

ENRICO MARIA DAL POZZOLO

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM AND LIST OF PUBLICATIONS

(20.12.2019)

Università degli Studi di Verona
 Dipartimento Culture e Civiltà (CuCi)
 Via San Francesco, 22 - 37129 Verona
 tel. 39/45 8028569
 fax 39/ 0458028124
enrico.dalpozzolo@univr.it

Born: 8 December 1963, Padua, Italy.
 Nationality: Italian
 Address: via Legione Antonini, 115
 Vicenza, Italy

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

RESUME

Born in Padua in 1963, Enrico M. Dal Pozzolo obtained his BA with a major in the History of Art of the Early Modern Period in Padua with an honors thesis on the early period of Lorenzo Lotto. He obtained his PhD in 1996 with a thesis on the Vicentine painter Giovanni Bonconsiglio, known as *il Marescalco*. His complete catalogue of works was reconstructed by E. M. D. P. (published by Silvana Editoriale in 1998). In 1997-99 he obtained a postdoctoral appointment at the Department of Human Sciences (Scienze Umane) at the University of Ferrara, with a project on the Bolognese painter Giuseppe Santi. In 1999 he obtained a research appointment (*ricercatore*) in the History of Art of the early Modern Period at the University of Verona, where he has been teaching Museology since 1999. In 2006 he was appointed Associate Professor. As holder of the Art History chair he is responsible for the courses on the History of Modern art.

From 2000 till 2002 he was assigned the first part of the course on Art History (Methodology of Art-Historical research) of the MA program for the Degree Course in the Conservation of the Cultural Assets (*Corso di Laurea in Conservazione di Beni Culturali*) at Ca' Foscari University in Venice. He has been the Director of LANIAC (Laboratory for non-invasive analysis of ancient and contemporary art) at the University of Verona since 2012.

He is the author of more than 400 scholarly contributions ranging from monographs to essays, articles in catalogues of museums and exhibitions, conference proceedings, reviews and entries in exhibition and museum catalogues. His main field of research is Venetian painting from the fifteenth to the eighteenth century, with especial interest in philological and iconological issues and questions related to the history of collecting and the art market. He is a member of the scientific boards of the *Fondazione Tiziano e Cadore*, and of the periodicals *Studi Tizianeschi*, *Venezia Cinquecento* and *Studi di storia dell'arte*. He is the editor of the book series *Festina lente*, produced by the Treviso publisher ZeL. Currently he is working on the catalogue of the paintings by Lorenzo Lotto, promoted by the Marche region and which will be published by Skira (about 600 pages). In addition to the academic research E. M. Dal Pozzolo deals with dissemination of scientific culture through conferences, lectures, theatrical performances, documentaries and magazine articles.

He curated the exhibitions: *Giorgione* (Castelfranco Veneto, 2009-10), *Venezia e l'Egitto* (Venezia, Palazzo Ducale 2011-12), *Andrea Schiavone* (Venezia, Museo Correr, 28 novembre 2015 – 10 aprile 2016), *Labirinti del cuore. I 'Due amici' di Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma* (Roma, Palazzo Venezia – Castel Sant'Angelo, 24 giugno - 17 settembre 2017), *Lorenzo Lotto. Potraits* (Madrid, Prado – London, National Gallery, 2018-2019), *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone* (Macerata, Palazzo Buonaccorsi, 19 ottobre 2018 – 10 febbraio 2019).

EDUCATION

- 1989 BA cum laude, Università di Padova. Major: History of Modern Art, *Honors thesis*: "Lorenzo Lotto's Youth" (tutor: prof. Alessandro Ballarin).
- 1989 Qualifying examination for graduate study 1989-90 in the Scuola Normale Superiore di Pisa for 1989-90.
- 1990 Giorgio Cini Foundation (Venice) fellowship to attend the "Corso Internazionale di Alta Cultura": Theme: "The landscape: from perception to prescription".
- 1990-91 Fellowship from the Roberto Longhi Foundation (Florence) for research on the provincial painting in the region of Veneto at the end of the 15th century.
- 1992 Giorgio Cini Study Fellowship (Venice) to the Corso Internazionale di Alta Cultura organized by the same Foundation on the theme of "The culture of the mainland and Venice during the age of the Bassanos".
- 1996 PhD in Art History. Università di Padova-Venezia-Trieste (VII ciclo). Thesis: "Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco" (tutor: Prof. Lionello Puppi).
- 1998-1999 Post-Doctorate in History of Modern Art. Università di Ferrara. Area of research: "Ferrara paintings in the era between the 18th and 19th centuries: the case of Giuseppe Santi" (tutor: Prof. Loredana Olivato).

I. PAST RESEARCH

- 1990-99: After my BA I continued my research on Venetian painting of the 16th Century, in two aspects: (1) philological issues and problems of attribution, considering not only the principal artists involved but also the minor artists and the anonymous paintings; (2) iconological problems. At the same time I carried out detailed survey of the territory of the region of Veneto, where in the first five years of this decade, two of the most significant discoveries during the census of artistic holdings of the convent attached to the Basilica of San Antonio and the Antonine Museum were made. I co-edited the publications associated therewith.¹ In the monograph *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*,² I authored the part relative to the Province of Padua in the first volume (1500-1540). My doctoral dissertation on Giovanni Bonconsiglio (1993-96) included the complete catalog of the painter's works in 1998³ and qualified me to win a post-doctoral fellowship at the University of Ferrara in a project with the theme of local cultural imagery in the 19th Century. This led to research in the context of the Emiliano-Romagnola region between the eighteenth and nineteenth centuries, beginning with the painter Giuseppe Santi.⁴
- 2000-05: My responsibilities for the course of Museology and the History of Art Collection caused me to extend my research interests in directions necessary for placing artwork in its appropriate historical and historiographical framework. Accordingly, at the end

¹*Publications - Books co-edited*: VB n. 1 (1995)

²*Publications - Chapters of Book*: VD n. 4 (1996)

³*Publications - Books*: VA n. 2 (1998)

⁴*Publications - Articles*: VC n. 24 (2000)

of the year 2000, I organized and curated - together with the historian Leonida Tedoldi - an international conference entitled “*Tra Committenza e Collezionismo: studies on the Northern Italian art marketing in the modern age*”.⁵ At the same time I continued research on the philological and iconological aspects of innovations introduced by artists active between the end of the 15th and the end of 17th Century, in conjunction with national and international exhibitions. My attention to northern Italian art was concentrated in particular on the little-studied art of Montagnana, a fascinating walled city in the region of Padua. In connection with this, I organized a conference on the attested presence of Giorgione in the area. The results were published in a collection of essays, which I edited in 2004.⁶ In 2006, with Loredana Olivato, I edited a book about the art and the history of Montagnana.⁷ Also in connection with my interest in local art, I also carried on an archival research in the Church of San Prodocimo in Padua and on the singular figure of Blessed Eustochio.⁸

2006-10: My appointment at LANIAC (see the item for 2012 under IIID) offered the possibility of experimental research and instruction in the area of non-invasive diagnostics which resulted in projects, financed by the European Social Fund. Further this has led to the development of two Master’s programs which involved dozens of the most important national specialists in this area: the first in 2006-07 and the second in 2009-10. At this time I concentrated especially on the figure of Giorgione and the context of his work, beginning with a revision of the account by his “colleague” Vincenzo Catena, to whom I devoted a long essay in 2006⁹. The results of my research on Giorgione were published in the series *Grandi libri d’arte Motta* (Great art books)¹⁰ and also in the direction of the exposition organized in Giorgione’s native city (Castelfranco, Veneto) on the occasion of 500th anniversary of the painter’s death, of which I edited the catalogue together with Lionello Puppi.¹¹ In the meantime I published my iconographic research on nuptial themes in Venetian sixteenth-century painting, in a volume that won the 25th award of “Brunacci per la Storia Veneta” (*Colori d’amore*)¹². Further, I presented a synthesis of issues pertaining to Venetian pictorial art of the modern age with the inclusion of numerous inedited materials in the second volume of the series *Grandi libri d’arte*, entitled *Pittura Veneta* (Venetian Painting).¹³

II. CURRENT RESEARCH

2011-date In 2011 I published a monograph detailing the imitative and mercantile activities of the Baroque Venetian painter Pietro della Vecchia¹⁴. This is connected with my interest in the phenomenon of falsification and fits in closely with the issues of non-invasive investigation carried out by LANIAC (see the item for 2012 under IIID). The text of this monograph together with the second essay in the catalogue of the Giorgione exhibition of 2009-10 (see item for 2009 IVB below)¹⁵ constitute a

⁵ *Publications - Books co-edited*: VB n. 3 (2003)

⁶ *Publications - Books edited*: VB n. 1 (2004)

⁷ *Publications - Books co-edited*: VB n. 5 (2006)

⁸ *Publications - Articles*: VC nn. 26, 27 (2000)

⁹ *Publications - Articles*: VC n. 36 (2006)

¹⁰ *Publications - Books*: VA n. 4, with editions in English and French (2009)

¹¹ *Publications - Books co-edited*: VB n. 7 (2009)

¹² *Publications - Books*: VA n. 3 (2008)

¹³ *Publications - Books*: VA n. 5; French edition in *Actes Sud* (2010)

¹⁴ *Publications - Books*: VA n. 6 (2011)

¹⁵ *Publications - Chapters of Books*: VD n. 16 (2009)

complement to my monograph on Giorgione of 2009 with regards to the history of art collection and the critical evaluation of works attributed to Giorgione in the years following his death. The research on Giorgione had continued in the following years with a documentary titled *Indagine su Giorgione*, produced for Rai television in 2013 (Rai5) and directed by Nino Crescenti.¹⁶ In 2014 I have curated an international congress on the person of Marco Boschini (an artist and critic of the 17th Century) - University of Verona and Museo di Castelvecchio 6/19-20/2014). With Lionello Puppi I have curated an exhibition devoted to Andrea Schiavone to be held at the Museo Correr in Venice between November 2015 and April 2016 (*Splendori del Rinascimento a Venezia. Andrea Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano*). In 2017 I was commissioned by the Soprintendenza del Polo Museale del Lazio to organize an exhibition titled: *Labyrinths of the heart: Giorgione and the seasons of feeling between Venice and Rome* (Palazzo Venezia - Castel Sant'Angelo, 24/6 - 17/9 2017). With Miguel Falomir, and with the collaboration of Matthias Wivel, I curated an exhibition on *Lorenzo Lotto. The Portraits*, Madrid, Prado (18 June -30 September) London, National Gallery (7 November - 10 February 2019). In the same period I curated the exhibition on *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone*. Macerata, Palazzo Buonaccorsi (19 October - 10 February 2019) and with Francesca Coltrinari the symposium: *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione* (Loreto 1-3 February 2019). At the moment, I am preparing a complete catalogue of the paintings by Lorenzo Lotto, for Skira (2020)

III. EMPLOYMENT

1991-1999	Director (and founder) of the Center for the History of Art (<i>Centro di Porta Altinate</i>) located in Padova.
1999-2006	Research fellow in the history of modern art, Department of History, Art, and Geography (sector Literature and Art), College of Letters and Philosophy, University of Verona.
2006-date	Appointment as Associate Professor with tenure, the Department of History, Art, and Geography, College of Letters and Philosophy, University of Verona.
2016	Suitable as Full Professor of Art History L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna.

III.A. DIDACTIC ACTIVITIES (UNIVERSITY OF VERONA)

1999-2006	Chair of History of Art, the duties of which are to offer and coordinate courses and seminars in the field: <ul style="list-style-type: none"> • Museology and the history of criticism and restoration (the basic 40-hour course) • Specialized courses on various topics each academic year, e.g. “The history of collection, conservation, and museology in Venice from the Middle Ages to the Nineteenth Century”; “Counterfeiting and false attributions”; etc.
2003-04	Developing and coordinating a project entitled “Methodology for the study and conservation of pictorial art” at the University of Verona. Financed by the Regione del Veneto with contribution from the European Social Fund.
2006-07	Developing and coordinating a 6-month Master’s program entitled “Diagnostics and conservation of old paintings”, University of Verona, in collaboration with the Museo Canoniale, Verona, and financed by the Region of Veneto with a contributions form the European Social Fund. The lectures and activities of the

¹⁶ *Multimedia products*: VL n. 2 (2013)

seminar were published along with the names of the 22 participants in the program (*Publications: Books co-edited: VB n. 6 2007*).

- 2006-09 and 2011-13 In charge of a three-year course of study entitled “The History of Collectionism and Museology/History of Venetian Art”
- In charge of a two-year course of specialist study entitled “Methodology of historical-artistic research”
- 2009 Developing and coordinating a 9-month Master’s program at the primary level for 50 participants entitled “Within the image: new methodologies and scientific techniques for non-invasive diagnostics for the conservation of old and modern paintings”, University of Verona, in collaboration with the Museo di Castelvecchio, Verona, and financed by the Region of Veneto with a contributions form the European Social Fund.
- 2012-2019 Director of LANIAC (Laboratory for non-invasive analysis of ancient and contemporary art) This is a center responsible for diagnostics of items that constitute the cultural heritage including archival-bibliographical, archeological, art-historical materials, and various interdisciplinary areas related thereto. The activities of the center include surveys, research, consultation, educational activities and the planning of conferences and workshops. The Laboratory has an exchange with several European centers:
- Center ofr Modern Art (*Centre d'Art d'Època Moderna*), University of Lleida, *Facultat de Lletres. Departament d'Història de l'Art i Història Social*
 - L’Istituto Nazionale di Ottica CNR-INO, Florence
 - Government Department responsible for the historical, artistic, and ethno-anthropological patrimony and for the all state-owned museums of the city of Venice and the communities of the Venetian lagoon.
- 2010-11 Sabbatical research
- 2014 Sabbatical research.
- 2015-date In charge of a three-year course of study entitled “Art History of the Modern Age”
- In charge of a two-year Honours course on various topics linked to Venetian Painting each academic year, e. g. “Andrea Schiavone”; “Lorenzo Lotto”; etc.

Thesis supervision:

- Between AY 2002 until 2019: 124 undergraduate and MA theses with themes concerning Modern Art History, History of art collection, and Museology.
- 6 PhD dissertations in Cultural Heritage and its Environment.
- Currently I am supervising 2 PhD theses.

IIIB. COMMITTEES AND ASSIGNMENTS AT VERONA UNIVERSITY AND OTHER INSTITUTIONS

- 2002- date Library Committee for the Department of History, Art, and Geography, College of Letters and Philosophy, Università di Verona.
- 2003- date Member of the oversight committee (*Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Beni Culturali e Territorio, Dipartimento di Discipline storiche, artistiche e geografiche dell’Università di Verona*) for theses written in Verona on the theme of Cultural Heritage and Environment. In 2012 a consortium of two universities in Venice was formed (Ca’ Foscari – Venezia Iuav), and the duties of the oversight committee were extended to these two institutions.
- 2004 Member of three-person committee for the selection of research fellows, University of Cagliari, Department of History, Art, and Geography, College of Letters and Philosophy.

