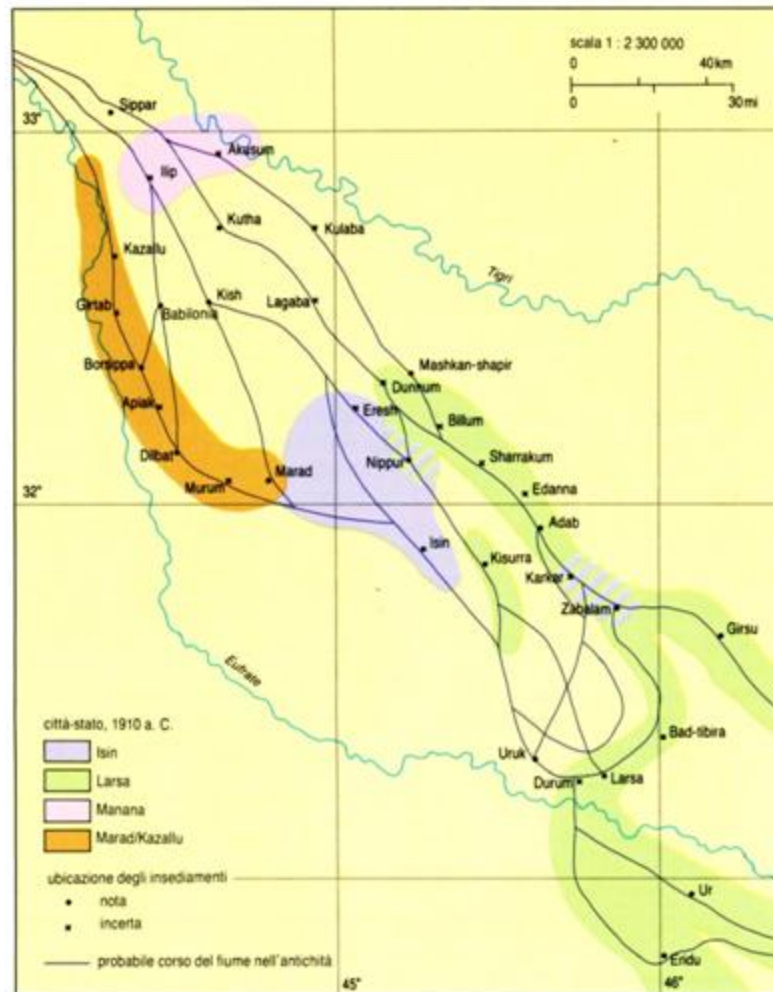


L'età di Isin Larsa

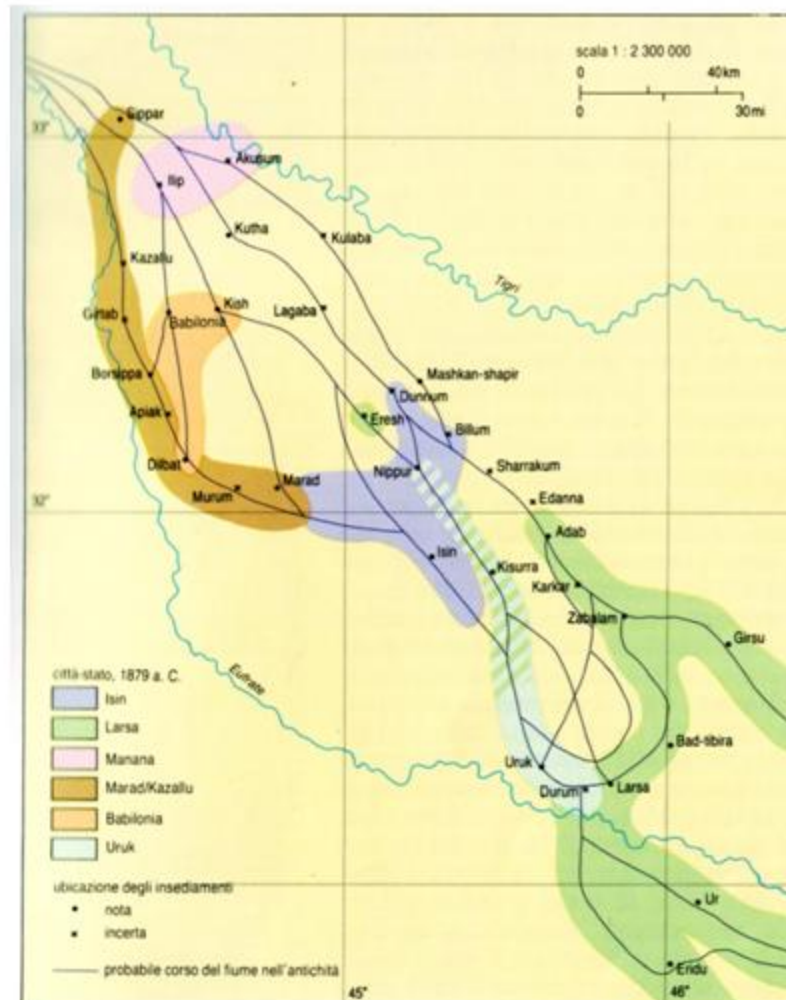
(fase 1)



L'età di Isin Larsa
(fase 2)

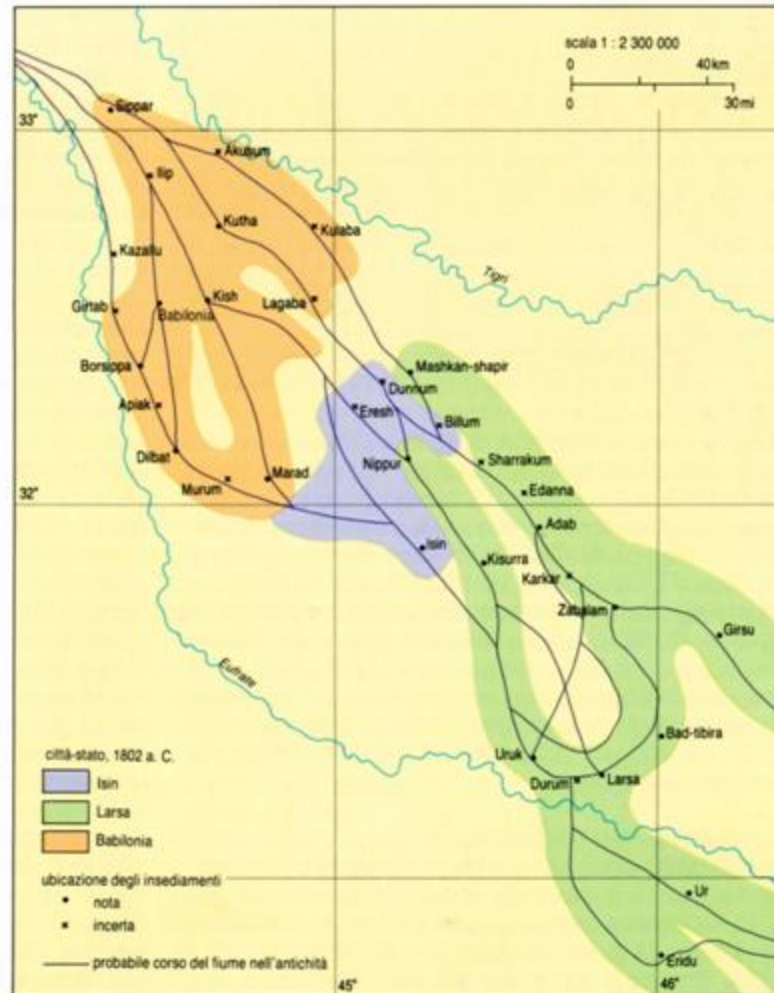


L'età di Isin Larsa
(fase 3)



L'età di Isin Larsa

(fase 4)



Dinastia di Isin:

Ishbi-Erra (2017-1985 a.C.) (*Inno B*)

Shu-ilishu (1984-1975)

Iddin-Dagan (1974-1954) (inno a Inanna, Iddin-dagan A)

Ishme-Dagan (1953-1935)

Lipit-Ishtar (1934-1924 a.C.) (codice di leggi; scontro con Larsa)

Dinastia di Larsa:

Gungunum (1932-1906 a.C.) (controllo Ur)

Abi-sare (1905-1895) attacco a Isin e creazione varie dinastie indipendenti)

Sumu-el (1894-1866) estensione dominio a nord

Warad-Sin (figlio del re di Mashkan-shapir Kudur-Mabuk, 1834-1823)

