

## CURRICULUM VITAE

### Dati personali

nome, data di nascita, nazionalità **Francesco Lupi** 17 ottobre 1980, Italiana

indirizzo Università degli Studi di Verona  
Dipartimento di Culture e Civiltà  
Polo Didattico Zanotto, Viale dell'Università 4  
37129 Verona, Italia

e-mail francesco.lupi@univr.it

pagine web istituzionale <http://www.dcuci.univr.it/?ent=persona&id=3621&lang=it>  
academia.edu <https://uinvr.academia.edu/FrancescoLupi>

### Esperienza di lavoro

1. (2019) **Borsista Cooperint** (Azione 4.B, Università degli Studi di Verona), per un soggiorno di ricerca presso l'Universiteitsbibliotheek di Leiden, [ottobre-novembre 2019]. Progetto di ricerca 'Critica ed ermeneutica dei frammenti della tragedia greca nella filologia olandese tra XVIII e XIX secolo: il contributo delle Collezioni speciali della Universiteitsbibliotheek di Leiden'
2. (2019) **Docente a contratto** di Storia della Tradizione Classica, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà, Verona, aprile-giugno 2019.
3. (2019) **Assegnista di Ricerca** in Lingua e Letteratura Greca, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà, Verona [attualmente in corso].
4. (2018-2019) **Docente a contratto** di Lingua e Letteratura Greca, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà, Verona, settembre 2018-gennaio 2019.
5. (2018) **Docente a contratto** di Storia della Tradizione Classica, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà, Verona, aprile-giugno 2018.
6. (2017-2018) **Assegnista di Ricerca** in Lingua e Letteratura Greca, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà, Verona, ottobre 2017-settembre 2018.
7. (2017) **Tytus Margo Summer Residency Fellow**, University of Cincinnati, Cincinnati (Ohio), 6 maggio-26 giugno 2017.
8. (2016) **Assegnista di Ricerca** in Lingua e Letteratura Greca, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà, Verona, gennaio-dicembre 2016.
9. (2015) **Postdoctoral Research Fellow** in Classics, University of KwaZulu-Natal, School of Religion, Philosophy and Classics, Durban, gennaio-dicembre 2015 (2° rinnovo).
10. (2014) **Postdoctoral Research Fellow** in Classics, University of KwaZulu-Natal, School of Religion, Philosophy and Classics, Durban, gennaio-dicembre 2014 (1° rinnovo).
11. (2013) **Scaliger Institute Fellow**, Leiden, agosto 2013.
12. (2013) **Postdoctoral Research Fellow** in Classics, University of KwaZulu-Natal, School of Religion, Philosophy and Classics, Durban, gennaio-dicembre 2013.
13. (2011) **Assegno di ricerca**, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Letteratura e Filologia, Verona, aprile-settembre 2011.
14. (2009) **Borsista CooperInt** (Università degli Studi di Verona), per un soggiorno di ricerca presso la Universität Basel, Seminar für Klassische Philologie, Basilea, Svizzera, luglio-settembre 2009.
15. (2008-2009) **Assegno di ricerca** nell'ambito del Progetto PRIN 2006, Università degli Studi di Verona, per la collazione e la descrizione degli incunaboli delle opere latine di Giovanni Boccaccio e l'immissione delle relative schede nel database on-line aedb.it ('Antiche edizioni del Boccaccio'), settembre 2008-febbraio 2009.

### Formazione

1. (2006-2010) **Dottorato di ricerca in Letteratura e Filologia**, Università degli Studi di Verona, ottenuto in data 7 giugno 2010; titolo della tesi: '*Sophocles deperditus*. Per una storia delle sillogi dei frammenti sofoclei tra XVI e XVII secolo'; tutor: Prof. Guido Avezzù.
2. (1999-2004) **Laurea magistrale in Lettere** (ORD. D.M.30/10/95), Università degli Studi di Verona, ottenuta in data 16 dicembre 2004, con votazione 110/110 e lode; titolo della tesi:

‘La tematica dell’esilio nella letteratura greca d’età imperiale’; relatore: Prof. Guido Avezzu.