- 2005 Qualification as Associate Professor of the history of modern art at the *Università degli Studi di Siena* (Arezzo branch) for the faculty of sciences, departments of Literature and Art.
- 2011 Outside member of three Phd committees, College of Letters and Philosophy, University of Florence (cycle XX).
- 2012 Member of advisory committee to the director of the “TESIS” Program (an interdisciplinary program covering geography, history, art history, and sociology).
- 2014-date External member registry of the University of Crete in the evaluating committee for the teaching staff of the Department of History & Archaeology, University of Crete.
- 2019 Pisa, Scuola Normale Superiore: Outside tutor of the specialistic thesis of Yuma Kubo, entitled *Tiziano, Paris Bordone e Lambert Sustris ad Augusta: i viaggi di tre artista dal Veneto nei territori imperiali dopo la Guerra di Smalcalda (1546-1547)*.

III.C. VISITING POSITIONS

- 1997-99 Visiting lecturer, University of Ferrara, College of Letters and Philosophy: taught courses and coordinated seminars in Modern Art History.
- 2000-01 Visiting lecturer, University of Ca' Foscari, Venezia: introductory course (30 hours) in “History of Art (Methodology historical-artistic research) - the fundamentals” for students enrolled in a degree in “Conservation of the Cultural Heritage”.
- 2001-02 Visiting lecturer, University Ca' Foscari, Venezia: introductory course (30 hours) in “History of Art (Methodology historical-artistic research)” for students enrolled in a degree program for the “Conservation of the Cultural Heritage” The theme: “Aspects of artistic falsification.”
- 2004 Lectures in MA program on the theme of “Management of cultural, environmental and landscape resources” organized by Milan Politechnical College, Mantua branch. Theme: “Contemporary museums”.
- 2005-date: Various lectures for the Roberto Longhi Foundation, Florence.
- 2006 Lectures at the School of Letters, Jagiellonian University, Karkow.
- 2006 Bordeaux, Musée d'art contemporain: Lectures on the theme “Venice & Paris 1500-1700: Venetian painting in the Renaissance and its Reception in France”.
- 2007 Madrid, Museo Nacional del Prado, Visiting lecture: “Body language in Tintoretto”.
- 2013 Madrid, Museo Nacional del Prado, Visiting lecture: “The silent language of the gestures in Venetian painting of the Renaissance”.
- 2014 Visiting Lecturer, College of Letters, University of Jagellonica, Krakow.
- 2014 Rethymno, Institute for Mediterranean Studies and University of Crete, Visiting lectures.
- 2016 Varsavia, Muzeum Narodowe, 2 luglio: *Brescia The Renaissance in Northern Italy*

III.D. ACADEMIC ACTIVITIES OUTSIDE OF THE UNIVERSITY

- 2006 Developing and directing a 4-day series of conferences on “The material of restoration”, held at the Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, in collaboration with the cultural heritage section of the Banca Intesa
- 2009-2011 Member of the Regional Committee to celebrate the 500th anniversary of the death of Giorgione.
- 2012 2014 President of the Regional Committee to celebrate the 400th anniversary of the birth of Marco Boschini

IV. NON-DIDACTIC ACTIVITIES

IVA. PARTICIPATION IN SCIENTIFIC AND EDITORIAL COMMITTEES

- 2006-2015: Editorial committee for the journal *Venezia Cinquecento* (Bulzoni editions).
 2007-date: Member of the scientific committee of the *Fondazione Centro studi Tiziano e Cadore* (with Bernard Aikema, Miguel Falomir Faus, Sylvia FerinoPagden, Augusto Gentili, Frederick Ilchman and Stefania Mason) and of the editorial committee for the Annual *Studi Tizianeschi* (Alinari-24 ore editions).
 2010-date: Co-editor of the series "Between the Visible and the Invisible" - Monographs of LANIAC, Università di Verona".
 2011-date: Editor of the series: *Festina Lente*, ZeL Press, Treviso.
 2016-date: Editorial committee for the journal *Studi di storia dell'arte* (Ediart editions).
 2019 Member of the scientific committee of the periodical *Critica d'arte*

IVB. EXHIBITIONS CURATED AND CATALOGUES PREPARED

- 2003-04 *Bellini e Vicenza* (Vicenza, Palazzo Thiene, 4/12/2003 – 5/1/2004 – Venezia, Gallerie dell'Accademia, 1-29/2/2004). Promoted by: Banca Popolare di Vicenza under the patronage of the special superintendence for the museums of Venice (*Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano*). Catalogue edited by E.M.D.P. and Fernando Rigon. (*Publications -Books co-edited*: VB n. 4, 2003).
 2009-10 *Giorgione* (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12/12/2009 – 11/4/2010). Promoted by: the Region of Veneto, The City of Castelfranco Veneto, under the high patronage of the President of the Italian Republic and with patronage of the Ministry of Foreign Affairs, the Ministry of Cultural Heritage, and of the Fund for Cultural Activities of the University of Verona. Catalogue edited by E.M.D.P. and Lionello Puppi. (*Publications -Books co-edited*: VB nn. 7 e 8, 2009): reviewed in more than 100 newspapers and magazines: e.g. *New York Times* (20-21/2/2010), *Die Zeit* (30/12/2009), *Frankfurter Allgemeine* (24/12/2009), *Financial Times* (1/1/2010), *Art Quarterly* (spring 2010), *Apollo* (171, 2010, 574), *The Burlington Magazine* (152, 2010, 1285), and many others.
 2011-12 *Venezia e l'Egitto* (Venezia, Palazzo Ducale, 1/10/2011 – 22/1/2012). Promoted by the City of Venice, the Foundation for Civic Museums, Venice, the Venetian Port Authority, with the presidency of the Council of Ministers of the Italian State, the Ministry of Foreign Affairs, the Ministry of Cultural Heritage, and the Cultural Activities of the Region of Veneto, of the University of Venice (*Ca' Foscari e IUAV*), the University of Padua, and the University of Verona. Catalogue edited by E.M.D.P. and Rosella Dorigo and Maria Pia Pedani. (*Publications -Books co-edited*: VB n. 9, 2011): reviewed in more than 60 newspapers and magazines: e.g. *New York Times* (9/11/2011); *The Herald Tribune* (9/11/2011, p. 11); *The Spectator* (26, 11, 2011); *Frankfurter Allgemeine* (13, 12, 2011), and many others.
 2014 *Paolo Veronese nelle terre di Giorgione* (Castelfranco Veneto, 12/7/2014 – 11/1/2015), promoted by the City of Castelfranco Veneto and Region of Veneto. Catalogue edited by E. M. D. P. and Giacinto Ceccheto. (*Publications -Books co-edited*: VB n. 11, 2014)
 2015-16 *Splendori del Rinascimento a Venezia. Andrea Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano* (Venezia, Museo Correr, 28/11/2015 – 10/4/2016). Promoted by Fondazione Musei Civici di Venezia, 24Ore Cultura. Catalogue edited by E.M.D.P in collaboration with Lionello Puppi. (*Publications -Books co-edited*: VB n. 12, 2015): reviewed in 77 newspapers and magazines: e.g. *The Burlington Magazine* (april 2016) and *Kunstchronik* (Juni 2016).

- 2017 *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma* (Roma, Palazzo Venezia – Castel Sant’Angelo, 24/6 – 17/9 2017). Exhibition and catalogue edited by E.M.D.P. Promoted by Polo Museale del Lazio. (*Publications - Books edited*: VB. n. 4, 2017)
- 2018-2019 *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone*. Catalogo della mostra (Macerata, Palazzo Buonaccorsi, 19 ottobre – 10 febbraio 2019). Exhibition and catalogue edited by E. M. D. P. Promoted by the Region of Marche and the city of Macerata. (*Publications -Books edited*: VB. n. 5, 2018)
- 2018-2019 *Lorenzo Lotto. The portraits*, Madrid, Prado (18/6 – 30/9 2018) – London, National Gallery (7/11/2018 – 10/2/2019). Exhibition and catalogue co-edited with a Miguel Falomir. Promoted by Museo del Prado and The National Gallery, London. (*Publications -Books co-edited*: VB. n. 13, 2018)

IVC. CONGRESSES ORGANIZED (6)

- 2000 *Tra Committenza e Collezionismo. Studi sul mercato dell’arte nell’Italia settentrionale durante l’età moderna*. Università degli Studi di Verona, 30/11–1/12, with Leonida Tedoldi. (*Publications -Books co-edited*: VB n. 3, 2003).
- 2003 *Le collezioni d’arte delle banche: la realtà veneta*, Università di Verona, Palazzo Giuliani, 8 may.
- 2003 *Giorgione a Montagnana*. Montagnana, Comune, 29 november. (*Publications - Books edited*: VB n. 1, 2004).
- 2014 *Marco Boschini. L’epopea della pittura veneziana nell’Europa barocca*, atti del convegno internazionale di studi (Verona, 19-20 giugno 2014), Treviso, 2014. (*Publications -Books edited*: VB, n. 2, 2014).
- 2018 *Lorenzo Lotto. The portraits*, Madrid, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado (24-25 settembre 2018), with Miguel Falomir. (*Publications -Books co-edited*: VB n.14, 2020).
- 2019 *Lorenzo Lotto. Contesti, significati, conservazione*, Loreto, Museo Pontificio Santa Casa (1-3 febbraio 2019), with Francesca Coltrinari. (*Publications -Books co-edited*: VB n. 14, 2020)

LIST OF PUBLICATIONS

VA. SINGLE-AUTHORED BOOKS (10)

- 1995 *Lorenzo Lotto ad Asolo. Una pala e i suoi segreti* (Lorenzo Lotto in Asolo. An altarpiece and its secrets). Venezia, Il Cardo (in the series: “*Ricerche*” della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Venezia), pp. 130.
- 1998 *Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco. L’opera completa* (The complete works of Giovanni Bonconsiglio called Marescalco), preface by Lionello Puppi. Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 240.
- 2008 *Colori d’amore. Parole, gesti e carezze nella pittura veneziana del Cinquecento* (Colors of Love: gestures and caresses in 16th Century Venetian painting). Treviso, Canova, pp. 248.
- 2009 *Giorgione* (in the series *Grandi libri d’arte*, with French editions *Actes Sud* and English editions, *Motta*, with the same title), Milano, Federico Motta Editore, pp. 384.
- 2010 *Pittura veneta* (Venetian Painting) (in the series *Grandi libri d’arte*, with a French edition *Actes Sud*, entitled *Les peintres de Venise*), Milano, 24 ore Cultura, pp. 384.
- 2011 *Il fantasma di Giorgione. Stregonerie pittoriche di Pietro della Vecchia nella Venezia falsofala del ‘600* (The ghost of Giorgione: Pietro della Vecchia’s pictorial witchcraft in the

- service of the Venetian love for masquerade and falsification in the 17th Century.) Treviso, ZeL Edizioni, pp. 144 (n. 1 of the series *Festina Lente*).
- 2012 *L'Allegoria della Musica di Simone Peterzano, allievo di Tiziano e maestro di Caravaggio* (The "Allegory of Music" by Simone Peterzano, student of Titian and teacher of Caravaggio) (in the series *Note libere. Appunti di storia dell'arte*, edited by Massimo Vezzosi). Firenze, Edizioni Polistampa, pp. 56.
- 2015 *La giovinezza perduta di El Greco. Breve storia di una ricerca labirintica* (Lost youth of El Greco. A Brief History of a labyrinthine search), Verona, QuiEdit, pp. 232.
- 2019 *Un apice erotico di Lavinia Fontana e la rinascita della Callipigia nel Cinquecento italiano* (An erotic climax by Lavinia Fontana and the rebirth of the 'Callipigia' in the 16th Century), Treviso, Zel, 2019, pp. 116 (n. 6 of the series *Festina Lente*).
- 2020 *Lorenzo Lotto. Catalogo completo dei dipinti* (Lorenzo Lotto. Complete catalogue of the paintings), Milano, Skira, 2020 around 600 pgs. (in press).

VB. CO-AUTHORED BOOKS (1)

- 2018 C. Casarin, E.M. Dal Pozzolo, *Il San Girolamo di Lorenzo Lotto. Storia di una riattribuzione ai Musei di Bassano del Grappa* (The Saint Jerome by Lorenzo Lotto. The story of a re-attribution in the Bassano del Grappa's Museum) Treviso, ZeL, 2018, pp. 72

VB. EDITED BOOKS (5)

- 2004 *Giorgione a Montagnana*. Proceedings of the Symposium (Montagnana, Duomo, 29/11/2003), edited by E.M.D.P. Padova, Il Prato, 2004, pp. 132.
- 2014 *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa Barocca*, edited by E.M.D.P., in collaboration with P. Bertelli. Treviso, Zel, pp. 464.
- 2016 *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in riflettografia*, edited by E.M.D.P. in collaboration with Paola Artoni. Treviso, Zel, 2016, pp. 120.
- 2017 *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*. Exhibition Catalogue (Roma, Palazzo Venezia – Castel Sant'Angelo, 24 giugno – 17 settembre 2017), edited by E.M.D.P. Napoli, Artem, 2017, pp. 352.
- 2018 *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone*. Exhibition Catalogue (Macerata, Palazzo Buonaccorsi, 19 ottobre – 10 febbraio 2019), Milano, Skira, 2018, pp. 296.

VB. CO-EDITED BOOKS (14)

- 1995 *Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, co-edited with Giovanni Lorenzoni. Padova, Centro Studi Antoniani – Roma, De Luca, pp. 392.
- 2002 *Omaggio a Lionello Puppi*, due fascicoli di "Venezia Cinquecento", XI, 2001, n. 21 (pp. 184), n. 22 (pp. 176), co-edited with Augusto Gentili. Roma, Bulzoni Editore.
- 2003 *Tra Committenza e Collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna*. Proceedings of the International Symposium (Università degli Studi di Verona, 30/11-1/12 2000), co-edited with Leonida Tedoldi. Vicenza, Terra Ferma, pp. 192.
- 2003 *Bellini e Vicenza. Capolavori che ritornano*. Exhibition Catalogue (Vicenza Palazzo Thiene, 4/12/2003 – 5/1/2004 – Venezia, Gallerie dell'Accademia, 1-29/2/2004), co-edited with Fernando Rigon. Cittadella (Padova), Biblos, pp. 96.
- 2006 *Montagnana. Storia e Incanto*, co-edited with Loredana Olivato. Terra Ferma, Vicenza, pp. 204.
- 2007 *Tra visibile e invisibile. Storia, conservazione e diagnostica di otto dipinti del Museo Canoniale di Verona*, co-edited with Gianluca Poldi. Vicenza, Terra Ferma, pp. 120.