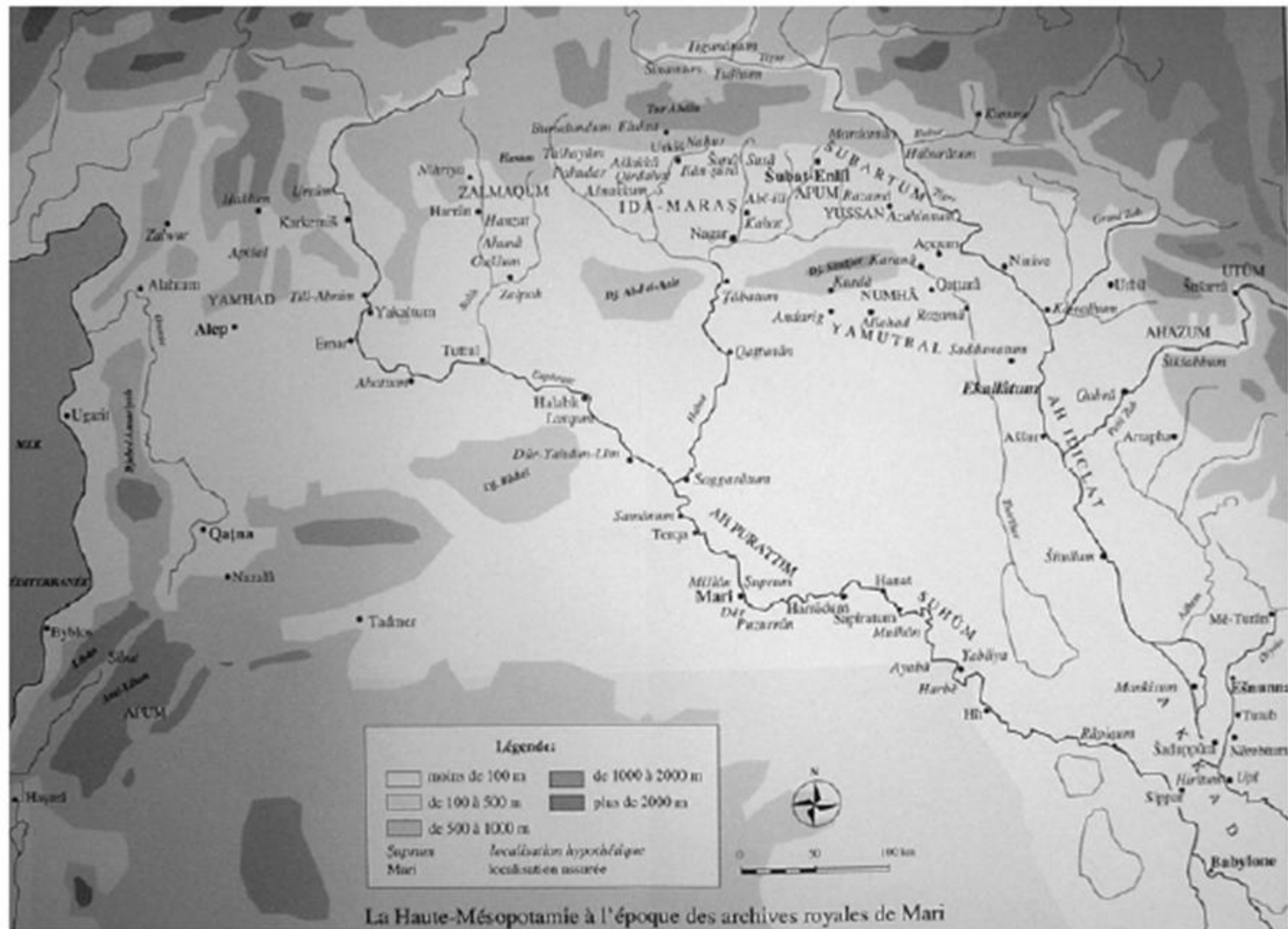
Rimi-Sin (1822-1763, regno di Isin assorbito 1793)

Il matrimonio di Martu

(testo letterario che rappresenta l'integrazione tra mondo umano sumero e componente amorrea)

The days have multiplied, no decision has yet been made. (Adgar-kidug's girlfriend speaks to her:) "Now listen, their hands are destructive and their features are those of monkeys; he is one who eats what Nanna forbids and does not show reverence. They never stop roaming about, they are an abomination to the gods' dwellings. Their ideas are confused; they cause only disturbance. He is clothed in sack-leather, lives in a tent, exposed to wind and rain, and cannot properly recite prayers. He lives in the mountains and ignores the places of gods, digs up truffles in the foothills, does not know how to bend the knee, and eats raw flesh. He has no house during his life, and when he dies he will not be carried to a burial-place. My girlfriend, why would you marry Martu?" Adgar-kidug replies to her girlfriend: "I will marry Martu!" (ll. 126-141)

La regione di Alta Mesopotamia



La Haute-Mésopotamie à l'époque des archives royales de Mari



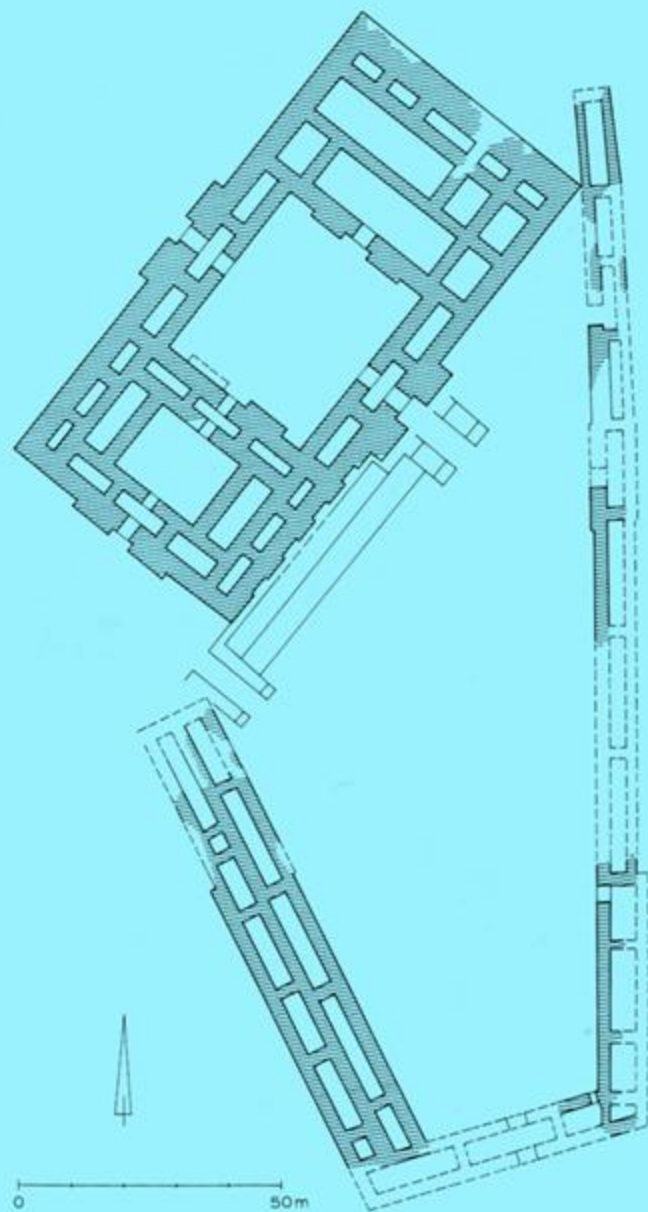


Fig. 35 Assur: tempio di Assur (1:1250) (Haller, Andrae 1955, fig. 2; Heinrich 1982, fig. 289).