3. (1994-1999) **Diploma di maturità classica**, Brescia (100/100 e lode).

**Relazioni presentate a convegni e seminari**

1. (2019) ‘Sofocle’, *La poesia greca e latina*, Convegno di aggiornamento, Roma, 20 settembre 2019.

2. (2019) ‘Reading through scraps: Sophocles’ fragmentary play *The Sons of Aeneas*’, University of KwaZulu-Natal, Durban, 6 marzo 2019.

3. (2018) ‘Liminality, (in)accessibility, and negative characterization in Sophocles’ *Oedipus at Colonus*’, (a) International Conference ‘Classical and Modern Intersections. Sophocles’ *Oedipus at Colonus* and Shakespeare’s *King Lear*’, Verona, 22 maggio 2018, e (b) Classics Research Colloquium, University of KwaZulu-Natal, Durban, 7 marzo 2019.

4. (2017) ‘General reflections on poverty and wealth in Greek tragedy and their presence in the indirect tradition’, (a) 32nd Biennial Conference of the Classical Association of South Africa, Pretoria, 26-29 ottobre 2017, e (b) Classics Research Colloquium Programme, University of KwaZulu-Natal, Durban, 2 novembre 2017.

5. (2017) ‘To belong or not to belong: a few remarks on the lyrical fragments of Sophocles’ *Tereus* and other indirectly transmitted fragments’, (a) McGill University, 10th Celtic Conference in Classics, Montreal, 20 luglio 2017, e (b) University of KwaZulu-Natal, Durban, 31 ottobre 2017.

6. (2017) ‘Verso una nuova edizione dei frammenti di Sofocle: i frammenti del “ciclo” di Perseo e di Telefo tra ecdotica ed ermeneutica’, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà, Verona, 15 febbraio 2017.

7. (2015) ‘Nauplius and the “the heavenly signs”. On Sophocles’ fragment \*432 Radt: a possible interpretation and (re)attribution’, School of Languages and Literature Seminar, University of Cape Town, 13 aprile 2015.

8. (2015) ‘Two “new” fragments of Euripides’ *Telephus* from Diogenes of Sinope?’, (a) School of Languages and Literature Seminar, University of Cape Town, Cape Town, 10 aprile 2015, e (b) Classical Association of South Africa: Northern Branch Meeting, University of the Witwatersrand, Johannesburg, 7 novembre 2015.

9. (2014) ‘Greek prose writing περὶ φύλης under the Roman Empire: literariness, politics, and consolation’, (a) 15th Unisa Classics Colloquium, Pretoria, 22-24 ottobre 2014, e (b) Classics Research Colloquium, University of KwaZulu-Natal, Durban, 26 marzo 2015.

10. (2013) ‘*Habent et urbes suum terminum...* Rovina e decadenza in alcuni luoghi dell’Umanesimo italiano’, 22nd International Conference of the Association of Professional Italianists, University of KwaZulu-Natal, Durban, 26-27 settembre 2013.

11. (2013) ‘The presence of Sophocles’ fragments in the *Adagiorum Chiliades* of Erasmus of Rotterdam’, (a) 30th Biennial Conference of the Classical Association of South Africa, University of the Free State, Bloemfontein, 8-11 luglio 2013, e (b) Classics Research Colloquium Programme, University of KwaZulu-Natal, Durban, 30 maggio 2013.

**Prossime relazioni a convegni e seminari**

1. (2019) ‘Lost’ philology? traces of textual-critical activity on Greek dramatic fragments at Leiden’s *Bijzondere Collecties*’, Universiteitsbibliotheek, Leiden, 20 novembre 2019 (seminario).

**Pubblicazioni**

**(i) Monografie**

1. (2018) ‘*Sophocles deperditus*. Tradizione ed ecdotica dei frammenti sofoclei tra XVI e XVII secolo’ [in corso di pubblicazione per Edizioni ETS, Pisa].

**(ii) Tesi di dottorato**

1. (2010) ‘*Sophocles deperditus*. Per una storia delle sillogi dei frammenti sofoclei tra XVI e XVII secolo’ [ID UGOV: 343923].