- 2009 *Giorgione*. Exhibition Catalogue (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12/12/2009 – 11/4/2010), co-edited with Lionello Puppi. Milano, Skira, pp. 526.
- 2009 *Le vie di Giorgione nel Veneto. Ambienti, opere, memorie*, co-edited with Giorgio Fossaluzza and Lionello Puppi. Milano, Skira, pp. 240.
- 2011 *Venezia e l'Egitto*. Exhibition Catalogue (Venezia, Palazzo Ducale, 1/10/2011 – 22/1/2012), co-edited with Rosella Dorigo and Maria Pia Pedani, Milano, Skira, pp. 384.
- 2013 *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, co-edited with Paola Artoni, Monica Molteni and Alessandra Zamperini, Treviso, Zel, 2013, pp. 360.
- 2014 *Paolo Veronese nelle terre di Giorgione*. Exhibition Catalogue (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 settembre – 6 gennaio), co-edited with Giacinto Cecchetto, Venezia, Marsilio, pp. 64.
- 2015 *'Splendori' del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano*. Exhibition Catalogue (Venezia, Museo Correr, 28 novembre 2015 – 10 aprile 2016) co-edited with Lionello Puppi, Milano, 24Ore cultura, 2015, pp. 432.
- 2018 *Lorenzo Lotto. Retratos/Portraits*. Exhibition Catalogue (Madrid, Museo del Prado, Prado, 19 giugno – 30 settembre 2018, - London, National Gallery, 5 novembre 2018-10 febbraio 2019), co-edited with M. Falomir, with the collaboration of M. Wivel: spanish edition Museo Nacional del Prado, english edition Thames and Hudson 2018, pp. 372.
- 2020 *Lorenzo Lotto: contesti significati, conservazione*. Proceedings of the Symposium (Loreto, 1-3 febbraio 2019), edited by F. Coltrinari and E. M. Dal Pozzolo (proceedings in preparation for Zel, Treviso)

VC. ARTICLES IN PERIODICALS (62)

- 1989 *Un s. Antonio col Bambino di Carlo Cignani*, in "Il Santo", XXIX, 3, pp. 400-402.
- 1990 *Due opere inedite di Domenico Zanella*, in "Padova e il suo territorio", V, 27, pp. 20-22.
- 1990 *Alcune precisazioni intorno al "Lignum crucis" di Luca Antonio Busati e all'iconografia della Passione in ambito francescano*, in "Il Santo", XXX, 1, pp. 107-114.
- 1990 *Un forestiero a Padova sul finire del Quattrocento*, in "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXIX, pp. 177-182.
- 1990 *Lorenzo Lotto 1506: la pala di Asolo*, in "Artibus et historiae", XI, 21, pp. 89-110.
- 1991 *Giorgione a Montagnana*, in "Critica d'arte", LVI, 8, pp. 23-42.
- 1992 *Anatomia di un San Gerolamo (e una postilla)*, in "Il Santo", XXXII, 1, pp. 63-82.
- 1992 *Nella selva di Nicolò de Barbari*, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", 18, pp. 71-83.
- 1992 *Laura tra Polia e Berenice*, in "Artibus et historiae", XIII, 25, pp. 103-127.
- 1993 *Il lauro di Laura e delle 'maritate venetiane'*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XXXVII, 2-3, pp. 257-292.
- 1993 *Pier Maria Pennacchi, in sintesi*, in "Restauro di Marca", 4, pp. 48-51.
- 1993 *Osservazioni sul catalogo di Lorenzo Lotto. 1503-1516*, in "Arte Veneta", 45, 2, pp. 33-49.
- 1993 *Da Giovanni Bellini ad Andrea Previtali*, in "Paragone", XLIV, 515-517, pp. 88-91.
- 1993 *Un 'promemoria' giorgionesco di Giovanni Agostino da Lodi*, in "Venezia Cinquecento", II, 5, pp. 67-78.
- 1993 *Due proposte per Giovanni Bonconsiglio*, in "Venezia Arti", 7, pp. 157-160.
- 1994 *Sotto il guanto*, in "Venezia Arti", 8, pp. 29-36.
- 1995 *Un tassello per Francesco Verla. (Appunti sulle presenze pittoriche di parlata umbra nel duomo di Montagnana)*, in "Terra d'Este", V, 10, pp. 127-156.
- 1996 *La pietà di Giovanni Bonconsiglio*, in "Arte Veneta", 50, 1, pp. 55-67.
- 1996 *Sul Greco italiano*, in "Venezia Arti", 10, pp. 126-130.
- 1997 *Tra Cariani e Rocco Marconi*, in "Venezia Cinquecento", VII, 13, pp. 5-37.
- 1997 *Palmezzano a Venezia*, in "Paragone", XLVIII, 571-573, pp. 47-57.

- 1998 *Pietro Liberi: un allievo 'di rango' e un soggiorno a Maser*, in "Arte Documento", 12, pp. 94-99.
- 1999 *A margine della più recente letteratura bassanesca*, in "Paragone", L, 593, pp. 45-58.
- 2000 *Le 'Madonne' di un giacobino: per Giuseppe Santi pittore "sacro"*, in "Annali dell'Università di Ferrara. Sezione di Lettere", n.s., 1, pp. 249-272.
- 2000 *Un 'Cristo passo' di Antonio Vivarini*, in "Arte Documento", 14 (*Omaggio all'arte veneta per ricordare Rodolfo Pallucchini*), pp. 54-57.
- 2000 *La chiesa di San Prosdocimo (e della Beata Eustochio) a Padova*, in "Arte Veneta", 56, 1, pp. 75-84.
- 2000 *Un asterisco per la Madonna Mariotti del Maestro di San Nicolò*, in "Arte Veneta", 57, 2, pp. 60-61.
- 2001 *Il bacile nell'Amor sacro e profano di Tiziano*, in "Critica d'Arte", LXIV, 9, pp. 46-55.
- 2001 *Cani in grembo e uccelli in gabbia: il tormento dell'amante*, in "Venezia Cinquecento", XI, 21 [*Omaggio a Lionello Puppi*], pp. 83-102.
- 2002 *Bonifacio a Polverara*, in "Paragone", LIII, 629, pp. 44-52.
- 2002 *Dal nome all'invenzione: la 'riscoperta' clandestina di Marco Veglia*, in "Arte Documento", 16, pp. 72-77.
- 2004 *Scherzi da pittori. La Vanitas di Bernardo Strozzi parodiata da Pietro della Vecchia*, in "B.P.V.", dicembre, pp. 6-10.
- 2004 *Aggiornamenti su Giovanni Bonconsiglio*, in "Arte Veneta", 61, pp. 198-206.
- 2005 *Pietro Vecchia: uno sberleffo a Strozzi (e altre bizzarrie)*, in "Paragone", LVI, 667, terza serie 63, pp. 83-87.
- 2005 *Due Tiziano? Un Bassano (forse)*, in "Studi Tizianeschi", IV, pp. 80-83.
- 2006 *Appunti su Catena*, in "Venezia Cinquecento", XVI, 31, pp. 5-104.
- 2006 *La "bottega" di Tiziano: sistema solare o buco nero?*, in "Studi Tizianeschi", IV, pp. 53-98.
- 2007 *È di Bonifacio Veronese il Ritratto di Gentiluomo*, in "B.P.V." XI, 42, pp. 35-38.
- 2007 *L'Ultima Cena di Tiziano e altri dipinti veneti del Cinquecento nella collezione d'Alba a Madrid*, in "Studi Tizianeschi", V, pp. 112-137.
- 2008 *Postilla al Bonconsiglio: un "Cristo" e un "Sardanapalo"*, in "Arte Veneta", 65, pp. 139-142.
- 2009 *A Giorgione spunta la barba*, in "Stile arte", XIV, 126, pp. 54-56.
- 2009 *Il miglior amico della donna*, in "Stile arte", XIV, 127, pp. 80-82.
- 2010 *Giorgione entre ombre et lumière*, in "L'estampille, L'Objet d'art", mars, n. 455, pp. 37-44.
- 2011 *Mostrare Giorgione*, in "Le Tre Venezie", XVIII, 113, pp. 68-79.
- 2011 *Per Egidio Martini (1919-2011)*, in "Gazzetta Antiquaria", 59, 1, pp. 48-50.
- 2011 *Ribera: un Salvator Mundi del 1646*, in "Paragone", LXII, Terza serie, 98-99 (737-739), pp. 58-60.
- 2011 *Versi sibillini. Leonardo, Giorgione, Giovanni Agostino da Lodi*, in "Venezia Cinquecento", XXI, 42, pp. 5-42.
- 2012 *Il Bacco di Pietro della Vecchia a Palazzo Thiene*, in "BPV Oggi", XVI, 59, pp. 23-29.
- 2012 *Copia, pastiche, evocazione? Su un esercizio giovanile di Federico Cervelli*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, edited by F. Cappelletti, A. Cerboni Baiardi, C. Prete, Ferrara, pp. 164-171.
- 2012 *Le scale veneziane di Mazzoni*, in "Paragone", LXIII, 106 (753), pp. 48-55, tables, 23-28.
- 2012 *Giulio Mancini e un curioso confronto tra Caravaggio e Francesco Apollodoro*, in "Paragone", LXIII, 106 (753), pp. 57-59, tables 29-32.
- 2012 *Pietro della Vecchia, Giovanni Nani e una singolare iconografia bacchica*, in "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 36, 2012, pp. 137-154.
- 2012 *Il primo Peterzano*, in "Venezia Cinquecento", XXII, 43, pp. 117-185.
- 2013 *Un piccolo maestro dimenticato: Domenico Bottazzo*, in "Artibus et Historiae", 68, 2013 (*Art in Sixteenth-Century Venice: Context, Practices, Developments. Proceedings of a*

Conference in Honour of Peter Humfrey, University of St Andrews, 3rd–6th May 2012, Part II), pp. 61-82.

- 2015 *Marco Mantova Benavides, Tiziano e un ritratto a Konopiště*, in “Paragone”, LXVI, terza serie, n. 123-124 (787-789) Settembre-Novembre 2015, pp. 76-84, tavv. 68-75.
- 2016 *Per la storia delle falsificazioni di El Greco: una prima categorizzazione con qualche esempio*, in “Artibus et historiae”, XXXVII, 2016, 72, pp. 153-173.
- 2016 *Μια πλαστή Δανάη του El Greco, [Una falsa Danae di El Greco]*, in “Ιστορία της Τέχνης”, 2016, 5, pp. 130-140 (in greek, with an english summary).
- 2016 *To be or not to be ... ? . Qualche riflessione – anche retrospettiva - sulla mostra di Giorgione a Londra*, in “Venezia Cinquecento”, XXV, 2015 [2016], 49, pp. 223-243.
- 2016 *Il problema della committenza della “Laura” di Giorgione: una revisione paleografica e un’ipotesi aperta*, in “Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien“, XVII-XVIII, 2015-16 [2016], pp. 8-21.
- 2017 *Montemezzano in Lancashire*, in “The Burlington Magazine”, CLIX, January 2017, pp. 25-28.
- 2017 *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, in “Studi di Storia dell’arte”, 27, 2017, pp. 115-150.
- 2018 *Two paintings of Samson by Lorenzo Lotto at Charlecote Park*, in “The Burlington Magazine”, 160, August, 2018, pp. 640-645.

VD. CHAPTERS OF BOOKS (37)

- 1990 “Gli affreschi”, in *Franciscus*. Exhibition Catalogue (Arquà Petrarca, Casa del Petrarca, 10/3/– 29/7/1990), edited by M. Blason, D. Gallo, M. Magliani, G.F. Martinoni. Padova, Editoriale Programma, pp. 38-42.
- 1995 “I dipinti e disegni”, in *Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, edited by G. Lorenzoni and E.M. Dal Pozzolo. Padova, Centro Studi Antoniani – Roma, De Luca, pp. 13-15.
- 1995 “Tavole su tela”, in *La tavola, ovvero il teatro delle gustose faccende*, Vicenza, pp. 101-119 (series *I segni e la memoria* - Banca Popolare Vicentina).
- 1996 “Padova (1500-1540)”, in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, I, edited by M. Lucco. Milano, Electa, pp. 147-224.
- 1999 “Risarcimento a Girolamo Pellegrini”, in *Arte veneziana dal Quattrocento al Settecento. Scritti in onore di Egidio Martini*, Venezia, Arsenale, pp. 158-161.
- 2001 “Addenda ad Andrea Schiavone”, in *Per l’arte. Da Venezia all’Europa. Studi in onore di Giuseppe Maria Pilo*, edited by M. Piantoni and L. De Rossi (Liber extra di “Arte Documento”), Monfalcone, Edizioni della Laguna, pp. 177-182.
- 2001 “Insieme, frammenti e nuovi culti: trasformazioni e peripezie di due pale di Bonconsiglio e Montagna”, in *La Pinacoteca di Palazzo Thiene. Collezione della Banca Popolare di Vicenza*, edited by F. Rigon, Milano, Skira, pp. 24-31.
- 2003 “Giovanni Bellini a Vicenza”, in *Giovanni Bellini e Vicenza. Capolavori che ritornano*. Exhibition Catalogue (Palazzo Thiene, Vicenza, 4/12/2003 – 5/1/2004 – Venezia, Gallerie dell’Accademia, 1-29/2/2004), edited by E.M. Dal Pozzolo and F. Rigon, Cittadella, Biblos, pp. 13-29.
- 2006 “Presenze artistiche, in Montagnana”. *Storia e Incanto*, edited by L. Olivato and E.M. Dal Pozzolo, Vicenza, Terra Ferma, pp. 155-175.