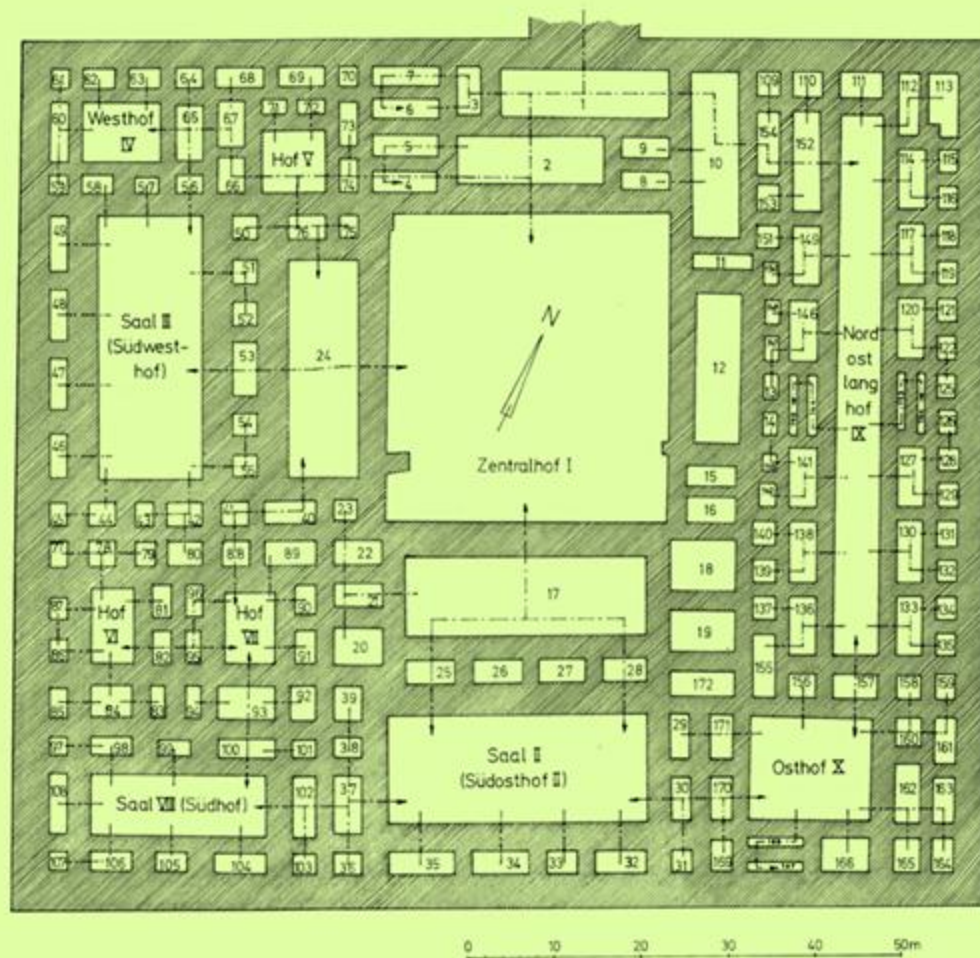
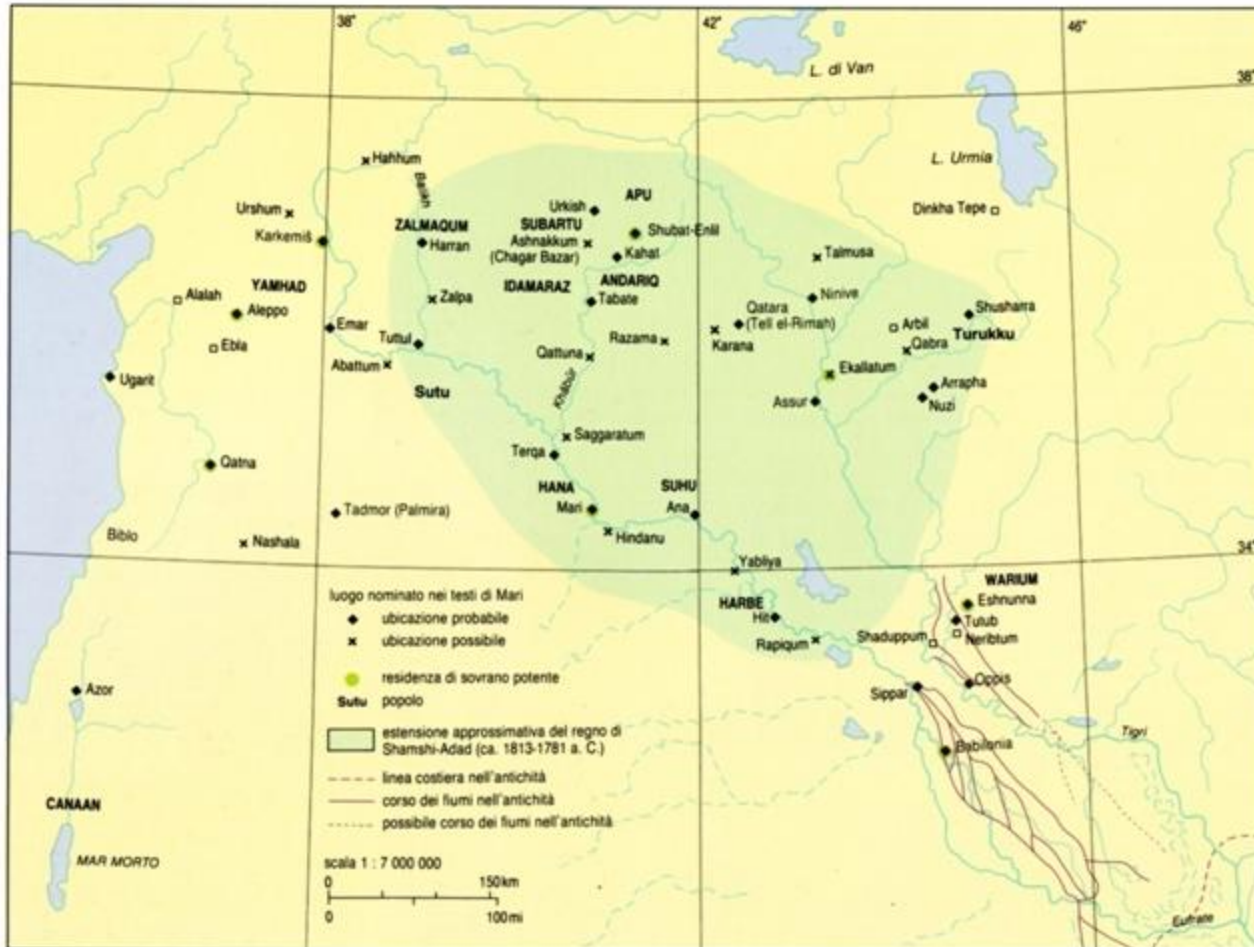


Fig. 44 Assur: palazzo vecchio (1:1000) (Preusser 1955, tav. 3; Heinrich 1984, fig. 24).

COMMERCIO E GUERRA (2000-1600 a.C.)



Estensione approssimativa del regno di Shamshi-Adad e città menzionate nei testi di Mari

MARI	ASSIRIA	BABILONIA
<p>Yahdun-lim (1815-1799), re di Mari, Tuttul e Khana</p>	<p>- regno di Erišum e nascita del livello II del <i>karum</i> di Kaneš (ca. 1920) che venne distrutto intorno al 1850</p> <p>- durante il regno di Naram-Sin di Ešnunna (1794-1785) Assur è forse per un periodo sotto il controllo di questa città</p> <p>- Šamši-Adad (1812-1780) si impadronisce di Ekallatum e da qui combatte contro Ešnunna e rovescia il re d'Assiria, pone sul trono di Ekallatum il figlio Išme-Dagan e la propria sede a Šubat-Enlil (livello I del <i>karum</i> di Kaneš)</p>	
<p>Yahdun-lim si rifugia a Yamhad</p>	<p>Šamši-Adad conquista di Mari; sul trono è posto il figlio Yasmah-Addu (1798-1780)</p>	
<p>Zimri-lim (1780-1758) riconquista Mari probabilmente con l'aiuto di Yamhad</p>	<p>Attacchi da parte di Ešnunna e fasi alterne di ostilità e alleanza; ostilità di Yamhad con il re Yarim-lim</p>	<p>Hammurapi (1792-1750) conquista Larsa Ešnunna Mari, che poi distrugge</p>

Testo che riunisce due iscrizioni di re Erishum I di Assur. Rinvenuto in copia su tavolette di argilla a Kanesh

COMMENTARY

Neither ex. is fully preserved but there is considerable overlap showing that they each had the same text with very few and only minor vars. The master text is a conflation of the two sources.

BIBLIOGRAPHY

- 1950 Landsberger and Balkas, *Bellorum* 14 pp. 219-68 and pls. xvi-xvii (ms. 1-2, photo, copy, edition)
- 1956 von Soden, *Orientalia* no 25 pp. 145-46 (study)
- 1970 Böllig, *RA* 64 p. 95 (study)
- 1972 Grayson, *A&I* 1 xxxix 9 (translation)
- 1976 Larsen, *City-States* pp. 57-59 and 150-52 (study)

TEXT

- 1) [x x x] i-ri-šū³-um pa a-šūr
- 2) [mera i-lu-šumma r] a a-šūr [DENO] m-šū³-ma [DUMU] šāi-ma-ji-[im]
- 3) [šē-ak aššur ša] šim³-a-šū³-um [DUMU] MAN-a-šūr
- 4) [šē-ak aššur] i-ri-šū³-um i-šī-a-ak a-šūr
- 5) [mušā] lam qd-šā³-am wa³-at-ma-nam
- 6) [ana d]e-šī³-a e-pu-šū³ ku-šī-a-šim
- 7) [x] x-šim³ e-pu-šū³ pā-ni-ša šū-ša-ra-a[m]
- 8) i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³
- 9) i-zi-za³-ma i-šī-tū a-bu-šū³ šē-šī³-im
- 10) a-dī a-bu-šū³ ni-šī-im qd-qd-re-e
- 11) a-na a-šūr be-šī-a e-zi-ib gi-me-(er)-ti
- 12) i-šū-ri-im e-pu-šū³ 2 šū-bu-re-en tū-i-me-e[n]
- 13) [x (x)] e-pu-šū³ 2 i-šī-e-en ša 1 o-ū-ta
- 14) i-šī-iz³ qd-be-šū³ a-dī i-šī-e-nē-en, šī-pā-ru-am
- 15) i-šī-iz³ i-šī-iz³ ar-kā-be-e ša 1 o-ū-ta i-na šē-ri-šū³-nu
- 16) i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ ri-mu-um šū-um-šū
- 17) i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³
- 18) i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³
- 19) i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³
- 20) LUGAL šū-um-šū³ ša ki-ma i-šī-iz³ be-tām
- 21) e-pā-dī šī-kā-šim³ ša am-šū³-šū³
- 22) i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³
- 23) i-šī-iz³ e-er ša i-na e-šī³-er tū-i-me-e
- 24) šī-ik-ra-am i-ma-šī³-a a-šūr i-šī³-akku
- 25) i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³
- 26) me-ša-ru-um i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³
- 27) ra-gu, i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³
- 28) i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³
- 29) na-dp-šū³-ru-um 7 da-a-a-ru-šū³

