

**L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea:
Letteratura italiana moderna e contemporanea (p) (6) 40 ore**

Prof. Mario Allegri

Corsi per i quali viene impartito l'insegnamento: LM 2°, LA 2°, LG 2°, LM 3°, LS 2°, FI, FIL, FLM, STE

Tipologia dell'attività formativa di riferimento: disciplina caratterizzante

Anno di corso: secondo o terzo

Semestre: primo

Numero totale dei crediti: 6

Carico di lavoro globale: 150 ore, di cui 40 per lezioni frontali e per esercitazioni, 2 per verifiche e 108 per studio individuale

Obiettivi formativi. Il corso propone la lettura dei più significativi romanzi del Naturalismo/Verismo italiano di secondo Ottocento, con una attenzione particolare all'opera di Giovanni Verga, riletta nella sua evoluzione dagli esordi tardoromantici e scapigliati alla "conversione" verista.

Prerequisiti: conoscenze generali della letteratura italiana ed europea dell'Ottocento.

Contenuto del corso. Il verismo italiano: Luigi Capuana, Giovanni Verga, Federico De Roberto.

Testi di riferimento:

A) Appunti dalle lezioni, nel corso delle quali verranno indicate alcune letture critiche essenziali.

B) Lettura dei seguenti romanzi e novelle:

1) Luigi Capuana, *Giacinta* (Oscar Mondadori) e *Il marchese di Roccaverdina* (Oscar);
2) Giovanni Verga, *Una peccatrice* (Mursia); *Storia di una capinera* (Oscar); *Eva* (Mursia); una scelta (ma la lettura integrale non verrà punita), indicata a lezione, da *Cavalleria rusticana e altre novelle* (BUR); *I Malavoglia* (BUR); *Mastro don Gesualdo* (BUR, Oscar);
3) Federico De Roberto, *I Viceré* (Oscar, Garzanti).

I romanzi indicati andranno letti possibilmente nelle edizioni indicate, scelte tra le più attendibili e le meno costose, nonché fornite di buone introduzioni e di notizie essenziali sugli autori e sulle loro opere, che saranno naturalmente richieste all'esame.

Metodi didattici: lezioni frontali.

Modalità di valutazione: colloquio. Per la prova d'esame è richiesta una conoscenza approfondita delle opere indicate, la loro analisi critica (con i necessari riferimenti biografici agli autori), e naturalmente anche una dettagliata conoscenza soprattutto della letteratura italiana dell'Ottocento (quadri storiografici, linee di tendenza, fenomeni più rilevanti, nozioni biografiche essenziali degli autori più rappresentativi).

Per i quadriennalisti, il modulo sostituisce il tradizionale "corso monografico" dell'esame. Chi intende iterare l'esame dovrà concordare il programma col docente nell'orario di ricevimento (non per telefono, né tramite e-mail, salvo casi davvero disperati).

I non frequentanti dovranno concordare col docente alcune letture integrative.