- 2006 “Una ‘Adorazione dei Magi’ di Giovanni De Mio” (co-authored with Mina Gregori), in *Giovanni De Mio. “Huomo di bellissimo ingegno”. Un artista girovago nell’Italia del Cinquecento*. Proceedings of the Symposium, edited by M.E. Avagnina and G.C.F. Villa, Vicenza, pp. 85-89.
- 2007 “Attorno, ai limiti e nell’ombra di Tiziano”, in *Tiziano. L’ultimo atto*. Exhibition Catalogue (Belluno, Palazzo Crepadona, 15/9/2007-6/1/2008), edited by L. Puppi, Milano, Skira, pp. 145-162.
- 2007 “Milites Christi in posa: Volti della Chiesa veronese in tre cicli pittorici del Cinquecento”, in *Verona*, edited by G. Baldissin Molli, Cittadella, Biblos, pp. 133-141.
- 2008 “Tra Antonello, Bellini e storie perdute: quattro frammenti di Giovanni Bonconsiglio e Bartolomeo Montagna a confronto”, in *Capolavori che ritornano. I dipinti della collezione del Gruppo Popolare di Vicenza*. Exhibition Catalogue (Roma, Fondazione Memmo, 28 febbraio – 15 giugno 2008), edited by I. Lapi Ballerini and F. Rigon, Milano, Skira, pp. 97-99.
- 2008 “1564: Domenico Brusasorci con Agostino Valier a Roma”, in *Magna Verona Vale. Studi in onore di Pierpaolo Brugnoli*, edited by A. Brugnoli and G.M. Varanini, Vago di Lavagno, La Grafica, pp. 405-412.
- 2009 “Ipotesi per un esordio”, in *Giorgione*. Exhibition Catalogue (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 dicembre 2009 – 11 aprile 2010), edited by E.M. Dal Pozzolo and L. Puppi, Milano, Skira, pp. 37-50.
- 2009 “La barba di Giorgione”, in *Giorgione*. Exhibition Catalogue (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 dicembre 2009 – 11 aprile 2010), edited by E.M. Dal Pozzolo and L. Puppi, Milano, Skira, pp. 207-224.
- 2009 “Venezia, Padova, Montagnana”, in *Le vie di Giorgione nel Veneto. Ambienti, opere, memorie*, edited by L. Puppi, E.M. Dal Pozzolo, G. Fossaluzza, Milano, Skira, pp. 97-175.
- 2009 “Ancora sul Marescalco”, in *L’impegno e la conoscenza. Studi di Storia dell’Arte in onore di Egidio Martini*, edited by F. Pedrocco and A. Craievich, Verona, Scripta, pp. 71-75.
- 2011 “Ma che Venezia d’Egitto”, in *Venezia e l’Egitto*. Exhibition Catalogue (Venezia, Palazzo Ducale, 1 ottobre 2011 - 22 gennaio 2012), edited by E.M. Dal Pozzolo, R. Dorigo and M.P. Pedani, Milano, Skira, pp. 142-147.
- 2013 “Gli affreschi”, in *Casa Galeazzi del Carmine antica dimora cadorina*, edited by P. Arduini, Treviso, Vianello, pp. 70-93.
- 2013 “Un Michele da Verona e un Tintoretto a Cracovia”, in *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell’arte in onore di Loredana Olivato*, edited by P. Artoni, E.M.D.P., M. Molteni and A. Zamperini, Treviso, Zel, pp. 102-105.
- 2014 “Le seduzioni di Paolo”, in *Paolo Veronese. L’illusione della realtà*. Catalogo della mostra (Verona, 5 luglio 2014 – 4 ottobre), edited by B. Aikema and P. Marini, 2014, Milano, Skira, pp. 204-216.
- 2014 “Introduzione”, and “Percorso della mostra”, in *Paolo Veronese nelle terre di Giorgione*. Exhibition Catalogue (Castelfranco Veneto, 12 settembre – 6 gennaio), edited by E.M. Dal Pozzolo and G. Cecchetto, Venezia, Marsilio, pp. 11-12, 30-45.
- 2014 “Un libro, undici corde e un pennello”, in *Giorgione e Savoldo. Note di un ritratto amoroso*. Exhibition Catalogue (Brescia, Museo di Santa Giulia, 12 settembre - 9 novembre 2014), edited by P. Bolpagni and E. Lucchesi Ragni, Genova, Sagep, 2014, pp. 13-33.
- 2015 “Per Andrea Schiavone pittore: revisioni e aggiornamenti”, in *Splendori’ del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano*. Exhibition Catalogue (Venezia, Museo Correr, 28 novembre 2015 – 10 aprile 2016), edited by E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Milano, 24ore Cultura, 2015, pp. 77-102
- 2016 “L’Andrea nascosto”, in *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in riflettografia*, a cura di P. Artoni e E.M. Dal Pozzolo, Treviso, Zel, 2016, pp. 5-7.

- 2016 “The young Domenikos and the self-construction of a language”, in *Creative and imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco*, edited by L. Stoenescu, Turnhout, Brepols, pp. 145-167.
- 2017 “L’esercito della “Nave pitoresca”: Tiziano, Tintoretto, Veronese e gli altri”, in *Venezia Rinascimento: Tiziano, Tintoretto, Veronese. Dipinti dalle collezioni italiane e russe*. Exhibition Catalogue (Moscow, Art Volkhonka, 9 June - 20 August 2017), edited by V. Markova e T. Dalla Costa, Mosca, 2017, pp. 28-63 (In Russian and Italian).
- 2017 “Le impostazioni di una (doppia) mostra”, in *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*. Exhibition Catalogue (Roma, Palazzo Venezia/Castel Sant’Angelo, 24/6 – 17/9 2017), edited by E.M. Dal Pozzolo, Napoli, Artem, 2017, pp. 15-19.
- 2017 “I Due amici di Giorgione”, in *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*. Exhibition Catalogue (Roma, Palazzo Venezia/Castel Sant’Angelo, 24/6 – 17/9 2017), edited by E.M. Dal Pozzolo, Napoli, Artem, 2017, pp. 33-57.
- 2018 “The many reasons for staging an exhibition of Lorenzo Lotto’s Portraits” (with Miguel Falomir), in *Lorenzo Lotto. Portraits/Retratos*. Catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado, 19 giugno – 30 settembre 2018, - London, National Gallery, 5 novembre 2018-10 febbraio 2019), edited by E.M. Dal Pozzolo and M. Falomir, with the collaboration of M. Wivel: Edizione spagnola Museo Nacional del Prado, edizione inglese Thames and Hudson 2018, pp. 15-19.
- 2018 *Three Portraits of Lorenzo*, in *Lorenzo Lotto. Portraits*. Exhibition Catalogue (Madrid, Museo del Prado, 19/6 – 30/9 2018, - London, National Gallery, 5/11 2018-10 /2 2019), edited by E.M.D.P. and Miguel Falomir, spanish edition Museo del Prado, english edition Thames and Hudson 2018, pp. 42-61.
- 2018 “La strana storia del *San Girolamo nello studio già Zocca*”, in *Il San Girolamo di Lorenzo Lotto. Storia di una riattribuzione ai Musei di Bassano del Grappa*, edited by C. Casarin and E.M. Dal Pozzolo, Treviso, ZeL, 2018, pp. 8-35.
- 2018 “Progetto Lotto”, in *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone*. Exhibition Catalogue (Macerata, Palazzo Buonaccorsi, 19 ottobre – 10 febbraio 2019), edited by E.M. Dal Pozzolo, Milano, Skira 2018, pp. 16-35.
- 2018 “Las estrellas fugaces de Lorenzo Lotto”, in *La era de los genios. Siglo XVI*, Fundación Amigos Museo del Prado, Madrid 2018, pp. 117-137, tavv. XXVII-XXIX.
- 2019 “Due amici, di Giorgione da Castelfranco Veneto detto Giorgione”, in *Museo Nazionale. 150 opere d’arte della storia d’Italia*, edited by M. d’Onofrio, Milano, Officina Libreria, 2019 (in press)

VE. PAPERS GIVEN AS INVITED SPEAKER (27)

- 1993 *Cima da Conegliano*, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, edited by P. Humfrey and A. Gentili, 1-2 october. (*Publications – Published Papers* VF n. 1).
- 1994 *Jacopo Tintoretto*, Venezia, Università di Ca’ Foscari, edited by L. Puppi and P. Rossi, 24-26 november. (*Publications - Published Papers* VF n. 2).
- 1995 *El Greco in Italy and Italian Art*, Rethymnon, The Institute for Mediterranean Studies, Foundation for Research and Technology, University of Crete, edited by N. Hadjinicolaou, 22-24 september. (*Publications – Published Papers* VF n. 5).
- 1996 *Le tende cristiane nella Castellana*, Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, edited by G. Cecchetto, 18 november. (*Publications – Published Papers* VF n. 3).
- 1997 *Pellegrino da San Daniele*, San Daniele del Friuli, Monte di Pietà, edited by A. Tempestini, 12-13 december: *Il giorgionismo di Pellegrino da San Daniele*.
- 1998 *Luigi Coletti*. Treviso, 29-30 april 1998, edited by A. Diano (*Publications - Published Papers* VF n. 4).

- 1998 *Lorenzo Lotto*, Bergamo, Centro Congressi Giovanni XXIII, edited by A. Gentili, 18-20 June. (*Publications – Published Papers* VF n. 6).
- 1999 *Jacopo da Montagnana*, Montagnana, Castel San Zeno, edited by G. Ericani and A. De Nicolò Salmazo, 20-21 October. (*Publications – Published Papers* VF n. 7).
- 2000 *Il mercato dell'arte nel Veneto dal Cinquecento al Settecento*, Università di Verona, Palazzo Giuliani, edited by E.M. Dal Pozzolo and L. Tedoldi, 30 November-1 December. (*Publications – Published Papers* VF n. 3).
- 2003 *Le collezioni d'arte delle banche: la realtà veneta*, Università di Verona, Palazzo Giuliani, 8 maggio: *Storia dell'arte in banca*, Introduction.
- 2003 *Giorgione a Montagnana*, Montagnana, duomo, edited by E.M. Dal Pozzolo, 29 November. (*Publications – Published Papers* VF n. 5).
- 2004 *La nascita di Vicenza: Arte e architettura nel Rinascimento Vicentino*, Vicenza, Musei Civici - Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio", 9 November: *La rivoluzione mancata di Giovanni Bonconsiglio*.
- 2006 *Venice & Paris 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*. Bordeaux, capMusée d'art contemporain, 24 February: *Un seme leonardesco in laguna. Tracce di una presenza vinciana nel 1506*.
- 2006 *La bottega di Tiziano*, Pieve di Cadore, Fondazione Tiziano e Cadore, 7 April. (*Publications – Published Papers* VF n. 37).
- 2011 *Tendenze della pittura dei Seicento: Sebastiano Mazzoni e Baldassarre Franceschini*, Firenze, Fondazione Longhi, 18 October. (*Publications – Articles* VC n. 50).
- 2011 *V centenario della presenza di Tiziano a Padova*, Pontificia Basilica di sant'Antonio in Padova - Sala dello Studio Teologico, 29 October: *Gli affreschi di Tiziano nella Scoletta del Santo. Una lettura politica*.
- 2012 *Leonardo e la Francia*, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona – Gruppo di studio sul Cinquecento francese, Palazzo Da Lisca Cavalli, Verona, 18 April: *Il committente della Ginevra de' Benci di Leonardo*.
- 2012 *Aquae salutiferae. Il termalismo fra antico e contemporaneo*. Montegrotto Terme, Palazzo dei Congressi (6-8/9/2012), edited by M. Bassani, M. Bressan, F. Ghedini, Padova, 29 October. (*Publications – Published Papers* VF n.10).
- 2014 *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, Proceedings of the International Symposium (Verona, 19-20 June 2014), edited by E.M. Dal Pozzolo (*Publications – Published Papers* VF n. 11).
- 2015 *El Greco from Crete to Venice, to Rome, to Toledo*. (Athens. Benaki Museum, 21-23 November 2014), edited by N. Hadjinicolaou (*Publications – Published Papers* VF n. 12: in press).
- 2017 Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 15 settembre: *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*, speech entitled *Pintar el amor en la Venecia del Cinquecento: consideraciones a propósito de una reciente exposición*.
- 2017 Noale, Sala San Giorgio, 3 novembre, conference entitled: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660). Storie di incantesimi, passioni e tradimenti*, with readings of Margherita Stevanato.
- 2017 Firenze, Palazzo Pitti, Sala Bianca, 6 novembre, Conference entitled: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660). Storie di incantesimi, passioni e tradimenti*, with readings of Margherita Stevanato
- 2017 Abano Terme, Villa Comunale Roberto Bassi Ratgheb, 6 novembre, Conference entitled: La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660). Storie di incantesimi, passioni e tradimenti, with readings of Margherita Stevanato

- 2018 Madrid, Museo del Prado, Auditorium, 16 gennaio, Conference entitled: *Le stelle di Lorenzo Lotto*, as part of the course “La era de los genios. Siglo XVI”
- 2018 Barcellona, CaixaForum, 18 gennaio, Conferenc entitled: *Le stelle di Lorenzo Lotto*, as part of the course “La era de los genios. Siglo XVI”
- 2018 Bologna, Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna, 5 aprile: presentation, with Ottavia Niccoli, of the book *Lorenzo Lotto. Il libro di spese diverse* by Francesco De Carolis.

VF. PUBLISHED PAPERS IN THE PROCEEDINGS OF PROFESSIONAL CONGRESSES (21)

- 1994 *E' tutto Cima?*, in “Venezia Cinquecento”, IV (Proceedings of the International Symposium on Cima da Conegliano, Conegliano, 1-2 ottobre 1993), edited by P. Humfrey e A. Gentili, voll. 7-8: vol. 7, pp. 61-80.
- 1996 *Rilevanze gestuali nell'opera del pittore. Problemi di metodo e legittimità interpretative*, in *Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte*. Proceedings of the International Symposium (Venezia, 24-26 novembre 1994), edited by P. Rossi and L. Puppi, Padova, Il Poligrafo, pp.145-154.
- 1997 *Quale religiosità in Giorgione?*, in *Le tende cristiane nella Castellana*. Atti delle giornate di studio (Castelfranco Veneto, 11, 18, 25 novembre 1996), edited by G. Cecchetto, Castelfranco Veneto, Comune, pp. 123-154.
- 1999 *Coletti e il Rinascimento*, in *Luigi Coletti*. Proceedings of the Symposium (Treviso, 29-30 aprile 1998), edited by A. Diano, Treviso, Canova, pp. 47-56.
- 1999 *El Greco e Jacopo Bassano*, in *El Greco in Italy and Italian Art. An international Symposium*. Proceedings of the International Symposium (Rethymno, Creta, 22-24 settembre 1995), edited by N. Hadjinicolaou, Rethymno, pp. 331-343.
- 2000 *Qualche spiraglio sulla bottega lottesca*, in “Venezia Cinquecento”, X. Proceedings of the International Symposium on Lorenzo Lotto (Bergamo, 18-20 giugno 1998), pp. 171-199.
- 2002 *Quattro appunti su Jacopo da Montagnana*, in *Jacopo da Montagnana e la pittura padovana del secondo Quattrocento*. Atti delle Giornate di studio (Montagnana e Padova, 20-21 ottobre 1999), edited by A. De Nicolò Salmazo e G. Ericani, Padova, pp. 151-159.
- 2003 *Cercar quadri e disegni nella Venezia del Cinquecento*, in *Tra Committenza e Collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna*. Proceedings of the Symposium (Università degli Studi di Verona, 30/11-1/12 2000), edited by E.M.D.P. and Leonida Tedoldi, Terra Ferma, Vicenza, pp. 49-65.
- 2004 *David, Giuditta e un'impasse critica. II. Perché Giorgione a Montagnana: la più semplice delle risposte*, in *Giorgione a Montagnana*. Proceedings of the Symposium (Montagnana, 29/11/2003), edited by E.M.D.P., Padova, Il Prato, pp. 23-32.
- 2013 *Per il benessere del corpo e dello spirito: terme e arte nel Grand Tour in Italia tra '500 e '700. Qualche appunto e il caso Arundel*, in *Aquae salutiferae. Il termalismo fra antico e contemporaneo*. Proceedings of the International Symposium (Montegrotto Terme, 6-8/9/2012), edited by M. Bassani, M. Bressan, F. Ghedini, Padova, Padua University Press, pp. 307-321.
- 2014 *Perché un convegno su Marco Boschini*, in *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, Proceedings of the International Symposium (Verona, 19-20 giugno 2014), edited by E.M. Dal Pozzolo, Zel, 2014, pp. 11-13