1-3) [...] ... Erishum, vice-regent of Aššur, [son of Ilu-šumma], vice-regent of Aššur; Ilu-šumma (was) the son of Šalim-ahum, [vice-regent of Aššur]; Šalim-ahum (was) the son of Pazur-Aššur (I), [vice-regent of Aššur];
 4-18) Erishum, vice-regent of Aššur: I [built the Step Gate, the courtyard, (and) the chapel [for] my lord. I built a [high] throne (and) adorned the front of it with a precious stone (šūšūru). I installed the doors. With Aššur, my lord, I standing by me I reserved land for Aššur, my lord, from the Sheep Gate to the People's Gate. I built all of the temple area. I built two beer vats, twins [...]. I placed two duck figures, each (weighing) one talent, by them. I overlaid (the) two moons with bronze. I set [...] ornaments, each (weighing) one talent, upon them. The name of the temple is "Wild Bull"; the name of the [door] is "Protective Goddess"; the name of the lock is "Be Strong!"; the name of the threshold is "Be Alert!"

19-22) If the temple should become dilapidated and a king of my status should wish to rebuild it, he must not disturb the clay cone which I drove in (to the wall but, if necessary), he will restore (it) to its place.

23-25) He who would mash beer in the house of the twin (beer vats) may Aššur, Adad, and Bel, my god, destroy his seed.

26-29) Mešarum ("Justice"), Išme-karāb ("He Heard the Prayer"), Šē-ragu ("Get Out, Criminal!"), Ulli-mešaram ("The Extolled Justice"), Ašur-bablam ("Watch over the Downtrodden!"), Pūšu-kēn ("His Speech Is Upright"), and Išmēlum ("God

10-II See the note to A.0.33.2 lines 38-39. 13 i-šī-e-en: see the note to A.0.33.3 line 19. 15 ar-kā-be-e: reading from ex. 2; ex. 1 has ar-(kā)-be-e. Landsberger read [šā-er-kā-be-e]. Von Soden, *AHW* p. 747b suggested ar-pa-be-e "Tasher".

Another possibility, adopted here, is arkabu which in CAD 1/2 (A) p. 272b is described as "probably a designation of an ornamented part of a bed".

- 30) ša mu-šū³-lā-le i-ri-šū³-um i-šī-a-ak a-šūr
- 31) [x x x] x-šū³-na-ar-ma a-šūr [u adad]
- 32) [u bēlum i]š x] x-šū³-a-šī³-a x x x (x)
- 33) [me-šū³-i-ru-am] i-na a-šī³-a x x x (x)
- 34) [šū-šū³ ša-ki-šū³] x x x x x (x)
- 35) [...] x x [...] ⁶a-šūr LUGAL
- 36) i-ri-šū³-um pa [a-šūr] a-pā-ru-šū³
- 37) ša šū-ba-šī³-im qd-qd-ru-šū³ lā
- 38) kā-ba-a-šim pā-ai-gu, lā e-ta-qī-im
- 39) qd-bī wa-ta-ar-tim i-na mu-šū³-šū³
- 40) [x] x ša šū-ba-be-em pu-šū³
- 41) i-šī-iz³ i-šū-ba-at ki-ma kū-ar-pi-tim
- 42) šū-(ap)-e-tim qd-qd-ru-šū³ ki-ma
- 43) [u qd-bī-(im?) i-šī-a-šū³ i-ma-šī³-šū³]
- 44) i-pā-šū³-ma i-lu-ku qd-bī-i wa-ta-ar-tim
- 45) i-na mu-šū³-lā-le ki-ma ⁷be-er
- 46) šū-ba-be-em ⁸be-er e-we ša a-na
- 47) šī-bu-šū³ šū-šū³-im e-le-šū³
- 48) [7 da] i-šī³-a-šū³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³
- 49) [mušā] i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³
- 50) [šū-šū³ aššur] i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³
- 51) [zarūšu i-šī-iz³ qd-ta i-šī-iz³ i-šī-iz³]
- 52) [x x x x (x)] i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³
- 53) [šū x x x (x)] x an i-ma-ga-ra-ni
- 54) [x x x (x)] o-na mu-šū³-lā-le
- 55) [x x x] i-šī³ māškim šū E.GAL-šim
- 56) [i-šū-šū³ i-šī-iz³] ma šī-be-e i-be-e a-wa-tim
- 57) [x-x] i-šū-šū³-nu-ma i-šī-iz³ i-šī-iz³
- 58) [i-šū-šū³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³]
- 59) [šū-šū³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³]
- 60) [x x x] x x [x] x [x x x] x
- 61-66) Lacuna
- 67) [x x x x x (x)] x ku [x x (x)]
- 68) [x x x x x x] x-ga-na-[x-x(x)]
- 69) [x x i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³]
- 70) [x x x] x-ma i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³ i-šī-iz³
- 71) x [...]
- 72) šū-šū³ i-šī-iz³ x [...] x x
- 73) i-na i-šī-iz³ i-šī-iz³ [...] x-x-šū³ [...] x [...] a-šūr i-šī-iz³ i-šī-iz³
- 74) be-tām i-šī-iz³ pā-ai-ru-am qd-šū³-šū³ a-ri-tām i-šī-iz³ i-šī-iz³

has Heard') – a total of Seven Judges of the Step Gate.
 30-34) (I), Erishum, vice-regent of Aššur, constantly [...] and Aššur, [Adad, and Bel, my god, the] ... of [my] city [...]. May [justice] be established in [my] city [...].

35-38) [...] Aššur (is) king, Erishum (is) vice-regent. [Aššur] (is like) reed swamps that cannot be traversed, terrain that cannot be trodden upon, canals that cannot be crossed.

39-52) The one who lies (lit. 'talks too much') in the Step Gate, the demon of ruins will seize his mouth and his hindquarters; he will smash his head like a shattered pot; he will fall like a broken reed and water will flow from his mouth. The one who lies (lit. 'talks too much') in the Step Gate, his house will become a house of ruin. He who rises to give false testimony, may [Seven] Judges who decide legal cases in [the Step Gate] give a false decision [against him]; [may Aššur], Adad, and Bel, [my god, pluck his seed]; a place [...] may they not give to him.

53-58) [The one who ...] ... obeys me, [when he goes] to the Step Gate [may he retain] a palace deputy; [may ...] the witnesses and adversary (in the court); [may] the judges [take the bench] and give a proper decision [before Aššur].

59-74) The place of the clay nail
 Lacuna
 among them good conduct [...] and they do not blaspheme against the god [...] be established [...] by his protective goddess [...]. May [Aššur], [Adad, and] Bel, my god, give him [sword], bow, (and) shield.

L'inizio della lista reale assira

- A [1] Tudia [2] Adamu [3] Yangi [4] Kitlamu [5] Kharkharu [6] Mandaru [7] Imsu [8] Kharsu [9] Didanu [10] Khanū [11] Zuabu [12] Nuabu [13] Abazu [14] Belū [15] Azarakh [16] Ushpia [17] Apiashal: totale 17 re abitanti in tende.
- B [26] Aminu figlio di Ila-kabkabi [25] Ila-kabkabi f. di Yazkur-ilu [24] Yazkur-ilu figlio di Yakmeni [23] Yakmeni f. di Yakmesi [22] Yakmesi figlio di Ilu-Mer [21] Ilu-Mer figlio di Khayanu [20] Khayanu figlio di Samanu [19] Samanu figlio di Khalē [18] Khalē figlio di Apiashal [17] Apiashal figlio di Ushpia: totale 10 re che erano i loro antenati.
- C [27] Sulili figlio di Aminu [28] Kikia [29] Akia [30] Puzur-Ashur (I) [31] Shalim-akhe [32] Ilushuma: totale 6 re attestati su mattoni, i cui eponimi sono rotti. [33] Erishum (I) figlio di Ilushuma: regnò 40 anni. [34] Ikunum figlio di Erishum: regnò ... anni; [35] Sargon (I) figlio di Ikunum: regnò ... anni; [36] Puzur-Ashur (II) figlio di Sargon: regnò ... anni; [37] Naram-Sin figlio di Puzur-Ashur: regnò ... anni; [38] Erishum (II) figlio di Naram-Sin: regnò ... anni.
- D [39] Shamshi-Adad (I) figlio di Ila-kabkabi, al tempo di Naram-Sin se ne andò in Babilonia. Nell'eponimato di Ibni-Adad Shamshi-Adad tornò da Babilonia, prese Ekallatum e stette per tre anni ad Ekallatum. Nell'eponimato di Atamar-Ishtar Shamshi-Adad venne da Ekallatum, depose dal trono Erishum figlio di Naram-Sin, salì al trono e regnò per 33 anni.