**(iii) Saggi in volume**

1. (2018) ‘*Minima Sophoclea*. Fr. 150, 722, 338 R.<sup>2</sup>’, in S. Bigliuzzi, F. Lupi, G. Ugolini (edd.), *Συναγώνιστοί. Studies in Honour of Guido Avezzu*, Verona, Skenè. *Theatre and Drama Studies* (Skenè Studies 1), 325-41.

2. (2016) ‘Richard Bentley e la filologia come arte della congettura’, in D. Lanza, G. Ugolini (edd.), *Storia della filologia classica*, Roma, Carocci Editore, 2016, 19-47.

3. (2012) ‘Le citazioni dei classici greci nel *De thermis caldarianis* di Giovanni Antonio Panteo: primi affondi’, in G. Chiecchi, F. Lupi (edd.), *I bagni di Caldiero. Percorsi umanistici della letteratura ‘de thermis’ tra erudizione, medicina e topica. Giovanni Antonio Panteo e dintorni* [...], Verona, Cierre Grafica, 2012, 131-242, indice dei manoscritti (pp. 247-8), indice dei nomi, degli autori e delle

opere (pp. 249-61).

- (iv) **Articoli in rivista scientifica**
1. (2019) 'Tragic quotations in Favorinus' *De exilio*. Literary texture, politics, and consolation', *Acta Classica*, 62 (2019) 124-150.
  2. (2017) 'Una nota a Soph. fr. 83 R.<sup>2</sup>', *Lexis*, 35 (2017), 123-7.
  3. (2017) 'In margine a Soph. fr. 61 R.<sup>2</sup>: tra ecdotica sofoclea e tradizione stobeana', *Medioevo greco*, 17 (2017), 157-70.
  4. (2017) 'Su due frammenti tragici di autore incerto: Diogene di Sinope o Euripide?', *Prometheus*, 43 (2017), 67-86.
  5. (2015) 'Alcune congetture inedite di L.C. Valckenaer e J. Pierson sui frammenti dei tragici greci', *Lexis*, 33 (2015), 195-217.
  6. (2015) 'Nauplio e i "segni celesti". Intorno a Soph. TrGF 4 F \*432.3', *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica*, 143, n. 1 (2015), 35-55.
  7. (2014) 'Habent et urbes suum terminum... Rovina e decadenza in alcuni luoghi dell'Umanesimo italiano', *Italian Studies in Southern Africa*, 27, n. 2 (2014), 1-26.
  8. (2014) 'La presenza dei frammenti di Sofocle nelle *Adagiorum Chiliades* di Erasmo da Rotterdam', *Southern African Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 24 (2014), 71-115.
  9. (2013) 'Prime ricognizioni sul corpus dei *deperdita* sofoclei nell'opera di Angelo Poliziano', *Acta Classica*, 56 (2013), 114-35.
- (v) **Recensioni**
1. (2014) S. L. Schein, *Sophocles. Philoctetes*, Cambridge, Cambridge University Press, *Lexis*, 32 (2014), 469-75.
- (vi) **Voci in dizionario**
1. (2013) 'Nursio, Timideo Francesco', in *Dizionario biografico degli Italiani*, 79 (2013), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1-2.