- 2014 *Le maschere dell'Eccellenza*, in Marco Boschini. *L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, Proceedings of the International Symposium (Verona, 19-20 giugno 2014), edited by E.M. Dal Pozzolo, Zel, 2014, pp. 204-221.
- 2015 *Una proposta per gli esordi di Domenikos Theotokopoulos: una nuova Adorazione dei Magi* in *El Greco from Crete to Venice, to Rome, to Toledo*. (Athens. Benaki Museum, 21-23 november 2014), edited by N. Hadjinicolaou (in press).
- 2015 *Lo 'spacco' della Giuditta di Giorgione all'Ermitage*, in *L'invention du geste amoureux. Anthropologie de la seduction dans les arts visuels de l'Antiquité à nos jours*. Proceedings of the International Symposium (Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art, Sala Vasari, 8-9 June 2015), edited by V. Boudier, G. Careri, E. M. Kalif, Peter Lang Éditions scientifiques internationales, Bern-Berlin-Bruxelles-New York-Oxford 2019, pp. 135-163 (Collection "Pour une histoire nouvelle de l'Europe", vol. 10)
- 2016 *Il paradigma della sala IX*, in Andrea Schiavone. *Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, Proceedings of the International Symposium (Venezia, Fondazione Giorgio Cini – Biblioteca Marciana, 31 marzo-2 aprile), edited by C. Callegari and V. Mancini, Venezia, Lineadacqua-Fondazione Giorgio Cini, 2018, pp. 170-179.
- 2019 *Lorenzo Lotto: le insidie del ritratto*, in *Lorenzo Lotto. Retratos*, Congreso Internacional, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 24-25 settembre 2018), edited by di E.M. Dal Pozzolo and Miguel Falomir, Turnhout, Brepols, 2019 in press.
- 2019 In *Giornata in memoria di Francesca Cortesi Bosco*, Bergamo, Biblioteca Angelo Mai, 7 dicembre: speech entitled *Lorenzo Lotto: il problema delle copie antiche e qualche traccia per opere perdute del periodo bergamasco*, 2019 in press
- 2019 *Sui dipinti perduti del Lotto bergamasco: qualche traccia*, in "Bergomum. Bollettino della Biblioteca Angelo Mai di Bergamo". CXIII, 2019 (Studies day dedicated to Francesca Cortesi Bosco) in press.
- 2019 *Il 'San Francesco' di Lorenzo Lotto a Jesi: un'idea - o un furto - di Tiziano?*, in *Lorenzo Lotto: contesti significati, conservazione*. International Studies Conference (Loreto, 1-3 febbraio 2019), edited by F. Coltrinari and E. M. Dal Pozzolo (proceedings in preparation for Zel, Treviso)
- 2020 *En la mesa con Jesús en la Venecia del Cinquecento: de la descripción al símbolo y viceversa*, in "Porque me has visto, has creído". *El Nuevo Testamento en el arte*, Madrid, Fundación Amigos Museo del Prado (in press by Crítica – Círculo de Lectores, Madrid 2020)
- 2020 *Marte y Venus, y la pintura mitológica de Lavinia Fontana*, in *Historia de dos pintoras: Sofonisba y Lavinia*. International Studies Conference (Madrid, Prado, 27-28 gennaio 2020), edited by L. Ruiz and A. Moreno Rebordinos (forthcoming).

VG. OTHER PAPERS PRESENTED (79)

- 1997 Padova, Università Popolare dell'Arte, 3 aprile: *Giorgione*.
- 1997 Conegliano, Fondazione Cima da Conegliano, 25 ottobre: *Cima 'restaurato'* (annual conference).
- 1998 Vicenza, Museo Civico di Palazzo Chiericati, conference for the 13th week of Cultural and Environmental Heritage, 1 aprile: *Bonconsiglio, Fogolino e dintorni*.
- 2001 Conegliano, Fondazione Cima da Conegliano, 12 ottobre: *Due pale di Cima: l'oltre di una nascita e di una morte* (annual conference).
- 2002 Montagnana, duomo, conference as part of the celebration for the fifth centenary of the duomo of Montagnana, 15 marzo: *Giovanni Bonconsiglio nel duomo di Montagnana*.

- 2004 Venezia, Studium Cattolico Veneziano, 16 gennaio: *Il Battesimo di Gesù di Giovanni Bellini*.
- 2004 Vicenza, Palazzo Thiene, Banca Popolare di Vicenza, 18 gennaio: *La pittura a Vicenza nell'età di Giovanni Bellini*.
- 2004 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore, 16 agosto: presentation of the book *Su Tiziano*, written by L. Puppi.
- 2004 Vicenza, Associazione degli Amici dei monumenti, dei musei e del paesaggio per la città e provincia di Vicenza, Palazzo delle Opere Sociali, 14 novembre: *Profilo di Giovanni Bonconsiglio*.
- 2004 Montagnana, Castel S. Zeno, 11 dicembre: presentation (with Ferdinando Camon) of the book *Montagnana*, written by Fulvio Roiter.
- 2005 Verona, lecture organized by Ufficio Beni culturali ecclesiastici della Diocesi di Verona, 1 aprile: *Il sacro nella pittura del XVI secolo* as part of the course *I Beni culturali ecclesiastici*.
- 2005 Firenze, Fondazione Longhi, 6 maggio: lecture on *Vincenzo Catena*.
- 2005 Montagnana, Castel S. Zeno, 16 luglio: presentation of the conference proceedings on *Giorgione a Montagnana*.
- 2006 Firenze, Fondazione Longhi, 21 febbraio: lecture on *Questioni di pittura veneta barocca*.
- 2006 Montagnana, Castel San Zeno, 12 maggio: presentation of the book *Montagnana. Storia e Incanto*.
- 2007 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 7 agosto: conference entitled *Tiziano: una traccia per una treccia*.
- 2010 Verona, Palazzo della Museo Gran Guardia, 16 marzo: conference on *La mostra su Giorgione a Castelfranco*.
- 2010 Ginevra, Società Dante Alighieri, 23 aprile: conference *Giorgione*.
- 2010 Venezia, XIV Salone dei Beni e delle Attività culturali di Venezia, 4 dicembre: speaker at the debate: *La cultura in Italia: patrimonio paesaggistico e storico-artistico tra tutela e valorizzazione*.
- 2011 Firenze, Fondazione Longhi, 3 marzo: presentation of the volume *Il cuore di cristallo* written by Lina Bolzoni, with Carlo Falciani.
- 2011 Verona, Palazzo della Gran Guardia, *Infinitamente. Festival di scienze e arti a Verona. Perfezione, errore e differenza*, 20 marzo: conference on *I volti di Giorgione*
- 2011 Ginevra, Società Dante Alighieri, 27 maggio: conference on *Pietro della Vecchia*.
- 2011 Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, 30 giugno: presentation of the volume *Il fantasma di Giorgione*, with Lionello Puppi and Giorgio Fossaluzza.
- 2011 Auronzo, San Vito, Cortina, Pieve, Lozzo di Cadore, 21-25 agosto: lectures on various topics linked to Tiziano, as part of the *Estate Tizianesca* organized by Fondazione Tiziano and Cadore di Pieve di Cadore.
- 2012 Padova, Basilica del Santo, 24 maggio: presentation of the book *Erasmus da Narni Gattamelata e Donatello. Storia di una statua equestre* written by Giovanna Baldissin Molli (Padova, Centro Studi Antoniani, 2011)
- 2012 Firenze, Fondazione Longhi, 15 novembre: lecture on *Il primo Peterzano*.
- 2012 Venezia, Museo Correr, 4 dicembre: presentation of the book *Tiziano*, written by Augusto Gentili (24 ore cultura, 2012).
- 2012 Castelfranco Veneto, Casa Museo Giorgione, 7 dicembre: conference entitled *Mostrare Giorgione: 1955-2010. Un riepilogo*.
- 2013 Verona, Biblioteca Civica, 16 marzo: conference entitled *Oggetti del desiderio: la passione del collezionismo*; as part of *Infinitamente Festival di Scienze e Arti a Verona* (11-17 marzo).

- 2013 Padova, Scuola del Carmine, 24 maggio, conference entitled: *Misterioso Giorgione*.
- 2013 Venezia, Università Ca' Foscari, Aula Baratto, 12 giugno: presentatio of the book *La notte di San Lorenzo*, edited by L. Puppi e L. Lonzi, Terra Ferma Edizioni, Cornuda.
- 2013 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 16 agosto: conference entitled *L'acquisizione delle stampe tizianesche: un patrimonio da valorizzare*.
- 2013 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 17 agosto: presentation of the book *Casa Galeazzi del Carmine, antica dimora cadarina*, edited by P. Arduini.
- 2013 Castiglione delle Stiviere, Museo Storico Aloisiano, Nobile collegio delle Vergini di Gesù, 4 ottobre: conference entitled *L'eloquenza simbolica dei gesti: una prospettiva diversa per analizzare la pittura italiana del Rinascimento* (as part of "Venerdì culturali castiglionesi" initiative).
- 2013 Vittorio Veneto, Palazzo Todesco, 26 ottobre, conference entitled: *Il cielo in una stanza. Orizzonti del collezionismo d'arte antica nell'Italia e nel Veneto del secondo '900*.
- 2013 Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, 16 novembre: National preview presentation of the documentary entitled *Indagine su Giorgione*, by E.M. Dal Pozzolo, directed by Nino Criscenti, musical director Terrel Stone, (realized for Rai 5 da Land Comunicazioni, 2013).
- 2014 Firenze, Fondazione Longhi, 29 maggio: lecture on *La strana storia di un'Annunciazione di El Greco, con qualche divagazione sulla sua giovinezza e una nuova proposta*
- 2014 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 21 luglio, conference entitled: *La strana storia di un'Annunciazione di El Greco, con qualche divagazione sulla sua giovinezza e una nuova proposta*
- 2014 Cortina, Museo Rimoldi, 23 luglio, conference entitled: *Le seduzioni di Paolo Veronese*
- 2014 Rethymno – Grecia, Institute for Mediterranean Studies, 13 novembre: conference entitled *Titian's workshop*
- 2014 Monaco di Baviera, Istituto Italiano di Cultura, in collaborazione con l'Alte Pinakothek, 3 dicembre: conference entitled: *Viaggi di colori e note. Bernardo Bellotto e Sylvius Leopold Weiss tra l'Italia e l'Europa* (with Terrell Stone-Liutista).
- 2014 Montagnana, Sala Veneziana, 6 dicembre, conference entitled: *Le seduzioni di Paolo Veronese*
- 2014 Milano, Museo Diocesano, 11 dicembre, conference entitled: *Il doppio ritratto di Giorgione a Palazzo Venezia*
- 2014 Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, 18 dicembre, conference entitled: *Le seduzioni di Paolo Veronese*
- 2015 Firenze, Fondazione Roberto Longhi, 14 gennaio, lecture entitled: *Nascita, morte e risurrezione del Greco 'Madonnero'*
- 2015 Londra, Istituto Italiano di Cultura, 4 febbraio: presentation of the english edition of the documentary entitled *Indagine su Giorgione (Discovering Giorgione)*, with Paul Joannides
- 2015 Foligno, Auditorium San Domenico, 21 febbraio: presentation of the second edition of the documentary entitled *Indagine su Giorgione*, organized by Associazione Amici della Musica di Foligno, with commentary by Stefano A. Graziano
- 2015 San Vito di Cadore, Mansarda Asilo Vecchio, 27 luglio, conference entitled: *Come nasce un genio: la giovinezza di El Greco*
- 2015 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 29 luglio, conference entitled: *Immaginando El Greco da Tiziano: alcuni casi di falsificazioni novecentesche*
- 2015 Venezia, Ateneo Veneto, Aula Magna, 18 novembre, conference entitled: *Pietro della Vecchia e il fantasma di Giorgione*

- 2016 Venezia, Auditorium della Fondazione Querini Stampalia, 21 gennaio, conference entitled: *Andrea Schiavone tra '500 e '600*, con letture di Margherita Stevanato
- 2016 Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 5 febbraio: presentation of the book: *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana in età barocca*, with Franco Barbieri, Emilio Franzina and readings by Margherita Stevanato
- 2016 Venezia, Palazzo Grimani a Santa Maria Formosa (Polo Museale Veneziano), 11 febbraio: *Andrea Schiavone e la pittura a Venezia alla metà del Cinquecento*
- 2016 Vicenza, Aula francescana di San Lorenzo, 8 marzo (Associazione Amici dei Musei di Vicenza): *La mostra su Schiavone a Venezia*
- 2016 Mestre, Centro Candiani, 25 marzo, conference entitled: *Andrea Schiavone tra '500 e '600*, with readings by Margherita Stevanato
- 2016 Venezia, Palazzo Ducale, 2 aprile: presentation of the book entitled *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in riflettografia*, edited by P. Artoni and E.M. Dal Pozzolo, ZeL editore, Treviso (2016)
- 2016 Venezia, Museo Correr, salone da ballo, 6 maggio: *La giovinezza del vecchio Bellini*, conference organized by Alliance-française de Venise
- 2016 Varsavia, Muzeum Narodowe, 2 luglio: *Brescia The Renaissance in Northern Italy*.
- 2016 Padova, Palazzo Zuckermann, 16 luglio, conference entitled: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660). Storie di incantesimi, passioni e tradimenti*, with readings by Margherita Stevanato
- 2016 Laggio di Cadore, Sala Polifunzionale, 30 luglio: *La giovinezza del vecchio Bellini*.
- 2016 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 31 luglio: *Le seduzioni della Giuditta di Giorgione all'Ermitage*.
- 2016 Mestre, Libreria Feltrinelli, 15 settembre: presentation of the book *Venezia e Moby Dick*, by Cesare De Seta Neri Pozza Editore
- 2016 Padova, Palazzo Moroni, 19 ottobre (Festival Babele a Nord-Est, 18-23 ottobre), conference entitled: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660). Storie di incantesimi, passioni e tradimenti*, with readings by Margherita Stevanato
- 2016 Padova, Biblioteca Civica, 21 ottobre (Festival Babele a Nord-Est, 18-23 ottobre): presentation (with Gianpaolo Scarante) of the book: *Per Cristo e Venezia. Il feldmaresciallo Johan Matthias von der Schulenburg al servizio della Serenissima*, by Sybil von der Schulenburg Il Prato editore.
- 2017 Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, per Italia Nostra, 11 febbraio: conference entitled *Il cielo in una stanza. Orizzonti del collezionismo d'arte antica nell'Italia e nel Veneto del secondo '900*
- 2017 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 30 luglio: *I Due amici di Giorgione a Palazzo Venezia*.
- 2017 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 31 luglio: *Le stagioni del sentimento nella ritrattistica italiana del Cinquecento*.
- 2018 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 24 luglio: *Le stelle di Lorenzo Lotto*
- 2018 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 29 luglio: *La mostra sui Ritratti di Lorenzo Lotto al Prado e alla National Gallery di Londra (2018-19)*
- 2018 Jesi, Museo Civico di Palazzo Pianetti, Galeria degli Stucchi, 16 agosto: *La mostra sui Ritratti di Lorenzo Lotto al Prado e alla National Gallery di Londra (2018-19)*, con Matthias Wivel, della National Gallery di Londra
- 2018 Bassano del Grappa, Museo Civico, 4 ottobre: *La strana storia del San Girolamo nello Studio già Zocca*
- 2019 Firenze, Fondazione Longhi, 13 febbraio: lecture entitled *Lorenzo Lotto, due attribuzioni: una facile e una difficile*