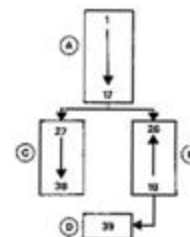
ANALISI COMPOSITIVA

Gruppo A (re nomadi): i re 1-12 corrispondono grosso modo alla lista degli antenati di Hammurabi (dunque genealogia amorrea generica), mentre i re 13-17 sono effettivi re di Assur.

Gruppo B: genealogia (in ordine inverso) che intende riallacciare Aminu e Ila-kabkabi (fratello e padre di Shamshi-Adad I) alla vecchia dinastia di Assur. Ma i personaggi 18-26 non regnarono mai in Assur.

Gruppo C: effettivi re di Assur nel periodo tra Apiashal e Shamshi-Adad. Naturalmente Sulili [27] non può essere «figlio di Aminu» (che è molto posteriore) e sarà piuttosto «figlio di Apiashal».

Gruppo D: estratto cronachistico sulla presa di potere di Shamshi-Adad I (che la precedente inserzione del gruppo B intende preparare e legittimare), basato su un testo del tipo della «cronaca assira» di Mari.





Mari

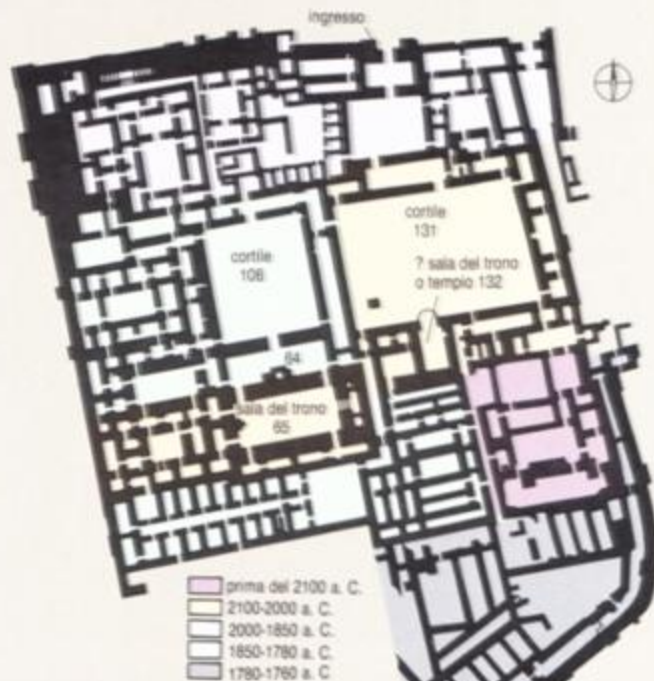
Le rovine di Mari (odierna Tell Hariri) si stendono sulla sponda occidentale dell'Eufrate. La città fu fondata agli inizi del III millennio a.C.

Nel periodo protodinastico divenne un'importante città-stato, tanto che i suoi sovrani compaiono nella 'Lista dei Re sumerici' fra le dinastie dominanti. Nel tempio di Ishtar sono state trovate molte belle statue in stile sumerico. Il palazzo dei re semitici del III millennio è sepolto sotto un palazzo del principio del II millennio, che fu ricostruito sulla pianta del precedente e rimase in uso per parecchi secoli. Avvantaggiati dal commercio che passava lungo l'Eufrate, i sovrani di Mari accumularono considerevoli ricchezze.

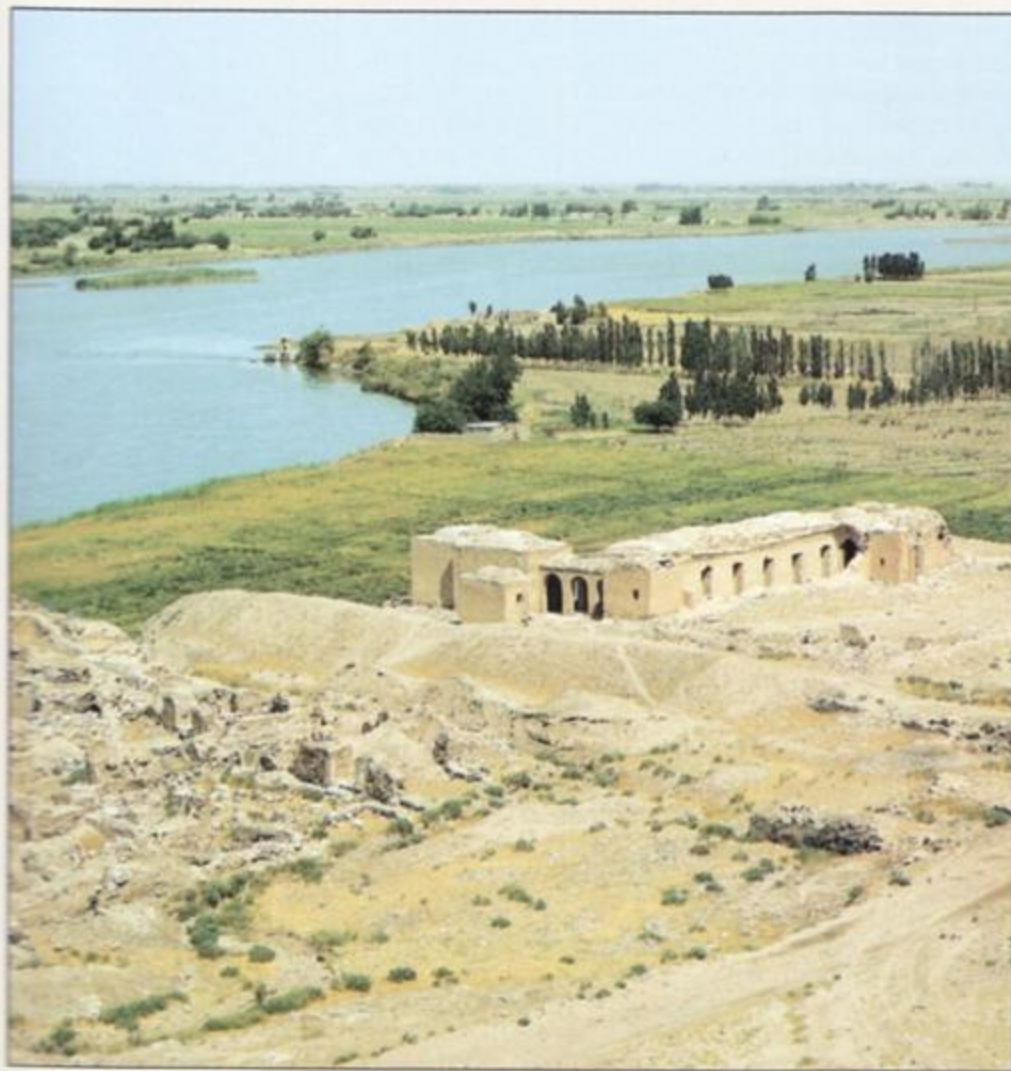
Nel XIX secolo a.C. i re amorriti furono cacciati da Shamshi-Adad di Assiria, che mise sul trono della città il figlio minore Yasmah-Addu. Dopo la morte di Shamshi-Adad, avvenuta nel 1780 a.C. circa, Zimri-Lim, figlio del precedente sovrano amorrita, si reimpadronì di Mari. Scavando fra le rovine del palazzo di Zimri-Lim gli archeologi hanno riportato alla luce i vasti e interessanti archivi della dinastia. Una ventina di anni dopo, Zimri-Lim fu sconfitto dal suo vecchio alleato Hammurabi, re di Babilonia, che nel 1757 a.C. distrusse Mari e il suo palazzo. Il luogo fu abbandonato e tornò a essere utilizzato (come cimitero) solo più tardi, nel periodo medio-assiro.



Il palazzo di Zimri-Lim fu costruito nell'arco di quasi 300 anni. Le sale più importanti si trovano sul lato meridionale del grande cortile occidentale (106). Probabilmente avevano la funzione di anticamera (64) e di sala del trono (65). Il solo piano terreno aveva più di 260 stanze, ma esisteva anche un piano superiore.