- (vii) **Schede bibliografiche**
1. (2017) Sommerstein, Alan H., *The Tangled Ways of Zeus and Other Studies in and Around Greek Tragedy, Poiesis*, 11-12 (2011-2012), 360-74.
  2. (2013) Ahrensdoerf, Peter J., *Greek Tragedy and Political Philosophy. Rationalism and Religion in Sophocles' Theban Plays, Poiesis*, 10 (2010), 196-9.
  3. (2012) Vickers, Michael, *Sophocles and Alcibiades. Athenian Politics in Ancient Greek Literature, Poiesis*, 9, n. 1 (2009), 306-13.
- (viii) **Curatele**
1. (2018) S. Bigliuzzi, F. Lupi, G. Ugolini (edd.), *Συναγωνίζεσθαι. Studies in Honour of Guido Avezzù*, Verona, *Skenè. Theatre and Drama Studies* (Skenè Studies 1).
  2. (2012) G. Chiecchi-F. Lupi (edd.), *I bagni di Caldiero. Percorsi umanistici della letteratura 'de thermis' tra erudizione, medicina e topica. Giovanni Antonio Panteo e dintorni [...]*, Verona, Cierre Grafica.
- (ix) **Traduzioni**
1. (2014) Naldo Naldi, *Epithalamium in Hannibalem atque Lucretiam Bentivolos*, traduzione italiana, in B. Basile-S. Scioli (edd.), *Le nozze dei Bentivoglio (1487)*, traduzioni di A. Barbone and F. Lupi, La Scuola di Pitagora Editrice, 210-23, 2014.
- Insegnamento**
1. (2019) **Docente a contratto** di 'Storia della Tradizione Classica', Università degli Studi di Verona, anno accademico 2018/2019, semestre 2b, aprile-giugno 2019.
  2. (2019) **Visiting lecturer**, University of KwaZulu-Natal, Durban, 4-11 marzo 2019.
  3. (2018-2019) **Docente a contratto** di 'Lingua Greca' (p), Università degli Studi di Verona, anno accademico 2018/2019, semestre 1b, novembre 2018-gennaio 2019.
  4. (2018) **Docente a contratto** di 'Letteratura Greca' (i), Università degli Studi di Verona, anno accademico 2018/2019, semestre 1a, settembre-novembre 2018.
  5. (2018) **Docente a contratto** di 'Storia della Tradizione Classica', Università degli Studi di Verona, anno accademico 2017/2018, semestre 2b, aprile-giugno 2018.
  6. (2015) **Lecturer** nell'ambito del corso 'Greek.3' (modulo 3A), University of KwaZulu-Natal, Durban, anno accademico 2015, secondo semestre, luglio-settembre 2015.
  7. (2015) **Classics Honours Research Methodology Course**: 'Classics Honours Research Methodology Course' (seminari introduttivi: (a) 'Humanistic tools of Research on Classical Tradition and Literature'; (b) 'Textual Criticism'), University of KwaZulu-Natal, Durban, 15 (a), 22 (b) aprile 2015.

