

**L-ART/02 - Storia dell'arte moderna:
Storia dell'arte moderna (p) (3) 20 ore (A-K)**

Prof.ssa Loredana Olivato

Corsi per i quali viene impartito l'insegnamento: BC 1°, LM 3°, FLM, STE

Tipologia dell'attività formativa di riferimento: disciplina caratterizzante

Anno di corso: primo

Semestre: primo

Numero totale dei crediti: 3

Carico di lavoro globale: 75 ore, di cui 20 per lezioni frontali e per esercitazioni, 2 per verifiche e 53 per studio individuale

Obiettivi formativi: vedi le indicazioni dell'insegnamento (i) (6) 40 ore.

Prerequisiti:

Contenuto del corso. Raffaello Sanzio: le storie dipinte, il recupero dell'antico e la nuova città dei papi. Le lezioni saranno dedicate ad uno dei grandi protagonisti della cultura figurativa italiana del Rinascimento di cui saranno analizzate, sotto i più diversi approcci metodologici, alcune delle opere più significative dal momento della formazione (Urbino, Firenze) fino alla grande stagione romana con particolare attenzione alle committenze papali.

Testi di riferimento:

M. Prisco-P.G. De Vecchi, *L'opera completa di Raffaello*, Milano, Classici dell'Arte, Rizzoli, 1979 (il volume non è stato più ristampato ed aggiornato e dunque non tiene conto dei progressi notevoli della critica più recente. Risulta tuttavia molto utile perché, ad un prezzo modesto, consente di fruire e di un notevole apparato d'informazioni e di un repertorio fotografico abbastanza completo. È reperibile presso le librerie *Remainders*).

P. De Vecchi, *Raffaello*, Milano, Rizzoli, 2002

L. Olivato, *Annotazioni intorno a Raffaello e il suo rapporto con l'antico*, in *Studi su Raffaello*, Atti del Congresso Internazionale, Urbino 1987, pp. 509-516.

NB. I saggi citati non sono oggetto di lettura integrale per la preparazione dell'esame; durante le lezioni si specificheranno le pagine ritenute necessarie e si aggiungeranno altri eventuali materiali. I testi sono presenti nella biblioteca del Dipartimento di Discipline Storiche Artistiche Geografiche.

Per tutti gli studenti ma, in particolare, *per i non frequentanti*: alla fine del corso sarà messo a disposizione di tutti (in internet sul sito *web* del Dipartimento, cliccare prof.ordinari, cliccare Olivato) un elenco preciso degli argomenti trattati a lezione con le pagine specifiche (reperibili nei testi che abbiamo segnalato) riferite ai singoli temi considerati e/o alle singole opere trattate a lezione.

Queste stesse pagine saranno fotocopiate a cura del docente e depositate in una copisteria in modo di essere a disposizione degli studenti.

Metodi didattici: le lezioni precederanno secondo il ritmo di una alla settimana (in parallelo con le lezioni della parte introduttiva). È ovvio che le lezioni non possono prescindere da un adeguato corredo di immagini che saranno proiettate durante il corso.

Come per l'anno precedente agli studenti sarà messo a disposizione un cd-rom con le immagini del corso consultabile presso la postazione computer della Facoltà: tuttavia per ragioni di copyright le foto non sono riproducibili.

Modalità di valutazione: l'esame consiste in una prova orale in cui sarà indispensabile conoscere notizie sulle vicende significative della vita dell'artista per procedere quindi all'analisi critica di una (o più) opere trattate a lezione. Le opere saranno in tutto circa una ventina: di ciascuna è indispensabile conoscere - prima di affrontare un discorso di lettura formale o di interpretazione iconologica - l'*ubicazione attuale*, i precedenti di collezione (se si conoscono) e/o notizie sulla committenza (se sono note).

NB. *Per gli studenti quadriennalisti della Facoltà di Lettere*. Gli studenti del corso quadriennale sono tenuti a portare sia il corso introduttivo che quello progredito. Per chi volesse iterare l'esame la parte generale sarà sostituita da una lettura da scegliere in un elenco messo a disposizione dal docente.