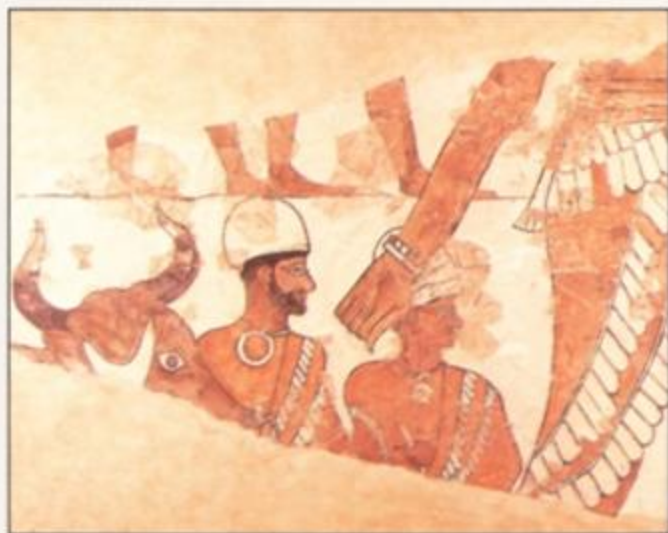
A sinistra, la statua di pietra nera di Ishtup-illum, governatore di Mari, trovata nella sala del trono (65). Era caduta dalle scale che si trovavano all'estremità orientale della sala. Probabilmente Ishtup-illum governò Mari nel 2100 a.C. circa. Altezza: 1,52 m.



A sinistra, la valle dell'Eufrate vicino a Mari.

A destra, statua di divinità.
Il corpo di questa dea fu trovato nell'anticamera (64) della sala del trono, la testa nel cortile. Dal vaso che la dea stringe fra le mani, collegato al piedistallo da un canale interno, zampillava acqua.
Altezza: 1,4 m.

Accanto al muro meridionale del cortile (106) c'erano alcuni frammenti di intonaco dipinto (foto sotto), con un sovrano gigantesco accanto ad altre figure, che forse conducono tori al sacrificio. Probabilmente i dipinti risalgono al regno di Shamshi-Adad o di Zimri-Lim.





pianta del palazzo di Mari

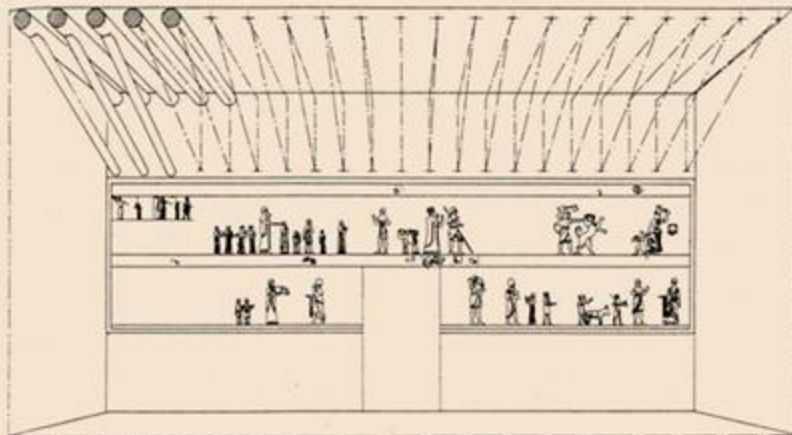


Fig. 69 *Mari: pitture del piano superiore, sala 220* (Margueron et al. 1990, fig.11).

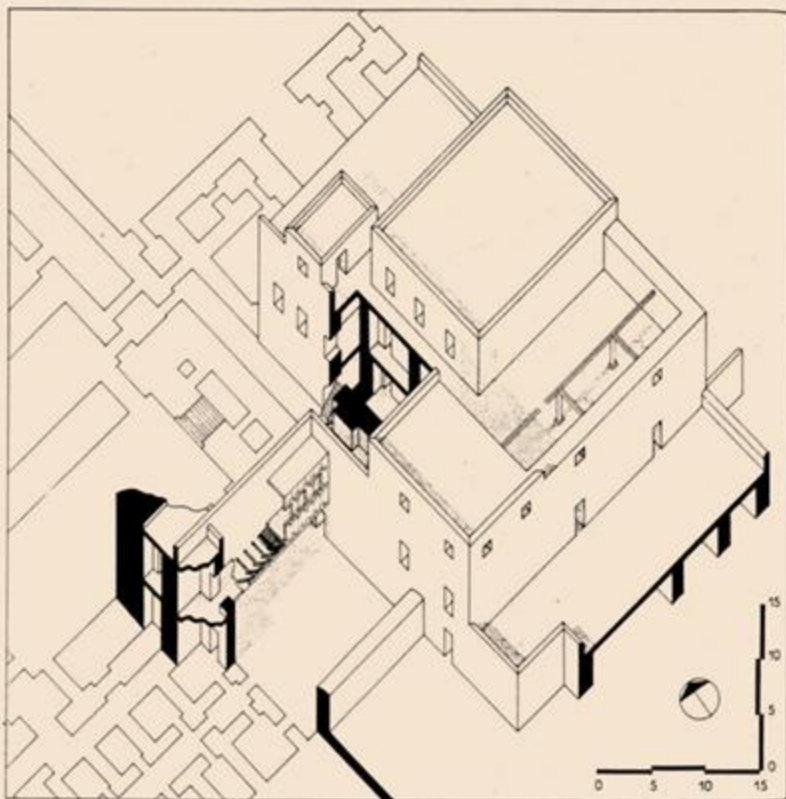


Fig. 70 *Mari: appartamenti del piano superiore (1:500)* (Margueron et al. 1990, fig.9).



Fig. 55 *Mari: veduta aerea (1937). A s. il palazzo di Zimri-Lim (Parrot 1958:1, tav. 4).*

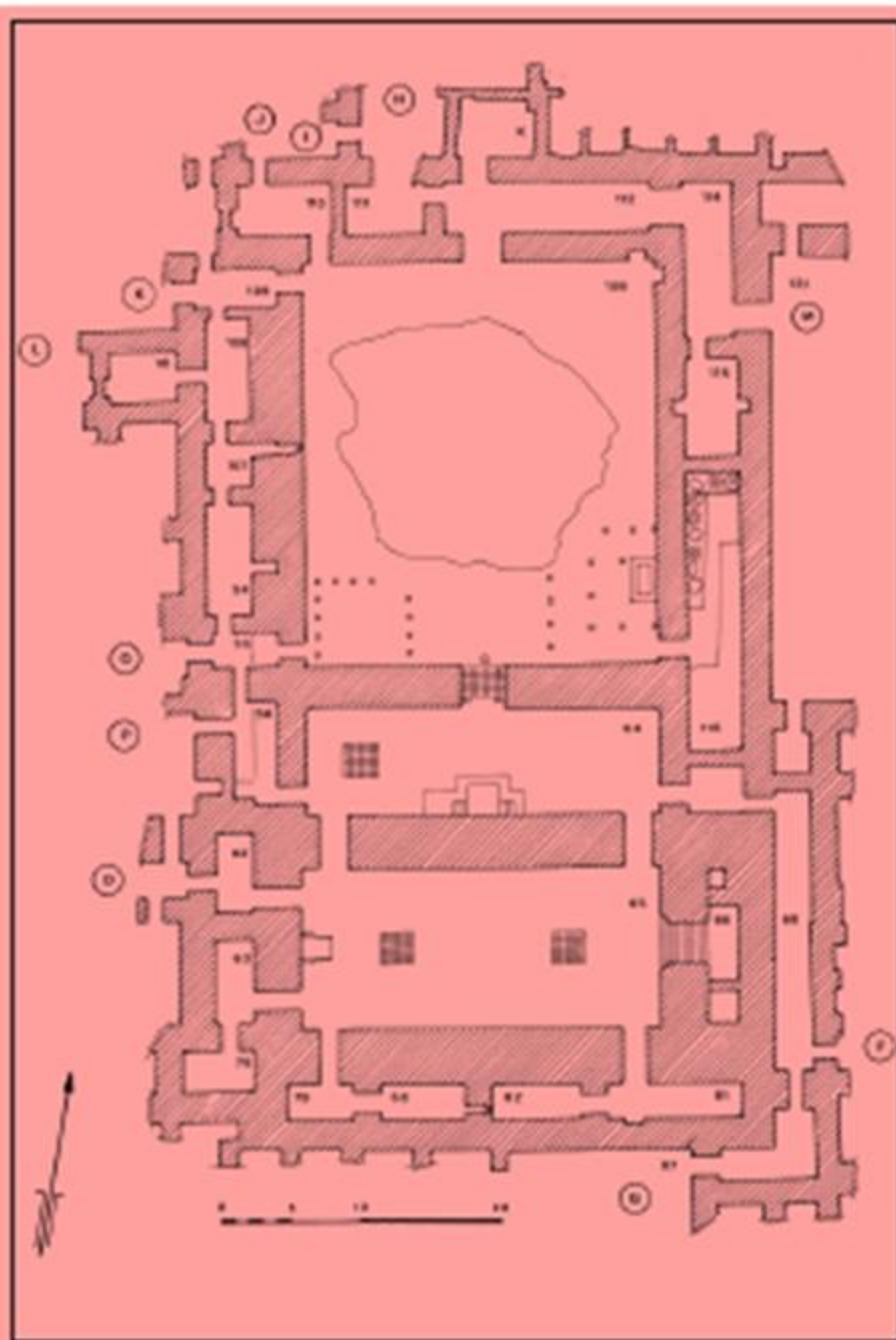
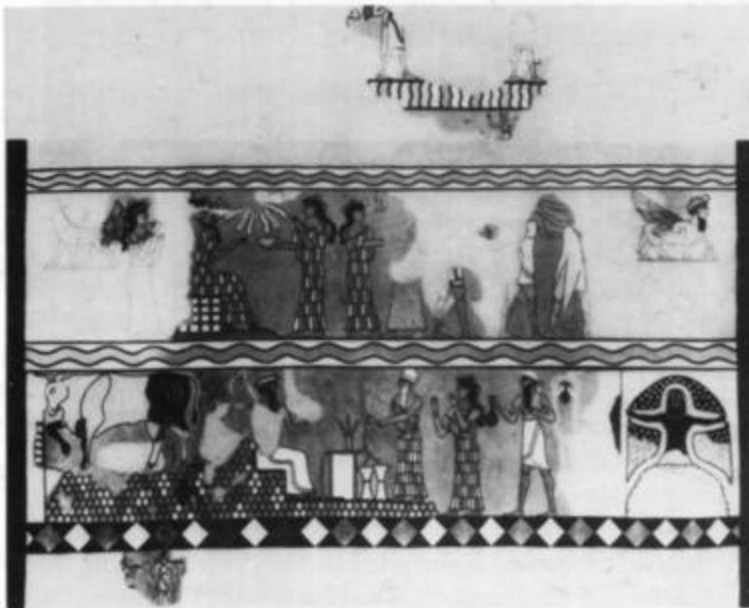


