

STORIA DEL TEATRO GRECO E ROMANO

Prof. Guido Avezzù

A.A. 2008-2009

L-FIL-LET/05: Storia del teatro greco e romano (i) (6 CFU) (36 ore)

Obiettivi formativi: Il corso si propone di introdurre alla conoscenza delle forme drammaturgiche e dei testi del teatro greco e romano, nel contesto delle diverse forme di spettacolo praticate nell'antichità.

Il corso è diviso in 2 moduli: il 1° modulo, dedicato al teatro greco, equivale all'insegnamento di **Civiltà letteraria greca (i)** (3 CFU) dell'ordinamento triennale in vigore fino all'a.a. 2007/2008.

Prerequisiti: non è richiesta la conoscenza delle lingue greca e latina; se interessato, lo studente potrà frequentare dal 1° anno i Laboratori di lingua greca antica e di lingua latina organizzati presso la Facoltà di Lettere e Filosofia.

Contenuto del corso:

[A] Occasioni, luoghi e spazi dello spettacolo nel mondo antico.

[B] Lettura dell'*Edipo re* di Sofocle e dell'*Edipo* di Seneca.

Testi di riferimento:

[A] (1° e 2° modulo) E. ADRIANI, *Storia del teatro antico*, Roma, Carocci 2008: gli studenti di *Civiltà letteraria greca* dovranno studiare i primi 6 capitoli; gli altri studieranno l'intero volume. Altri materiali forniti nel corso delle lezioni sono reperibili in Internet nella pagina web del docente (vedi SOMMARIO più sotto).

[B] (1° modulo) Una qualunque traduzione italiana dell'*Edipo re* di Sofocle; si suggeriscono quella di S. Quasimodo (Oscar Mondadori) o la raccolta *Edipo. Variazioni sul mito*, a cura di G. Avezzù (Venezia, Marsilio, 2008), comprendente anche i drammi su Edipo di Seneca, Dryden e Lee, Cocteau.

(2° modulo) Una qualunque traduzione italiana dell'*Edipo* di Seneca: si suggerisce quella curata da G. Paduano per la B.U.R.; eventualmente si potrà ricorrere alla raccolta *Edipo. Variazioni sul mito*, a cura di G. Avezzù (Venezia, Marsilio, 2008).

Metodi didattici: lezioni frontali.

Modalità di esame: colloquio.

Orario delle lezioni: dal 6 aprile fino al 27 maggio Lun., Mart., Merc. dalle 15.40 Aula 2.1

Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 11.30 nello studio del docente (Polo Zanotto, 3° piano)

Altra bibliografia per chi vuole approfondire:

[A] [1] Civiltà letteraria greca: il teatro greco; la tragedia:

D. LOSCALZO, *Il pubblico a teatro nella Grecia antica*, Roma, Bulzoni 2008

M. DI MARCO, *La tragedia greca. Forma, gioco scenico, tecniche drammatiche*, Roma, Carocci 2008

*O. TAPLIN, *Greek Tragedy in action*, London, Routledge 1997

G. AVEZZÙ, *Il mito sulla scena. La tragedia ad Atene*, Venezia, Marsilio 2003

*D. WILES, *Tragedy in Athens: performance space and theatrical meaning*, Cambridge Univ. Press 1999

[A] [2] Il teatro romano:

G. CHIARINI, *La rappresentazione teatrale*, in G. Cavallo - P. Fedeli - A. Giardina (dir.), *Lo spazio letterario di Roma antica*, Vol. II, Roma, Salerno Ed. 1989, pp. 127-214 (con bibliografia su Seneca)

[A] [1+2] Un approccio alla storia dello spazio teatrale:

*D. WILES, *A short history of Western performance space*, Cambridge Univ. Press 2003

L'approccio antropologico:

R. TESSARI, *Teatro e antropologia. Tra rito e spettacolo*, Roma, Carocci 2005

Riprese del teatro antico nel mondo contemporaneo:

M. TREU, *Il teatro antico nel Novecento*, Roma, Carocci 2009

[B] [1+2] La storia di Edipo nel teatro romano e moderno:

G. PADUANO, *Edipo. Storia di un mito*, Roma, Carocci 2008

G. AVEZZÙ (a cura di), *Edipo. Variazioni sul mito*, Venezia, Marsilio 2008, pp. 7-51

[B] [2] Seneca nella cultura contemporanea:

F. CITTI - C. NERI, *Seneca nel Novecento. Sondaggi sulla fortuna di un classico*, Roma, Carocci 2001

* 'Limited preview' in Internet: <http://books.google.com/>

SOMMARIO

*Sigla dei file PDF
nella pagina web del docente*

STGR_08/09_01
STGR_08/09_02
STGR_08/09_03
STGR_08/09_03
STGR_08/09_03
STGR_08/09_04

Contenuto

Programma e ulteriori indicazioni bibliografiche

1. Il teatro in Grecia: 1.1. I luoghi e le occasioni dello spettacolo
1. Il teatro in Grecia: 1.2. Le forme: tragedia, dramma satiresco, commedia
2. Il teatro a Roma: 2.1. I luoghi e le occasioni dello spettacolo
2. Il teatro a Roma: 2.2. Le forme originarie e quelle di derivazione greca
3. Fonti antiche di una teoria del teatro