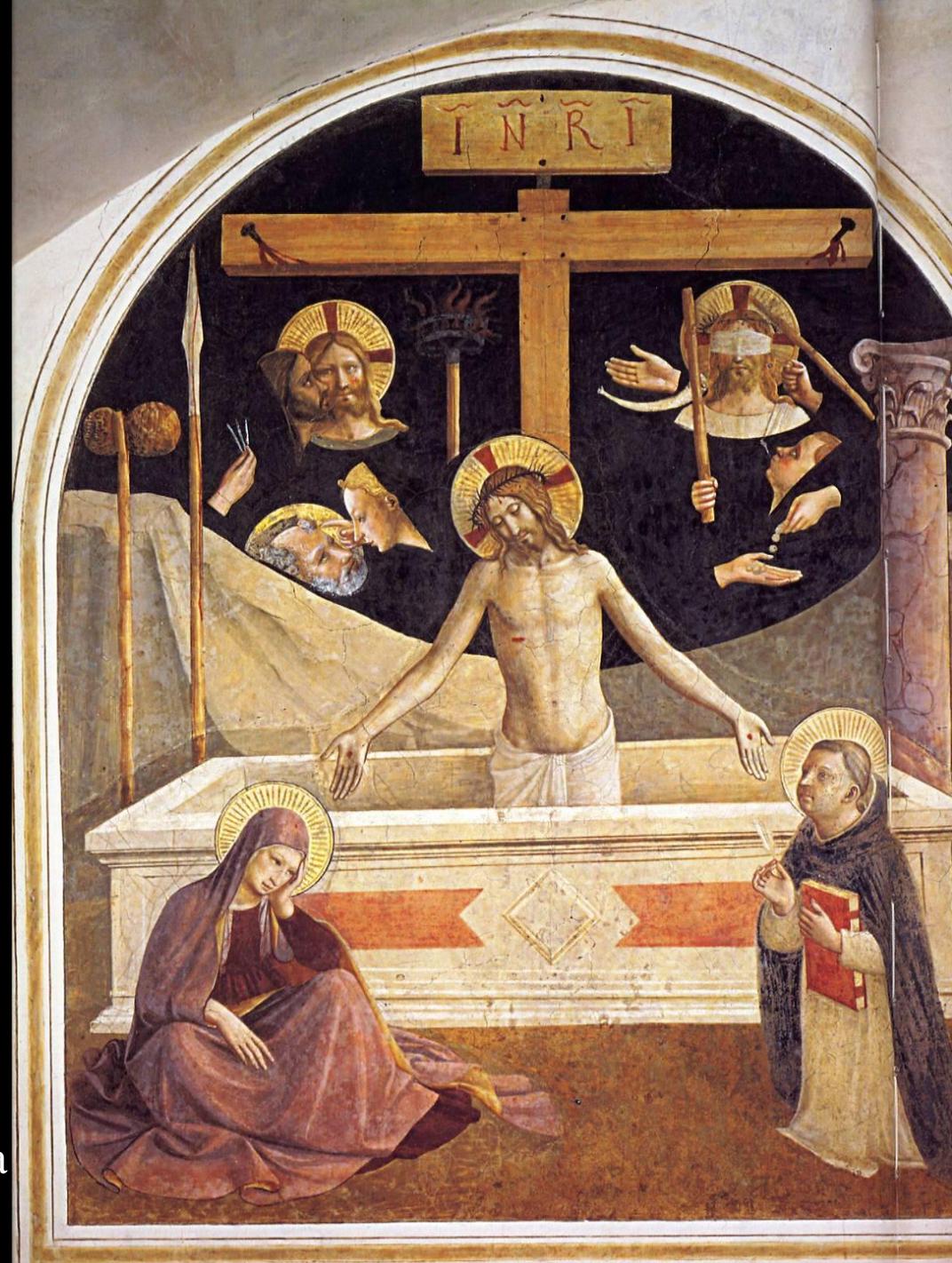






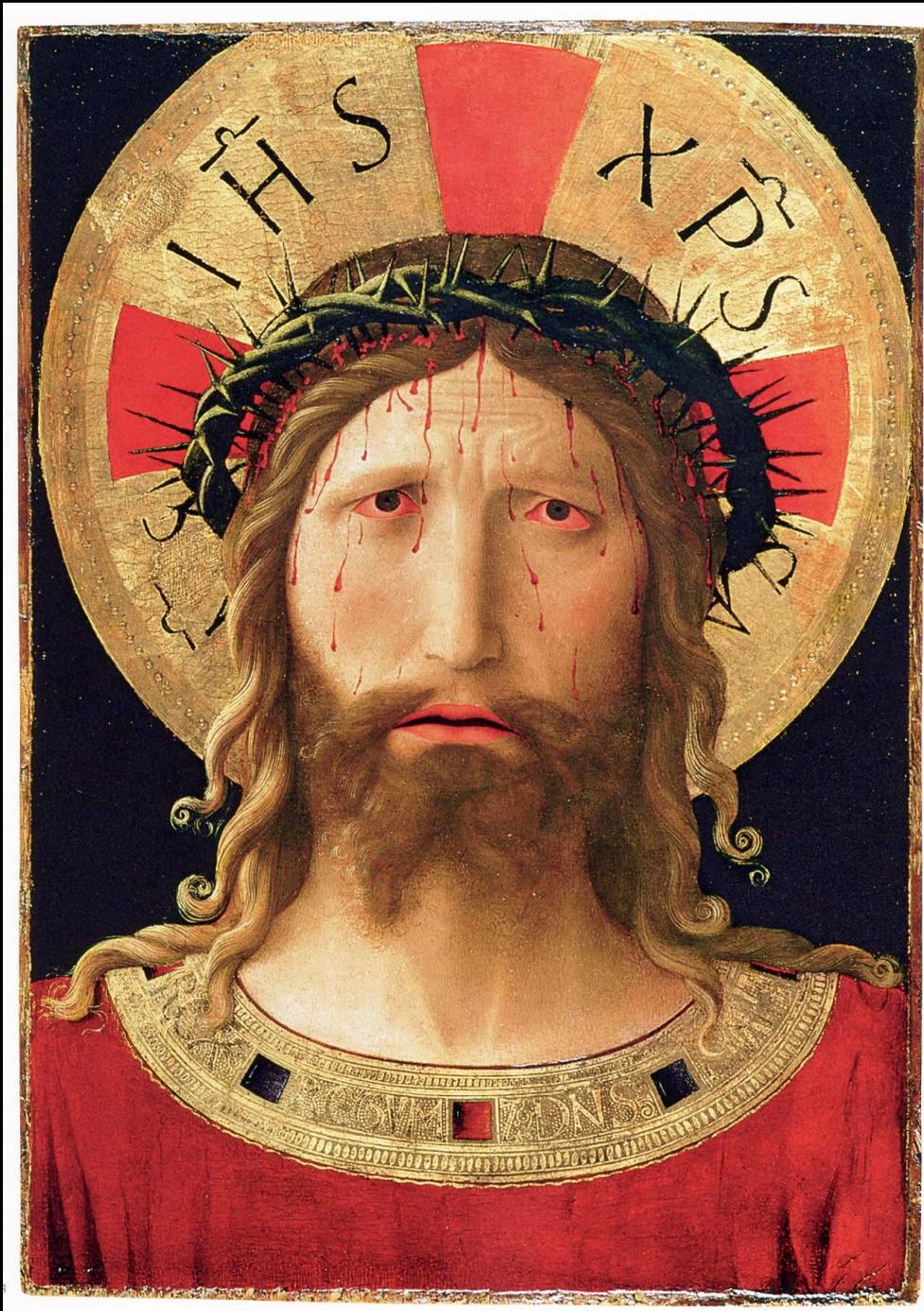






Gli affreschi delle celle
Immagini di meditazione e di preghiera





Cristo della Passione
Livorno, Santa Maria
del Soccorso

1440-1445 circa





Angelico, *la Madonna delle ombre*. Firenze, San Marco, convento. 1445 c.