Fig. 12. The Royal Palace of Mari: Plan of the central representative unit with Courtyard 106 and Rooms 64 and 65 (after Margueron 1982).



56



57



58



59

Fig. 56 *Mari, palazzo: pitture della sala 132 (b. oltre 300) (Parrot 1958:2, tav. 17).*

Fig. 57 *Mari, pittura della sala 132 del palazzo: Tiamat (?) (Parrot 1958:2, tav. 20).*

Fig. 58 *Mari: pittura del cortile 106, Parigi Museo del Louvre (b. 80) (Parrot 1958:2, tav. B).*

Fig. 59 *Mari, pittura della sala 132 del palazzo: portatore (Parrot 1958:2, tav. 19).*



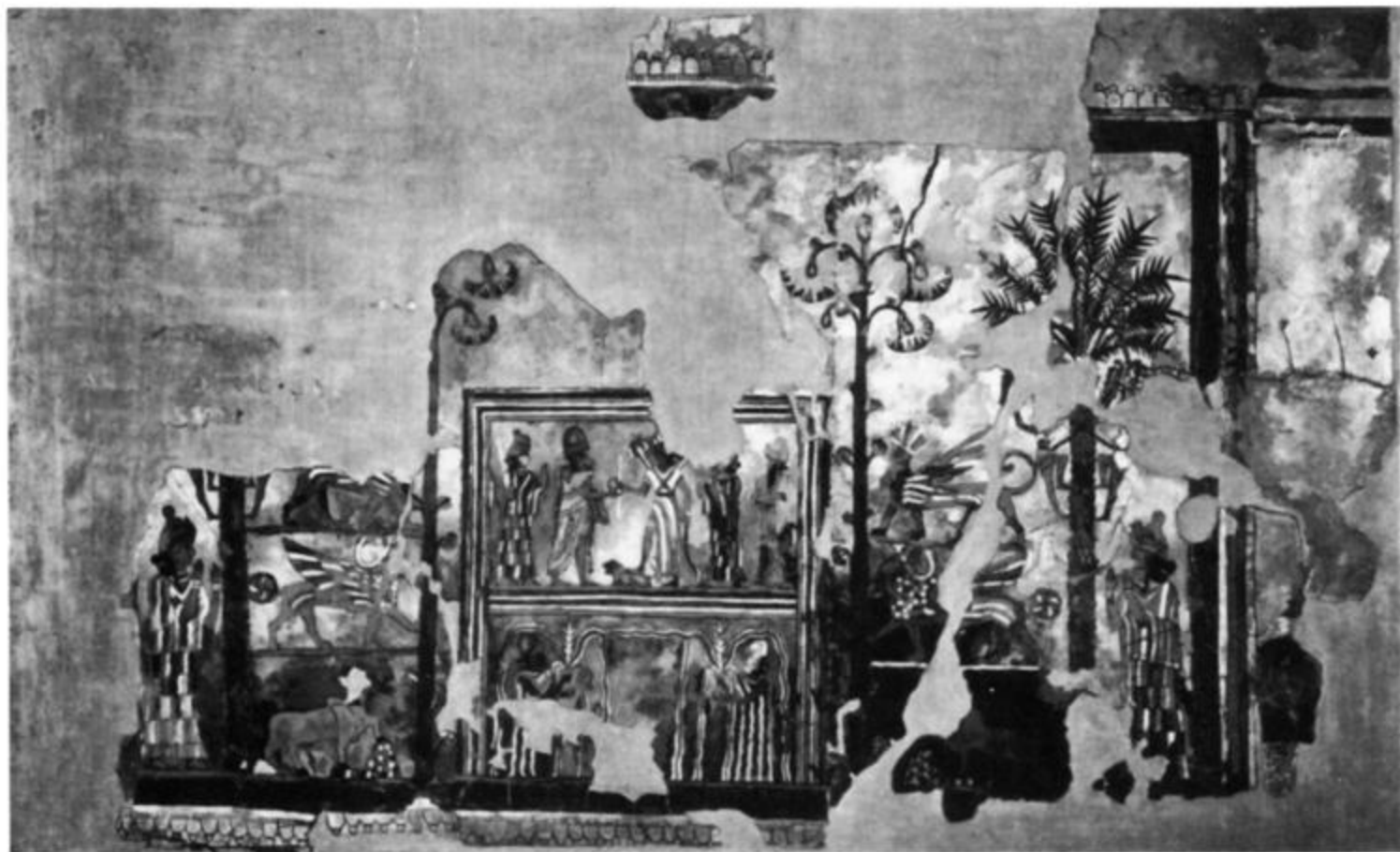


Fig. 60 *Mari, palazzo: investitura di Zimri-Lim, Parigi Museo del Louvre (b. 175) (Parrot 1958:2, tav. A).*