8. (2015) **Visiting lecturer**, University of Cape Town, Cape Town, 13-14 aprile.
  9. (2015) **Lecturer** nell'ambito del corso 'Greek.2' (modulo 2A), University of KwaZulu-Natal, Durban, anno accademico 2015, primo semestre, febbraio-maggio 2015.
  10. (2014) **Tutor** nell'ambito del Classical Civilisation Course (Roman civ.), University of KwaZulu-Natal, Durban, anno accademico 2014, secondo semestre, luglio-settembre 2014.
  11. (2014) **Classics Honours Research Methodology Course**: 'Habent sua fata libelli: an Introduction to the Textual Transmission and Criticism of Classical Literature', University of KwaZulu-Natal, Pietermaritzburg, 5 marzo 2014.
  12. (2014) **Tutor** nell'ambito del Classical Civilisation Course (Greek civ.), University of KwaZulu-Natal, Durban, anno accademico 2014, primo semestre, febbraio-maggio 2014.
  13. (2013) **Lecturer** nell'ambito del corso 'Greek.3' (modulo 3B), University of KwaZulu-Natal, Durban, anno accademico 2013, secondo semestre, settembre-ottobre 2013.
  14. (2013) **Classics Honours Research Methodology Course**: 'Humanistic tools of Research on Classical Tradition and Literature', Classics Honours Research Methodology Course, University of KwaZulu-Natal, Durban, 9 aprile 2013.
  15. (2013) **Tutor** nell'ambito del Classical Civilisation Course (Latin civ.), University of KwaZulu-Natal, Durban, anno accademico 2013, secondo semestre, settembre-ottobre 2013.
  16. (2013) **Tutor** nell'ambito del Classical Civilisation Course (Greek civ.), University of KwaZulu-Natal, Durban, anno accademico 2013, primo semestre, febbraio-maggio 2013.
- Insegnamento non universitario** (2007-2008; 2011-2012) Docente di Italiano, Storia, Geografia presso la scuola media, Brescia.
- Supervisione di tesi**
1. (2019) R. Turina, 'Seneca *magister* di Alfieri: reminiscenze dell'*Agamemnon* di età imperiale nell'*Agamemnone* settecentesco' (laurea triennale).
  2. (2019) Maria Elena Serafin, 'Per un'analisi del lessico della ricchezza e della povertà nelle *Coeefore* di Eschilo, nell'*Elettra* di Sofocle e nell'*Elettra* di Euripide' (laurea triennale).
- Correlazioni di tesi**
1. (2019) Y. Gibilras, 'Traduzione e analisi del dramma *Die Befreiung des Oidipus. Ein Dionysisches Bild* di Rudolf Pannwitz' (laurea triennale); tutor: Prof. Gherardo Ugolini.
  2. (2019) F. Avesani, 'Tragedia greca e musica: l'*Elektra* di Hofmannsthal e Strauss' (laurea triennale); tutor: Prof. Gherardo Ugolini.
  3. (2018) G. Savoia, 'La tragedia di Elettra tra l'Atene classica e la Vienna di inizio Novecento' (laurea triennale); tutor: Prof. Gherardo Ugolini.
  4. (2018) M. Rossignoli, 'Il mito di Pandora: analisi e riprese antiche' (laurea triennale); tutor: Prof. Guido Avezzù.
  5. (2018) A. Bistaffa, 'Tradizione indiretta dei classici greci in Giovanni Logoteta' (laurea triennale); tutor: Dr Paolo Scattolin.
  6. (2017) E. Franchini, 'Il testo dell'*Edipo re* di Sofocle nella cosiddetta *Venice class*' (laurea triennale); tutor: Dr Paolo Scattolin.
  7. (2017) E. Sergio, 'Le similitudini omeriche con donne e bambini' (laurea triennale); tutor: Prof. Andrea Rodighiero.
- Esperienza organizzativa**
1. (2018) Membro del comitato organizzativo (con Guido Avezzù, Lisanna Calvi, Gherardo Ugolini) del convegno internazionale 'Classical and Modern Intersections. Sophocles' *Oedipus at Colonus* and Shakespeare's *King Lear*', Verona, 22-25 maggio 2018.
  2. (2017-2018) Membro del comitato organizzativo e scientifico (con Francesco Ginelli) del panel '*Talking Manuscripts. Old and New Problems on Greek and Latin Manuscripts*', 11th Celtic Conference in Classics, St Andrews, 11-14 luglio 2018.
  3. (2016-2017) Membro del comitato organizzativo e scientifico (con Francesco Ginelli) del panel 'From Sources to Editions and back again. The Continuity of Classical Literature through Fragmentary Traditions', 10th Celtic Conference in Classics, Montreal, 19-22 luglio 2017.
  4. (2014-2015) Attività di chair nell'ambito del Classics Research Colloquium Programme, University of KwaZulu-Natal, Durban.

- Borse e fellowship**
1. (2019) CooperInt, Verona.
  2. (2017) Tytus Margo Summer Residency Fellowship, University of Cincinnati.
  3. (2013) Scaliger Fellowship, Leiden.
  4. (2009) CooperInt, Verona.

- Esperienza editoriale**
1. (2018) Managing editor, *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* (Italia).
  2. (2014-2015) Peer-reviewer per varie riviste scientifiche internazionali di studi classici.
  3. (2012-) Collaboratore di *Poiesis, Bibliografia della poesia greca* (Italia).

**Conoscenze linguistiche**

<b>Lingua</b>	<b>English</b>	<b>German</b>	<b>French</b>	<b>Spanish</b>
Lettura	Eccellente	Buona	Buona	Buona
Produzione scritta	Eccellente	Base	/	/
Produzione orale	Eccellente	Base	/	/

**Competenze tecniche** Sistemi operativi Mac OS e Windows; conoscenza dei principali database online di discipline classiche (*TLG, TLL, BREPOLIS Library of Latin Texts*).