- 2019 Vicenza, chiesa di Santa Corona, 21 febbraio, as part of “Arte e musica a Vicenza nel Rinascimento” initiative: lecture about *Il Battesimo di Cristo* by Giovanni Bellini
- 2019 Università di Verona, Polo Zanotto, 8 Maggio: *Giorgione: una clamorosa scoperta, da un altro punto di vista*, with Massimiliano Bassetti
- 2019 Università di Verona, Polo Zanotto, 14 Maggio: *Come si scopre un Mantegna*, with Giovanni Valagussa and Francesca Rossi
- 2019 Castelfranco Veneto, 15 giugno: *Giorgione. Tre iscrizioni*, with Massimiliano Bassetti
- 2019 Verona, Museo Cavalcaselle, Associazione Amici dei Musei di Verona, 21 Giugno: *Vero, falso, un po' e un po'?*
- 2019 Cortina, Museo delle Regole, 24 luglio: *Lorenzo Lotto: una scoperta e una riscoperta*.
- 2019 Venezia, Gallerie dell'Accademia, 8 ottobre: *Giorgione: la sfida della Vecchia*

VH. REVIEWS (23)

- 1990 *Scritti in onore di Giuliano Briganti*, in “Il Santo”, XXX, 1, pp. 124-125.
- 1992 *La Collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti antichi*, in “Il Santo”, XXXII, 1, pp. 143-144.
- 1992 *Ceramiche antiche a Treviso. Le raccolte dei Musei Civici*, in “Il Santo”, XXXII, 1, p. 145.
- 1993 *Il Convegno “Leonardo & Venezia”*, in “Venezia Arti”, 7, p. 129.
- 1994 *Jacopo Tintoretto. Ritratti*, in “Venezia Arti”, 8, pp. 125-127.
- 1994 *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, in “Venezia Arti”, 8, pp. 185-186.
- 1994 *Venezia Cinquecento*, in “Venezia Arti”, 8, p. 186.
- 1994 *K. Brugnolo Meloncelli, Battista Zelotti*, in “Venezia Arti”, 8, p. 189.
- 1995 *Il Convegno su Cima da Conegliano*, in “Venezia Arti”, 9, pp. 178-179.
- 1999 *L. Pagnotta, Bartolomeo Veneto*, in “Critica d'arte”, LXII, 2, p. 10.
- 2000 *La sostanza dell'effimero. Gli abiti degli ordini religiosi in Occidente*, in “Critica d'arte”, LXIII, 8, pp. 10-11.
- 2001 *Iacopo da Varazze, Legenda Aurea, presentazione di F. Cardini e M. Martelli*, in “Critica d'arte”, LXIV, 11, p. 5.
- 2002 *Mirella Levi d'Ancona, Lo Zoo del Rinascimento. Il significato degli animali nella pittura italiana dal XIV al XVI secolo*, in “Critica d'arte”, LXV, 15, pp. 8-9.
- 2002 *Anna Pietropoli, Gerolamo Brusaferrero, dipinti e disegni*, in “Critica d'arte”, LXV, 16, pp. 10-11.
- 2003 *Paul Joannides, Titian to 1518. The Assumption of Genius*, in “Studi Tizianeschi”, I, pp. 19-21.
- 2004 *Alvise Zorzi, Il colore e la gloria. Genio, fortuna e passioni di Tiziano Vecellio*, in “Studi Tizianeschi”, II, p. 68.
- 2005 *Lionello Puppi, Per Tiziano*, in “Studi Tizianeschi”, III, pp. 100-102.
- 2005 *Giacomo Berra, Il giovane Caravaggio in Lombardia. Ricerche documentarie sui Merisi, gli Aratori e i marchesi di Caravaggio*, in “Critica d'arte”, LXVIII, 27-28, p. 14.
- 2005 *Peter Humfrey, Timothy Clifford, Aidan Weston-Lewis, M. Bury, The age of Titian. Venetian Renaissance Art from Scottish Collections*, in “Critica d'arte”, LXVIII, 27-28, pp. 12-14.
- 2007 *Annalisa Scarpa, Sebastiano Ricci*, in “Critica d'arte”, LXIX, 29-31, p. 162.
- 2007 *Simone Ferrari, Jacopo de' Barbari. Un protagonista del Rinascimento tra Venezia e Dürer*, in “Studi Tizianeschi”, V, pp. 192-194.
- 2010 *The Renaissance in the Veneto and Friuli*, in “The Burlington Magazine”, CLXX, December, 1293, pp. 826-828.
- 2013 *M. Gasparini, Il disegno ritrovato e la pala della Predica dal noce di Bonifacio de' Pitati*, in “Il Santo. Rivista francescana di storia dottrina arte”, LIII, 2013, 3, pp. 546-548.

VI. ENTRIES IN EXHIBITION CATALOGUES

- 1992 *Ponentini e foresti. Pittura europea nelle collezioni dei Musei Civici di Padova*. Padova, Museo Civico al Santo (16/5-31/1992), edited by C. Limentani Virdis and D. Banzato, Roma, Leonardo-De Luca: Jean Raoux (attr. a), *Le quattro virtù cardinali* p. 99 (nn. 57-60), Franz Janneck, *Due scene erotico-pastorali*, p. 99 (nn. 61-62), Pittore lombardo, *Ritratto di fanciulla*, p. 111 (n. 81), Anonimo, *Ritratto virile*, p. 112 (n. 83), Pittore nordico, *La cattura di Cristo*, p. 119 (n. 102), Cerchia di Leonaert Bramer, *La cattura di Cristo*, p. 119 (n. 103), Bottega di Louis de Caullery, *Il banchetto di Erode*, pp. 119-121 (n. 103), Pittore francese (?), *Ritratto muliebre*, p. 127 (n. 124).
- 1995 *El Greco in Italy and Italian Art*. Athens, National Gallery of Art (settembre-dicembre 1995), edited by N. Hadjinicolaou, Athens, Foundation for Research and Technology Hellas: Jacopo Bassano, *Adorazione dei Magi*, Vienna, Kunsthistorisches Museum, pp. 92-97 (n. 4), Jacopo Bassano, *San Giovanni Battista*, Bassano del Grappa, Museo Civico, pp. 104-109 (n. 6), Jacopo Bassano, *San Paolo predica agli Ateniesi*, Padova, Museo Civico, pp. 110-115 (n. 7), Jacopo Bassano, *I santi Pietro e Paolo*, Modena, Estense, pp.116-121 (n. 8), Jacopo Bassano, *Compianto sul Cristo morto*, Louvre, pp. 122-129 (n. 9), Jacopo Bassano, *Annuncio notturno ai pastori*, Praga, Narodni Galerie, pp.130-133 (n. 10), Jacopo Bassano, *Flagellazione di Cristo*, Frederikssund, WillumsensMuseum, pp.134-137 (n. 11), Francesco Bassano, *Compianto sul Cristo morto*, New York, Piero Corsini, pp. 140-143 (n. 12); pp. 416-418, 421-440.
- 1995 *Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, edited by G. Lorenzoni and E.M. Dal Pozzolo, Padova, Centro Studi Antoniani – Roma, De Luca, 1995: Jacopo da Valenza, *Cristo in passione*, pp. 104-105 (n. 17), Tiziano e Francesco Vecellio, *Figure, arbusti e tracce di paesaggio*, pp. 105-107 (n. 18), Bottega di Giampietrino, *Cristo in passione*, pp. 110-111 (n. 21), Lambert Sustris, *Sacra Famiglia con santi*, pp. 111-112 (n. 22), Pittore tirolese (?), *Testa di Cristo*, p. 113 (n. 24), Pittore toscano, *Madonna col Bambino e san Giovannino*, p. 113 (n. 25), Girolamo Denti, *Madonna col Bambino e i santi Pietro e Paolo*, pp. 114-115 (n. 27), Francesco Bassano, *Battesimo di Cristo*, pp. 115-116 (n. 28), Ludovico Pozzoserrato, *Madonna col Bambino*, pp. 117-118, Pittore veneto, *Sacra Famiglia e sant'Antonio*, p. 119 (n. 34), Cerchia di Jacopo Palma il Giovane, *Madonna col Bambino e due santi*, pp. 121-122 (n. 40), Baldassarre d'Anna, *Due storie di Nicolò Grimani*, pp. 122-123 (n. 41), Pittore veneto, *Madonna col Bambino*, p. 124 (n. 44), Da Federico Barocci, *Testa di Cristo crocifisso*, p. 131 (n. 55), Pittore padovano, *Sant'Antonio*, p. 131 (n. 56), Pietro Liberi, *Sant'Antonio*, pp. 140-141 (n. 71), Da Panfilo Nuvolone, *Madonna col Bambino e san Felice da Cantalice*, p. 144 (n. 75), Giambattista Volpato, *Compianto sul Cristo morto*, pp. 145-146 (n. 78), Da Sassoferrato, *Madonna orante*, p. 146 (n. 79), Cerchia di Matteo de' Pitocchi, *Santo francescano taumaturgo*, p. 149 (n. 83), Bartolomeo Cittadella (attr. a), *Caino e Abele*, pp. 151-152 (n. 86), Antonio Zanchi, *Quattro santi*, p. 152 (nn. 87-90), Antonio Zanchi, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 152-154 (n. 91), Giovanni Bonagrazia, *Elevazione della Maddalena in cielo*, pp. 156-158 (n. 94), Pittore veneto, *I Santi Pietro e Giovanni evangelista e San Francesco*, pp. 160-161 (nn. 100-101), Pittore emiliano, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 162-163 (n. 103), Antonio Rigoni, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 163 (n. 104), Giovanni Segala, *Madonna*, pp. 163-164 (n. 105), Pittore veneto, *L'educazione di Maria Bambina*, p. 164 (n. 106), Domenico Zanella, *Santa Chiara*, pp. 164-165 (n. 107), Pittore italiano (?), *Madonna annunciata e Angelo annunciante*, pp. 165-166 (nn. 108-109), Angelo Paglia (attr. a), *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 166 (n. 110), Da Elisabetta Sirani, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 166-167 (n. 111), Giambattista Pittoni, *Martirio di san Bartolomeo*, pp. 171-172 (n. 116), Pittore

veneto, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 181-182 (n. 124), Pittore veronese, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 182 (n. 125), Pittore veneto, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 182 (n. 128), Pittore veneto, *Madonna col Bambino e Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 182-183 (nn. 129-130), Michelangelo Schiavoni, *Madonna in gloria*, pp. 186-187 (n. 134), Pittore trentino, *San Giuseppe con Gesù Bambino*, p. 187 (n. 135), Pittore lombardo, *La Fede e i santi Paolo e Antonio*, p. 187 (n. 136), Antonio Marinetti, *San Giuseppe*, p. 188 (n. 137), Francesco Zugno, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 188-189 (n. 138), Pittore veneto, *Sacra Famiglia con sant'Antonio*, p. 189 (n. 139), Pittore veneto, *Madonna col Bambino e sant'Antonio*, p. 189 (n. 140), Pittore veneto, *Madonna col Bambino e i santi Francesco e Antonio*, p. 190 (n. 141), Pittore veneto, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 190 (n. 142), Pittore veneto, *Sant'Antonio*, pp. 193-194 (n. 154), Giambattista Mengardi (attr. a), *Madonna col Bambino e angeli*, p. 196 (n. 158), Alessandro Longhi, *Francesco Antonio Callegari*, pp. 196-197 (n. 159), Pittore veneto, *Sant'Antonio*, p. 197 (n. 160), Pittore veneto, *Miracolo di san Giuseppe da Copertino*, p. 197 (n. 161), Pittore veneto, *La comunione di san Benedetto*, pp. 197-198 (n. 162), Pittore veneto, *La morte di san Giuseppe*, p. 198 (n. 163), Pittore veneto, *I santi Antonio con Bambino, Battista e Lorenzo*, p. 201 (n. 174), Pittore italiano, *Madonna*, p. 205 (n. 183), Carmelo Davoli, *Madonna col Bambino*, p. 205 (n. 185), Pittore veneto, *San Francesco*, p. 206 (n. 186).

1997 *Capolavori che ritornano. Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco, Madonna col Bambino*. Vicenza, Palazzo Thiene, from 5/12/1997 – Venezia, Gallerie dell'Accademia, from 19/4/1998), Vicenza, Banca Popolare Vicentina, 1997 (II ed. 1998): Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco, *Madonna col Bambino*, Vicenza, Banca Popolare di Vicenza, s.p.