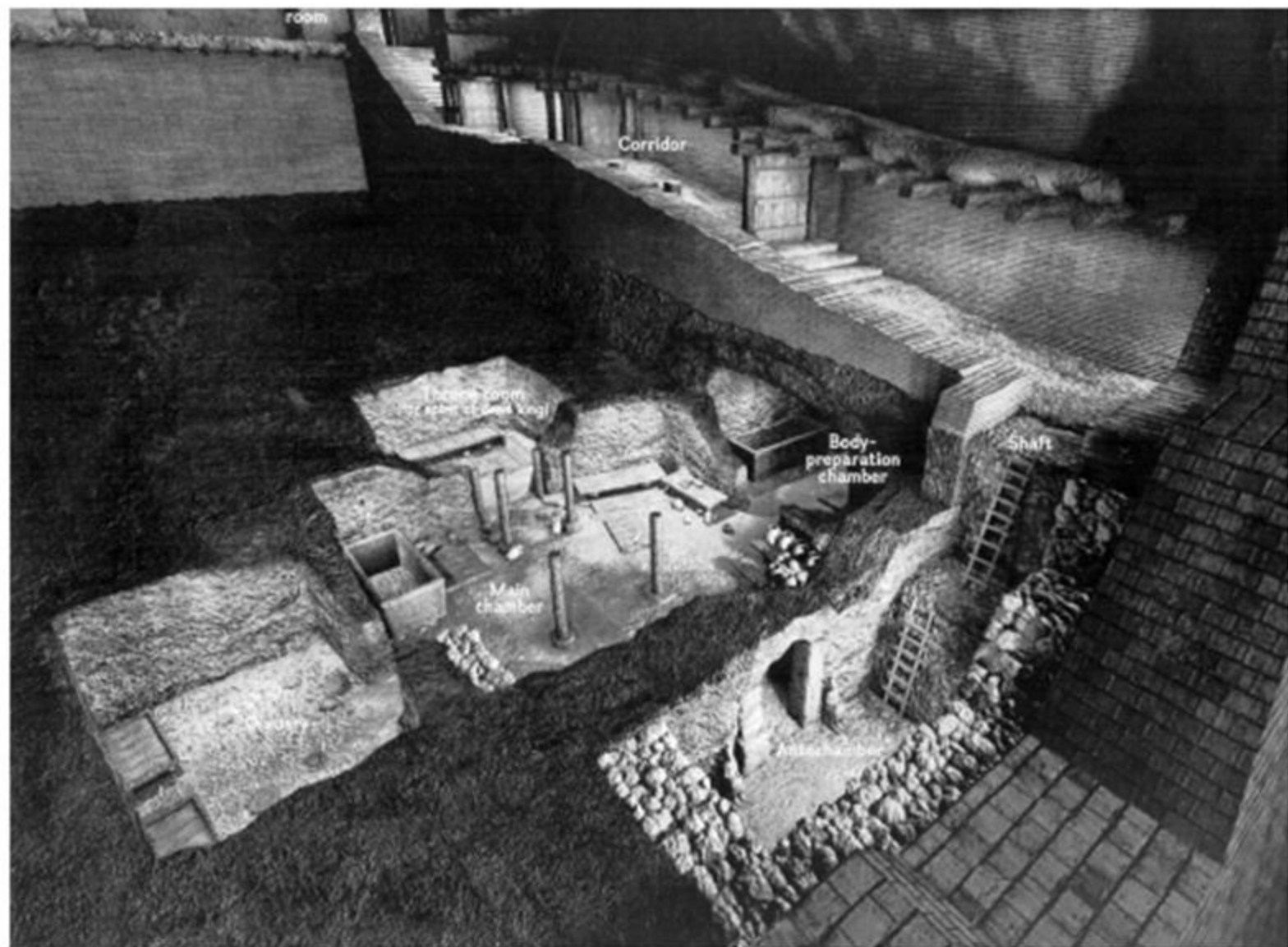


Fig. 31. The Royal Hypogeum: Reconstruction drawing of the tomb complex (art by Robert Kinkead) (courtesy of National Geographic Magazine).

Qatna (Siria): l'ipogeo reale soto il palazzo

i ¹Jure par [ND] (*id.* jusqu'à 10'); ¹¹jure par [les dieux du Mon]t Zara; ¹²[jure par [les dieux d'Aga]de?; ¹³jure par les dieux de [NG] et d'Ešnunna; ¹⁴jure par [...] (15' et 16' comme 14', peut lacune)

ii §1' (il ne reste que le début de la dernière ligne) je ne jetterai pas. [...]

§2' ²Relativement au fait que moi [... la troupe de Mari], ³la troupe des Hanéens, la troupe du Suhûm, la troupe d'un roi ou d'un grand, la troupe] ⁴d'Amurru et d'Akkad, toute autre (troupe) étrangère, la troupe de secours de mon ennemi] ⁵ou de mon allié, (je jure que) je ne les enverrai pas après leur avoir donné des instructions et que je ne dirai pas : « ⁶Allez! Comme [...] ⁷la troupe d'Ibâl-pî-El, fils de Daduša, roi d'Ešnunna mon père, ⁸la troupe de son allié Duhšûm, qui ¹⁰se trouve placé ⁸[à la tête des armées] ⁹d'Ibâl-pî-El, fils de Daduša, roi d'Ešnunna mon père ¹⁰et des grands feudataires ... [...] ¹¹leur ... leur ... [...], ¹²(Je jure que) je ne le dirai pas, ni ne le ferai dire.

§3' ¹³A l'endroit de la bataille et du combat, à l'endroit de la muraille ¹⁴et du campement de la troupe d'Ibâl-pî-El, ¹⁵fils de Daduša, roi d'Ešnunna mon père, de la troupe de son allié ¹⁶Duhšûm [qui se trouve placé à la tête des armées] d'Ibâl-pî-El (lacune).

iii §4' (Lacune) [Lorsque les grands feudataires] ¹de mon père se seront mis en route et ²qu'il écrira [pour lever ses armées] ²et ses troupe d'appui, si Duhšûm le ...] ³d'Ibâl-pî-El, fils de Daduša, roi d'Ešnunna mon père et [les grands feudataires] ⁴qui seront arrivés réfléchissent au texte du message concernant leur levée ⁵et l'exposent ⁴devant moi, ⁵ce conseil et cet avis, bon ou mauvais, ⁶tout ce qu'ils me diront, ⁸je ne l'écrirai ⁶⁻⁷à aucun roi ou grand qui existe dans tout le pays, (qu'il soit) ennemi ou allié ⁸d'Ibâl-pî-El, fils de Daduša, roi d'Ešnunna mon père, ⁹ni ne le ferai dire; je ne dirai pas à mes (propres) serviteurs ce message secret.

§5' ¹⁰Lorsque les armées d'Ibâl-pî-El, fils de Daduša, roi d'Ešnunna, mon père, ¹¹–les troupes de son allié Duhšûm ayant pris leurs dispositions pour aller au devant des armées d'Ibâl-pî-El, ¹²fils de Daduša, roi d'Ešnunna, mon père – ¹³iront en expédition là où il convient, la troupe de Mari, ¹⁴la troupe des Hanéens, la troupe du Suhûm, la troupe d'un roi [ou d'un grand], la troupe d'Amurru ¹⁵et d'Akkad, toute autre (troupe) étrangère, la troupe d'appui de son ennemi] ¹⁶ou de son allié, la troupe de n'importe quel roi ou grand qui se trouve [dans le pays], ¹⁷(je jure que) je ne les enverrai pas après leur avoir donné des instructions. ¹⁸Je (jure que je) ne parlerai pas ainsi : "[...] ¹⁹dans un terrain vague, sur la route, sur le chemin, [...], ²⁰sur le passage, dans le wadi, dans le fleuve, [...], ²¹dans une demeure, pendant la nuit, pendant le repos, [...], ²²[...] la troupe d'Ibâl-pî-El, fils de Daduša, roi d'Ešnunna mon père (lacune).

iv (...) ¹[...] qui est/sont venu(s) ... ²[...] que ces dieux ³[...] celui qui a enfreint leur tabou ⁴[et qui a ...] leur [...], qu'ils le recherchent! ⁵[Que ND] supprime sa descendance! ⁶[...] ... ⁷[...]

passi da
copia di
trattato tra
Mari ed
Eshnunna

Hammurabi praying before a sacred tree
(detail)

c 1750 BC

Bronze and gold — height 19.6 cm

Larsa, southern Mesopotamia

Acquired in 1931

AO 15704





Code of Hammurabi, King of Babylon
c 1750 BC

Diorite — height 225 cm

Susa, Iran, booty from Mesopotamia

Excavated by J. de Morgan in 1901

Sb 8

Babylonian monuments of the time of Hammurabi were discovered at Susa, where they formed part of the booty brought back from Mesopotamia. The crowned head is probably an effigy of Hammurabi himself; the features marked by the concerns of power express an ideal of wisdom and justice also manifest in the “Code”, a collection of exemplary judgements enacted by the king in the course of his reign and inspired by Shamash, the sun god and god of justice.



“Codici” di leggi:

in sumerico: “codice” di Ur-namma di Ur (ca. 2100/2000 a.C.);
“codice” di Lipit-Ishtar di Isin (ca. 1930 a.C.)

in babilonese: “codice” di Eshnunna (ca. 1850 a.C.), “codice” di Hammurapi (ca. 1750 a.C.)

in assiro: leggi medio-assire (ca. 1300-1200 a.C.)

la letteratura dell'età paleo-babilonese:

- canonizzazione e copiatura dei testi letterari sumerici

- sviluppo di vari generi in lingua babilonese (ad es. inni alle divinità, preghiere, testi lirici, testi celebrativi della regalità, ecc.)

- composizione di racconti mitologici ed epici in babilonese:

Epopèa di Gilgamesh, Mito di Anzu, Poema di Agushaya, Poema del diluvio, Enuma elish (poema della creazione, la cui datazione è però discussa)

Il poema di Gilgamesh è preservato solo parzialmente (la versione più completa proviene dalla “biblioteca di Assurbanipal” del VII sec. a.C.), sembra comunque essere stato composto come un’unica storia che fonde i racconti sumerici e si incentra sul problema della mortalità dell’uomo. (Bibliografia: A. George, *The Babylonian Gilgamesh Epic*, Oxford 2003).

Il poema del diluvio, nella versione di Kasap/Nur-Aya, è datato intorno al 1650. L’evento cataclismatico per eccellenza nell’immaginario mesopotamico, il diluvio, è narrato per spiegare e giustificare la posizione dell’uomo in rapporto agli dei.

Enuma elish è composizione originale che rielabora vari miti cosmogonici per offrire una nuova, complessiva, immagine delle origini e organizzazione del cosmo che pone al centro Babilonia e il suo dio Marduk. La sua datazione è incerta, forse fu composta più tardi, negli ultimi secoli del II millennio.

Bibliografia: B.R. Foster, *Before the Muses*, Bethesda 2005; S.N. Kramer – J. Bottéro, *Uomini e dei della Mesopotamia*, Torino 1992.