1997 *Da Padovanino a Tiepolo. Dipinti dei Musei Civici di Padova del Seicento e Settecento*. Padova, Musei Civici (from 22/3/1997), edited by D. Banzato, A. Mariuz, G. Pavanello, Milano, Federico Motta: Andrea Celesti, *Carità romana*, p. 179 (n. 92), Andrea Celesti, *Madonna col Bambino e santi*, p. 180 (n. 93), Bartolomeo Litterini, *Madonna con la colomba dello Spirito Santo*, pp. 233-234 (n. 180), Bottega di Jacopo Bassano, *Cristo morto sorretto da due angeli*, p. 335 (n. 306), Pittore veneto, *Cristo morto sorretto da Maria*, pp. 335-336 (n. 308), Alessandro Maganza, *Cristo morto sorretto da tre angeli*, p. 336 (n. 310), Pittore fiammingo, *Cristo appare alla Maddalena*, pp. 337-338 (n. 314), Pittore veneto, *Adorazione dei pastori*, pp. 341-342 (n. 325), Pittore veneto, *Santa Maria Maddalena*, p. 371 (n. 393), Copia da Carlo Dolci, *Madonna addolorata*, pp. 375-378 (n. 407), Pittore emiliano (?), *Cristo redentore*, p. 377 (n. 411), Pittore veneto (?), *Cristo a mezzo busto*, pp. 377-378 (n. 413), Pittore fiorentino (?), *Cristo incoronato di spine*, pp. 379-380 (n. 420), Pittore veneto, *Cristo incoronato di spine*, p. 380 (n. 421), Pittore padovano, *Cristo morto sorretto da due angeli*, pp. 386-387 (n. 435), Pittore padovano, *Martirio di san Lorenzo*, p. 400 (n. 474), Pittore padovano, *Elemosina di san Rocco*, p. 400 (n. 475), Pittore padovano, *Apparizione della Madonna col Bambino a vari santi*, p. 403 (n. 480), Pittore Veneto, *Apparizione della Madonna col Bambino a san Francesco*, pp. 403-404 (n. 482), Pittore Veneto, *Madonna con il Bambino*, pp. 408-409 (n. 492), Pittore friulano (?), *Madonna*, p. 410 (n. 497), Cerchia di Nicolò Bambini, *Madonna*, pp. 410-411 (n. 498), Francesco Zannoni, *Due angeli*, p. 429 (nn. 539-540), Imitatore di Giambattista Tiepolo, *Madonna*, p. 433 (n. 552), Pittore veneto, *Annunciazione e Crocifissione*, p. 433 (nn. 553-554), Pittore veneto (?), *Madonna con il Bambino e La Sacra Famiglia*, pp. 434-435 (nn. 557-558), Pittore veneto, *Madonna con il Bambino*, p. 435 (n. 560), Pittore veneto, *san Girolamo*, p. 435 (n. 561), Girolamo Cialdieri (?), *Amor virtutis*, p. 444 (n. 583), Pittore emiliano (?), *Girotondo di putti*, pp. 465-466 (n. 650), Pittore padovano, *Due coppie di putti*, pp. 466-467 (nn. 652-653), Pittore tedesco (?), *Quattro pannelli con putti e fiori*, pp. 467-468 (nn. 655-658).

- 1998 *Capolavori dal Veneto dei secoli XV-XIX. Opere d'arte italiana da Musei e Collezioni di Vicenza e Bassano del Grappa*. Kiev, Museo Nazionale dell'Arte Figurativa dell'Ucraina (20/5– 31/7/1998), edited by M. Binotto, Cittadella, Biblos: Bartolomeo Montagna, *Madonna col Bambino tra due sante*, Vicenza, Museo Civico, p. 41 (n. 4).
- 1999 *Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano*. Venezia, Palazzo Grassi (5/9/1999-6/1/2000), edited by di B. Aikema, B.L. Brown, G. Nepi Sciré, Milano, Bompiani: Vittore Carpaccio, *Due dame*, Venezia, Museo Correr, e *Caccia in valle*, Los Angeles, Getty Museum, pp. 236-239 (nn. 27 a/b), Lorenzo Lotto, *Madonna col Bambino tra i santi Ignazio e Onofrio*, Roma, Borghese, pp. 300-301 (n. 54), Lorenzo Lotto, *Madonna col Bambino e sei santi*, Roma, Galleria Nazionale, pp. 302-303 (n. 55), Bartolomeo Veneto, *Flora*, Francoforte, Kunstinstitut, pp. 368-369 (n. 83), Jacopo de' Barbari, *Albrecht von Brandenburg*, collezione privata, pp. 370-371 (n. 84), Jacopo Palma il Vecchio, *Ritratto di uomo*, Venezia, Querini Stampalia, pp. 374-375 (n. 86), Tiziano, *Ritratto di gentiluomo*, Firenze, Pitti, pp. 378-379 (n. 88), Lorenzo Lotto, *Ritratto di gentiluomo*, Cleveland Museum, pp. 834-385 (n. 91), Jacopo de' Barbari, *Starna morta*, pp. 388-389 (n. 93).
- 2001 *La Pinacoteca di Palazzo Thiene, Collezione della Banca Popolare di Vicenza*, edited by F. Rigon, Milano, Skira: Bartolomeo Montagna, *Madonna con Bambino*, p. 81 (n. 1), Giovanni Bonconsiglio, *Madonna col Bambino*, pp. 83-84 (n. 3).
- 2003 *Baroquevisionjésuite. Du Tintoret à Rubens*. Caen, Musée des Beaux-Arts (12/7–13/10), edited by A. Tapié, Paris, Somogy Editions d'Art: Jacopo Tintoretto, *Compianto sul Cristo deposto*, Venezia, Accademia, pp. 140-142 (n.1), Jacopo Bassano, *Annunzio ai pastori*, Roma, Accademia di San Luca, pp. 142-143 (n. 2), Jacopo Bassano, *I santi Pietro e Paolo*, Modena, Estense, pp. 146-147 (n. 4), Domenico Tintoretto, *Maddalena penitente*, Musei Capitolini, pp. 150-151 (n. 6), Paolo Veronese, *Cristo e il centurione e Predica del Battista*, Milano, collezione privata, pp. 152-153 (n. 7).
- 2004 *In the Light of Apollo. Italian Renaissance and Greece*. Athens, National Gallery – Museum Alexandros Soutzos (22/12/2003-31/3/2004), edited by M. Gregori, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale: Tiziano, *Donna allo specchio*, Louvre, p. 514 (n. XIV.5), Tiziano, *Risurrezione di Cristo*, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, p. 543 (n. XVII.1), Tiziano, *Venere e Cupido con un organista*, Prado, p. 544 (n. XVII.3).
- 2004 *Pinacoteca Civica di Vicenza. Catalogo scientifico delle collezioni. II. Dipinti del XVII e del XVIII secolo*, edited by M.L. Avagnina, M. Binotto, G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2004: Pietro della Vecchia, *San Giovanni Battista nel deserto*, pp. 117-118 (n. 60), Pietro della Vecchia, *San Sebastiano*, pp. 118-120 (n. 61), Pietro della Vecchia, *Cristo deposto compianto da un angelo*, pp. 120-121 (n. 62), Pietro della Vecchia, *Il chiromante*, pp. 121-123 (n. 63), Pietro della Vecchia, *Filosofo che abbraccia la Verità*, pp. 125-127 (n. 65), Pietro della Vecchia, *Quattro teste di carattere*, pp. 127-129 (nn. 66-69), Bottega di Pietro della Vecchia, *Giuditta con la testa di Oloferne*, pp. 129-130 (n. 70), Pittore veneto, *San Girolamo in preghiera*, p. 131 (n. 72).
- 2004 *Museo Canoniale: restauri, acquisizioni, studi*. Verona, Museo Canoniale (9/10-14/11/2004), edited by E.M. Guzzo, Verona: Francesco Morone, *Madonna col Bambino*, pp. 53-55, (n. 18), Pittore veneto, *Madonna col Bambino e due santi*, pp. 56-57 (n. 20).
- 2005 *Andrea Palladio e la Villa Veneta da Petrarca a Carlo Scarpa*. Vicenza, Museo Palladio (5/3-3/7/2005), edited by G. Beltramini e H. Burns, Venezia: Tiziano, *Madonna col Bambino*, Bergamo, Accademia Carrara, pp. 380-382 (n. 127).
- 2007 *Tiziano. L'ultimo atto*. Belluno, Palazzo Crepadona (15/9/2007-6/1/2008), edited by L. Puppi, Milano: Pietro della Vecchia, *Tiziano*, Washington, National Gallery, pp. 360-361 (n.

- 8), Tiziano, *Ultima Cena*, Madrid, Palazzo Liria, pp. 375-376 (n. 53), Tiziano e bottega, *Deposizione di Cristo nel sepolcro*, Milano, Ambrosiana, pp. 382-383 (n. 60), Tiziano, *Mater dolorosa*, Seattle, collezione privata, pp. 383-384 (n. 61), Bottega di Tiziano, *Mater dolorosa*, Padova, San Gaetano, pp. 384-385 (n. 62), Andrea Schiavone, *Diana e Atteone*, Venezia, Piero Scarpa, p. 398 (n. 81), Tiziano, *Ritratto virile*, Copenhagen, Statens Museum, pp. 399-400 (n. 83), Girolamo Dente, *Venere con Cupido e un satiro*, Roma, Borghese, pp. 419-420 (n. 114), Simone Peterzano, *Allegoria della musica*, Milano, Koelliker, pp. 420-421 (n. 116), Simone Peterzano, *Autoritratto*, Roma, collezione privata, pp. 421-422 (n. 117).
- 2007 *Pinacoteca Giuseppe Alessandra*, edited by M. Capella, R. Fontanarossa, G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo: Pietro della Vecchia, *Giorgione con un teschio di cavallo*, pp. 134-136 (n. 47).
- 2008 *Capolavori che ritornano. I dipinti della collezione del Gruppo Popolare di Vicenza*. Roma, Fondazione Memmo (28/2-15/6/2008), edited by I. Lapi Ballerini and F. Rigon, Milano: Giovanni Bonconsiglio, *Madonna col Bambino*, Vicenza, Banca Popolare, e *I santi Benedetto, Tecla (?) e Damiano*, Venezia, Accademia, pp. 100-103 (nn. 36-37), Giovanni Bonconsiglio, *Santa Caterina d'Alessandria*, Vicenza, Musei Civici, pp. 104-105 (n. 38), Bartolomeo Montagna, *Madonna con Bambino*, pp. 106-107 (n. 39).
- 2009 *Colección Casa de Alba*. Siviglia, Museo de Bellas Artes (16/10/2009 – 10/1/2010), edited by V. Marqués Ferrer, Siviglia: Tiziano, *Ultima Cena*, pp. 224-227 (n. 2).
- 2009 *Giorgione*. Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione (12/12/2009-11/4/2010), edited by E.M. Dal Pozzolo and L. Puppi, Skira, Milano: Giorgione, *Saturno in esilio*, Londra, National Gallery, pp. 413-416 (n. 35), Giorgione, *Mosè alla prova del fuoco e Giudizio di Salomone*, Uffizi, pp. 415-416 (nn. 36-37), Giorgione, *Fregio*, Castelfranco, Museo Casa Giorgione, pp. 420-421 (n. 41), Giorgione, *Le tre età dell'uomo*, Pitti, pp. 421-423 (n. 42), Giorgione, *Alabardiere*, Vienna, Kunsthistorisches, pp. 425-426 (n. 45), Giorgione, *Tramonto*, Londra, National Gallery, pp. 431-433 (n. 47), Sebastiano del Piombo, *Madonna col Bambino e due santi*, Venezia, Accademia, pp. 434-435 (n. 48), Cerchia di Leonardo, *Leda*, Uffizi, p. 465 (n.84), Boccaccio Boccaccino, *Adorazione dei pastori*, Capodimonte, pp. 465-466 (n. 86), Giovanni Agostino da Lodi, *Madonna col Bambino e due donatori*, Capodimonte, pp. 466-467 (n. 86), Garofalo, *Cristo portacroce*, Cento, collezione Grimaldi Fava, p. 470 (n. 90).
- 2010 *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, edited by P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Cinisello Balsamo: Pittore veneziano, *Ritratto virile*, pp. 165-166 (n. 115), Pittore veneto, *Ritratto virile*, p. 165 (n. 116), Cerchia di Luca Antonio Busati, *Presentazione di Gesù al tempio*, pp. 196-197 (n. 40), Seguace di Rocco Marconi, *Cristo e l'adultera*, pp. 219-220 (n. 166), Giovanni Cariani, *Cristo, tra santi, angeli e una devota*, p. 434 (n. 337), Bernardino Ferrari, *Madonna col Bambino*, pp. 441-442 (n. 346), Copia da Giovanni Bellini, *Presentazione di Gesù al tempio*, p. 479 (n. 393).
- 2010 *Vittore Carpaccio, Salvator Mundi tra quattro santi*. Carzago di Calvagese della Riviera, Fondazione Sorlini, edited by E.M. Dal Pozzolo, Carzago di Calvagese della Riviera, pp. 2-5.
- 2011 *Venezia e l'Egitto*. Venezia, Palazzo Ducale (1/10/2011 – 22/10/2012), edited by E.M. Dal Pozzolo, R. Dorigo and M.P. Pedani, Skira, Milano: Giorgione, *Mosè alla prova del fuoco*, Uffizi, pp. 304-305 (n. V. 1), Francesco Fontebasso, *Mosè calpesta la corona del faraone*, collezione privata, p. 312 (n. V. 15), Tiziano, *Allegoria del Tempo governato dalla Prudenza*, Londra National Gallery, pp. 322-323 (n. VI. 14).

- 2011 *Pietro della Vecchia, Giorgione with a Horse's Skull*, in *Portraits in Renaissance Painting*. Catalogo della mostra (Bahrain National Museum, 2-17 February 2011), Manama (Bahrain), 2011, pp. 43-47.
- 2015 *Splendori del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano*. Catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 28 novembre 2015 – 10 aprile 2016), edited by E.M. dal Pozzolo and L. Puppi, Milano, 24Ore Cultura, 2015: Andrea Schiavone, *Sacra Conversazione*, Dresda Gemaldegalerie, pp. 321-322 (n. III.4), Andrea Schiavone (?), *Figura femminile con tre putti*, Venezia, Ca' Rezzonico, p. 322 (n. III.5), Andrea Schiavone, *Caino e Abele*, Firenze, Palazzo Pitti, pp. 342-343 (n. VI.6), Andrea Schiavone, *Conversione di san Paolo*, Venezia, Querini Stampalia, pp. 344-345 (n. VI.9), Lambert Sustris, *Salita al calvario*, Ferrara, Fondazione Cavallini Sgarbi, pp. 345-346 (n. VII.1), Andrea Schiavone, *Giuditta*, Padova, collezione privata, pp. 349-350 (n. VII.5), Andrea Schiavone, *Storia di Callisto*, Amiens-Londra, National Gallery, pp. 359-360 (nn. IX.5-7), Andrea Schiavone, *Scena biblica*, collezione privata, p. 364 (n. IX.10), Andrea Schiavone, *Diana e Atteone*, collezione privata, pp. 367-368 (n. X.4), Andrea Schiavone, *Sacra Famiglia con san Giovannino*, Praga, pp. 368-369 (n. X.5), Andrea Schiavone, *Infanzia di Giove*, Gosford House, pp. 371-372 (n. XI.2), Andrea Schiavone, *Bacco bambino accudito dalle ninfe del monte Nisa*, Londra, Julien Stock, pp. 372-373 (n. XI.3), Andrea Schiavone, *Bagno di Venere*, Venezia, Ca' Rezzonico, p. 373 (n. XI.4), Andrea Schiavone, *Sacra Conversazione*, UK Government Art Collection, pp. 374-375 (n. XII.2), Andrea Schiavone, *Ecce Homo*, Bergamo, collezione privata, pp. 375-376 (n. XII.3), Andrea Schiavone, *Cristo tra due sgherri*, Padova, Musei Civici, p. 377 (n. XII.5), Andrea Schiavone, *Crocifissione*, Padova, collezione privata, pp. 377-378 (n. XII.6), Andrea Schiavone, *Pietà*, collezione privata, pp. 380-381 (n. XIII.7), Andrea Schiavone, *Pietà*, collezione privata, pp. 381-382 (n. XIII.8).
- 2017 *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*. Exhibition Catalogue (Roma, Palazzo Venezia - Castel Sant'Angelo, 24/6 – 17/9 2017), edited by E.M. Dal Pozzolo, Napoli, Artem, 2017: Andrea Schiavone (attribuito), *Personificazioni allegoriche delle città di Roma e Venezia*, pp. 140-142 (nn. I.2.1-2); Stefano dall'Arzere (?), *Studio dal Torso del Belvedere*, pp. 156-157 (n. I 3.11); *Lettera di Benedetto Capilupi a Taddeo Albano*; *Lettera di Taddeo Albano a Isabella d'Este*, pp. 174-175 (nn. I 4.2-3); *Inventario dei beni di Giorgione*, pp. 176-177 (n. I 4.4); *Baldassarre Castiglione, Il libro del Cortegiano*, p. 178 (n. I 4.5); *Paolo Pino, Dialogo della pittura*, p. 179 (n. I 4.6); *Giorgio Vasari, Le vite, ed. 1550*, pp. 180-181 (n. I 4.7); *Lodovico Dolce, Dialogo della pittura*, pp. 182-183 (n. I 4.8); *Giorgio Vasari, Le vite, ed. 1568*, pp. 184-185 (n. I 4.9); *Giorgione, Fetonte davanti ad Apollo*, pp. 186-187 (n. I 4.10); *Giorgione, Leda e il cigno*, pp. 188-189 (n. I 4.11); *Maestro delle Vedute Langmatt, Veduta del Canal Grande*, pp. 192-193 (n. I 4.14); *Gentile Bellini, Ritratto di uomo*, p. 197 (n. I 5.1); *Giovanni Bellini, Ritratto di uomo*, p. 198 (n. I 5.2); *Marco Basaiti, Ritratto di giovane uomo*, p. 199 (n. I 5.3); *Giovanni Cariani (?), Ritratto di due giovani uomini*, pp. 200-201 (n. I 5.4); *Giorgione, Due amici*, pp. 202-205 (n. I 5.5); *Girolamo da Santacroce, Ritratto di Petrarca*, pp. 206-207 (n. I 5.6); *Tiziano, Ritratto di musicista*, pp. 224-225 (n. I 5.15); *Inventario Pio di Savoia 1624*, pp. 226-227 (n. I 5.16).
- 2018 *Da Niccolò dell'Arca e Gaetano Previati. La Collezione Cavallini Sgarbi. Tesori d'arte per Ferrara*, Exhibition Catalogue (Ferrara) edited by P. Di Natale, Milano, La nave di Teseo, 2018: Lambert Sustris, *Salita al Calvario*, pp. 134-135 (n. 38).
- 2018 *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II, Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018: Bonifacio Veronese e bottega, quinto decennio del XVI secolo, *Ebbrezza di Noè* pp. 34-35 (n. 28); Bonifacio Veronese e bottega, *Resurrezione di Cristo* pp. 35-36 (n. 29); Bottega di Bonifacio de' Pitati, detto Veronese, fine del secondo quarto del

XVI secolo, *Sacra Famiglia con una santa* pp. 36-37 (n. 30); Bottega di Pietro della Vecchia (da Paris Bordon), metà del XVII secolo, *Dama con bambino* pp. 40-41 (n. 34); Pittore veneto, inizi del secondo quarto del XVI secolo, *Le Pie Donne al sepolcro* p. 42 (n. 37); Scuola di Tiziano, fine del XVI secolo, *Madonna col Bambino e san Giovannino* p. 46 (n. 43); Pittore veneto da Tiziano, terzo quarto del XVI secolo, *San Nicola di Bari (?)* pp. 46-47 (n. 44); Francesco Vecellio, *Madonna col Bambino e san Giovannino in un paesaggio* p. 49 (n. 49); Pittore veneto da Andrea Schiavone, primo quarto del XVI secolo, *Pilato si lava le mani di fronte a Cristo* p. 159 (n. 169); Bottega di Andrea Vicentino (?) da Andrea Schiavone, inizi del XVII secolo, *Cristo presentato al popolo da Pilato* p. 250 (n. 290); Pittore attivo nel Veneto, ultimo quarto del XVI secolo, *Martirio di San Lorenzo* pp. 187-188 (n. 209); Pittore italiano (?), quarto decennio del XVI, *Ritratto di uomo* p. 295 (n. 351).

2018 *Lorenzo Lotto. Portraits/Retratos*. Exhibition Catalogue (Madrid, Museo del Prado, Prado, 19 giugno – 30 settembre 2018, - London, National Gallery, 5 novembre 2018-10 febbraio 2019), edited by E.M. Dal Pozzolo and M. Falomir, with the collaboration of M. Wivel: Spanish edition: Museo Nacional del Prado. English edition: Thames and Hudson 2018: Lorenzo Lotto, *Handwritten Will*, Venice, Archivio di Stato, cat. 1, pp. 182-184; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Young Man*, Bergamo, Accademia Carrara, cat. 2, pp. 185-188; Lorenzo Lotto, *Bishop Bernardo de' Rossi*. Napoli, Capodimonte - Lorenzo Lotto, *Allegory (cover of Bishop Bernardo de' Rossi)*, Washington National Gallery of Art, cat. 3-4, pp. 189-195; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Dominican Friar*, The National Trust, Upton House, cat. 6, pp. 199-201; Lorenzo Lotto, *The Virgin in Glory between Saints Antony Abbot and Louis of Toulouse*, Asolo, chiesa di Santa Maria Assunta, cat. 7, pp. 202-204; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Young Man with a Lamp*, Vienna, Kunsthistorisches Museum, cat. 8, pp. 205-208; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Young Man*, Firenze, Galleria degli Uffizi, cat. 9, pp. 209-211; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Man*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, cat. 10, pp. 212-214; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Man with a Rosary*, Nivå, The Nivaagaard Collection, cat. 13, pp. 221-225; Lorenzo Lotto, *Lucina Brembati*, Bergamo, Accademia Carrara, cat. 14, pp. 226-229; Lorenzo Lotto, *Elisabetta Rota meditating upon Christ taking Leave of His Mother*, Berlin, Gemaaldegalerie, cat. 15, pp. 230-233; Lorenzo Lotto, *The Mystic Marriage of Saint Catherine of Alexandria, with Nicolò Bonghi*, Bergamo, Accademia Carrara, cat. 16, pp. 234-237; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Married Couple*, St Petersburg, Hermitage Museum, cat. 19, pp. 246-251; Lorenzo Lotto, *Virgin and Child with Saints Jerome, George, Sebastian, Nicholas of Bari, Anthony Abbot and Catherine of Alexandria*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, cat. 20, pp. 252-255; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Young Man with a Book*, Milano, Pinacoteca del Castello Sforzesco, cat. 21, pp. 256-258; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Dominican Friar (Marcantonio Luciani?)*, Treviso, Musei Civici, cat. 22, pp. 259-261; Lorenzo Lotto, *Christ carrying the Cross*, Parigi, Louvre, cat. 23, pp. 262-264; Lorenzo Lotto, *Bishop Tommaso Negri*, Split, convento francescano di Sant'Antonio in Poljud, cat. 24, pp. 265-268; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Man*, Cleveland, The Cleveland Museum of Art, cat. 29, pp. 284-286.

2018 *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone*. Exhibition Catalogue (Macerata, Palazzo Buonaccorsi, 19 ottobre – 10 febbraio 2019), edited by E.M. Dal Pozzolo, Milano, Skira 2018: Pittore veneto-lombardo della fine del XV secolo (Lorenzo Lotto?), *Sacra Famiglia*, Recanati, Museo Diocesano, cat. III.1, pp. 171-172; Bottega di Lorenzo Lotto, *Sposalizio mistico di santa Caterina alla presenza di san Gerolamo*, collezione privata, cat. III.3, pp. 173-174; Lorenzo Lotto, *Venere adornata dalle Grazie*, collezione privata, cat. V.3, pp. 180-182; Lorenzo Lotto, *San Girolamo nello studio*, Bassano del Grappa, Museo Civico, cat. VIII.1.1, p. 195.

- 2018 *Giovanni Demio e la Maniera moderna. Tra Tiziano e Tintoretto*. Exhibition Catalogue (Schio) edited by V. Sgarbi, P. Di Natale, Firenze 2018: Lambert Sustris, *Salita al Calvario*, pp. 132-133 (n. 25)
- 2019 *Pordenone*. Exhibition Catalogue (Pordenone, 2019-2020), edited by C. Furlan and V. Sgarbi, 2019: Lambert Sustris, *Salita al Calvario*, in cat. n. 51, pp. 208-209.
- 2019 *A Tale of Two Women Painters: Sofonisba Anguissola and Lavinia Fontana*. Catalogue of the exhibition (Madrid, Museo Nacional del Prado 10/22/2019 - 2/2/2020), edited by L. Ruiz Gómez, Madrid, edizioni del Prado 2019: Lavinia Fontana, *Mars and Venus* (Fundación Casa de Alba, Palacio de Liria, Madrid), in, cat. n. 60, pp. 222-224.

VJ. ENTRIES IN ENCYCLOPEDIAS (12)

These all appeared in *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, München-Leipzig: editions Saur

- 1994 Vol. 8: *Beccaruzzi Francesco*, p. 103; *Belli Giuseppe*, p. 472;
- 1994 Vol. 9: *Bernardino da Asola*, pp. 529-530; *Bernardino da Murano*, pp. 537-538; *Bernardo da Murano*, p. 546;
- 1995 Vol. 11: *Bissolo Francesco*, pp. 240-241;
- 1996 Vol. 12: *Boccaccino Boccaccio*, pp. 9-10; *Boldrini Leonardo*, p. 371; *Boltraffio Giovanni Antonio*, pp. 425-426; *Bonconsiglio Giovanni*, pp. 486-487;
- 1997 Vol. 16: *Cariani Giovanni*, pp. 387-389;
- 1997 Vol. 17: *Catena Vincenzo*, pp. 295-297.

VK. ADDITIONAL ARTICLES AND BOOKS (9)

- 2001 *Nei 'percorsi' di Paolo Smali*, in *Smali. Dipinti e monotipi*, Asiago, Edizioni Nino Sindoni, pp. 5-7 (Introduction).
- 2004 *Giovanni Bellini: una proposta nuova*, in "Il Giornale dell'arte", XXI, 232, maggio, p. 70.
- 2008 *Presentazione*, in Antonio Carradore, *Il politico di Arzignano. Storia e devozione in un misterioso capolavoro della metà del Quattrocento*, Arzignano, pp. 7-8 (Introduction).
- 2009 *Pericolo Giorgione*, in "Il Giornale dell'arte", novembre
- 2009 *Giorgione fa il difficile*, in "Il domenicale del Sole 24 ore", 6 dicembre.
- 2011 *Venezia e l'Egitto. Dietro le quinte della mostra*. Fotografie di Massimo Boldrin, Treviso, ZeL Edizioni.
- 2015 *Un Moroni per 6000 sterline*, in "Il Giornale dell'arte", 351, marzo, p. 45.
- 2019 *Lionello Puppi, un ricordo: una curiosità onnivora e onnipresente*, in "Arte Documento", 35, 2019, pp. 281-282
- 2019 *Lionello Puppi, un ricordo*, in "Studi Tizianeschi", 10, pp. 84-85

VL. MULTIMEDIA PRODUCTS (7)

1. Participation with interviews: *Giorgione da Castelfranco. Sulle tracce del genio*. Documentary, directed by Antonello Belluco: produced Venice Film: 2010 (52 minutes, italian and english editions).
2. Author of *Indagine su Giorgione*. Documentary Film, directed by Nino Criscenti, musical direction by Terrel Stone: produced for Rai 5 by Land Comunicazioni: 2013, first edition 2013, 73 minutes; 2014, second edition, italiana and english. (The film received the award *Premio Silvia Dell'Orso* as "best work of communication of issues related to the cultural heritage created in any type of expression (written, visual, multimedia)" for 2014 (V edition) (<https://www.youtube.com/watch?v=Jsh8PWc4bvI>).

3. Author of *Marco Boschini: la voce della pittura veneziana nell'Europa Barocca*, readings of the *Carta del Navegar pitoresco* (1660), directed by Antonello Belluco, 25 minutes; 2015: produced for Regione del Veneto as part of the celebrations of the fourth centenary of his birth (<https://www.youtube.com/watch?v=ffrIftwUfY&feature=youtu.be>).
4. Collaboration and participation in the BBC1 program *Fakes or Fortune?*, Third episode of the fourth series, 2015: episode titled *A mystery Old Master* (<https://www.youtube.com/watch?v=Lg56yKwcSDw>). Italian edition *Art Investigation*, Rai5 (<https://www.raiplay.it/programmi/artinvestigation/puntate>)
5. Critical Reading of the *Double Portrait* by Giorgione at the Palazzo Venezia in Rome, for a episode of "Museo Nazionale di Radio 3" (National Museum of Radio 3), 13/3/2016 (<http://www.radio3.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-344591b4-b891-42f1-92b7-8107eabe02a4.html>).
6. Curatorship of the documentary entitled *Lugares de Lorenzo Lotto*, realized by Land Comunicazioni and directed by Luca Criscenti. Documentary made for the last room of the Exhibition *Lorenzo Lotto. Retratos*, Museo del Prado (19 giugno – 30 settembre 2018), length 12.50 min.
7. Curatorship of the documentary entitled *Places of Lorenzo Lotto*, realized by Land Comunicazioni and directed by Luca Criscenti. Documentary made for the first room of the Exhibition *Lorenzo Lotto. Portraits*, National Gallery, London (5 novembre – 10 febbraio 2018).